

MAR MATO
VIGO

¿Y si se hermanaran lo mejor del Novo Cinema Galego y la realización cubana? En el ámbito del sonido en el cine, la simbiosis se da en el vigués David Machado (formado en Galicia y Cuba y que entre sus premios ha cosechado un Goya). Pero desde ahora, una nueva figura entre los realizadores ha surgido: el cubano-vigués Pablo Villalobos que estos días ha inaugurado el Festival de Cine de Bogotá con su obra prima, "Altar".

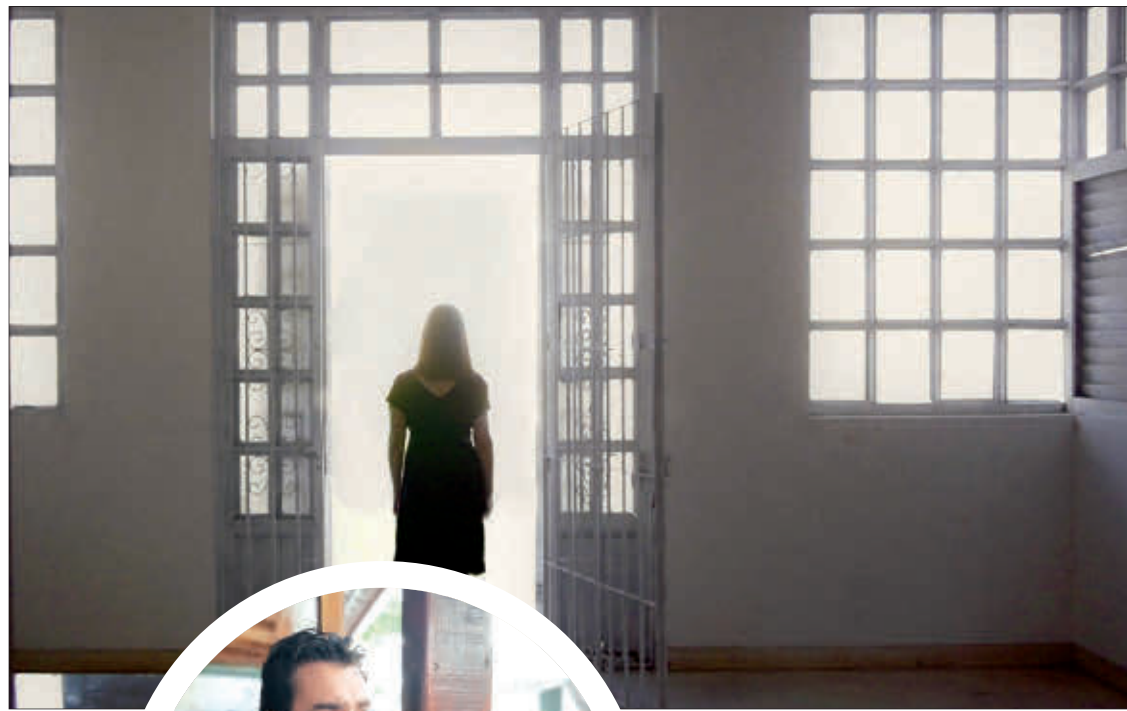
En el arranque del mismo, señalaba el director del certamen, Henry Laguado, "de 1.800 películas recibidas de diversas partes del mundo, ("Altar") nos parecía que era la que merecía la pena. Queríamos comenzar con una película distinta. Es diferente. Es una experiencia realmente. Por eso la escogimos y porque es un nuevo director. Esperemos que Pablo Villalobos surja y sea importante en el mundo cinematográfico".

Efectivamente, el filme supone un poema visual de más de una hora y 20 minutos aproximadamente donde el silencio y la voz en off o de un personaje va vertebrando la historia de dos protagonistas, un hombre y una mujer, en un relato rico en simbología que plantea las fricciones en la pareja, la soledad o la importancia esencial del arte pero también la culpa y la esperanza de seres atormentados que buscan redimirse de ese sufrimiento.

Desde Cuba, Pablo Villalobos —que no pudo volar a Colombia por las limitaciones debido a la pandemia en la isla caribeña— explicaba días atrás a este diario que "Altar" es una "alegoría sobre la vida, el amor y la muerte. Trata de una pareja, ella, pintora (interpretada por Laura Carralero) y él, pianista (interpretado por el propio Villalobos). Van a presenciar un acontecimiento sobrenatural y cada uno va a tener que enfrentarlo recurriendo a sus instintos más primitivos. Yo propongo recurrir al ritual, al encuentro con la muerte".

El cineasta vigués Pablo Villalobos inaugura el Festival de Cine de Bogotá con "Altar"

El certamen eligió para la apertura la cinta de entre 1.800 candidatas por ser "una película distinta de un nuevo director"



"La película añade— como muestra mostrando los rituales que cada protagonista tiene en su vida personal. Ella está enfrascada en sus pinturas y el hombre, en la música. Cada uno tiene una meta a la que llegar. Eso conlleva un sacrificio personal y no se sabe a dónde llevará. Ese mundo da un giro completamente y cada uno tiene que afrontar ese giro a su manera", completa.

