

0. Camino de Santiago
1. Casa de la Cultura, Casa del Concejo y el Punto de Información
2. Almacén huertos, "Ericera"
3. Plaza de La Leprosaría, confluencia del Camino de Santiago con el Puente de la Rabia
4. Huertos
5. Bajada al río Arga
6. Posada y Albergue para turistas y peregrinos
7. Puente de la Rabia
8. Albergue
9. Plaza Mayor de Zubiri
10. Plaza de la Iglesia
11. Campanario de la Parroquia de San Esteban

Imagen Superior. Axonometría del proyecto y su entorno próximo.



«Arroyos, prados cuajados de flores alpinas, sol, viento, niebla y bosque, todo con la silueta de sus costumbres al fondo y el pensamiento de que aún tenemos por delante 775km de tierras por recorrer, nos hace sentirnos libres, amos de nuestro propio destino en la Tierra» Dibujando en el Camino de Santiago, Luis Berges.

El proyecto se sitúa en un enclave privilegiado que se integra en una de las rutas más accesibles y transitadas para atravesar los Pirineos desde los tiempos más remotos. Si se reconoce el Camino de Santiago como una de las formas principales de aproximarse al proyecto, se genera una primera zona ajardinada al este del edificio, junto al camino, que se convertirá en el espacio de bienvenida al emplazamiento y en el que se emplearán especies vegetales y arbustivas propias de la zona. Este espacio, dará paso a la plaza principal, que funcionará como antesala del Centro Cultural y que será ideal para aquellos eventos culturales que puedan celebrarse en el exterior, o como lugar de interacción de la población con los peregrinos del Camino de Santiago, convirtiéndose así en la puerta al municipio.

El diseño de la plaza, como puede verse en la imagen inferior, es extremadamente respetuoso. La intervención se limita a introducir una nueva pavimentación, que se inspira en la pavimentación tradicional de la zona, utilizando la piedra como protagonista, armonizando de este modo con la intervención en la envolvente del edificio. Por otro lado, se plantea la construcción de un pequeño muro de mampuesto de contención que se engarce con el muro del camino al sur. La iluminación urbana se integrará en dicho muro y en el suelo. Se introducen bancos de piedra, inspirados en los que encontramos en la plaza de la iglesia, y vegetación arbustiva y floral en la ladera este y las nuevas zonas ajardinadas.

Finalmente, en la plaza de acceso al Centro Cultural, se solicita la construcción de un pequeño edificio que albergue el almacenaje de utensilios de la zona de huertos, así como un punto de información al visitante. Este equipo considera que la construcción de este edificio es innecesaria, debido a la compatibilidad de ambos usos y a la gran capacidad espacial del edificio principal para albergar el citado punto de información al visitante. De esta manera, se plantea la construcción de un pequeño equipamiento de almacenaje a modo de equipamiento urbano que resuelva la necesidad de los huertos aldeanos. Este equipamiento plantea recuperar una estructura tradicional como son las ericeras o gaztaindegi, con el objetivo de proporcionar a Zubiri un nuevo hito que pueda adscribirse a la ruta de las ericeras de Navarra, y servir además de precedente para reimplantar la tradicional producción de castaña, plantando la primera semilla de castaño en el centro de la nueva ericera, generando un nuevo medio productor que permita extender los huertos.

Imagen Izquierda. Conceptualización del emplazamiento.

