



Una película escrita y dirigida por PABLO VILLALOBOS LEAL

CAMINO DE HUELLAS

CARLOS
PÉREZ PEÑA

PABLO
VILLALOBOS

NORBERTO
ROJO

SARITA
MIYARES

JÉRÔME
FAURÉ

LAURA
CARRALERO



CAMINO DE HUELLAS

TRAIL OF TRACES

2026, 88 MIN., ROAD MOVIE - DRAMA, COLOR, CUBA

Largometraje de ficción
Idioma: Español
Subtítulos: Inglés / Francés
4k UHD / 16:9 / Stereo
Formato DCP

Feature Fiction Film
Language: Spanish
Subtitles: English / French
4k UHD / 16:9 / Stereo
Format DCP



SINOPSIS / SYNOPSIS

Carlos está solo en el viejo vagón. Un largo viaje le espera. Su hijo fue condenado a muerte por desertar de una guerra invisible. Y mientras el tren avanza piensa en la vida que escogió. Dice que el rencor es el arma del fracaso más absoluto. Cree en el amor, aunque sabe que es un invento. Por eso todos los pasajeros hablan de él y se acercan a conocerlo. Pero Carlos no se propone explicar su manera de ser, decir si fue honrado o ruin. No podría hacérselo comprender a nadie.

Carlos is alone in the old carriage. A long journey awaits him. His son has been sentenced to death for deserting an invisible war. As the train keeps moving forward he thinks about the life he chose. He says that resentment is the weapon of the most absolute failure. He believes in love, although he knows it's an invention. Because of that all the passengers talk about him and come to meet him. But Carlos doesn't intend to explain his way of being. To say whether he was honest or despicable, he couldn't make anyone understand it.

REPARTO / CAST

Protagonizado por / Starring by
CARLOS PÉREZ PEÑA

Con / With
PABLO VILLALOBOS LEAL
SARITA MIYARES
NORBERTO ROJO
JÉRÔME FAURÉ
LAURA CARRALERO





EQUIPO TÉCNICO / CREW

Dirección / Director	Pablo Villalobos Leal
Guion / Screenplay	Pablo Villalobos Leal
Productora / Production Company	VillalobosCine The Other Film
Productores / Production	Guillermo C. Pérez Veranes Pablo Villalobos Leal
Productor asociado / Associated producer	Nelson Villalobos
Director de Fotografía / DoP	Joel Guerra
Montaje / Edition	María Mariño
Música original / Original music	Secretsewer
Jefa de Sonido / Sound	Yeny Artigas Arteaga
Diseño de sonido / Sound design	Pablo Villalobos Leal
Directora de Arte / Art direction	Laura Carralero
Maquillaje / Make-up	Leonor Carralero

NOTAS DEL DIRECTOR

La raíz de esta película es el desarraigo. Mi desarraigo personal hacia las dos tierras en las que vivo. Mis padres emigraron de Cuba a España en los años noventa, y solo pude visitar la isla en dos ocasiones muy separadas en el tiempo. Cuando tenía cuatro años nos mudamos definitivamente a España.

Durante mi infancia pude conocer brevemente a algunos de los miembros de todo nuestro árbol familiar. En España, en el colegio, me llamaban “el cubanito” y yo asentía alegre, me gustaba pertenecer, de alguna forma, a un lugar exótico y “desconocido”. Cada día mis padres nos contaban, a mí y a mi hermana (nacida en La Habana), historias sobre su tierra y nuestra familia.

Con veintiún años acompañé a mi padre a La Habana, durante un par de meses. Dos meses se convirtieron en ocho años.

En Cuba, encontré los recuerdos de mis padres, conocí a mis tíos y tías, mis primos, primas y a mi abuela.

Me encontré con una tierra extrañamente familiar. Sin embargo, para cualquier cubano, era evidente que yo no lo era, yo era español. Cada día, si hablaba, exclamaban: ¡Extranjero! ¿De dónde eres?

Esta sensación de desarraigo abrió el guion de esta película. A esta idea sobre los vínculos afectivos, se sumaron la comunicación familiar, el viaje personal hacia un entendimiento, el perdón, la rebeldía, la incapacidad de cambiar y la necesidad de evolucionar, los genes inevitables, las contradicciones, el amor y la firmeza.

Al mismo tiempo que vemos a Carlos viajar en el presente, para perdonar a su hijo (y de esa manera perdonarse a sí mismo), vemos a Eliseo viajar en el pasado, para encontrarse consigo mismo.

Y de una forma misteriosa son capaces de comunicarse a través de los sonidos. En su corazón, el propósito de ambos viajes, es el mismo. El encuentro.

Pablo Villalobos Leal





DIRECTOR'S NOTE OF INTENT

The foundation of this film is the uprooting. My personal uprooting towards the two lands in which I live. My parents emigrated from Cuba to Spain in the nineties, and I was only able to visit the island on two occasions very distant in time. When I was four years old we moved to Spain permanently.

