

A close-up photograph of a woman with long, straight blonde hair. She is wearing a large, wide-brimmed blue hat. She is holding a pink rose to her nose and inhaling its fragrance. She is wearing a red and blue floral patterned top. The background is dark, and the image is framed by a blue border with a subtle floral pattern.

HIPPILER

HİPPİLER;

- * Yeni sol ve sivil hak hareketlerle birlikte üç ayrı görüşü taşıyan gruplar olarak 1960'larda karşı kültür hareketi olarak Amerikada ortaya çıkmıştır.
- * Çoğunlukla 13-19 yaş beyaz gençler ve 15-25 yaş genç yetişkinlerle birlikte oluşturulan bir kısım genç hareketlerdi.
- * Kurum ve kuruluşlara karşı asice hareketler gösterdiler.
- * Orta sınıf değerlerini eleştirip,kusur buldular.
- * Vietnam Savaşına karşı çıktılar.
- * Musevilik ve Hristiyanlık dinlerinin görünüşlerinden hariç kendilerine has bir görünüş benimsediler.
- * Cinsel özgürlüğü yükselttiler.
- * Politik ve toplumsal ortodoksiye karşı kibar ve kuramcı olmayan politik görüşleri (barış-aşk-kişisel özgürlük) onayladılar.
- * Egemen dominant kültürün yozlaşmış, tek görüşlü mevcudiyetin yaşamlarının üstünde çok fazla bir güç ve baskı yarattığının farkına vardılar.
- * Hippi kurum-kuruluş karşıtlığı; dünyanın çevresinde ki kaynaşma sayesinde erken rock,folk,blues'la birlikte dramatik sanatları ve görsel sanatları yaymıştır.



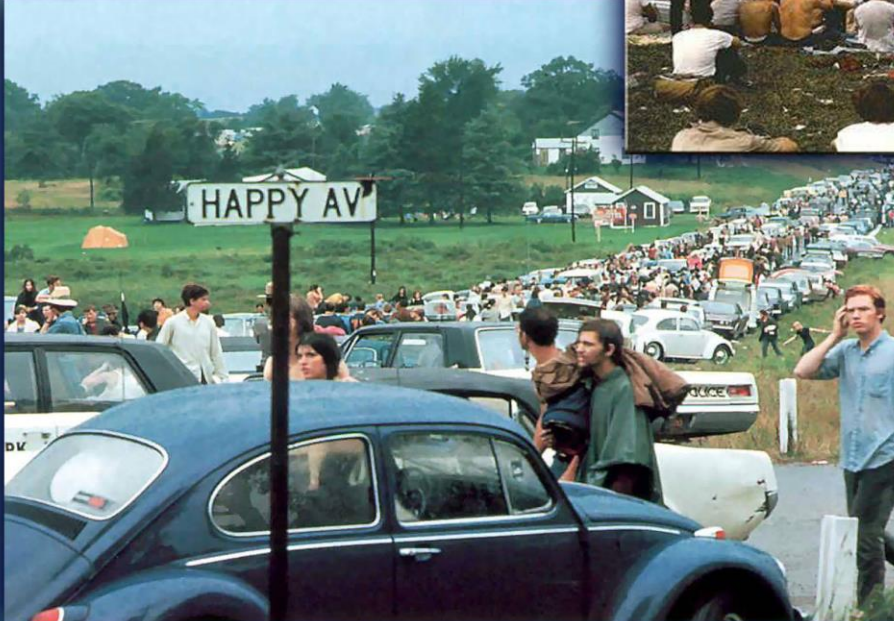
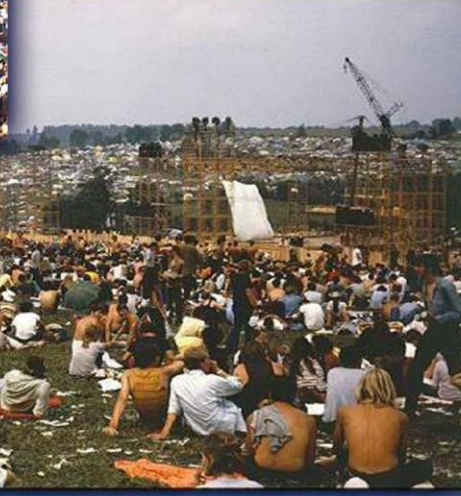
Barış sembolü; İngilterede ki silahsızlanma kampanyasında ve Amerikada benimsenen savaş karşıtı protestocularla geliştirildi.

Hippiler her zaman barışçı ve şiddet içermeyen sivil hak yürüyüşleri gibi politik gösteriler ve 1968 demokratik parti protestosu düzenlediler.

