Diseñador Visual de la Universidad de Caldas, Especialista en Estética de la Universidad Nacional de Colombia, Magíster en Estética e Historia del Arte y Doctorando en Diseño, Arte y Ciencia de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, institución a la cual se encuentra vinculado como docente en la Facultad de Artes y Diseño.

Sus proyectos de investigación-creación se anclan desde una perspectiva historiográfica que se pregunta por la imagen y sus repercusiones en la gráfica local y nacional. Entre ellos se destacan: **Hagiografía** presentado en el V Salón Internacional de Arte Digital de la Habana Cuba – **Chica Plástica** presentado en el 40 Salón Nacional de Artistas Colombianos **Bosques Vírgenes** presentado en el IX Festival Internacional de la Imagen de Manizales – **Logos** presentado en la Universidad Jorge Tadeo Lozano –**Virgo Lactans** presentado en la 56ª Bienal Internacional de Arte de Venecia Italia – **Endemic** presentado en la IX Bienal de Arte de Florencia Italia, Artexpo New York y la Feria Interzum en Alemania.

Trayectoria diseñador + artista

2005
Manizales, Colombia

Salón regional de artistas Centro - Occidente

Expositor

Obra titulada: Chica Plástica

2006
Bogotá, Colombia

40 Salón Nacional de artistas

Expositor

Obra titulada: Chica Plástica

En el reconocimiento y valoración de la diversidad propia de una región no solo se hacen evidentes las diferencias, sino que se revelan puntos de cruce.

2007
Barcelona, España

Especialización en Video y tecnologías digitales Online Offline

Estudiante

Tesis de grado: El cuerpo y los dispositivos de comunicacion digital

2008
Medellín, Colombia

Especialización en Estética

Estudiante

Tesis de grado: Concepciones del espacio y el cuerpo en la cultura digital

2009
Medellín, Colombia

Exposición Las Caras de la madera

Expositor

Exposición individual

2010
Manizales, Colombia

Bosques Vírgenes - IX Festival internacional de la imagen

Expositor

Exposición individual

Un proyecto escultórico fundamentado en la transmisión de información como eje principal de los procesos de comunicación y del paso de conocimiento entre los hombres.

2011
Manizales, Colombia

Bellas Artes 8 Décadas
Una mirada histórica de las artes plásticas Manizales – Caldas 1931 – 2011

Expositor

Exposición colectiva

2012
Manizales, Colombia

El Arte en Caldas: Las Mujeres

Curaduría

Exposición colectiva de 24 artistas caldenses

2013
Bogotá, Colombia

Maestría en estética e historia del arte

Estudiante

Tesis de grado: El mural en Colombia - Guillermo Botero Muralista

El tema que aborda este trabajo se inserta en el estudio historiográfico de un artista de la denominada provincia colombiana.

2014
Bogotá, Colombia

La brillante y dorada metáfora

Diseño y curaduría

Exposición colectiva

La exposición presenta diferentes productos gráficos, entre bitácoras, afiches y empaques, creados por estudiantes del programa de Diseño Gráfico de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano inspirados en el discurso curatorial y los servicios del Museo del Oro.

2015
Bogotá, Colombia

Diseño de exposición itinerante

Cortometrajes fundacionales de la animación colombiana (1970-1989)

Diseño y curaduría

Exposición

Exposición que recopila los productos cortometrajes fundacionales de la animación en Colombia y las vivencias de los animadores que históricamente han desarrollado este campo audiovisual en nuestro país.

2015

Venecia, Italia

Imagomundi - Bienal de Venecia - Flashes from Colombia

Expositor

Obra en Exposición colectiva Flashes from Colombia

His virgins do not have the religious connotation of the icons, since they are rather conceptual figures through which communication among the human beings can unravel.

2016

Bogotá, Colombia

Ciclo de conferencias Museo Colonial de Bogotá

Ponente

Conferencia: Madonas lactantes o Vírgenes de la Leche, vehículos de difusión de una campaña promocional

2017

Bogotá, Colombia

Exposición Ecosistemas ilustrados 50 años del programa de diseño gráfico UJTL

Diseño y curaduría

Exposición sobre la obra gráfica del ilustrador Benjamín Cárdenas valderrama

La exposición se proyectó para exponer la prolífica obra del ilustrador colombiano Benjamín Cárdenas Valderrama, quien con más de 40 años de trayectoria en el campo de la ilustración científica ha plasmado a través de sus imágenes gran parte de la flora y fauna de nuestro país.

2017 · 2018

Bogotá, Colombia

La Imprenta del Sótano

Diseño y curaduría

Diseño gráfico y curaduría de la Exposición

La exposición se centró en presentar una revisión historiográfica de cómo se hacía la parte gráfica de los libros que se imprimieron entre los años 1934 a 1953 en la imprenta de la Biblioteca Nacional de Colombia.

2019

Bogotá, Colombia

Exposición Laboratorio de experiencia con el material

Diseño y curaduría

Curaduría de la exposición Exposición y coordinación de montaje

Proyecto que trabaja con los materiales, insumos y componentes que se investigan, desarrollan, transforman y posconsumen en Bogotá y el departamento de Cundinamarca.

2020

On-line

XI Salón Internacional Imagen Palabra

Expositor

Obra en Exposición colectiva

2021

Bogotá, Colombia

Exposición Entre - líneas

Expositor

Obra en Exposición colectiva

Exposición de dibujo realizada en el marco del evento Open San Felipe vol.8 al interior del espacio artístico Casa 4.

Muestra colectiva donde se expusieron dos obras pertenecientes a la serie “Endémico”.

Palma de cera hoja - Palma de cera raquis.

2022

New York, USA

Artexpo

Expositor

Obra en Exposición colectiva

2023

Colonia, Alemania

Interzum Feria internacional de la madera

Expositor

Exposición individual

2016

Manizales, Colombia

XV Festival Internacional de la imagen

Expositor - Ponente

Exposición individual - Ponencia

El proyecto reflexiona sobre lugares intermedios de creación que, oscilan pendulares entre lo pictórico, el oficio artesanal, la experimentación con artefactos tecnológicos y nuevas formas de materialización.

2017

Florencia, Italia

XI Bienal Internacional de arte de Florencia

Expositor

Obra en Exposición colectiva

The sculptures are based on the religious connotation of icons, since they are quite conceptual figures through which communication between human beings stand out as the main concept.