During my childhood I was able to briefly meet some of the members of my family tree. In Spain, at school, kids used to call me "the little Cuban" and I nodded happily, I was thrilled to belong in some way, to an exotic and "unknown" place for me. Every day my parents told me and my sister (born in Havana) stories about their land and our family.

When I was twenty-one years old, I travelled to La Havana with my father for a couple of months. Two months turned into eight years.

In Cuba, I found the memories of my parents, I met my uncles and aunts, my cousins, and my grandmother.

I found myself in a peculiar familiar land. However, it was evident to any Cuban that I was Spanish. Every time I spoke the Cuban people asked me: Foreigner! Where are you from?

This feeling of rootlessness, initiated the script for this film. To this idea of emotional ties, I added the family communication, the personal journey towards understanding, forgiveness, rebellion, the inability to change and the need to develop, the inevitable genetic factor, contradictions, love and determination.

At the same time that we see Carlos travelling in the present, to forgive his son (and in this way also forgive himself), we see Eliseo travelling in the past, to meet himself.

And in a mysterious way they are able to communicate through sounds. In their hearts, the purpose of their journeys is the same. The encounter.

Pablo Villalobos Leal



EL DIRECTOR

PABLO VILLALOBOS LEAL

Director, guionista, productor y editor, Pablo Villalobos Leal (Vigo, 1995) es hijo de una familia de artistas plásticos cubanos emigrantes en España en la década de los 90. Es Titulado en Estudios Superiores de Cinematografía en la Escuela Universitaria de Artes TAI. Forma parte del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) de Cuba y del Novo Cinema Galego en Galicia.

Desde hace ocho años vive en La Habana, donde funda su propia productora independiente “VillalobosCine”. Su primer largometraje de ficción “Altar” se estrena en el 43º Festival Internacional de Cine de Moscú y fue película de apertura del 38º Festival Internacional de Bogotá.

Al cumplirse el centenario del nacimiento del poeta maldito español Carlos Oroza, es invitado a realizar el primer documental sobre su enigmática vida.

Su segundo largometraje de ficción “Camino de huellas” está protagonizado por el Premio Nacional de Teatro Carlos Pérez Peña y cuenta con la colaboración del guionista Senel Paz (Fresa y Chocolate).

Vive y trabaja entre Vigo, Madrid y La Habana.

FILMOGRAFÍA

• El pueblo Desnudo

Cortometraje. Ficción. España. 2017. 30'. Español. ByN. Digital. 16:9.

• Castaneda

Cortometraje. Documental. Cuba, España. 2018. 13'. Inglés. ByN. Digital. 2.39:1
Selección oficial Muestra Joven del ICAIC a mejor documental

• Desciende

Ficción. Cuba, México. 2019. 23'. Español. Color. Digital. 2.35:1.
Con el apoyo de la Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños
Selección oficial Muestra Joven del ICAIC a mejor ficción.

• Altar (Disponible en AmazonPrime)

Largometraje. Ficción. Cuba, España. 2021. 80'. Acmu-shi. Color. Digital. 1.85:1
Premiere Mundial en el 43º Festival Internacional de Cine de Moscú
Estreno Nacional en el 42º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana
Estreno Latinoamericano en el 38º Festival Internacional de Cine de Bogotá. Película de apertura
Estreno Estadounidense en el 38º Chicago Latino Film Festival
Estreno Asiático en el 14º Jaipur International Film Festival

• Quieres salir Puedes entrar

Largometraje. Documental. España. 2024. 105'. Español/Gallego. Color. Digital. 1.85:1
Pendiente de Estreno

• Camino de Huellas

Largometraje. Ficción. Cuba. 2026. 88'. Español. Color. Digital. 16:9.

THE DIRECTOR

PABLO VILLALOBOS LEAL

Film Director, Screenwriter, Producer and Editor, Pablo Villalobos (Vigo, 1995) is the son of a family of Cuban visual artists who emigrated to Spain in the 90s. He has a Higher Studies degree in Cinematography at the TAI University School of Arts. Pablo is part of the Cuban Institute of Cinematographic Art and Industry (ICAIC) and the Novo Cinema Galego in Galicia.

For the last eight years he has lived in Havana, where he founded his own independent production company “VillalobosCine”.

His first fiction feature film “Altar” was premiered at the 43rd Moscow International Film Festival and it was the Opening film at the 38th Bogota International Film Festival.

More recently he is been invited to make the first documentary about the life of the cursed spanish poet Carlos Oroza, on the centenary of his birth.