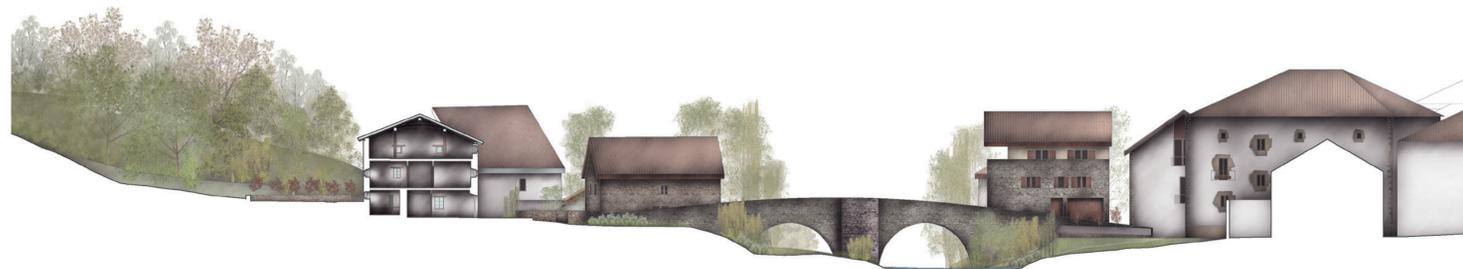


Imagen Superior. Vista exterior de la plaza, el caserío rehabilitado y la ericera.



1. Embellecimiento de la entrada al medio rural de Zubiri
2. Espacio verde para el descanso junto a la entrada del municipio
3. "Plaza de La Leprosiería". Formalización urbana y potenciación de la relación con el paisaje del entorno
4. Zonas de asiento junto a árboles de pequeña escala. Bancadas de piedra proveniente de canteras locales
5. Plantación de bordes vegetales para la acentuación de la plaza
6. Camuflaje del centro de transformación mediante un muro de mampostería y vegetación autóctona
7. Mirador hacia el paisaje de Zubiri/ Acceso a las inmediaciones del río Arga.
8. Acceso principal a la nueva casa de cultura: vestíbulo de bienvenida, recepción, punto de información con áreas de asiento, paquete de servicios como WC y conexión directa con ascensor a la sala de conferencias.
9. Acceso secundario directo para la Casa del Concejo
10. Callejón oeste del caserío, conexión con los huertos comunitarios

