



289

2026 • 01 » 02

特別報導 / 第19屆 台灣金印獎頒獎典禮 盛大登場 展現「創新×永續」印刷實力

展覽報導 / 2025 台灣卓越印刷設計展「印刷×設計×文創 IP×AI 科技藝術」創意盛會

研討會 / 印刷包裝廣色域 全方位解決方案研討會 台中場

產業動態 / 台灣海德堡印刷機 年度技術發表會 盛大登場

特別報導 / Interpack 掌握全球食品與包裝市場趨勢 杜塞道夫包裝展 說明會

產業動態 / 第二屆 台灣活字文化祭講座

289

2026 • 01 • 2026 • 02



2026年1月5日出版
出版事業登記證：局版台誌第2757號
1976年4月15日創刊

社 論

09 盼！2026 是 21 世紀榮景起點！ – 陳政雄

動態點滴

12 動態點滴 – 編輯部

特別報導

24 第 19 屆 台灣金印獎頒獎典禮 盛大登場
展現「創新×永續」印刷實力 – 編輯部

展覽報導

**30 2025 台灣卓越印刷設計展 「印刷×設計×文創 IP
× AI 科技藝術」 創意盛會** – 編輯部

研 討 會

42 印刷包裝廣色域
全方位解決方案研討會 台中場 – 陳政雄

產業動態

56 台灣海德堡印刷機 年度技術發表會
盛大登場 – 陳政雄



30

發行人/總編輯 | 陳政雄
印務經理 | 陳沛鋒
經 理 | 陳珮馨
執行編輯 | 黃鈺婷

國內訂閱

零售 每本NT\$200元
◆ 郵政劃撥第22551231號
印刷人雜誌社有限公司帳戶
◆ 三年訂費NT\$2700元 (原價NT\$3600)
◆ 二年訂費NT\$1900元 (原價NT\$2400)
◆ 一年訂費NT\$1000元 (原價NT\$1200)

國外訂閱

◆ 港澳地區
請向印藝學會訂閱
TEL: (852) 36203319
FAX: (852) 28569765
九龍觀塘鴻圖道55號幸運工業大廈3字樓C室
◆ 亞洲地區
航空一年US\$55
◆ 歐美地區
航空一年US\$60

◆ 油墨由東明油墨『MG-2 VF四色無礦物油墨系列』贊助

特別報導

68 Interpack 掌握全球食品與包裝市場趨勢 杜塞道夫包裝展 說明會 – 陳政雄

產業動態

72 第二屆 台灣活字文化祭講座 – 編輯部

心得分享

74 看世博，圓心願！ EXPO 1970 與 EXPO 2025 的回顧與省思 – 陳政雄

網路資訊

78 印刷的多重宇宙（上） – 陳國烈

人文顏說

98 光源企業 精進製程做到極致 接單服務全世界 – 台中市印刷公會

心得分享

102 全國會 第四屆 第三次新竹會札記 – 陳政雄

廣告

107 優質廠商分類

111 廣告索引



發行所

印刷人雜誌社有限公司
402台中市南區建成路1564號
TEL:(04)2287-6387
FAX:(04)2287-2770
ftp://60.248.42.235
帳號: printers 密碼: 22876387

印刷

興台彩色印刷有限公司
402台中市南區忠孝路64號
TEL:(04)2287-1181
FAX:(04)2287-2770
E-mail:hsingtai@hsingtai.com.tw

本期封面

◆ 採用水性上光

平版彩色網點演色表

◆ 每本原價NT\$2400元・特價NT\$1800元

廣色域平版彩色網點演色表

◆ 每本原價NT\$3600元・特價NT\$2400元
(請來電索取訂購單)

