



Pablo Villalobos, ante el cartel y una imagen del documental.

PABLO VILLALOBOS ■ Guionista, director y productor

“Cada uno tiene su idea de Oroza porque simboliza la libertad”

El cineasta presenta mañana en el Museo del Mar el documental poético “Quieres salir. Puedes entrar”, sobre la figura del poeta

A. BLASCO

Como un homenaje audiovisual a ese poeta que siempre le ha intrigado tanto, ese mito al que considera como un abuelo. Pero también como una reflexión sobre lo que un artista está dispuesto a sacrificar por el arte. Así plantea Pablo Villalobos su primer documental, “Quieres salir. Puedes entrar”, y también el primero que bucea en la figura de Carlos Oroza. Con entrada libre hasta completar aforo, mañana, a las 19 horas, el Museo del Mar acoge la premier de la cinta, que cuenta también con el apoyo de la Xunta y la colaboración de FARO DE VIGO.

—¿Conoció a Carlos Oroza?

—Durmió en mi cama durante meses, cuando lo acogió mi familia y yo me vi obligado a dormir en la biblioteca de mi padre [Nelson Villalobos]. Le compraba los cigarillos y me sentaba a hablar con él todas las tardes. Pero lo conocí antes, con menos de 10 años. Mi padre siempre tuvo la idea de publicar sus obras y se pasó muchos años intentándolo, hasta que lo consiguió. Íbamos a verle los fines de semana e ir a ver a Carlos era salir a la calle a ver si te lo encontrabas. Me cogió aprecio y yo le escuchaba mucho porque es una figura a la que hay que escuchar. Fue como un abuelo. No he tenido contacto con los míos, porque mi familia no vivía en España, y de alguna manera se convirtió en esa figura. Siempre me causó mucha impresión porque era un enigma. Me preguntaba: ¿De dónde vino Carlos? ¿De dónde salió?

—¿Y lo resolvió?

—Creo que no se puede resolver, porque Carlos es un poliedro, tiene muchas caras. Lo que he tratado de hacer es enfrentarlas. Cada entrevista-

do, por décadas, me complementa un momento de su vida. Es gente que lo trató. He hecho una investigación que me llevó varios años, con artículos de periódico, en la Biblioteca Nacional de España, en archivos municipales... Mil cosas mil porque Carlos era muy citado. Toda esa investigación la he aunado, pero no con la intención de decir algo en concreto. Porque no se puede. Eso es lo bonito de él, que nunca se va a saber si era de verdad esa historia o no. Es un mito.

—Entonces, ¿cuál es la intención del documental?

—Hacer un homenaje personal a Carlos Oroza. Entrever su vida, entrever a la persona. Como guionista de cine, me gusta construir personajes y el de Carlos siempre me ha intrigado: ¿De dónde salió? ¿Cómo se forjó esa persona? ¿Qué hacía? ¿Qué música escuchaba? ¿Cómo empezó a escribir? ¿Se casó con la alta realeza española o no?... He hecho una especie de biografía poética. Nunca me planteé un documental al uso porque no puedes hacer una cosa tradicional sobre él. Era todo lo *underground* posible. Iba en contra de todo. Mi documental no podía hacer algo tradicional; también tenía que ser diferente para apoyar su discurso.

—¿Y cómo se consigue eso? ¿Cómo se hace un documental poético?

—En el cine que llevo haciendo hasta ahora siempre me ha interesado esa manera de narrar, fijándome

en otras cosas. La poesía es lo que más te acerca a la realidad y al mismo tiempo, lo más difícil de comprender o lo más hermético. Todas mis películas siempre tienen esa atmósfera misteriosa, poética... Es mi primer documental y me ha encantado.

—¿Y se parece ese Oroza que conocí, ese que ve como un abuelo, con el Oroza que descubrió a través de los testimonios de otras personas?

—No solo se parece, sino que se hizo aún mejor, más misterioso. Por una

FICHA PERSONAL

■ Pablo Villalobos (Vigo, 1995). Titulado en Estudios Superiores de Cinematografía y Artes Visuales en la TAI de Madrid, fundó su propia productora en la Habana, “Villalobos-Cine” en 2016. Como director, guionista y productor, ha realizado varios cortos. Estrenó en 2021 en Moscú el largo “Altar”, con varios reconocimientos.

pregunta que me contestaba, me generaba 50 más. Al final me dije que lo bonito de esto es que nunca voy a llegar a conocer a Carlos. Yo tengo mi idea de él, tú tienes la tuya, las personas que he entrevistado tienen la suya... Cada uno, al final, se lleva una

idea porque lo que simboliza Carlos es la libertad. Renunció a todo, renegó de todo, y eso conlleva un sacrificio, que en el arte es más difícil, porque el arte ya exige sacrificio de por sí. Lo sacrificó todo por su ideal de lo que era la poesía, esa vida nómada, de eremita. Eso me ha dejado mucha huella. Al final, el documental no solo habla de Carlos, también del artista en general. ¿Qué estás dispuesto a sacrificar por lo que tú crees? Esto es un acercamiento que espero que dé lugar a muchas más cosas: que mucha más gente le conozca, que se expanda más su poesía... Hacía falta hacerle este homenaje audiovisual en una época tan audiovisual.



Plumas de colección

El placer de la escritura

DOMINGO 7/04

QUINTA PLUMA
MAGNUS

9'95
€ + cupón

Escribir con una pluma estimula el control de nuestras manos, ofreciendo sensaciones parecidas a la intimidad del escritor, que no encontramos cuando usamos un lápiz, el bolígrafo o un teclado, dando un toque personal ya sea escribiendo un libro o reuniendo notas de una reunión.



ELEGANTES Y DELICADAS
PLUMAS ESTILOGRÁFICAS

Elaboradas con materiales de alta calidad, en una cuidada selección que convierte la escritura en un verdadero arte. Útiles en cualquier lugar y en cualquier momento.



Cada domingo una nueva entrega por solo 9'95€

ARTEMIS
DOMINGO 10/03

MOONLIGHT
DOMINGO 17/03

SCULPTURE
DOMINGO 24/03

CLASSIC
DOMINGO 31/03

MAGNUS
DOMINGO 7/04

GALIA
DOMINGO 14/04

FARO DE VIGO

170
AÑOS
ALTERNANDO
SIEMPRE

Colección completa para suscriptores: 40€
Pedidos en el teléfono 986 81 47 00
Entrega gratuita a domicilio

También disponible en
FARO DE VIGO
tienda.farodevigo.es

