



# 280

2024 • 07 » 08



產業動態 / RMGT合併十週年及第三廠啟用典禮

展覽報導 / 香港國際印刷及包裝展 聚焦綠色印刷與可持續發展應用商機

研討會 / 台藝大2024年圖文傳播科技與藝術國際學術研討會

歷史回顧 / 台灣不同時期的紙張供應發展(上)

網路資訊 / Lithography的前世與今生

心得分享 / DRUPA24由荷蘭到捷克一路參訪記

# 封面故事



**1** 874年的牡丹社事件，是日本在1868年明治維新之後，首次對外用兵。1894年甲午戰爭發動入侵朝鮮、遼東半島、山東半島，並在黃海北部進行海戰，清帝國全面戰敗後，於1895年簽訂馬關條約，割讓台灣及遼東半島，台灣因此進入了長達50年的日治時期。

**日** 治初期以軍事統治，在平定反抗勢力後才改為訓政，日人在基礎教育十分用心；另一方面也積極開拓水利與灌溉建設，同時也把台灣變成糧倉，又掠取台灣的森林資源，在現代化製糖設備裡，取代低效率、低產出的糖廓，日本把台灣生產的糖運到日本精製後再送回台灣，台灣只留有基礎技術。日治前農業與各項產業已有長足的發展，日本接手後在交通上興建更完整的鐵路、公路網絡及郵輪運輸。日人在台灣享受良好的待遇與中學教育，但台人卻處處被打壓，於是許多知識份子便合力成立文化協會，以非武力的方式爭取參政權等權益。日治時期印刷業已相當近代化，並以鉛字及石版印刷為主。

/ 陳政雄撰

# 初夏歐陸旅行掠影

文／陳政雄

睽違八年，再次懷著學習新知的心情，從台灣搭機飛行一整夜（近 16 小時）加上 7 個小時的時差，抵達初夏的荷蘭。清早，造訪了停泊在北海邊一艘仿古的「巴達維亞號」大帆船。在古老時代，木造的尖底戰艦和平底運輸船，擔負起東西方國家的海上絲綢和瓷器貿易等重要運輸任務，它們也將西方文藝復興文明傳播到東方。甚至將台灣台南的西拉雅語聖經原稿帶回，在阿姆斯特丹印刷裝訂後，再次運回雅加達（巴達維亞），再到台灣用於傳教。昨夜乘坐長達 15 小時的飛機旅程讓我覺得十分疲憊，若是選擇搭乘這艘十七世紀的快帆回台灣，估計得花上 400 多天的時間。

台灣政伸企業是一家以自行車標貼聞名的網版印刷公司。該公司於 2018 年收購 DP 印刷公司，在此經營了 6 年多之後，員工人數達 20 人，年營業額接近 1 億元台幣。這在國內印刷同業中，能在歐洲收購當地印刷公司，並能在不同文化及背景下，與市場保持密切關係，實在是不容易。接下來的 3 天，前往荷蘭德國邊境的 Venlo 參觀擁有 130 多年歷史的 Océ 公司。該公司提供有曬藍圖機、靜電成像影印機、大圖複製設備、平台式 UV 噴墨機到高速單張紙噴墨列印機等一系列產品。Océ 還在慕尼黑設有另一家工廠，專門生產捲對捲的高速列印機，目前該公司已歸佳能 Canon 公司旗下的子公司。

在 5 月 28 日至 6 月 7 日舉辦為期 11 天的德國 DRUPA 24 展會上，儘管展館面積達到十五萬平方公尺，分佈在 16 個展館內的品牌產品也只是少部份。看到一家又一家的廠商，感受