盼！2026 是 21 世紀榮景起點！

文／陳政雄

歷史（History）一詞，由「英雄」（Hero）與「故事」（Story）組合而成，那麼歷史應當是一篇又一篇榮光的篇章。從 2001 年至 2025 年，不過短短四分之一個世紀，這段歷史談不上什麼豐功偉業。回望 1903 年，人類終於實現千百年來的夢想，可以在天上飛翔，萊特兄弟在美國北卡羅來納州小鷹鎮首次成功以動力飛行，開啟嶄新時代。第二次世界大戰殘酷無比，飛機成為戰爭勝敗的重要關鍵，使巨艦無用武之地；戰爭的結束，是由兩次空襲劃下句點。接著，1957 年蘇聯發射人造衛星，1969 年阿波羅十一號成功登陸月球，二十世紀可謂不斷以個人與集體智慧共同締造「英雄（Hero）與故事（Story）」的歷史。

我在 1970 年前往大阪的千里丘陵參觀日本萬國博覽會，去年又參觀 2025 年大阪・關西世博會，兩者形成強烈對比。此次大阪・關西世博會冷漠乏味，處處以冰冷科技與虛幻投影取代人文溫度，對於年長的參觀者來說有些限制。日本老太太手持手機，想預約入館參觀，卻因網路壅塞而始終無法連線，錯失機會，加上場內不收現金，遊客只能自備飲水與便餐。大館人潮擁擠、難以進入；小館內容空洞，讓人匆匆而過。例如智利館，本以為能看到壯麗的安地斯山、印第安文明與駱馬風情，結果卻只是讓兩百多位參觀者聽專家講白葡萄酒，啜飲半杯，令人極度失望。五十五年前的大阪世博會，絕不是如此市儈氣的模樣啊！2025 年大阪世博會顯得格外小氣、平淡到冷漠程度。

回顧 2001 年，紐約雙子星大樓遭受恐怖攻擊，超過三千人喪生，揭開了 21 世紀動盪的序幕。2003 年 SARS 非典型肺炎蔓延，恐懼與死亡籠罩全球。2008 年雷曼兄弟倒閉，引發股市崩盤，多數國家股市市值蒸發四分之三，無數人傾家蕩產。21 世紀同時迎來了 iPhone 智慧型手機的時代，它不僅顛覆傳媒結構，也徹底改變人類生活方式，一支手機就可以解決生活大小事。2020 年 COVID-19 疫情爆發，全球經濟陷入低迷，百業蕭條，唯有台灣電子資通訊產業仍持續看好。2022 年 2 月，俄軍入侵烏克蘭，這場區域性的戰爭一打就是四年；再加上以巴衝突，世界彷彿陷入「征服、戰爭、疫情、死亡」四大冥神的陰影之下。21 世紀的第一個四分之一雖未爆發世界大戰，卻迎來美國的「川普 2.0」時代混亂場景。

川普再度執政，使全球經濟、貿易與資源競逐又回到蠻荒年代一拳頭大者為王。對於氣候變遷與國際公理，他毫不在意。台灣的「護國矽盾」也必須與美國五五分擔成本，才換得所謂安全保障，連三歲小孩都明白，若盾牌不在，美國未必會出手保護台灣。川普在 2026 年將繼續掌權，但大家普遍盼望這位「亂源」能早日退場。無論是國會制衡、大法官違憲判定或因為其他因素失勢。總之，當今世上想除掉川普的人多不勝數，那股怨氣幾乎已化作千夫所指的恨意。接下來的事，恐怕也將隨之而起。📍

2025
TAIWAN
GOLDEN PRINT
AWARDS

金印

第 19 屆 台灣金印獎

頒獎典禮 盛大登場

展現「創新 x 永續」印刷實力

文／編輯部

以「創新 × 永續」寫下印刷產業新篇章

全台印刷界最具代表性的年度盛事「台灣金印獎」，於 2025 年 10 月 31 日在高雄翰品酒店隆重登場。活動由經濟部產業發展署指導、印刷創新科技研究發展中心主辦，並結合高雄市印刷公會、中華民國印刷商業同業公會全國聯合會、台北市印刷公會、中華印刷科技學會、中國印刷學會、中華民國紙器商業同業公會全國聯合會、中華平面設計協會、台灣包裝設計協會及世新大學等單位共同協辦。現場匯聚產、官、學、研超過百位代表與企業菁英，共同見證台灣印刷工藝的創新實力與國際競爭力。

