



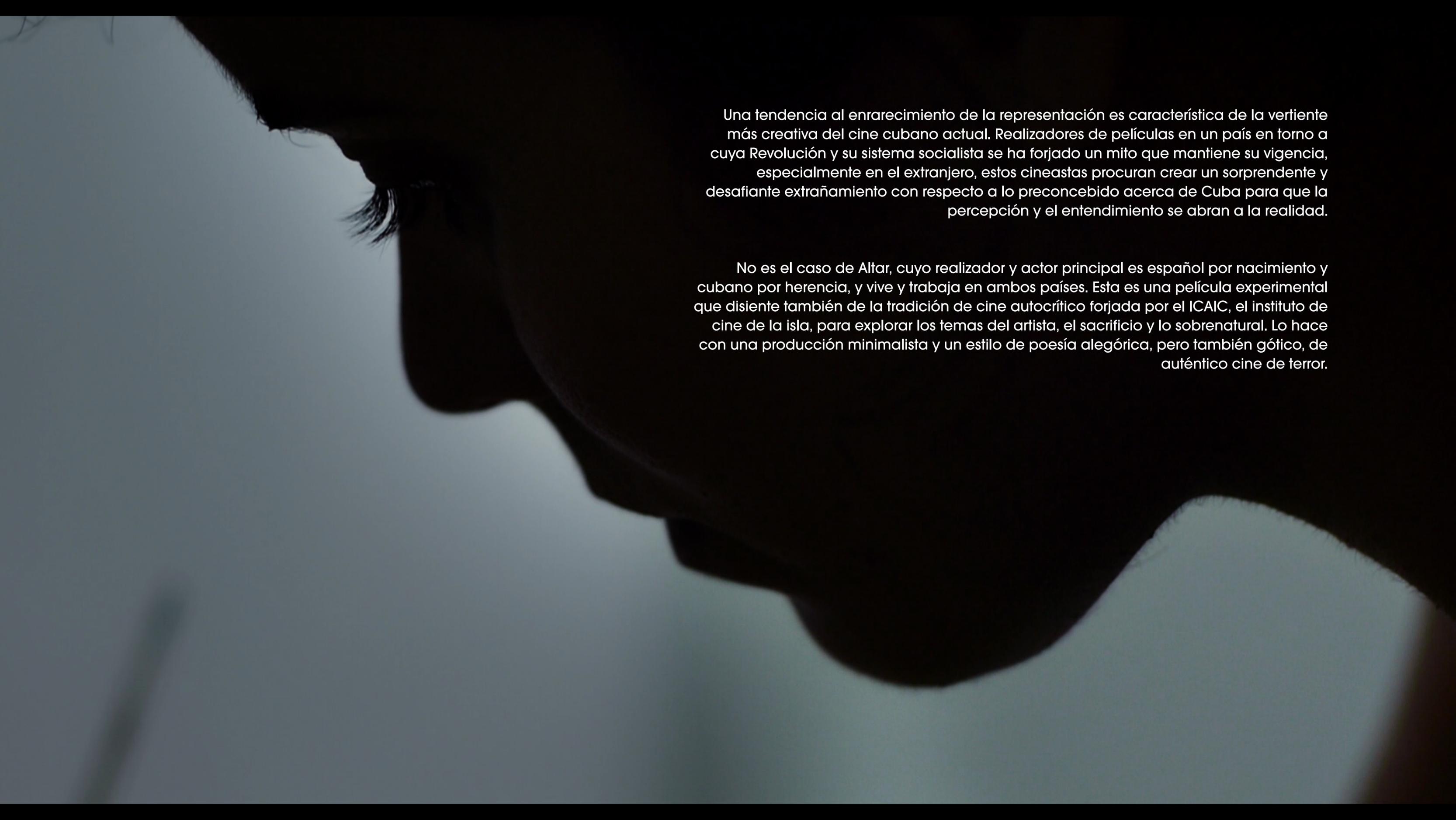
ALTAR

UNA PELÍCULA DE **PABLO VILLALOBOS**



SANFICI
SANTANDER FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE INDEPENDIENTE





Una tendencia al enrarecimiento de la representación es característica de la vertiente más creativa del cine cubano actual. Realizadores de películas en un país en torno a cuya Revolución y su sistema socialista se ha forjado un mito que mantiene su vigencia, especialmente en el extranjero, estos cineastas procuran crear un sorprendente y desafiante extrañamiento con respecto a lo preconcebido acerca de Cuba para que la percepción y el entendimiento se abran a la realidad.