到他們 8 年來的發展與變化。首先是在研發的發展方向，平版印刷領域並沒有太多速度和機能上的變革，而是集中在軟體和色彩品質控制的發展上。日本則將焦點放在尺寸更小的 970 系列上，其設備和運作價格比 1020 x720 的機器低 20%，儘管無法印刷一年僅有 2%~3% 的大尺寸紙張，卻具備了一定的市場需求。噴墨水性墨使得可以直接在平印紙上進行噴墨，解決了卡紙和瓦楞紙等材質的印刷難題，後來也出現了大尺寸噴墨機。在包材印後加工方面，除了歐洲大廠之外，中國參加 DRUPA 24 展商的展位也佔有 30%，在性價比上表現出一定的競爭水平，在展會內提供了詳細介紹，尤其正在編纂的專刊中也有詳細的陳述。

由杜塞道夫繼續往東行駛，在接近德國東部的重要城市萊比錫之際，是兩、三百年來德國出版中心的所在地，因為博物館休假，只能在市區的景點旅遊。6 月 4 日參觀了 K&B 公司的印刷機製造廠，在平版印刷機領域，特別是 Rapid 型號實現了極致的產能。與 Durst 公司合作的 Vari JET 平台機，在速度和品質表現都十分出色。此外，可連線上輥及筒式圓刀模切系統生產。在拉博伊爾也見識到 K&B 公司在研發方面的努力，相信這家企業在未來將會脫穎而出。當晚抵達歷史上波西米亞的首都、捷克最大的城市「布拉格」，在那裡度過了一晚，感受著這片浪漫古老的中歐大地，之後搭乘航班返回臺灣。📍

# 280

2024 • 07 • 2024 • 08

 **EP Printers**  
**印刷人**

2024年7月15日出版  
出版事業登記證：局版台誌第2757號  
1976年4月15日創刊



12

CONTENTS

## 社 論

09 初夏歐陸旅行掠影 - 陳政雄

## 動態點滴

12 動態點滴 - 編輯部

## 產業動態

24 RMGT合併十週年及第三廠啟用典禮 - 陳政雄

## 展覽報導

48 香港國際印刷及包裝展 聚焦綠色印刷與可持續發展  
應用商機 - 編輯部

## 研 討 會

52 台藝大《2024年圖文傳播科技與藝術國際學術研討會》  
- 陳政雄

## 專業剖析

64 RMGT良明DRUPA 24展品 - 陳政雄

## 產業動態

66 台北市印刷公會第二十屆第二次會員大會 - 陳政雄

發行人/總編輯 | 陳政雄

印務經理 | 陳沛鋒

經 理 | 陳珮馨

執行編輯 | 黃鈺婷

## 國內訂閱

零售 每本NT\$200元

- ◆ 郵政劃撥第22551231號  
印刷人雜誌社有限公司帳戶
- ◆ 三年訂費NT\$2700元 (原價NT\$3600)
- ◆ 二年訂費NT\$1900元 (原價NT\$2400)
- ◆ 一年訂費NT\$1000元 (原價NT\$1200)

## 國外訂閱

◆ 港澳地區

請向印藝學會訂閱

TEL:(852)36203319

FAX:(852)28569765

九龍觀塘鴻圖道55號幸運工業大廈3字樓C室

◆ 亞洲地區

航空一年US\$55

◆ 歐美地區

航空一年US\$60

◆ 油墨由東明油墨『MG-2 VF四色無礦物油墨系列』贊助

## 歷史回顧

70 台灣不同時期的紙張供應發展(上) - 陳政雄

## 人文顏說

86 多元營運伸展國際的唐采印刷 - 顏佩娟

## 網路資訊

88 Lithography的前世與今生 - 陳國烈

## 心情分享

98 DRUPA24由荷蘭到捷克一路參訪記 - 陳政雄

116 光柵所形成的立體、變化體不再流行 - 米之白

## 廣告

123 優質廠商分類

127 廣告索引



### 發行所

印刷人雜誌社有限公司  
402台中市南區建成路1564號  
TEL:(04)2287-6387  
FAX:(04)2287-2770  
ftp://60.248.42.235  
帳號: printers 密碼: 22876387

### 印刷

興台彩色印刷有限公司  
402台中市南區忠孝路64號  
TEL:(04)2287-1181  
FAX:(04)2287-2770  
E-mail:hsingtai@hsingtai.com.tw