Planimetría completa.
Escala 1:350

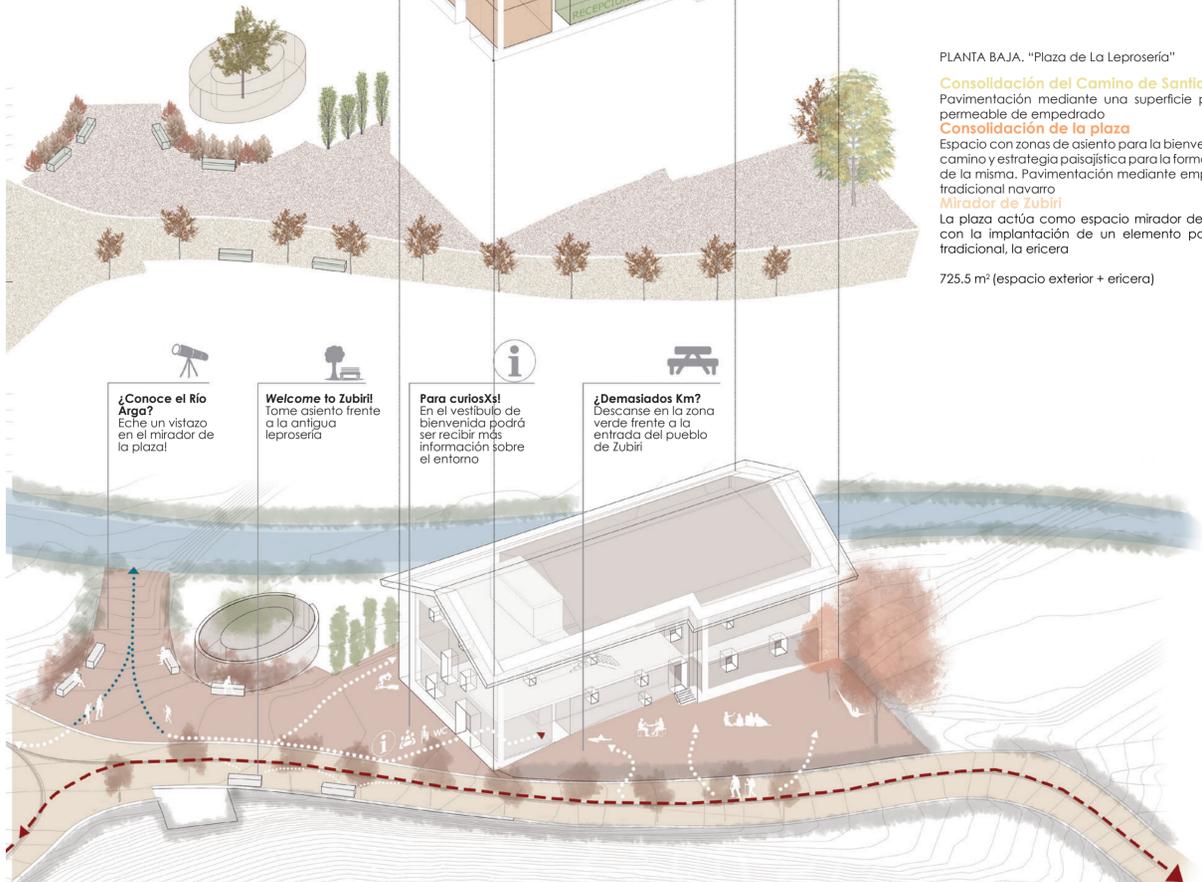


El proyecto se sitúa en un enclave privilegiado que se integra en una de las rutas más accesibles y transitadas para atravesar los Pirineos desde los tiempos más remotos, teniendo constancia del uso de la misma desde épocas romanas y germánicas.

El proyecto para la nueva Casa de la Cultura de Esteribar y Concejo de Zubiri, busca reconocer en primer lugar el uso primigenio del edificio, mediante el embellecimiento y urbanización de la plaza de acceso al municipio, bautizada como Plaza de la Leprosiería. El proyecto de la plaza busca generar una continuidad visual y también en términos de accesibilidad, mediante una plataforma pavimentada única pero capaz de diferenciar, gracias a un cambio de textura y disposición del material, el histórico Camino de Santiago del resto del espacio.

El uso de la vegetación juega un papel importante, dado que ayuda a estructurar y embellecer el espacio. Se genera una primera zona ajardinada al este del edificio, junto al camino, que se convertirá en el espacio de bienvenida al emplazamiento y en el que se emplearán especies vegetales y arbustivas propias de la zona.

1. Plantación de un nuevo árbol autóctono de mayor tamaño para la bienvenida del Camino de Santiago. Por ejemplo: abeto (Abies), roble (Quercus) o pino silvestre (Pinus sylvestris).
2. Nuevo castaño en el centro inscrito de la ericera propuesta en el proyecto.
3. Hiera de castaños (Castanea) plantados en la entrada del medio rural de Zubiri.
4. Formalización de los bordes de la "Plaza de La Leprosiería" mediante la plantación de arbustos autóctonos no invasores.
5. Plantas esbeltas verticalmente para la potenciación del callejón oeste del caserío para la interacción con los cultivos comunitarios.
6. Empedrado navarro irregular consolidado para la renovación de la "Plaza de La Leprosiería"
7. Empedrado irregular combinado con junta verde y porosa para la definición del Camino de Santiago.



SALA DE CONFERENCIAS
195.25 m²

SALAS POLIVALENTES
32.50 m², 44 m², 37 m², 32.25 m²
AUTOSERVICIO, ALMACÉN

INFORMACIÓN CONCEJO
BIENVENIDA 76 m², 88 m²
RECEPCIÓN

PLANTA ALTA. Sala de conferencias
Reunión 195.25 m² (altura libre > 2.25m en todo caso)
Espacio diáfano sin obstáculos para la realización de diferentes actividades con alta concurrencia. Conexión directa con la plaza mediante ascensor. Potenciación de los espacios obsoletos navarros con la renovación de la estructura de madera

198 m² (superficie útil de la planta)