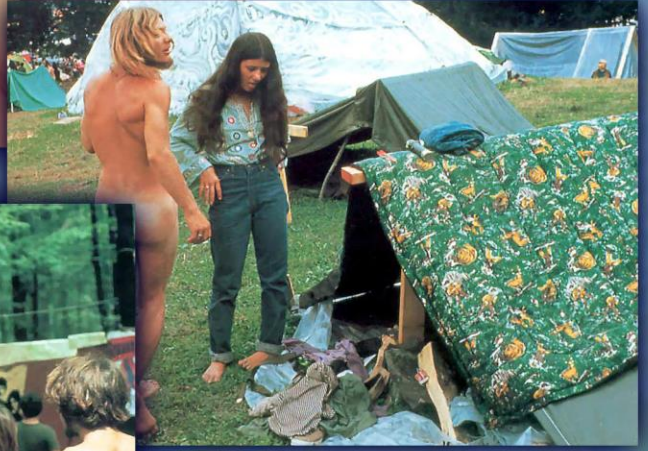
Barış sembolü günümüzde hem takılarda , hemde baskı olarak t-shir'tlerde hala kullanılmaktadır.

WOODSTOCK

Beşyüzbinden fazla insan; pek çok dikkate değer müzisyeni ve dönemin gruplarını dinlemeye geldi.



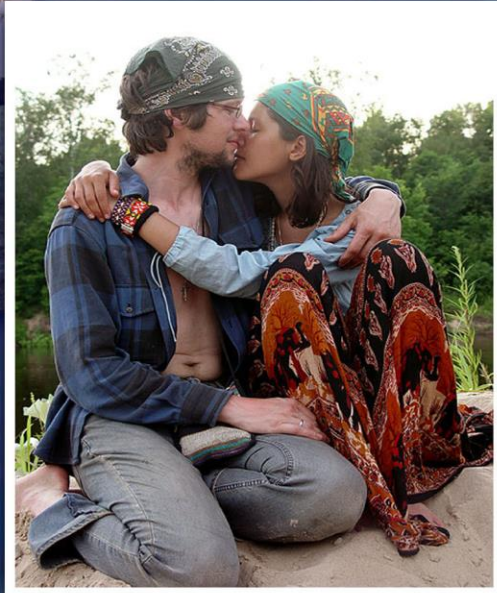
WOODSTOCK



İlk olarak 1969 ağustosunda, Bethel Newyork'ta düzenlenen Woodstock festivali çok ses getirdi.

WOODSTOCK

Woodstock m z k ve sanat festivalinde karşı kültürün en iyi hippie örnekleri görüldü.



HİPPİ STİLİ GENEL ÖZELLİKLERİ;

- * Hem erkekler hem kadınlar uzun, dağınık saçlıydı; erkeklerde sakallar çok yaygındı.
- * Pek çok beyaz insan Amerikan sivil hak hareketlerini ve 1960 karşı kültürünü; özellikle kıvrıcık saç,afro Amerikan taklidiyle birleştirdi.
- * Giysilerde parlak renkler kullanıldı.
- * Çan biçiminde açılan bol paça pantolonlar;
- * Baskılı aplikeli kotlar,bol paça kotlar, geniş kollu tünik biçiminde gömleklerle veya vücuda yapışan t-shirt'lerle birlikte giyilirdi.
- * Düğümlü kumaş boyama tekniği (tie-dye) ile yapılmış giysiler ve aksesuarlar;
- * Köylü bluzlarında,dashikilerde,el örgü şallar ve kazaklarda yerli Amerikan,Afrika ve Latin Amerika motifleri ile batılı olmayan stillerden esinlendiler.
- * Pekçok Hippi kıyafeti; batılı tüketici kültürü kendi başına protesto eder.

- * Aksesuarlar da stili oluşturmada önemli yeralırdı.
- * Bařta bandanalar,bantlar,keçe süsbantlı çiçekli şapkalar takılırdı.
- * Atkılar başın çevresinde çingene stilinde bağlanırdı,bu görünüm patchwork eteklerle birleştirilirdi.
- * Tış ile örölen el örgüsü yılan gibi uzun kaşkollar ve örgüden bereler kullanılırdı.
- * Uzun,boncuklu kolyeler,zincir kemerler,barış sembollü takılar, çok renkli çiçekli baskılı giysiler ve fularlar,boyna doluyarak giyilen uzun atkılar,otantik giysiler;çantalar sandaletler, çizmeler v.b. hippi stilinin en önemli aksesuarlarıdır.
- * Çiçekler dönemin en önemli motifleriydi aksesuarlardan giysiye,erkekten kadına her yerde ve herkes tarafından kullanılırdı.



Hippi görünümünü destekleyen Afgan montları hem gençler, hemde günün sanatçıları tarafından ilgi görüyordu. Bolpaça kotlar, t-shirtler, uzun kollu tunik şeklindeki gömlekler, püsküllü şapkalarla hippie görünümü tamamlanıyordu.