### 本期封面

◆ 採用水性上光

### 平版彩色網點演色表

◆ 每本原價NT\$2400元·特價NT\$1800元

### 廣色域平版彩色網點演色表

◆ 每本原價NT\$3600元·特價NT\$2400元  
(請來電索取訂購單)

中區郵政管理局中台字第0054號執照登記為雜誌

## AI人工智慧發展 使發電及電網吃緊

美國拜登總統延續半導體、電動車及鋰電池廠的大量建設政策，使美國用電量不斷增加，一座又一座的人工智慧演算設置，自2019年就有80座資料中心完成，所需的電力在2023年達到390兆瓦的使用量，佔美國用電的7.5%。Open AI執行長奧特曼表示：「在AI人工智慧帶動下，世界對能源需求會超乎我們所料想的。」美國估計針對半導體、電動車及電池儲能裝置的投資金額達到4,650億美元（台幣14.6兆），其中EUV及DUV光刻機是吃電怪獸，大量機械人、機械手臂的耗電下，又有AI大量資料、演算中心的急增，本來要在近四、五年後淘汰燃煤電廠，也因此延後除役時間，同



時加建天然氣發電廠，如此一來，減碳節能的淨零排放目標只能不斷延宕，不用化石燃煤恐怕短時間內只是空談，根本無法兌現。

## 對日本輸出最尖端技術 台積電扮先鋒



日本在1960年代對歐美科技發展，急起直追，到1980年代中期，更達到全世界50%以上的晶片是由日本生產，其中Toshiba東芝更是炙手可熱的高科技公

司。然而到了21世紀，日本的半導體生產地位已在世界產業上無足輕重。

自2010年後，台灣發展晶片代工產業，並在精益求精下，2020年成為世界最精緻、產能最大的晶片製造廠。台積電不只成了台灣的「護國神山」，更成為全世界高科技產業發展不可或缺的支持企

業。「晶片是產業的米，產品的腦」，是非常貼切的描述，請試回想一下，2021年因世界晶片不足，有多少產業的生產線面臨停擺的窘境，重重打擊產業



•RMGT 總部 (左)、二號廠 (中) 及三號廠 (右)

# RMGT 合併 十週年及第三廠啟用典禮

文／陳政雄

在西日本廣島地區有兩家印刷機製造廠，分別為在廣島三原地區，擁有 140 年歷史的三菱重工產業機械部門、印刷機械製造研發，以及成立於 1943 年的 Ryobi 良明印刷機廠，位於東廣島府中市菱備區。三菱重工自 1960 年進入印刷機製造以來，兩家公司在長達 50 年間未曾產生競爭關係，原因在於三菱重工主要從事 B2 尺寸到 A0 菊全的印刷機生產，而 Ryobi 則以 A3 到 R 790 的 B2 尺寸平印機為主，雖有朝向 1020 的大型機發展，卻仍未面世。此外 Ryobi 不僅沒有挑戰三菱重工的野心，更是三菱重工零部件（如飛達）的供應商，因此雙方保有良好的合作關係。

在 2010 年之後，三菱重工重視於重大的巨型工程設備、火力發電廠、氣電共生、高速車輛等方面的發展，使得其產業機械部門免於日益激烈的競爭。而 Ryobi 公司則希望藉助三菱重工印刷機部門的研發特色，如高速飛達及大型加工設備，進入高速大型化的市場。Ryobi 本身提供各種尺寸的平印機，從桌上小型事務用，到 B3 到 A2 尺寸等平印機。至今仍有單、雙色機及 B/B 型的軟式橡皮布對橡皮布的單色雙面機生產。在小型事務平印機方面，朝向 A2 尺寸的雙色機發展，甚至推出 660/720 型到後來 B2 尺寸的 750 型，更進一步發展出對開（四六版）790 尺寸，成為正式 4 色、甚至