PLANTA PRIMERA. Salas polivalentes
Salas flexibles 108.75 m²
Tres salas polivalentes con posible conexión longitudinal y transversal
Paquete de servicios 37 m² (autoservicio)
Núcleo equipado con los servicios necesarios de WC, almacén, comunicación y autoservicio (bar)
Espacios intermedios 22 m²
Zonas de interacción entre salas para el descanso y socialización

PLANTA BAJA. Casa de Cultura
Bienvenida 76 m²
Vestíbulo de acceso, control y zona de espera
Recepción 15.70 m²
Punto de información* (esta propuesta considera innecesario la implantación de un edificio de nueva planta para el punto de información. De este modo, se sitúa en planta la baja de la Casa de Cultura)
Paquete de servicios 28 m²
WC con acceso directo desde la plaza, almacén del personal y taquillas.
Casa del Concejo 88 m²
Conexión directa con el exterior a través del acceso del callejón oeste. Espacio diáfano con diferentes posibilidades de compartimentación. Dispone de almacén propio

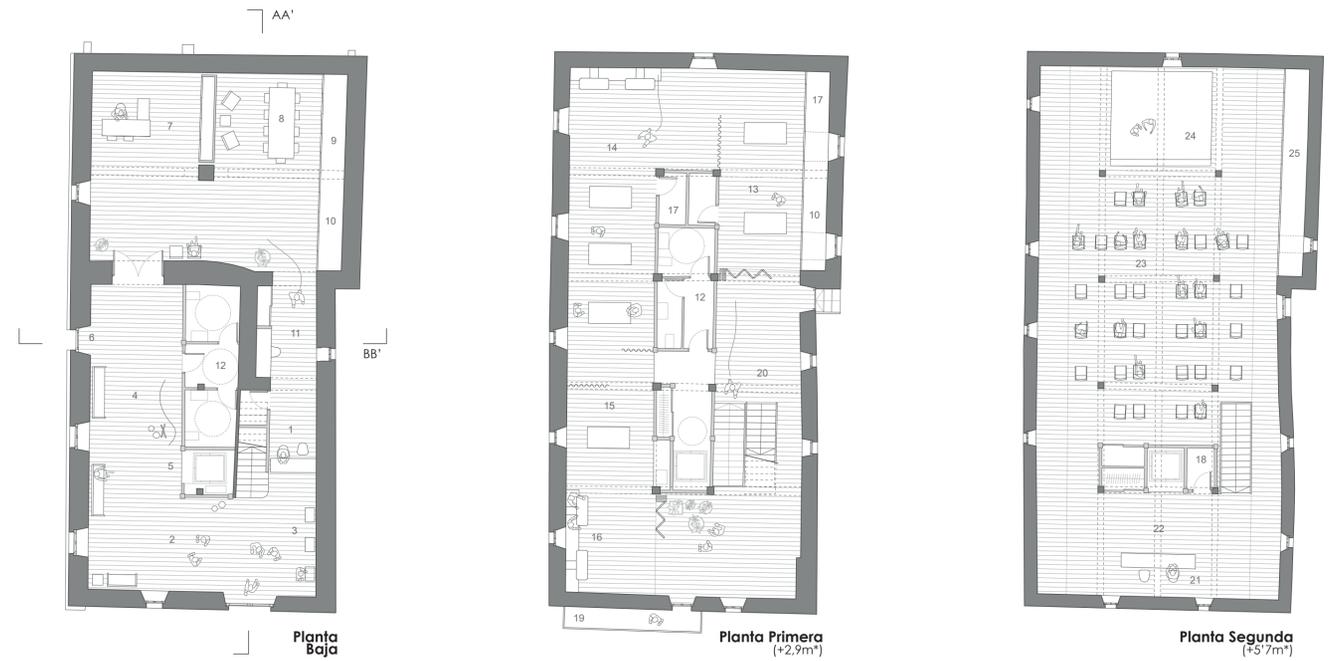
PLANTA BAJA. "Plaza de La Leprosiería"
Consolidación del Camino de Santiago
Pavimentación mediante una superficie porosa y permeable de empedrado
Consolidación de la plaza
Espacio con zonas de asiento para la bienvenida del camino y estrategia paisajística para la formalización de la misma. Pavimentación mediante empedrado tradicional navarro
Mirador de Zubiri
La plaza actúa como espacio mirador del pueblo con la implantación de un elemento paisajístico tradicional, la ericera

725.5 m² (espacio exterior + ericera)



Imagen Superior. Vista interior en planta primera. Zona de salas polivalentes y espacios de esparcimiento y lectura.

