

# **Los Simbolismos de los Arquetipos en la Femenidad**

Investigación-creación en las artes visuales

Artes Visuales: Gráfica

M.A Patricia Rocío Márquez Guereque

## **Descripción**

En estas piezas se hará hincapié a una narrativa fraguada a través del cuerpo de una mujer, desde el lugar de la protagonista solitaria que termina por prefigurar una falta, un vacío y una retórica de la banalidad adjunto a la violencia de género, características del contexto sobre la femineidad en el norte del país. Para generar las categorías estéticas sobre el concepto realizaré lecturas, ensayos y sobre éstos analizar los fenómenos económicos, políticos, sociales, y culturales de las mujeres y los incorporaré al proceso artístico el que consiste en la elaboración de una bitácora con apuntes, fotocopias de noticias, bocetos, imágenes y las lecturas con autores que enriquezcan el discurso visual entre filosofía y literatura como: la filósofa y feminista Judith Butler, el filósofo Jean Baudrillard, las novelas de Almudena Grande por mencionar algunos. La práctica estética será por medio de la gráfica en técnicas mixtas usando técnicas de linóleo, colografía, transfer, adiriendo telas de tul y hoja de oro, integrandolos de forma elocuente al concepto pero a la ves usando la albitrariedad, que el azar determine la composición y el diálogo.

## **Justificación**

La situación que las mujeres atraviesan en México y en el Mundo todavía tiene indicadores preocupantes de violencia familiar, violencia social y el feminicidio, además de una serie de imaginarios donde siguen existiendo sectores sociales sumamente conservadores que no están a favor de la expresión simbólica de la libertad de la femineidad. Pongo como ejemplo la migración masiva de mujeres jóvenes, motivada por las empresas y la modernidad que ellas representan, (maquiladoras) ha provocado un desplazamiento en la figura dominante de la femineidad en estas sociedades. Más importante aún, la experiencia de trabajar y

tener una cierta independencia económica abre a estas mujeres nuevas perspectivas sobre ellas mismas. Por ello se ha creado un choque a nivel sociedad; por un lado está ese grupo de figura dominante de feministas y por otro está un sector social falagrático. Luis López Aspeitia en su ensayo titulado *Identidades en la línea. Maquiladoras y figuras de la femineidad en la frontera norte de México*, nos señala; “Funcionarios del gobierno declaraban en los medios acerca de la necesidad de aconsejar a las jóvenes madres solteras del impacto que su "estilo de vida liberado" habría de tener sobre la salud de sus hijos (...). La presencia de las mujeres en los bares, así como la pretendida liberación sexual de las obreras, no concuerda con la supuesta pasividad y obediencia de las mexicanas, según lo consigna ese mismo discurso. Esos "nuevos" comportamientos de las jóvenes fronterizas han estado en el centro de la atención en los últimos años, en gran parte por la violencia contra las mujeres que se ha dejado sentir en las principales ciudades fronterizas y sobre todo en Ciudad Juárez”.<sup>1</sup>

En una reflexión de Judith Butler habla sobre el género expresando su preocupación de éste tema por las situaciones de género en las que como norma ejercen una fuerza. Y relata una historia que ocurrió hace unos años de un joven que vivía en Maine un pueblo de Estados Unidos, el joven caminaba en las calles contoneando las caderas de forma femenina y al crecer el joven, con 15 ó 16 años ese contoneo se hizo más pronunciado y los chicos de ese pueblo empezaron a acosarlo. Y se pegaron con él, y lo acabaron tirándolo por un puente y lo mataron. Butler se pregunta: ¿Por qué tienen que eliminar cualquier posible rastro de esa persona? ¿Por qué tuvieron que detener esos andares a toda costa?. Butler dice que estamos hablando de un miedo o temor extremadamente profunda, una preocupación relacionada, con normas de género. Y si alguien dice: “tienes que obedecer las normas... o te mato porque no obedeces”. Entonces Judith Butler cuestiona la relación que hay entre obedecer al género y la fuerza.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> (Luis López Aspeitia, 2010)

<sup>2</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=znD4Ly8fKtc/> Judith Butler habla sobre el género, 2018