# Display Area

The 34th Hong Kong Print Awards  
第三十四屆香港印製大獎

21st HK Digital Printing Award  
香港數碼印刷大獎

GAAHK x PolyU Design - Packaging Design  
印藝 x 理大設計 - 包裝設計



香港國際印刷及包裝展

Printing & Packaging Fair

香港奢侈品包裝展

DeLuxe PrintPack



## 香港國際印刷及包裝展

## 聚焦綠色印刷與可持續發展應用商機

文／編輯部

四月的香港充滿了濃濃的創意氣息，由香港貿發局及華港國際展覽有限公司攜手主辦的【香港國際印刷及包裝展】與【香港奢侈品包裝展】，4月27至30日假亞洲國際博覽館舉行，此外，【香港禮品及贈品展】及【香港國際授權展】亦於同一檔期，在香港會議展覽中心展出。四大展會相輔相承，共計吸引了來自22個國家及地區、逾4,800家展商共襄盛舉，為方便來自世界各地的國際買主，主辦單位貼心提供往返於兩大展覽館間的免費接駁巴士，進一步增加買賣雙方的商務交流，促進跨行業、跨領域的合作商機。

不同於台灣的印刷展或包裝展，偏向包裝印刷機械設備的動態展出，香港印包展，以提供多元化的包裝設計創意方案、客製化包裝印製服務，和原材料、耗材販售為主，此次參展的423家企業，大部分來自中國及香港本地，另外，也有韓國、印度、馬來西亞、越南等地的參展商。為切合世界潮流趨勢與方便參觀採購，展會特別規劃多個主題展區，其中「電商包裝」、「綠色印刷包裝」及「食品及飲料包裝區」，為此次印包展的三大亮點展區。

隨著行動裝置的日漸普及，現代人愈來愈習慣在網路上購物消費，因此帶動對電





## 台藝大《2024 圖文傳播科技與藝術國際學術研討會》

文／陳政雄

台灣藝術大學是國內最早設有藝術印刷科系的學校，自 1955 年創校至今已近 70 年。今年 4 月 24 日，由圖文傳播系廖佩玲系主任主辦的藝術國際學術研討會，在上午九時隆重舉開，邀請來自德國、瑞士和日本等國家的學者噴墨廠商及印刷機製造廠代表，共計 4 位國外專家分享他們的印刷新知及最新科技發表。特別是 5 月 28 日即將展開的德國杜賽道夫 DRUPA 印刷機材展上，預計將有更多值得關注的話題。印

刷技術已不僅僅侷限於出版、商業印刷、包裝印刷、紡織品印花、大圖輸出以及平台 UV 列印等傳統應用領域，而是與多個產業息息相關。

研討會開場時，除了台藝大圖文傳播系廖主任和上百名師生外，還有鐘世凱校長、教務長以及數十位年逾 7、80 歲校友，以及數十位現職校友，共計有 6、70 位校友蒞臨參與研討會。廖主任在開場發言中強調，科技與藝術結合的重要性，指出這種結合能



• DRUPA 24 的 RMGT 展位圖

## RMGT 良明 DRUPA 24 展品

文／陳政雄

每一次的大型印刷展，都是參展廠家對自家產品發展的一大考驗，因為要如何推出市場接受且能大幅暢銷的新產品。在此次隔了 8 年的 DRUPA 24 印刷展中，RMGT 做為一家擁有 600 平方米展示面積的中大型展商，必須思考如何在 5 月 28 日～6 月 7 日的 11 天展會中，展現公司研發最為突出的成果。其中，一部大菊全 RMGT 1060LX-6+CC+LD 包裝印刷機，展示了新一代加長排紙架的包裝用新印刷機，印速達每小時 17,100 張，展現出極高的生產效率。另

外一部中大菊全的 RMGT 970 PF-8P 雙面翻轉平印機，也同樣有 LED UV 固化裝置。這兩部印刷機的一些特色，包括：

### RMGT 1060LX-6+CC+LD 六色加上光機：

適用於大菊全 1060mm 用紙寬幅。這款印刷機不僅配備了連線上光系統，還裝有加長排紙架，能夠做不同的熱風、IR 及 LED UV 固化。此外，還擁有最新的快速印版更換功能，可縮短印版更換時間。