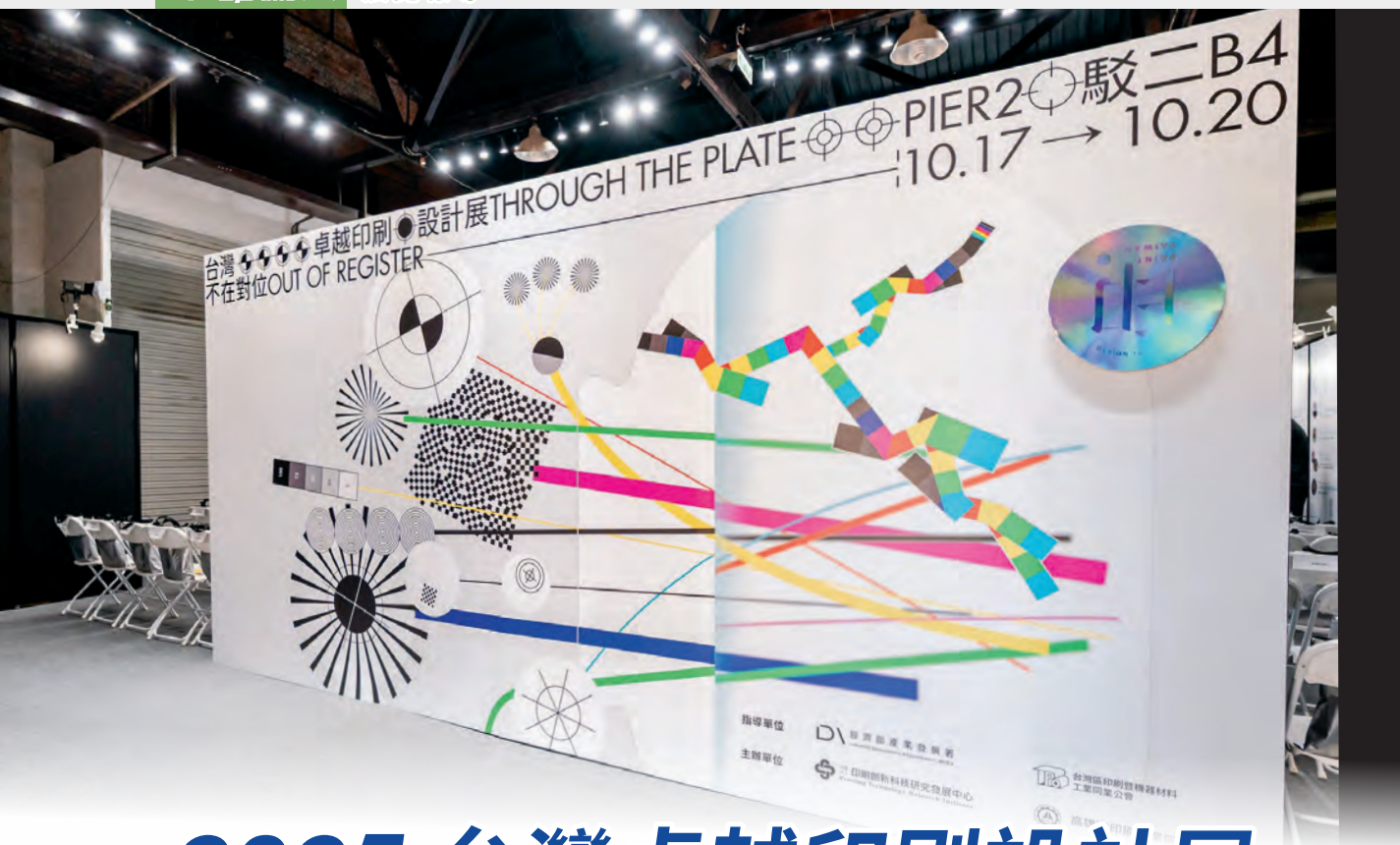
印刷是創意、科技與環保的交會

經濟部產業發展署民生化工產業組翁谷松組長致詞指出，印刷不只是技術的體現，更是融合創意、科技與環保的核心產業力量，推動著文化延續、產業轉型與經濟成長。他表示，金印獎不僅展現當代台灣印刷工藝的極致水準，也處處體現「創新與永續」的精神。翁組長提到，台灣以半導體聞名於世，印刷產業同樣能運用 IC 科技的優勢，強化自身的國際競爭力。

匯聚能量 讓台灣印刷登上國際舞台

印研中心董事長陳正剛則指出，從本屆參賽作品可見「創新」與「永續」已成





2025 台灣卓越印刷設計展

「印刷 × 設計 × 文創 IP × AI 科技藝術」 創意盛會

文／編輯部

由經濟部產業發展署、台灣區印刷公會指導，印研中心與高雄市印刷公會共同主辦的「2025 台灣卓越印刷設計展」，10月17至20日於高雄駁二蓬萊 B4 倉庫熱鬧展出。

今年已堂堂邁入第三屆，本次以「不在對位 OUT OF REGISTER」為主題，顛覆傳統在印刷時，必須精準「對位」的基本觀念，意欲要打破常規，讓印刷與設計在跨領域合作中激盪出嶄新的火花。為了呼應「對位」的主題，主視覺運用印刷中常見的十字線、星標、色彩條等標記，設計出一瓶綻放盛開的花朵，在看似雜亂的安排中，展現活潑、前所未見的視覺效果。

