

# Johann Sebastian Bach – Gesamtwerk in Kategorien der Neuen Bach-Ausgabe (NBA)

rot: zu Lebzeiten gedruckt. *Kursiv*: Originaltitel. [In eckigen Klammern]: Werke ohne Originaltitel.

„In Anführungszeichen“: 1. Incipits, 2. heute übliche, aber nicht authentische Titel. Kirchenmusik im engeren Sinne: Serien I.–IV.

## I. Kantaten (46 Bände)

~200 geistliche Kantaten:

6 Kantaten in frühen Formen (1707–1712), u.a. 1. Mühlhausener Ratswahlkantate „**Gott ist mein König**“, 2. **Mühlhausener Ratswahlkantate** (verschollen)

~20 Weimarer Kantaten des neueren Typs (1713–1716), in vierwöchigem Rhythmus entstanden

1. Leipziger Jahrgang (ab 1. Sonntag n. Tr. 1723). ~60 Kantaten

2. Leipziger Jahrgang/ Choralkantatenjahrgang (ab 1. Sonntag n. Tr. 1724).  
Bricht mit Ostern 1725 ab. 40 Kantaten

3. Leipziger Jahrgang (ab 1. Sonntag n. Tr. 1725). Über 2 Jahre entstanden. ~70 Kantaten

4. Leipziger Jahrgang/ Picander-Jahrgang (ab 1. Sonntag n. Tr. 1727), nur 8 Kantaten  
nachweisbar, ursprüngliche Vollständigkeit ungewiss

~50 weltliche Kantaten namentlich bekannt. Weniger als die Hälfte erhalten (z. B. „Jagdkantate“, „Kaffeekantate“, „Bauernkantate“)

## II. Messen, Passionen, Oratorische Werke (9 Bände)

Magnificat (Mariae Heimsuchung 1723). 5 Vocalstimmen

Johannes-Passion (Karfreitag 1724)

Matthaeus-Passion (Karfreitag 1727 oder 1729). Zwei Orchester, 2 x 4 Vocalstimmen

Marcus-Passion (Karfreitag 1731). Verschollen. Eingangs- und Schlusschor, 5 der urspr. 6 Arien  
sowie Choräle aus anderen Quellen rekonstruierbar.

h-Moll-Messe:

Kyrie und Gloria als *Missa* 1733. 5(/4) Vocalstimmen

Credo als *Symbolum Nicenum* 1748/49. 5(/4) Vocalstimmen

Sanctus als Einzelstück bereits Weihnachten 1724. 6 Vocalstimmen

Osanna (8 Vocalstimmen), Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem 1748/49.

Ab Osanna ausschließlich Parodien

4 Kyrie-Gloria-Messen, Mitte bis Ende der 1730er Jahre. Fast vollständig aus Parodien von  
Kantatensätzen zusammengestellt.

2(/3) einzelne Sanctus-Vertonungen

Bearbeitungen verschiedener fremder Kyrie- und Gloriasätze

Weihnachtsoratorium (WO). 6 Teile (=Kantaten) (Weihnachten 1734 bis Epiphania 1735)

Osteroratorium (Ostersonntag 1735 oder wenige Jahre später). Relativ geringfügige Umarbeitung  
einer Osterkantate von 1725

Himmelfahrtsoratorium (Himmelfahrt 1735)

## III. Motetten, Choräle, Lieder (4 Bände)

Motetten:

a 8/ doppelchörig:

„Singet dem Herrn ein neues Lied“

„Der Geist hilft unser [sic] Schwachheit auf“

„Fürchte dich nicht, ich bin bei dir“

„Komm, Jesu, komm“

(„Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“). Autorenschaft J.S.B.s nicht sicher

a 5: „Jesu, meine Freude“

a 4: „Lobet den Herrn alle Heiden“

„O Jesu Christ, meins Lebens Licht“. Von Bach als „Motetto“ bezeichnet, wegen 6 obligater  
Instrumentalstimmen eher dem Satztyp „motettischer Kantatensatz“ zuzurechnen.