1 在供紙和飛達及排紙不停機用的紙架上升後，可快速拉出托架，以因應厚卡紙的高頻率紙堆更換工作。



• 陸兆友理事長主持會員大會

## 台北市印刷公會 第二十屆第二次會員大會

文／陳政雄

台北市印刷公會第二十屆第二次會員大會，於4月27日假台北市新生北路鉅星匯舉行。大會主席陸兆友理事長感謝各位的光臨，在今年二月的台北國際書展上，得益於理監事們的通力合作，獲得各方的好評。再次向大家致以衷心的感謝。全國會陳福珍理事長在致詞中，回顧了自己的印刷生涯。他在15歲時，由母親帶領到萬華就業，進入瑞光印刷公司，從平印機學徒一路做到了師傅機長，曾就職於多家知名印刷公司，包括老牌的英美社、共同印刷、紅藍彩藝、太原印刷等。他表示，台北尤其是萬華對他的成長影響深遠，在退役後

於新竹創立王國彩色印刷，並在中國深圳設有四家公司，始終牢記著台北各印刷公司，以及印刷前輩們的啟蒙之恩。本刊陳發行人以TIGAX執行長身份致詞，強調了創新對企業發展的重要性。他指出，缺乏創新就無法向前推進，必須不斷的改變和創新才能應對時代的挑戰。他提到即將於5月舉行的DRUPA杜塞道夫印刷展，仍沿著一個方向前進。然而B1的40吋噴墨列印機生產的海德堡和小森都已退出市場，而Epson的展品也令人有些失望，就如同8年前一樣。K&B公司推出Vari JET卡紙噴墨列印機、Rota JET及Delta 130瓦楞紙噴



## 臺灣在不同時期的紙張 供應發展(上)

文／陳政雄

臺灣已有 400 年的文字、紙張記載歷史，如十七世紀有連江縣人陳第，於 1603 年隨沈有容來到大員（臺員）驅逐倭寇及流民，回去之後將其見聞寫成〈東番記〉，確切記載臺灣風土民俗，收錄在沈有容的《閩海贈言》，共有 1,400 多字，這也取代很多古名夷州、東鯤等等，有記載地名卻不知是否為張冠李戴的臺灣記事。〈東番記〉記載臺灣地理與原住民的人事習俗雜記。臺灣的原住民歷史全靠代代的「口耳相傳」，在東部曾有一位退休的年長原住民船長，要將他的船和海上漁獵經驗傳承給年輕的船長，由於沒有紙筆，只見老船長手持一個框，框內有網格及枝桠物，這是老船長十分珍惜的「海圖」，在祭典上老船長手持這由他手製的網框地圖，對著海濱的一個方位角度，指著代表海圖的

網框說出：「在某時曾捕獲大漁、什麼時節捕了一大群洄流漁的豐收。這看似簡明的「網框海圖」，希望能傳承給年輕一代獲得豐收的好運。原住民所崇拜的「百步蛇」，有不少木刻圖騰是雙百步蛇，也有史料雕刻於木版。但無曆日的原住民，日本學者在 1930 年代發現一塊木製年版，是唯一被發現的臺灣原住民曆日依循的證物。

在 1624 年前，臺灣各大海口及基隆等地，都有漢人、日人來此交易，1628 年因貿易衝突而引發濱田彌兵衛事件，也就是日本九州的貿易「朱印船」，以前曾來到臺員做貿易，荷蘭駐臺第三任長官努易茲，要對朱印船加徵 10% 的交易稅，這是 1625 年宋克長官依荷蘭法律所訂下的稅則，日本朱印船從澳門訂購一千擔（約 50 多公噸）的生絲，因拒絕納稅而遭在臺荷蘭統治當