Feminist avukat ve politikacı Bella Abzug kadın özgürlüklerinin savunucusu olarak bilinirdi. Şal desenli pelerini ve çok rahat görünümlü paltosunu;günümüz desenli kürklü paltosuyla kıyasladığımızda benzerlikler dikkate değerdir.



17 yaşların giyiminde göze çarpan, önemli bir tasarım halini alan kotlardı.

Lee, Wrangler ve Levi's gibi dönemin markaları günümüzde de önemini hala devam ettirmektedir.

Kalçaları sımsıkı saran beyaz kotlar, özellikle dikkat çekiyordu. Bunun yanı sıra kotlarda; baskılar, aplikeler ve patchworkler kullanılmaya başlanmıştı.

JOHN GALIANO





ANA SUI



Çiçekler, dönemin en ağırlıklı motiflerinden olmaya başlamıştı; özellikle bayanların elbiselerinde görünüyordu. Tasarımcı Mary Quant, tarafından çiçek motifleri benimsendi, böylece çiçek çılgınlığı başlamış oldu. Çiçek motifi eteklerde, elbiselerde, gömleklerde baskı deseni olarak görülmeye başladı.



HUGO BOSS



BLUMARINE



ETRO



ALBERTA
FERRETTI

Gerek modellerin, gerek desenlerin hippie etkisi taşıdığı; İtalyan tasarımlarının günümüz örnekleri.

ZANDRA RHODES

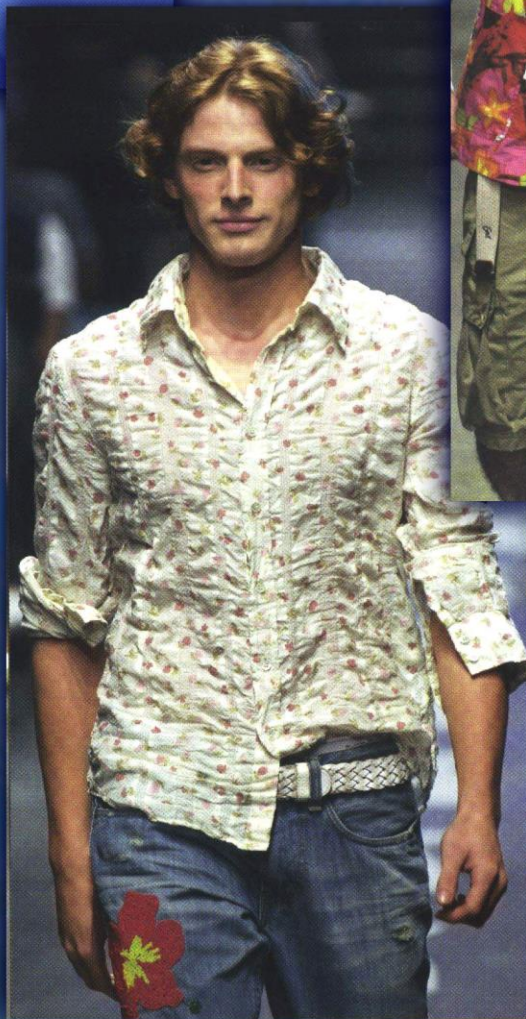
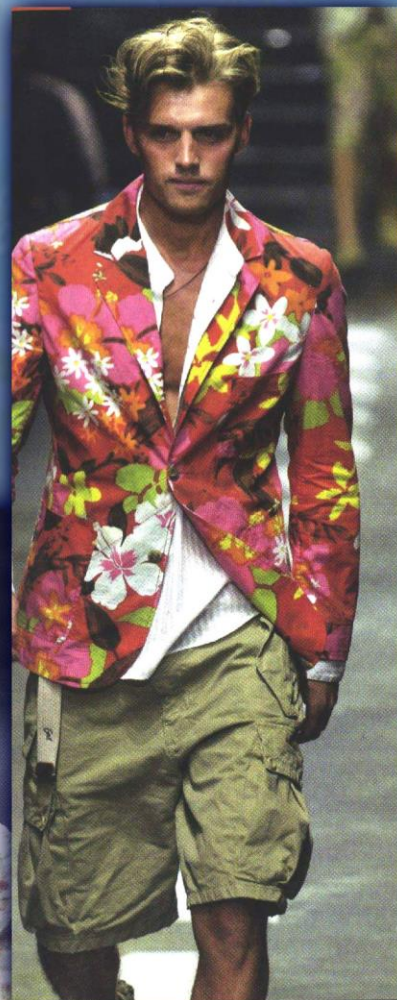
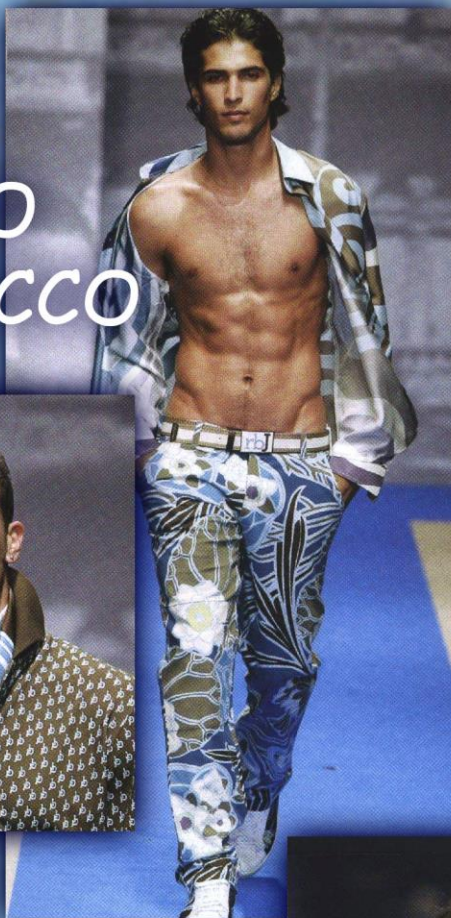
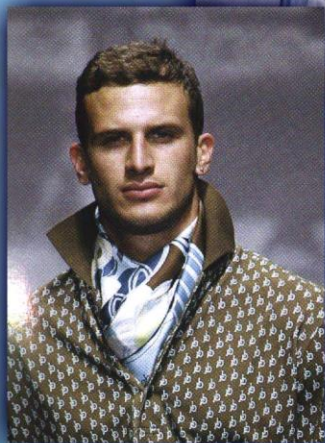