His second fiction film “Trail of traces” is starring by cuban actor Carlos Perez Peña, who is awarded with the National Theater Prize of Cuba and has the collaboration of the renowned screenwriter Senel Paz (Fresa y Chocolate). He lives and works between Vigo, Madrid and Havana.

FILMOGRAPHY

- **El pueblo Desnudo**

Shortfilm. Fiction. Spain. 2017. 30'. Spanish. B&W. Digital. 16:9.

- **Castaneda**

Shortfilm. Documentary. Cuba, Spain. 2018. 13'. English. Spanish Subs. B&W. Digital. 2.39:1
Official selection Muestra Joven del ICAIC to best documentary

- **Desciende (Descend)**

Shortfilm. Fiction. Cuba, Mexico. 2019. 23'. Spanish. Color. Digital. 2.35:1.
With the support of Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños (EICTV)
Official selection Muestra Joven del ICAIC to best fiction.

- **Altar (Avaliable in AmazonPrime)**

Feature Film. Fiction. Cuba, Spain. 2021. 80'. Acmu-shi. Color. Digital. 1.85:1
World Premiere 43° Moscow International Film Festival
National Premiere 42° Havana International Film Festival
Latinoamerican Premiere 38° Bogota International Film Festival. Opening Film
USA Premiere 38° Chicago Latino Film Festival
Asian Premiere 14° Jaipur International Film Festival

- **Quieres salir Puedes entrar (Want to get out You can get in)**

Feature Film. Documentary. Spain. 2024. 105'. Spanish/Galician.
Subs. English. Color/ B&W. Digital. 1.85:1. Not premiere yet

- **Camino de Huellas (Trail of traces)**

Feature Film. Fiction. Cuba. 2026. 88'. Spanish. English Subs. Color. Digital. 16:9.





EL ACTOR / THE ACTOR

CARLOS PÉREZ PEÑA

Actor de teatro, cantante, diseñador y director. Nace en Sagua la Grande, Cuba, en 1938. Su carrera profesional comenzó en 1961, como fundador, actor y diseñador en el Guiñol Nacional de Cuba, que más tarde pasó a llamarse Teatro Nacional de Guiñol. En 1969, fue miembro fundador del Grupo Los Doce, un proyecto experimental dirigido por Vicente Revuelta. En 1970 se incorporó al Teatro Escambray, compañía en la que permaneció hasta 2007. En La Habana, ha trabajado con compañías como Mefisto Teatro, Espacio Teatral Aldaba y Compañía del Cuartel. Actualmente, es artista invitado en la compañía Impulso Teatro.

Entre otras distinciones, ha recibido la Medalla Alejo Carpentier, el Premio Espejo de Paciencia (Camagüey). Así como la Distinción por la Cultura Nacional, la Gitana Tropical (La Habana) y El Niño de la Bota y Zarapico (ambos de Santa Clara). Es miembro de honor de la UNEAC (El gremio de los actores e intelectuales cubanos) y miembro de honor de su ciudad natal Sagua la Grande. En 2009 recibió el Premio Nacional de Teatro, la más alta distinción en el ámbito del teatro en Cuba.

Camino de Huellas es su primera incursión en el cine.

Actor, singer, designer and director. He was born in Sagua la Grande, Cuba, in 1938. His professional career began in 1961, as founder, actor and designer at the National Guiñol of Cuba, which was later renamed the National Guiñol Theater. In 1969, he was a founding member of Grupo Los Doce, an experimental project directed by Vicente Revuelta. In 1970 he joined the Teatro Escambray, a company in which he remained until 2007. In Havana, he has worked with companies such as Mefisto Teatro, Espacio Teatral Aldaba and Compañía del Cuartel. Currently, he is a guest artist in the Impulso Teatro company.

Among other distinctions, he has received the Alejo Carpentier Medal, the Mirror of Patience Award (Camagüey). As well as the Distinction for National Culture, the Gitana Tropical (Havana) and El Niño de la Bota y Zarapico (both from Santa Clara). He is an honorary member of UNEAC (Union of Writers and Artists of Cuba) and an honorary member of his hometown of Sagua la Grande. In 2009 he received the National Theater Award, the highest distinction in the field of theater in Cuba.

Camino de Huellas (Trail of Tracks) is his first role into cinema.

MAKING OFF



PRODUCTORAS

VILLALOBOSCINE

VillalobosCine es una productora de cine independiente que nace en 2015 de mano del director Pablo Villalobos Leal, para poder llevar a cabo sus propias producciones independientes. Creemos en historias y personajes diferentes, inéditas e íntimas. Se conforma en la La Habana, donde hemos realizado proyectos cinematográficos y audiovisuales relacionados con el mundo del cine, las artes y la música.

Hemos producido los cortometrajes “Castaneda” y “Desciende”, ambos seleccionados a mejor documental y ficción respectivamente en la Muestra joven ICAIC en 2018.