3 Trauungs-Choräle (jeweils 2 Cno, 2 Ob, Str, SATB, B.c.)

Choräle in vierstimmigem Kantionalsatz in verschiedenen Sammlungen überliefert. Knapp 200 der  
Sätze nicht in erhaltenen Kantaten und Oratorien nachweisbar.

69 Generalbasslieder für **Schemellis Gesangbuch**.

#### IV. Orgelwerke (11 Bände)

In der „Neumeister-Sammlung“ überlieferte Choralbearbeitungen

4 Choral-Partiten

*Orgel-Büchlein* (Weimar 1712–1717, letzte Einträge Leipzig 1740er Jahre), 164 Orgelchoräle geplant, 45 ausgeführt

[Choräle der Leipziger Originalhandschrift]/ „Leipziger Choräle“ (Leipzig 1740er Jahre, Zusammenstellung und leichte Überarbeitung von großen Choralbearbeitungen der Weimarer Zeit).

15 Bearbeitungen von Bach eingetragen, 2 (/3) von seinem Schwiegersohn. Daher je nach Zählung 15/17(/18) Stücke

##### 3. Teil der Clavierübung 1739:

Praeludium et Fuga Es-Dur

6 Kyrie-, 3 Gloria-Bearbeitungen, 6 große + 6 kleine Katechismusliederbearbeitungen, 4 Duette

*Einige Canonische Verænderungen über das Weynacht-Lied: Vom Himmel hoch da komm ich her* 1746/47. 5 Sätze im kontrapunktischen Spätstil Bachs

*Sechs Chorale von verschiedener Art* („Schübler-Choräle“) 1748/49. Choralbearbeitungen aus Kantaten, von Bach selbst für Orgel transkribiert

Einzeln überlieferte Choralbearbeitungen (darunter 4+2 frühe Passagio-Choräle und 8 Choralgefügen zum Weihnachtsfestkreis)

Praeludien, Toccaten, Fantasien und Fugen

6 Triosonaten

Bearbeitungen von 6 Violinkonzerten anderer Komponisten für Orgel solo

Verschiedene Einzelwerke (Piece d'orgue, Passacaglia, Canzona, Pastorale, Alla breve)

#### V. Klavier- und Lautenwerke (14 Bände)

Clavierwerke:

7 (große mehrteilige) Toccaten

*Aufrichtige Anleitung*:

15 (2stimmige) Inventionen (Titel in Frühfassung: Praeambula)

15 (3stimmige) Sinfonien (Titel in Frühfassung: Fantasien)

6 Französische Suiten, 2 einzelne Suiten

6 Englische Suiten

**1. Teil der Clavierübung:** 6 Partiten = große französische Suiten mit 6 verschiedenen freien Einleitungssätzen: Praeludium, Sinfonia, Fantasia, Overture, Praeambulum, Toccata

**2. Teil der Clavierübung:** Italienisches Concert F-Dur | Französische Overture (Suite) h-Moll

**4. Teil der Clavierübung<sup>1</sup>** („Goldbergvariationen“) Leipzig 1741. Aria mit 32 Variationen über deren Bassstimme.

14 Canones „über die ersten acht Fundamental-Noten“ der Goldbergvariationen

*Das Wohltemperirte Clavier I* (24 Praeludien und Fugen in allen Dur- und Molltonarten)

[*Das Wohltemperirte Clavier II*] (24 Praeludien und Fugen in allen Dur- und Molltonarten)

Bearbeitungen von 16 Solokonzerten für Clavier solo

*Clavier-Büchlein vor Wilhelm Friedemann Bach* (Köthen ab 1720)

*Clavier-Büchlein vor Anna Magdalena Bachin* (Köthen ab 1722)

enthält vornehmlich Frühfassung der 6 französischen Suiten

[2. *Clavier-Büchlein vor Anna Magdalena Bachin*] (Leipzig ab 1725)

Frühfassung zweier Partiten aus dem 1. Teil der Cl.-Ü., Menuette, Märsche, Polonaisen, Generalbasslieder, Choräle für die Hausmusik