Recuerdo en el año 2005 a un funcionario chihuahuense hablar en el noticiero y con el discurso que los feminicidios existían por que las mujeres salían de las maquiladoras en minifalta. La historia y la reflexión de Judith Butler tiene mucha relación con los feminicidios y la violencia intrafamiliar que se vive actualmente en el norte del país. Es por ello que partir de ésta reflexión me interesa mostrar a la mujer, en su feminidad auténtica y promulgar el derecho que todo ser humano que se debe por sí mismo. Por ello cito y reflexiono a Jean Baudrillard: “¿Qué oponen las mujeres a la estructura falocrática en su movimiento de constelación? Una autonomía, una diferencia, un deseo y un goce específico, otro uso de su cuerpo, una palabra, una escritura- nunca la seducción. No entiende que la seducción representa el dominio del universo simbólico, mientras que el poder representa sólo el dominio del universo real.”<sup>3</sup>

### **Hipótesis o supuestos**

¿Por qué la femineidad, es tan cuestionado y odiado por la sociedad no solo la patriarcal, si no también cierto grupo de feministas que ven a la femineidad no como sujeto si no objeto, en pleno siglo XXI?

Desde La Biblia hace incampie al castigo a la mujer, y cabe de señalar que en nuestra cultura se heredan y se educa sobre la misma en las sociedades cristianas. El cual cito: “La serpiente era la más astuta de todos los animales del campo que Yavé había hecho, y dijo a la mujer: ¿Es cierto que Dios les ha dicho: No coman de ninguno de los árboles del jardín? La mujer respondió: “Podemos comer los frutos del jardín menos del fruto del árbol que esta en medio del jardín, pues Dios nos ha dicho: No coman de él ni lo toquen siquiera porque si lo hacen morirán”. La serpiente replicó: “De ninguna manera morirán. Es que Dios sabe muy bien que el día en que coman de él, se les abrirán los ojos y serán como dioses y conocerán el bien y el mal.”<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup>(Baudrillard)

<sup>4</sup> (BIBLIA, 1925-1991)

Esta parábola me hace reflexionar que la mujer tuvo el valor de comer el fruto y llegar a la conciencia humana. La madre de la sabiduría y el razonamiento de nuestra humanidad. Pero también le da el poder del sexo vinculada a la muerte y la vida. La mujer siempre ha estado vinculada con la serpiente de una manera negativa por que es el mal es esa seducción que hipnotiza. En el relato de la Biblia vemos a la serpiente objetiva donde incita a la mujer a llevar el camino de la seducción ante el hombre para vivir como humanos, y cuando digo humano es tener los impulsos y pensamientos como el amor, el deseo, la envidia, la lujuria, etc.

Obviamente la religión judía-cristiana en algunas interpretaciones lo ven como algo negativo. Aquí entra la historia de la humanidad social y cultural, por que en el pensamiento colectivo siempre se nos ha dicho que los hombres y mujeres venimos de Eva la mujer pecadora por lo tanto esa atribución está en el inconsciente del hombre durante siglos. Y el castigo de Dios sobre la mujer fue el sufrimiento de los embarazos y la dominación del hombre sobre ella. Si la religión ha educado a millones de hombres y mujeres en el planeta, ¿Qué esperamos sobre la lucha de la de igualdad de género en el mundo? Es por ello que Genevière Fraisse dice que la *condición* (femenina, humana, etc.) sería un estado social en un momento dado, sería más que una categoría más que un elemento lógico atemporal. Por lo tanto la *condición* es la palabra que designa la historicidad del ser humano tanto en su definición como en su acción, en su ser como en su devenir.<sup>5</sup>

Otro ejemplo es cuando algunas, feministas consideran que las mujeres, que somos femeninas, somos un constructo del patriarcado y que nos ven como objeto sexual. La etnóloga y representante del feminismo latinoamericano la Dra. Marcela Lagarde afirma que la mujer puede tener la cualidad de ser un sujeto sexual NO objeto sexual, porque tenemos la libertad de decidir que hacer con nuestro cuerpo y como mostrarlo. Es momento de reflexionar y romper con los mitos y tradiciones que no nos dejan avanzar como sociedad y que nos vuelve una sociedad arcaica en pleno siglo XXI, por ello en vez de pensar en la culpabilidad de la mujer a través de Eva

---

<sup>5</sup> (Falsin, 2011)

ensemos, que Eva nos dio el conocimiento y que gracias al pecado original no vivimos en el paraíso como los animales que viven en las selvas, sin conciencia.

Es momento de educar en un modo donde no se dé ningún tipo de violencia y que haya empatía de género.

Es aquí donde cada condición y postura forman parte de los arquetipos, hay una serie de simbolismos y posturas estructurales durante la historia de la mujer.

### **Preguntas de las que se partió para escoger el proyecto y para proponer el supuesto**

¿Cómo significar los arquetipos de la femineidad? ¿Interviene la visión propia y etnográfica ante la argumentación? ¿Cuál es el enfoque feminista social, político y cultural?