En 2021 producimos nuestro primer largometraje de ficción “Altar”, dirigido por Pablo Villalobos, con premier en el 43º Festival Internacional de Cine de Moscú, acreditado por la FIAPF y fue la película inaugural del 38º Festival Internacional de Cine de Bogotá. También ha sido seleccionada en el 38º Chicago Latino Film Festival, 42º Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, 14º Festival Internacional de Cine de Jaipur, SANFICI, Festival de Cine FENACIR, Festival de cine de Pasto (Mención especial). Gana varios premios entre los que destacan Mejor Largometraje en el Festival Libertas Artis; Mejor largometraje en Martinique Film Festival; Mejor fotografía, edición y dirección artística en el Festival de Cine Mundial de Veracruz. Actualmente se encuentra disponible en AmazonPrime.

Entre 2022 y 2026 realizamos el segundo largometraje de ficción de Pablo Villalobos “Camino de Huellas”, rodado entre La Habana y España.

En 2023 se cumple el centenario del natalicio del poeta maldito gallego Carlos Oroza y la Xunta de Galicia nos apoya en la realización del primer documental sobre su figura, con título “Quieres salir Puedes entrar”.

En 2021 nace The Other Film como productora y distribuidora de cine independiente. Hemos co-producido y distribuido el largometraje de ficción “Altar”, de Pablo Villalobos Leal, teniendo un importante recorrido en festivales nacionales e internacionales, entre los que destaca su estreno en el 43º Festival Internacional de Cine de Moscú y su estreno latinoamericano en el 38º Festival Internacional de Cine de Bogotá, siendo la película de apertura del festival. En 2023 nos sumamos a la producción de “Camino de Huellas”, segundo largometraje de Pablo Villalobos.

Tras el centenario del natalicio del poeta maldito Carlos Oroza distribuimos el primer documental sobre su figura, con título “Quieres salir Puedes entrar”, siendo la película de apertura del XXI Play-Doc International Film Festival y participando en SGAE Documenta en la Sala Berlanga de Madrid y en la XLVII Semana de cine de Lugo.

THE OTHER FILM



PRODUCTION COMPANIES

VILLALOBOSCINE

VillalobosCine is an independent film production company that was founded in 2015 by the director Pablo Villalobos Leal, to be able to carry out its own independent productions. We believe in different, unique and intimate stories and characters. It is based in Havana, where we have carried out cinematographic and audiovisual projects related to the world of cinema, arts and music.

We have produced the short films “Castaneda” and “Desciende”, both selected for best documentary and fiction respectively in the ICAIC Muestra Joven in 2018.

In 2021 we produced our first fiction feature film “Altar”, directed by Pablo Villalobos, which premiered at the 43rd Moscow International Film Festival, accredited by the FIAPF and was the opening film of the 38th Bogotá International Film Festival. It has also been selected at the 38th Chicago Latino Film Festival, 42nd Havana Festival of New Latin American Cinema, 14th Jaipur International Film Festival, SANFICI, FENACIR Film Festival, Pasto Film Festival (Special Mention). It won several awards, including Best Feature Film at the Libertas Artis Festival; Best feature film at Martinique Film Festival; Best photography, editing and artistic direction at the Veracruz World Film Festival. It is currently available on AmazonPrime.

Between 2022 and 2026, we produced Pablo Villalobos's second feature film, Camino de Huellas, shot between Havana and Spain.

In 2023, the centenary of the birth of the cursed Galician poet Carlos Oroza was celebrated and the Xunta de Galicia will support us in the making of the first documentary about his figure, with the title “You want to get out, you can get in”.

THE OTHER FILM

In 2021, The Other Film was established as an independent production and distribution company. We have co-produced and distributed the fiction feature film “Altar”, by Pablo Villalobos Leal, having an important run in national and international festivals, among which its premiere at the 43rd Moscow International Film Festival and its Latin American premiere at the 38th Bogotá International Film Festival, being the opening film of the festival. In 2023 we join the production of “Camino de Huellas”, Pablo Villalobos' second feature film.

Following the centenary of the birth of the legendary poet Carlos Oroza, we distributed the first documentary about his life and work, titled Quieres salir Puedes entrar. The film opened the 21st edition of the Play-Doc International Film Festival and was also presented as part of SGAE Documenta at Sala Berlanga in Madrid, as well as at the 47th Semana de Cine de Lugo.

A person with short grey hair, wearing a brown jacket and light-colored trousers, is walking away from the camera on a narrow, mossy path. The path is flanked by dense, dark green ivy-covered walls and foliage. The scene is dimly lit, with some light filtering through the trees in the background.

CONTACTOS / CONTACTS

villaloboscine@gmail.com
theotherfilmdistribution@gmail.com
+34 666384848

#CdH
#Trailoftraces
#Caminodehuellas
@caminodehuellasfilm