Einzeln überlieferte Clavierwerke (z. B. Chromatische Fantasie und Fuge)

Lautenwerke:

4 Suiten, 1 Fuge, 1 Praeludium | Praeludium, Fuge und Allegro

#### VI. Kammermusik (5 Bände)

Kammermusik mit Violine:

*Sei Solo â Violino senza Basso accompagnato* (3 Sonaten, 3 Partiten)

2 Sonaten für Vl und B.c.

6 Sonaten für Vl und obligates Cembalo

6 Suiten für Vc solo

<sup>1</sup> Alle 4 Teile der Clavierübung beginnen ihre zweite Hälfte jeweils mit einer französischen Overture. Im 3. Teil übernimmt diese Funktion das Manualitervorspiel zu „Wir glauben all an einen Gott“ im Stil einer ouvertürenhaften Fugue grave.

Werke für Flöte:

Suite für Trav solo

3 Sonaten für Trav und B.c.

3 Sonaten für Trav und obligates Cembalo

3 Sonaten für V. d. g. und Cembalo

Verschiedene Kammermusikwerke (4 Sonaten, 1 Fuge, 1 Suite für Trav, Vl, Cem)

## VII. Orchesterwerke (7 Bände)

*Six Concerts Avec plusieurs Instruments* (6 „Brandenburgische Konzerte“):

1. in F 2 Cno, 3 Ob, Bno, Str, Bc.

2. in F Trba, Fl, Ob, Vl, Str., B.c.

3. in G 3 Vl, 3 Va, 3 Vc, B.c.

4. in G Vl, 2 Fl, Str, B.c.

5. in G Trav, Vl, Cem, Str, B.c.

6. in B 3 Va, 2 V.d.g., B.c.

4 Ouverturen (Orchestersuiten):

1. in C 2 Ob, Bno, Str., B.c.

2. in h Trav, Str, B.c.

3. in D 3 Trba, Timp, 2 Ob, Str, Bc.

4. in D 3 Trba, Timp, 3 Ob, Bno, Str, B.c.

2 Konzerte für Vl, Str und B.c.

Konzert für 2 Vl, Str und B.c. (Doppelviolinkonzert)

Konzert für Cem, Trav, Vl, Str und B.c. (Tripelkonzert)

6 Cembalokonzerte (geschlossene Konzertsammlung)

1.–5. für Cem, Str und B.c. | 6. für Cem, 2 Fl, Str und B.c.

1 Konzert für Cem, Str und B.c.

1 Konzert für Cem, Ob, Streicher und B.c. (Fragment)

3 Konzerte für 2 Cem, Str und B.c., Frühfassung eines der Konzerte ohne Orchester

2 Konzerte für 3 Cem, Str und B.c.

1 Konzert für 4 Cem, Str und B.c. (nach einem Vivaldi-Konzert für 4 Vl)

Rekonstruierte Solokonzerte:

2 Konzerte für Vl, Str und B.c.

Konzert für Ob d'am

Konzert für Ob, Vl, Str und B.c.

Konzert für 3 Vl, Str und B.c.

## VIII. Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge (2 Bände)

7 einzeln überlieferte Kanons (aus Stammbüchern u.ä.)

*Musicalisches Opfer* (Leipzig 1747)

Kompositionen über ein Thema Friedrichs II. von Preußen (Thema regium):

2 Ricercare (=Fugen) a3 und a6 ohne Besetzungsangabe, aber auf dem Clavier spielbar

10 Canones

Sonate für Trav, Vl und B.c.

**[Die Kunst der Fuge]** (Leipzig 1751?). Druck in den letzten Lebensjahren vorbereitet, aber erst posthum erfolgt. 14 Fugen und 4 Canones

## IX. Addenda

Katalog der Wasserzeichen in Bachs Originalhandschriften

Die Notenschrift Johann Sebastian Bachs

Die Kopisten Johann Sebastian Bachs

Generalregister

## Supplement

Generalbass- und Satzlehre, Skizzen und Entwürfe

Bach Dokumente 1–9