## 多元運營 伸展國際的唐采印刷

台中市印刷商業同業公會—印刷網誌 公會官網定期更新：<https://www.tcccpa.org.tw>

文／台中市印刷公會網誌主筆 顏佩娟

疫情在整個世界蔓延三年之久，也在市場上翻天覆地撒野了一翻。Covid 19 病毒是人類的浩劫，餘波讓有些企業屹立不搖，也讓一些品牌自此消失。後續的影響有多深遠？想必市場還戰戰兢兢地評估與觀望中。

這一波的市場洗牌終將於 2022 歲末年終之際告別，期待 2023 嶄新的一年。小編團隊歲末特別企劃探訪，經營國外市場的二家印刷公司。聽聽國際客戶的交易現狀與脈動，給時下創業的年輕人或同業夥伴進軍國際市場的參考。

此行由莊賜濱總經理親自介紹並導覽解說廠內設備及製程，以化妝品包裝設計起家的唐采印刷 1992 年創立於台中市，1997 成立桃園分公司。成軍 30 年的唐采印刷經歷幾段的擴遷與購地調整，2010 年整併二廠坐落於大里區文心南路現址再添購新機設備，開啟後十多年的印刷大業。

疫情百業蕭條的世態下，印刷產業也是深受其害的一群。國際局勢的窘迫許多外銷訂單無法輸出，原物料無法進口……使得許多產業被迫停工停業。印刷業除了疫情之外還有資訊數位化的擠壓，印刷品不再是訊息通道的主力而是輔助。店鋪轉型電商模式營運除了包裝維持印刷之外，海報與 DM 型的印刷品皆大幅衰退。取代海報與 DM 印刷的是微短影音和社群行銷。而唐采印刷是少數因應國際局勢而不受影響的公司，國際業務反而因台灣被侷限的定位而受益。尤以歐美市場反中的情節擴



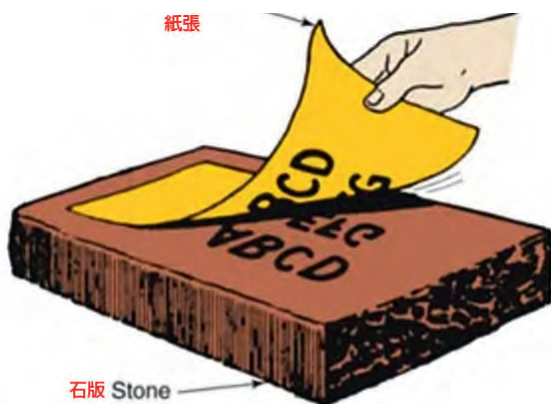
• 莊總介紹廠內設備

# Lithography 的前世與今生

文／陳國烈

最近幾年，由於台灣的半導體產業非常興旺，受到全球矚目，尤其以台積電的 EVU 晶片先進製程技術獨步全球，而有護國神山美譽。筆者在網路上瀏覽印刷與科技相關資訊時，意外發現 Lithography 這個很傳統的印刷詞彙大量出現在半導體製程之中，而與原先的認知有很大的差異。

筆者今天就以一個好奇之心來探究一下這個源自西方的印刷名詞 "Lithography"。這個名詞在幾百年前就用以描述為「石版印刷術」，由賽納菲爾德在 1796 年發明，是一種在石頭上產生印紋的印刷方法（圖 1、圖 2）。



Words lettered in reverse on lithographic stones are readable on the printed sheets  
寫在石版上的文字是反像，印到紙張上就恢復成正像文字。

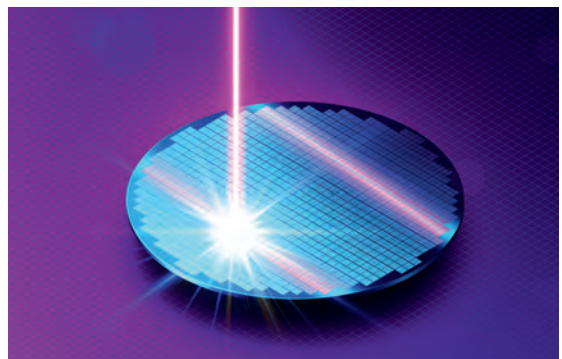
• 圖 1. 石版印刷術 (Lithography) 示意圖  
(圖片取自網路，中文為筆者加註)