Imagen Inferior. Vista interior en planta baja. Zona de control y punto información turística.

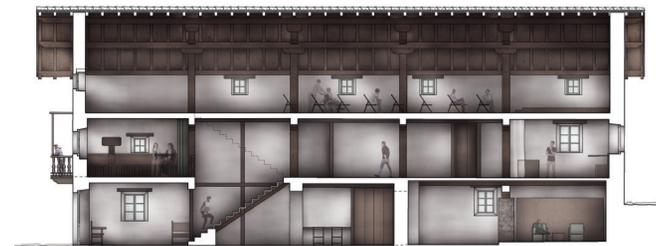


- | | | |
|--|--|--------------------------------------|
| 1. Punto de información turística. Control | 9. Archivo. Almacenaje | 18. Guardarropa |
| 2. Vestibulo de acceso. | 10. Cuarto de instalaciones | 19. Recuperación de balcón/mirador |
| 3. Espacio de consulta multimedia | 11. Área de personal | 20. Acceso a sala principal |
| 4. Sala de espera. Galería de exposiciones itinerantes | 12. Aseos accesibles | 21. Recepción eventos |
| 5. Elevador | 13. Sala Polivalente 1 | 22. Pequeño Foyer |
| 6. Acceso independiente a Concejo | 14. Sala Polivalente 2 | 23. Sala principal |
| 7. Concejo. Despacho | 15. Sala Polivalente 3 | 24. Escenario desmontable |
| 8. Concejo. Sala de Juntas | 16. Txixilu. Área de lectura y esparcimiento | 25. Espacio de almacenaje mobiliario |
| | 17. Almacenaje Salas Polivalentes | |

N
0 3 8m

Planimetría completa.
Escala 1:150

*cotas medidas respecto a la cota de entrada principal al edificio



Sección AA'. Sección longitudinal.



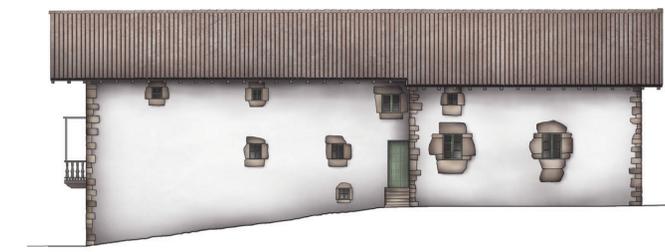
Sección BB'. Sección transversal por el acceso a la Casa del Concejo.



Alzado Oeste. Alzado visto desde los huertos.



Alzado Sur. Alzado principal del edificio y del equipamiento de almacenaje.



Alzado Este. Alzado visto desde el Camino de Santiago.

En la planta inferior se ubicarán los espacios destinados a vestíbulo, zona de recepción de visitantes y punto de información turística, zona de espera y Concejo, consolidando el acceso existente en la zona oeste como acceso independiente al Concejo.

Una de las principales referencias que se han contemplado para la distribución de los espacios en el interior del edificio ha sido la imagen de los hospitales para leproso (añjada en memoria). La planta libre del antiguo hospital se trae al presente para ser reinterpretada. Por ello, la planta primera se presenta como un espacio bastante permeable y fluido articulado por un equipamiento central que facilita la introducción de distintas funciones. En esta misma planta destaca la introducción de dos tipos de divisiones móviles con distintos grados de privacidad; uno mediante elementos textiles para que segreguen el espacio pero no lo aislen, y otro mediante unos elementos móviles de madera que permita aislar la sala en su totalidad. Por otro lado, se recupera el tradicional Txixilu como elemento que nos va a permitir generar unas áreas de descanso, almuerzo, lectura e intercambio de libros, almacenándolos en lo que originalmente era el gallinero del mueble.