一抵達會場，高雄市印刷公會的團隊早已在展區門口列隊迎接，在林伯瑜理事長的帶領下，公會成員們熱情有活力地招呼著每一位到場嘉賓。典禮在悠揚的提琴樂聲中正式拉開序幕，現場匯聚了來自產、官、學界近 150 名代表，包括經濟部產業發展署陳愷雯科長、台灣區印刷公會常務理事邱永順、印研中心董事長陳正剛、高雄市印刷公會理事長林伯瑜，以及高雄市青年局局長林楷軒等人，蒞臨會場共襄盛舉。

經濟部產業發展署民生化工科長陳愷雯致詞時表示，今年的印刷設計展規模超越以往，首次包下整棟倉庫展出。她感謝高雄市政

印刷包裝廣色域 全方位解決方案研討會 台中場

文／陳政雄

由中華印刷科技學會主辦、東明油墨及東煦色研所承辦的「包裝印刷廣色域 全方位解決方案研討會 台中場」，於 2025 年 10 月 27 日在台中文化局文化資產園區願景館舉行。

首先由東煦色研所卓訓群總經理說明本次研討會舉辦的緣由；接著，由中華印刷科技學會葉振璧名譽理事長分享現今外貿供應鏈的變化，過去不少包裝印刷與包材生產都轉回台灣約 70%，但近年又有移出趨勢，所以品牌在地化生產至關重要，無論是色彩管理或品質管理，皆需要在地化才能更穩定。為維持色彩一致與品質穩定，數據化管理是最正確的方式。在印刷生產中若遇到四色印刷的大面積色塊或重要圖像，往往會改採第五、第六色來確保顏色的穩定再現；特別色大多由東明油墨