在印刷教科書、印刷相關學術網站以及美術館的版畫介紹，所見到的 Lithography 的解釋都大致如此。

兩百年過去了，來到 21 世紀 20 年代的今天，你在網路上搜尋 Lithography 這個字，你會發現有很大的轉變，它的意思除了原有的「石版印刷術」之外，它已跟當今的半導體產業掛鉤。於晶片 (或芯片) 的產製過程中，被解讀為「光刻」或「微影術」(圖 3)



• 圖 2. 真實的石版印刷 (圖片取自網路)



• 圖 3. 晶圓微影光刻也稱 Lithography (圖片取自網路)



• 印刷人 DRUPA 24 參訪團入場前大合影

# DRUPA24 由荷蘭到捷克一路參訪記

文／陳政雄

自 1951 年開始，每四年舉辦一次的德國杜賽道夫印刷機展 (DRUPA)。本刊自 1982 年首次組團參訪至今，在 2020 年因 COVID-19 疫情致使展會中止未能舉開，因此，睽違了八年再次展出的 DRUPA 24，對參觀者來說，期待更加殷切。近年來不僅疫情，加上俄烏戰爭影響，使許多印刷設備生產公司的業績不振，而牽連到產品研發和展會投資預算的考量。儘管如此，這些機材廠商仍然盡最大努力參展，以爭取商機，這也是他們的共同願望和期待。至於本團事前購買參觀門票，我們也是提前做好準備，透過同業協助訂購票卷。本團

原計劃由 47 位成員組成，但因有兩位成員確診 COVID-19 而取消行程，即使只有 46 人，仍是一支龐大的隊伍。我們乘坐一輛容納 55 人的加長巴士，車上幾乎滿載，車底下的行李區也塞得滿滿的。

2024 年 5 月 28 日乘坐華航 A350 航班，從桃園直飛阿姆斯特丹，由於台灣海峽不能跨越，航班需從香港飛航情報區進入中國領空，並在中東迴避伊朗戰區，在黑海避開烏克蘭領空，增加了至少一千公里的飛行路程。於 29 日早晨抵達荷蘭的史基普機場，然後開車前往距離 70 多公里的荷蘭海事博物館。荷蘭與台灣兩國相距一萬三千



## 光柵所形成的立體、變化體 不再流行

文／米之白

人類是具有雙眼 " 立體視覺 " 的動物，與無數擁有複眼的昆蟲相比，對於影像的感知有顯著的差異。例如空中飛翔的老鷹可以俯視 2 公里外的獵物，並以驚人的速度攫取目標，讓人不禁自嘆不如。然而，在藝術表現方面，人類想在平面媒材上呈現景物的立體感，運用光影繪畫、攝影及浮雕等技術，營造一個滿足人們雙眼立體視覺的畫面呈現。

大約在一百年前，無論是在電影還是平面印刷，都想採用金紅 (Red) 和綠 (Green) 兩色於左右眼，同時呈現電影或平面印刷

上的交錯，綠紅雙影的立體影像，使用紙框做的專用眼鏡（左眼貼綠色玻璃紙、右眼貼紅色玻璃紙），就可在電影、印刷品上，左眼看到紅色影像有黑色景物呈現（綠色部份因綠色透光玻璃紙而失去），右眼則可看到綠色景物、失去紅色影像，便能完成左、右眼看到不同視角的疊合立體影像。這種技術看似小孩子的把戲，卻風靡一時。但從一眼看到綠光、另一眼看到紅光中的立體合併影像並不太真實。

在 1955 年前後，日本凸版印刷公司發展出一種利用凸楞式的透明光柵凸透鏡技