

PABLO VILLALOBOS LEAL ■ Director de cine

“La película empieza conmigo pero acaba en cada espectador, en su propia historia”

El cineasta vigués debuta en el cine con el estreno de “Altar”, una historia que bucea en los límites del terror y lo fantástico, en el Festival Internacional de Cine de Moscú

D.V. LEAL ■ Vigo

—¿Cómo nace “Altar”?

—Con “Altar” queríamos mostrar un mundo reducido a los elementos indispensables. Con personajes sintetizados en sus acciones y gestos, donde la palabra solo toma partido en los momentos desesperados y confusos. Hacer sentir al espectador el soliloquio que cada persona tiene dentro de sí y cómo puede entrar en conflicto con los demás y consigo misma. Aborda las consecuencias del desamor, el peso inmenso de lo sobrenatural, el camino hacia lo desconocido. Muestra un escenario de dualidades: vida y muerte, música y silencio, luz y oscuridad, esperanza y desconsuelo, devoción e indiferencia. Es una historia no ligada a una narración convencional. Nuestra idea fue entender el entorno y sus personajes desde un punto de vista poético y místico. Esperamos que el microcosmos de “Altar” sea recibido por el espectador como un espejo hacia su propio universo, como un camino hacia su propio misterio.

—Es una cinta que se sale del circuito comercial.

—Desde luego. “Altar” es indefinida y abstracta, pues la vida anterior de los personajes queda oculta, el lugar donde conviven no tiene unas dimensiones establecidas ni está delimitado en una zona concreta... Incluso parte de los acontecimientos quedan en el plano inexplicable de lo sobrenatural.

—¿Dónde se rodó?

—El proceso de escritura no fue convencional. Tenía una idea clara, pero no quería condicionarme por los tiempos de producción, así que fui escribiendo el guion a medida que rodaba. Grababa todas las escenas ya establecidas y después comenzaba a improvisar con la cámara y el espacio. El rodaje se realizó entre octubre de 2019 y finales de 2020 en La Habana.

—Pero la película tiene una conexión viguesa.

—Realicé toda la postproducción

EFE ■ Maliaño

La compañía gallega Noite Bohemia inaugura este sábado la Muestra de Teatro Amateur Piélagos 2021 con la obra “Miles Gloriosus” de Plauto. Organizada por el Ayuntamiento de Piélagos, en colaboración con la Federación de Teatro Amateur de Cantabria (Feteacan), el festival se desarrolla hasta el 5 de junio con seis representaciones en el Teatro Vimenor de Vioño.

Noite Bohemia es una compañía de teatro juvenil que nació en el instituto Ramón Menéndez Pidal de A Coruña en 2008. Se trataba en



Cartel de la película que se acaba de proyectar en Moscú. // FdV

FICHA PERSONAL

■ Pablo Villalobos Leal (Zaragoza, 1995) es titulado en Estudios Superiores de Cinematografía y Artes Visuales. Autor de varios cortos de ficción, estrena ahora su opera prima “Altar”. Su residencia está a caballo entre Vigo y La Habana.

en Vigo, durante el confinamiento. Fueron meses de mucho trabajo. Editamos ocho versiones de la película hasta llegar a la versión final. Cuando terminamos la número siete, hicimos un visionado privado en el Museo del Mar de Vigo para ver la reacción del público. Y tras ese proceso, decidí rodar escenas alternativas en la

“No es una narración convencional, buscamos lo poético y lo místico”

Noite Bohemia abre el festival de teatro amateur de Piélagos

La compañía gallega representa “Miles Gloriosus”

principio de un grupo de teatro escolar que ha ido creciendo a lo largo de los años, hasta convertirse ahora en una de las compañías de teatro juvenil más reconocidas nacional e internacionalmente.

La Muestra de Teatro Amateur de Piélagos continuará el sábado 8 con una versión de la “Lisístrata” de

Aristófanes, que pondrá en escena el grupo asturiano ECA, perteneciente, como Noite Bohemia, a Escenamateur.

Posteriormente, distintas compañías integradas en Feteacan tomarán el testigo para representar “El clan de las divorciadas” de Alil Vardar (15 de mayo); “Separadas y jun-

Xunqueira del río Lagares, un lugar que siempre me ha hipnotizado. Además mi gran amigo Rodrigo Enríquez (vigués de padre cubano), maestro ceramista, calígrafo e ilustrador, realizó la portada de la película. Así que creo que Vigo está muy presente en este proyecto y me alegro.