協助調製。若以 CMYK+OEVI 七色取代特別色印刷，不但能減少洗車時間與不環保問題，也能提升效率。

台中市印刷公會陳靖弘理事長歡迎所有來賓蒞臨台中，期許印刷業在市場變動中持續調整與創新，同時祝福大家都能在這次研習中收穫滿滿。



• 東煦色研所卓訓群總經理說明本次研討會緣由



• 圖上：中華印刷科技學會葉振璧名譽理事長主持
• 圖下：台中市印刷公會陳靖弘理事長致詞

台灣海德堡印刷機 年度技術發表會 盛大登場

文／陳政雄

2024 年潘亞建（Arkin Papiltan）擔任台灣海德堡印刷機公司總經理後，積極推動國內印刷業的深度交流與技術對接。去年（2025 年）10 月 13 日、14 日及 16 日，海德堡分別在台北、台中及台南三地舉辦年度技術發表會，廣邀業界先進共襄盛舉。

本次發表會特別邀請到海德堡德國威士洛夫總廠設備部門產品管理副總裁 Rainer Wolf，解析全球印刷科技的最新發展與產業趨勢；台灣分公司由產品經理馮天祥進一步分享海德堡「印刷智慧解決方案」，介紹創新優勢的 Multidot 技術。活動重點展示 CMYK+OGV 七色廣色域印刷技術，提