Si se presta atención a los alzados, podrán identificarse dos modificaciones sustanciales. En primer lugar, se recupera el balcón de fachada principal, cuyas huellas aún perduran. Este elemento nos permite generar una nueva mirada de la población sobre la plaza y Zubiri, además de constituir un espacio bajo el que resguardarse del temporal dada su amplitud. En segundo lugar, se cierran los huecos más recientes y se recuperan los originales. Tras esta operación, se generará un alzado más unificado y ordenado de cara a la plaza de la Leprosaría y unos alzados de carácter más popular y de menor orden en el resto, tal y como muestran las arquitecturas de la zona.

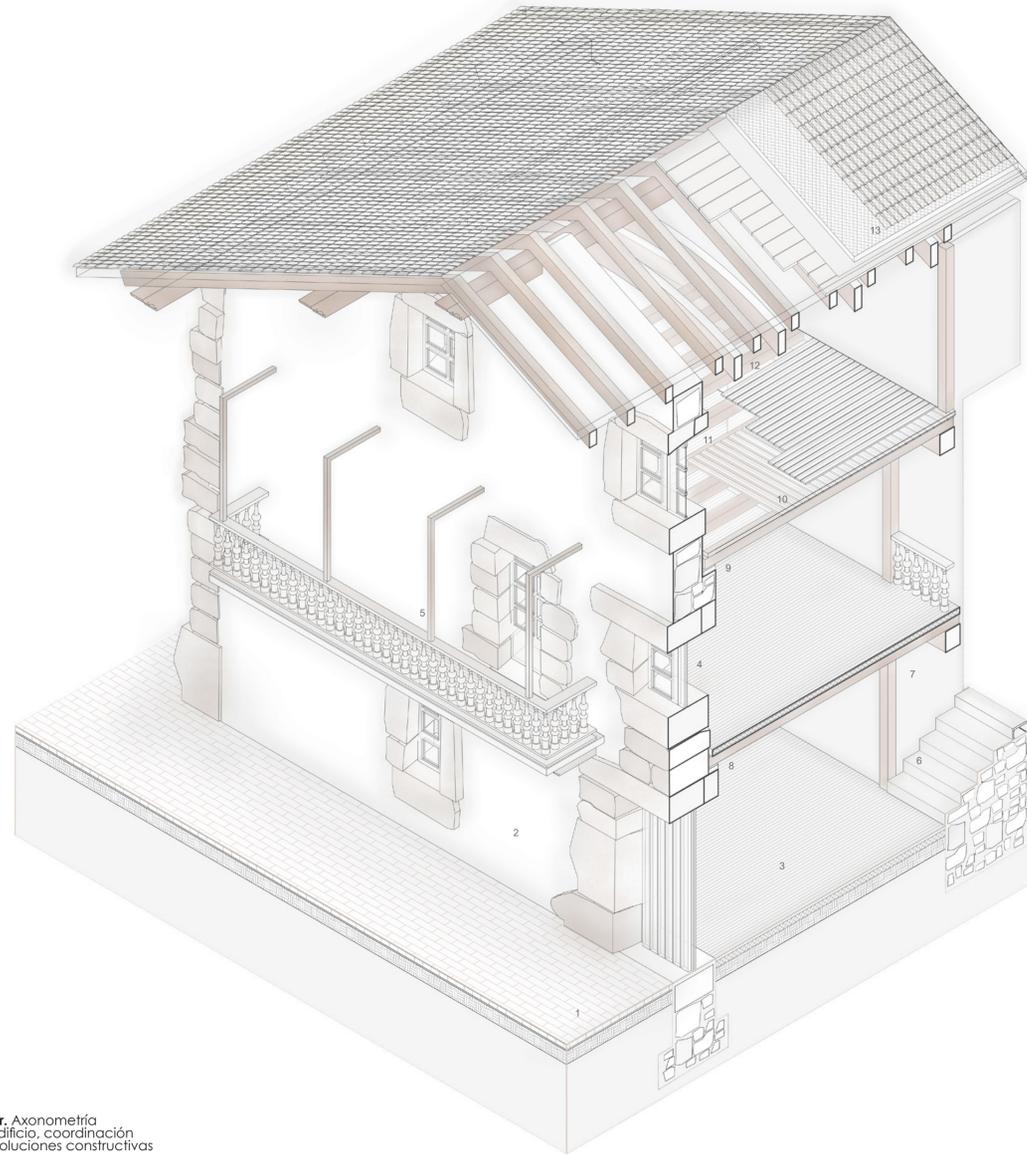
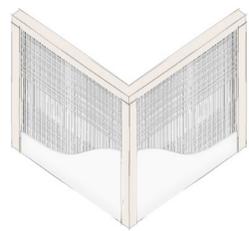
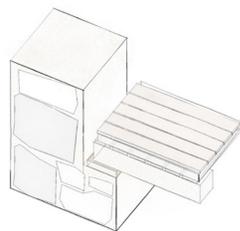