—¿En qué género la encuadraría?

—Es un drama sobrenatural, que avanza entra en los límites del terror y lo fantástico.

—“Altar” se acaba de estrenar en el 43 Festival Internacional de Cine de Moscú.

—Ha sido una sorpresa poder formar parte de un festival tan importante, denominado de clase A, junto al de Cannes, Berlín o Venecia, y acreditado por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos. Además, es un honor que la película tenga su estreno mundial en Rusia, país al que pertenece mi cineasta favorito Andrei Tarkovsky. La película se proyectó el domingo 25 en los cines Karo 11 Oktyabr y hoy se vuelve a proyectar en el cine Poklonka, en la plaza de la Victoria de Moscú. Y en cuanto la situación epidemiológica lo permita se exhibirá en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana.

—¿Qué poso le ha dejado?

—Estoy muy emocionado con el recibimiento que está teniendo. He aprendido mucho durante su realización. Hemos recibido muchos tipos de comentarios y me parece muy interesante que cada persona percibe ideas diferentes, o ve cosas distintas en una misma imagen. A veces me preguntan si están en lo correcto o si “era eso lo que yo quería decir”, pero la película termina siempre en cada espectador, en su propia historia.

—¿Cuáles son sus próximos proyectos?

—Acabo de terminar un guion para mi próximo largometraje con título provisional “Mala Sangre”. Es la historia de dos hermanos que se conocen tras la muerte de su madre. Espero empezar el rodaje en junio.

tas”, una adaptación de la obra “Esta noche no estoy para nadie” de Juan Carlos Rubio (22 de mayo); “Sueños del Mar Negro”, basado en textos de Anton Chéjov (29 de mayo), y “No hay ladrón que por bien no venga” (5 de junio).

Debido a la crisis sanitaria ocasionada por el coronavirus, será necesaria la inscripción previa, a través del portal de actividades del Consistorio hasta las 23.59 horas del jueves anterior a la sesión. Una vez formalizada la inscripción, cada persona tendrá asignada una localidad, que le será indicada en el al acceder al teatro.

Documentos TV regresa a Chernóbil en el 35 aniversario de su primera emisión

“Explorando Chernóbil” muestra cómo la zona se ha convertido en un destino turístico

JUAN CARLOS ROSADO ■ Madrid

El 29 de abril de 1986, el día que se daba a conocer al mundo la terrible noticia de uno de los accidentes nucleares más graves de la historia, la explosión de la central de Chernóbil, se emitió el primer programa de Documentos TV. Ahora, el espacio de La 2 cumple 35 años y lo celebra hoy martes con el estreno del reportaje “Explorando Chernóbil”.

Nadie podía imaginar que 35 años después alguien estaría dispuesto a hacer turismo en Chernóbil. “Explorando Chernóbil” muestra cómo la zona de exclusión se ha convertido en el objetivo de entusiastas del deporte extremo, de empresas turísticas, exploradores ilegales y artistas, sedientos de nuevas sensaciones y experiencias similares a las que les ofrecen los célebres videojuegos o las películas sobre el Chernóbil devastado por la radiación.

Tres décadas después de la terrible catástrofe, una nueva generación entra en esos lugares fantasmagóricos de Prípiat, la ciudad más cercana a la central y donde vivían sus trabajadores, para curiosarse y explorarlos, ajenos a los riesgos existentes por la exposición a la radiación.

“Piratas en Baleares” descubre la huella de los corsarios en las islas

EFE ■ Madrid

Descubrir la huella y trascendencia de los corsarios a lo largo de los siglos en las Islas Baleares es el objetivo de “Piratas en Baleares”, una serie documental producida por Canal Historia, IB3 y Mapa films cuyo rodaje ya ha comenzado en espacios como las Coves del Drac, el Castillo de Bellver, el Palacio de la Almudaina o la Galera Rafael Verdura, el velero de 1841 considerado el barco en activo más antiguo de España. Compuesta por cuatro episodios, muestra las peculiaridades de la piratería del Mediterráneo a través de su impacto en las Baleares. Se remonta a la época en que las costas y bosques de las islas fueron escenario de cruentas batallas.