供可取代 Pantone 特別色的高度標準化印刷方案，展現海德堡在精準色彩管理與自動化印刷領域的領先實力。

10 月 14 日台中場次於福華大飯店盛大舉行，吸引印刷業界 20 多位代表參加，包括台中市印刷



• 海德堡總廠資深副總裁 Rainer Wolf



• 台灣海德堡總經理潘亞建

Getting Packaging Done with HEIDELBERG 攜手海德堡一起達成包裝印刷

Smart Packaging Forum Taiwan

Rainer Wolf / October 2025





**SIMPLY
UNIQUE**

interpack
PROCESSING & PACKAGING
7 TO 13 MAY 2026
DÜSSELDORF

Interpack

掌握全球食品與包裝市場趨勢

杜塞道夫包裝展 說明會

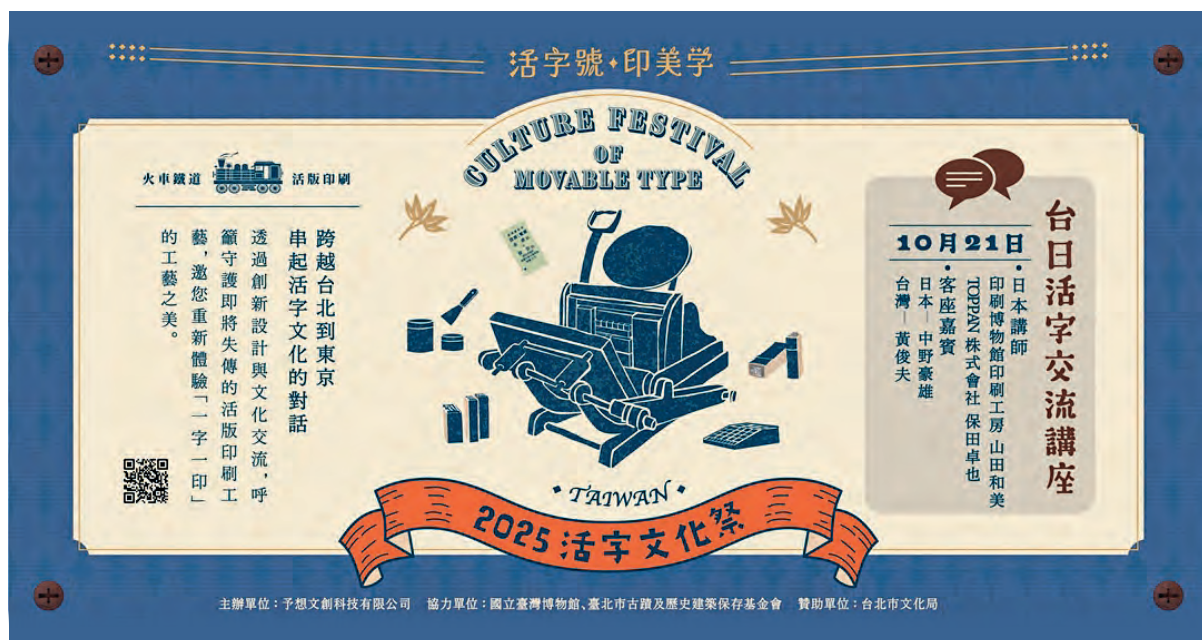
文／陳政雄

世界規模最大的 Interpack 包裝展，每三年舉辦一次，將於 2026 年 5 月 7 日至 13 日在德國杜塞道夫展覽館盛大登場。本屆展會將啟用全館展區域，預計將有來自全球 60 個國家的 2,800 多家廠商齊聚展出，上次展出吸引超過 15 萬 6,000 名國際觀眾參與這場全球包裝產業的重要盛事。

2025 年 12 月 4 日，德國杜塞道夫國際商展公司台灣代表—開國有限公司舉行展前說明會，由開國有限公司執行長戴守鴻主持。他指出，Interpack 是歷史悠久且最

具代表性的複合型包裝展，展品完整涵蓋包裝設備、包裝材料、包裝應用方案及人工智慧（AI）工程等領域。本次台灣展區規劃約 1,000 平方公尺，上屆有超過 900 位觀眾前往參觀，預期 2026 年將突破 1,000 名專業人士前往杜塞道夫觀展，相信能為參展商與參觀者創造更大的機遇。

接下來由台灣包裝協會理事長郭豐標致詞，提到他自己於 1996 年起開始參加 Interpack，20 多年來僅缺席一次。他強調，展會僅以傳單與型錄宣傳效果有限，因此



第二屆 台灣活字文化祭講座

文／編輯部

由於鉛活字印刷逐漸衰落，在電子數位化之下更快速地走向消失，台北市萬華最後一家活字版印刷公司——東鑫印刷廠也即將熄燈，走入歷史。

台灣鉛活字印刷始於 1884 年，由長老教會巴克禮牧師在「新樓聚珍堂印刷工坊」主持，創辦台灣第一份報紙《台灣府城教會報》（今《台灣教會公報》），至今已有 141 年歷史。1886 年，日本報社與印刷廠將商用鉛活字印刷技術帶入台灣，發展至今已超過 130 年。位於萬華的東鑫印刷廠由洪東漢於 1972 年創立，是台北最後一家活版印刷廠，自 1972 年開業至 2025 年 10 月正式熄燈，共營運 53 年。

今年第二屆「2025 活字文化祭」由予想文創科技有限公司主辦，國立臺灣博物館、

臺北市古蹟及歷史建築保存基金會協辦，台北市文化局贊助，在重南 109 臺博小客廳精彩展出。東鑫印刷廠特別提供活版印刷機展示；大新圖書文具公司也釋出字庫架與手搖打樣機共同參與。

文化祭內容豐富，包括台日的活版字文化交流、活版文物展示、檢字與排版體驗、實際上墨、壓印操作，讓參與者親身感受鉛字壓印在紙面上所呈現的清晰字邊與凹痕質感，進而理解活版印刷的美感與創新可能性。

東鑫印刷廠在正式熄燈前，最後承印的是《金剛般若波羅蜜經》，以鉛字印刷出具有深刻凹陷韻味的經文，延續了西元 868 年王玠為父母祈壽所刻印、被視為世界上最古老且具紀念價值的印刷品的歷史脈絡。



看世博，圓心願！

EXPO 1970 與 EXPO 2025 的回顧與省思

文／陳政雄

時隔 55 年，日本大阪再度舉辦世界博覽會——大阪・關西世博會（EXPO 2025）自 2025 年 4 月 13 日開幕，展期至 2025 年 10 月 13 日。對我這位曾經在 28 歲時親歷 1970 年大阪萬博的人而言，這次世博既是一場大時代的對照，也是一場記憶的重訪。