Respecto a la selección para el



Fotograma de "Altar" y el director Villalobos, que vive entre Vigo y La Habana. // P.V.

festival de Bogotá, confiesa que fue "una noticia inesperada. Es un festival muy importante y reconocido en Latinoamérica. Para mí, supone un paso muy importante profesionalmente que mi película abra el festival".

"Altar", con un pie en Galicia y otro en Cuba, conserva del Novo Cinema Galego el idilio de las imágenes con la naturaleza así como el uso del tempo lento.

Es también heredera del cine de Tarkovski a la hora de alejarse de los convencionalismos narrativos cinematográficos para centrarse en el existencialismo humano y echar mano de elementos como el agua para ligarnos a la memoria o la pérdida de esta.

Sobre el genio ruso del celuloide, Villalobos —hijo del artista Nelson Villalobos— recuerda que el primer encuentro que tuvo con la obra de Tarkovski (uno de los autores predilectos también de Óliver Laxe) fue a la edad de diez años con una película propuesta por su progenitor y que al verla

quedó tatuado por la atmósfera del filme.

"Se me abrió la cabeza, me di cuenta de que había otro cine", reflexiona. Esa puerta se abrió y desde entonces no se ha cerrado. "Él se rompe la cabeza buscando una manera distinta de contar historias. Siempre me va a servir de aprendizaje", añade.

El onirismo de Tarkovski con la necesidad de incluir el sueño en la película también está presente; así como la necesidad de mostrar un texto diferente.

El realizador prepara nuevo filme en el que parte de un poema de Rimbaud

No obstante, la plasticidad de los planos en "Altar"—que tuvo una premiere para calibrarla en el Museo do Mar de Vigo— hace pensar también en el peso del arte con imágenes que son como cuadros fotográficos. Villalobos explica que la película está articulada en capítulos aunque la historia se muestra por fragmentos. "Es un puzzle que cada uno puede armarse a su manera. Cada capítulo está presentado por imágenes de una obra, que es 'El descendimiento' de Van der Weyden (del Museo del Prado). Tanto la película como el cuadro los presento como fragmentos de la realidad", señala.

El cineasta habla también del título: "Altar es donde se ofrecen los sacrificios. Para mí, no tiene que ver con el dios cristiano, tampoco quise eludir a una religión concreta. Tiene que ver más con el misticismo, con la creencia de que cada uno tiene de su realidad. Sí hay una persona que habla a algo que no conoce, que puede ser la naturaleza, dios... pero yo no lo concreto".

Villalobos ya se encuentra pensando en su nueva película, un filme que parte del poema "Mala sangre" de Rimbaud.

Víctor Torres: "No está presto el final del volcán, quedan por delante semanas"

La erupción en la isla de La Palma acumula 34 jornadas mientras las autoridades preparan un registro de afectados y un decreto ley

EFE
SANTA CRUZ DE LA PALMA

El presidente de Canarias, Ángel Víctor Torres, advirtió ayer de que los datos que presenta la erupción de La Palma al iniciarse su día número 34 no apuntan a que su final esté cercano, sino a que todavía queda tiempo por delante en la emergencia provocada por esta catástrofe natural.

"No está presto el final del volcán. Quedan por delante semanas", ha señalado Torres, tras asistir con el presidente Pedro Sánchez en La

Palma a la reunión diaria del comité director del Plan de Especial de Protección ante Riesgo Volcánico de Canarias (Pevolca).

El presidente de Canarias explicó que su Gobierno está trabajando en un registro único de afectados y en un decreto ley que unificará toda la atención a la emergencia provocada por el volcán.

También secundó la palabras de su consejero de Administraciones Públicas, Julio Pérez, sobre cuál va a ser la ordenación de los terrenos cubiertos por las coladas cuando termine la erupción.

Pérez dijo que el Gobierno canario iba a ser sensible a la necesidad de mantener el arraigo de los evacuados y que eso es algo que afrontarían sin planteamientos previos.

Al respecto, puso como ejemplo que no iban a caer en planteamientos de inicio como el de decir "la lava es intocable".

Torres completó esa afirmación ayer, al recordar que proteger con carácter ambiental los suelos cubiertos por la lava es algo que compete decidir al Gobierno canario, y no lo ha hecho.



Derrumbe parcial del cono principal del volcán. // Efe

En cuanto a los evacuados, el presidente de Canarias detalló que 429 personas residen estos momentos en alojamientos turísticos sufragados por la comunidad autónoma, más otros 46 con necesidades especiales (dependientes) que es-

tán al cuidado de centros sociales.

Asimismo, explicó que se están tramitando 195 solicitudes de empresas de La Palma afectadas por el volcán para acogerse los expedientes de regulación temporal de empleo.