No es el caso de *Altar*, cuyo realizador y actor principal es español por nacimiento y cubano por herencia, y vive y trabaja en ambos países. Esta es una película experimental que disiente también de la tradición de cine autocrítico forjada por el ICAIC, el instituto de cine de la isla, para explorar los temas del artista, el sacrificio y lo sobrenatural. Lo hace con una producción minimalista y un estilo de poesía alegórica, pero también gótico, de auténtico cine de terror.

ALTAR

Opera Prima

Ficción. Cuba, España. 2021. 80'. Español. Color. Digital. 1.85:1.

Drama – Sobrenatural – Terror

Dirección y guion: **Pablo Villalobos Leal**

Producción: **Petra Valero y Pablo Villalobos Leal**

Fotografía: **Alejandro Infante**

Edición: **Benjamín Llorente**

Sonido: **Lena Lago**

Música: **J. S. Bach, L. V. Beethoven y R. Wagner**

Participan: **Laura Carralero Morales y Pablo Villalobos Leal**



**Logline**

Una visión introspectiva sobre la relación de una pareja que experimenta un acontecimiento sobrenatural y lo enfrenta recurriendo a sus instintos más primitivos.

Una alegoría sobre la Vida, la Muerte y el Amor.

Sinopsis

Altar es una visión cercana a los sueños surrealistas.

Se aproxima con gran belleza al sentido de la Vida, el Amor y la Muerte.

Coexisten en un mismo tiempo la actitud litúrgica de lo sagrado y la aceptación progresiva del hombre con sus ritos.

El olvido de la espiritualidad en nuestra sociedad contemporánea lleva a los personajes a buscar una guarida para salir de sus desequilibrios y recobrar la lealtad de su "yo" para poder ver y sentir el valor de la vida.

Una visión introspectiva sobre las relaciones humanas.



Premiere, estrenos y festivales en los que ha participado

Premiere Mundial y Estreno Internacional

43 Festival Internacional de Cine de Moscú (Moscú, Rusia) Acreditado por la FIAPF
Selección Oficial

Estreno Nacional

42 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (La Habana, Cuba)
Selección Oficial

Estreno Latinoamérica

38 Festival Internacional de Cine de Bogotá (Bogotá, Colombia)
Película Inaugural
Selección Oficial

Estreno Asiático

14 Festival Internacional de Cine de Jaipur (Jaipur, India)
Selección Oficial

Estreno USA

38 Chicago Latino Film Festival (Chicago, Estados Unidos)
Selección Oficial

SANFICI Festival Internacional de Cine Independiente (Santander, Colombia)
Película de Clausura
Selección Oficial

Festival Internacional de Cine FENACIR (Río Verde, México)
Selección Oficial

Festival Internacional de Cine Libertas Artis (Cartagena, España)
Premio Mejor largometraje
Selección Oficial

Martinique International Film Festival (Martinica, Francia)
Premio Mejor largometraje internacional de ficción
Selección Oficial

17 Festival Internacional de Cine de Pasto (Pasto, Colombia)
Mención especial
Selección Oficial

9 Festival de Cine Mundial de Veracruz (Veracruz, México)
Premio Mejor fotografía
Premio Mejor edición
Premio Mejor dirección artística
Selección Oficial

Festival Internacional de Cine de Valaquia (Bucarest, Rumanía)
Selección Oficial

Festival Cine Joven Cubano del Sur (Montevideo, Uruguay)
Selección Oficial



NOTAS DEL DIRECTOR

Queríamos mostrar un mundo reducido a los elementos indispensables. Con personajes sintetizados en la acción de sus actos y gestos, donde la palabra solo toma partido en el momento más desesperado y confuso. Hacer sentir al espectador el soliloquio que cada persona tiene dentro de sí y cómo puede entrar en conflicto con los demás y nosotros mismos, las consecuencias del desamor, el peso inmenso de lo sobrenatural, el camino hacia lo desconocido. Mostrar un escenario de dualidades: vida y muerte, música y silencio, luz y oscuridad, esperanza y desconsuelo, devoción e indiferencia.

Una historia que no estuviera ligada a una narración convencional, pues desde el principio nuestra idea fue entender el entorno y sus personajes desde un punto de vista poético y místico. Dar una importancia casi profética a los sueños y anhelos y unirlos con la realidad de la que surgen.

Para nosotros ha sido una experiencia ardua y dedicada poder llevar este proyecto adelante. En el camino nos descubrimos y revelamos al mismo tiempo el alma de la película, que está colmada de nuestras propias experiencias, nuestras alegrías y miedos, aciertos e incertidumbres. Esperamos que este microcosmos que guarda Altar sea recibido por el espectador como un espejo hacia su propio universo, como un camino hacia su propio misterio.

PABLO VILLALOBOS





Contacto

Pablo Villalobos
Productor

villaloboscine@gmail.com

+34 666384848