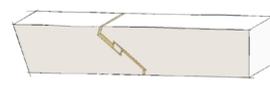
Imagen Superior. Axonometría tectónica del edificio, coordinación de las distintas soluciones constructivas



Detalle de la composición de tabiquería ligera interior



Detalle del apoyo de viguetas en el muro



Detalle de reparación de cabezas de viguetas de madera. Unión tipo Rayo de Júpiter



Detalle de consolidación y reparación del muro

LEYENDA CONSTRUCTIVA

1. Solaería de la "Plaza de la Leprosaría". Adoquinado de piedra caliza local sobre capa de tierra nivelada y compactada.
2. Muros de mampostería originales. Aplicación de acciones de consolidación y restauración de la piedra. Encalado interior y exterior. Exposición de la piedra labrada en cercos de huecos y esquinas.
3. Solaería interior. Tarima de madera natural de idénticas características a la existente sobre solaería de mortero de cal y encachado de bolos.
4. Carpintería de madera natural y diseño tradicional, color verde y unidad de vidrio aislante.
5. Balcón corrido de madera natural, inspirado en el diseño de los balcones de la zona. Solaería cerámica sobre entablado de madera fijadas a vigas de madera empotradas en el muro.
6. Escalera. Primeros escalones de piedra que actúan de cimentación. El resto de la escalera se resolverá con una estructura ligera de peldaños

y tabicados de madera sostenida por vigas laterales también de madera.
7. Tabiquería interior. Formada por una estructura de montantes y vigas de madera, lamas de madera entrelazadas al trespelillo y revestidas de argamasa de arena y cal.
8. Apoyo de viguetas en el muro de carga perimetral, el cual sufre una reducción de sección progresiva en cada planta. Las viguetas de madera apoyarán sobre una lámina de madera para mantener las cabezas ventiladas y evitar problemas de humedad.
9. Viguetas de madera natural de roble. Se intentarán reutilizar todas las viguetas posibles, garantizando el buen estado de las mismas mediante una inspección técnica y aplicando los tratamientos que se estimen oportunos. En aquellos casos que sea necesario se ejecutará una reparación de cabezas que pudieran resolverse con una unión tipo rayo de Júpiter.
10. Solaería interior. Tarima de madera natural de idénticas características a la existente. Asistente de balsas de paja compactada sobre entramado de madera fijado a viguetas.
11. Dinteles de piedra labrada existente vista al exterior y vigas de madera al interior.
12. Estructura de vigas inclinadas de madera. La viga central de cumbre se sostiene sobre vigas arqueadas que reparten su carga a las vigas aledañas.
13. Cubierta inclinada de teja cerámica sobre rastreles, fijados mecánicamente al aislamiento de balsas de paja compactada sobre entablado de madera.



Imagen Superior. Vista interior en planta segunda. Sala Principal.