當年四天的參訪期間，我在 72 座展館中走訪了 68 館，雖然有些只是匆匆一瞥，但那段日子幾乎每天從上午 9 點入場，一

直到晚上 8 點才肯離開。熱門展館通常留到夜晚氣溫稍降時再去參觀，以避開人潮。不僅拍下了無數照片，更重要的是，那是一段知識與視野迅速拓展的黃金歲月。如今，是否再踏上 2025 年世博之路，成了我反覆思量的決定，並非因為體力或年齡的限制，而是心中浮現一個疑問：這次的世博，真的值得我再次投入時間與精力去觀看嗎？

全球資訊網路印刷資源探索〈161〉

印刷的多重宇宙(上)

文／陳國烈



引言

由馬來西亞籍華裔女演員楊紫瓊主演的電影《媽的多重宇宙》（圖1），在2023年奧斯卡頒獎電影上橫掃影壇，勇奪7項大獎，包括了最佳影片，楊紫瓊本人也獲得了最佳女主角的殊榮。這部電影的英文片名是 Everything Everywhere All at Once，在亞洲華人地區的中文片名翻譯各異，如中國大陸《瞬息全宇

• 圖1. 電影《媽的多重宇宙》海報（圖片取自網路）



光源企業

精進製程做到極致 接單服務全世界

台中市印刷商業同業公會 — 印刷網誌

公會官網定期更新：<https://www.tcccpa.org.tw>

文／台中市印刷公會 提供

採訪光源的安排一波三折，一次遇到乃仁土耳其行程延遲、一次遇到多出來的颱風假，轉念正向思考也許是好事多磨，再次確定採訪的時間點，驅車前往時才放下一顆不安定的心。抵達光源後走進簡報室時映入眼簾的是牆上 16 個字，正是公司治理的精神座右銘：「誠信經營、研究創新、精益求精、以客為尊」。原本以為本次二代的採訪是以乃仁與乃夫兄弟二人為主，沒想到竟獲得梁董事長特別撥空與小編們親談解說，小編二人組倍感榮耀與溫馨。

光源企業創辦人梁塗根董事長與蘋果電腦創辦人賈伯斯先生一樣都在車庫創業，梁董事長輕鬆地說……沒想太多就創

業啦……也沒想太多就把光源持續做到現在這樣！這一句「沒想太多」其實包含了相當深奧的人生歷練啊，也讓我們知道光源企業絕對是一家即知即行，行動力超強的實作型企業。

小編們在梁董事長親切的「沒想太多」的輕鬆情境引領下，展開了今日的企業訪問，了解到光源企業從創業至今，大致經歷了四個階段的歷程：

1. 草創期（光源企業社）：1980 ～ 1993
公司團隊 20 人。
2. 成長期（喬遷工業區）：1994 ～ 2002
公司更名／ISO9001 認證／團隊 58 人。
3. 茁壯期（上海分公司）：2003 ～ 2017
導入 ERP 系統／成為前三大日本印刷機



全國會 第四屆 第三次新竹會札記

文／陳政雄

2025 年 10 月 11 日，正值三天國慶連假的中間一天，由新竹市印刷商業同業公會黃漢彬理事長熱情做東，全國印刷公會陳福珍名譽理事長也是東道主之一。聚會地點選在新竹經國路的家欣樓，這裡正是柯文哲夫婦當年舉辦婚禮的場所。在會務報告前，黃漢彬理事長特別感謝主人家的盛情接待，陳福珍理事長回贈一打木耳飲致意，黃漢彬理事長以新竹名產多口味的

「炊米粉」回贈。席間也提到，新竹市的巨大改變是因為工研院的設立，帶動電子與半導體產業的高度發展，如今已有多家年產值破兆的企業座落於此，城市面貌大為改變。

陳福珍名譽理事長表示，因為夫人身體違和，女兒佳玲忙於花蓮救災物資配送，兩人未能出席。他提到在貿易戰影響下，業務景氣不如以往，所幸深圳廠已收編，