Zandra Rhodes, 60'lı yılların hippie hareketini benimsemiş ünlü moda tasarımcısıdır. Yukarıdaki koleksiyonu 2000'li yıllardan sonra yapılmasına rağmen hippie etkileri taşımaktadır.



Hippi stiline en önemli özelliği olan çiçek desenleri, sadece bayan giysilerinde değil, erkek gömleklerinde de görölmekteydi. Çiçek desenleri günümüzde de erkek giysilerinin vazgeçilmez birer parçasıdır.

ROCCO
BAROCCO

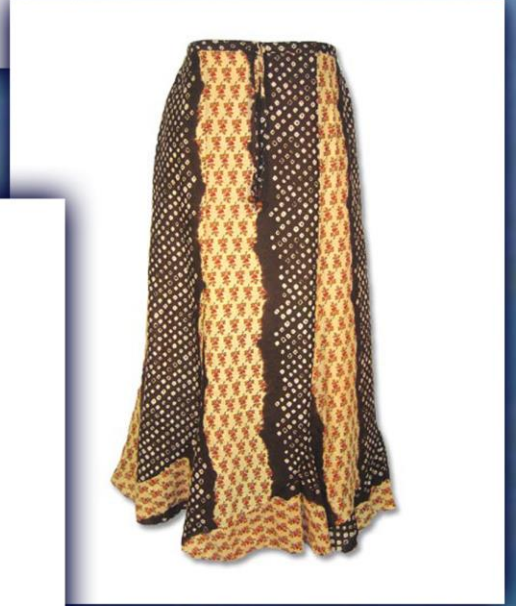


GAS



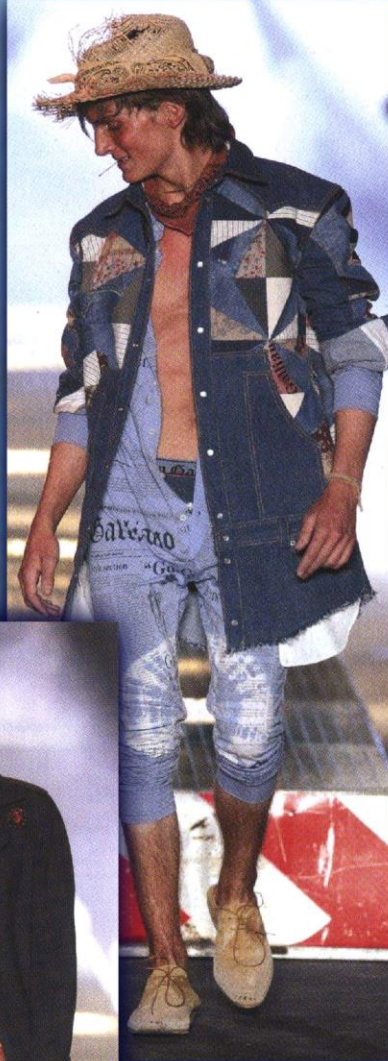
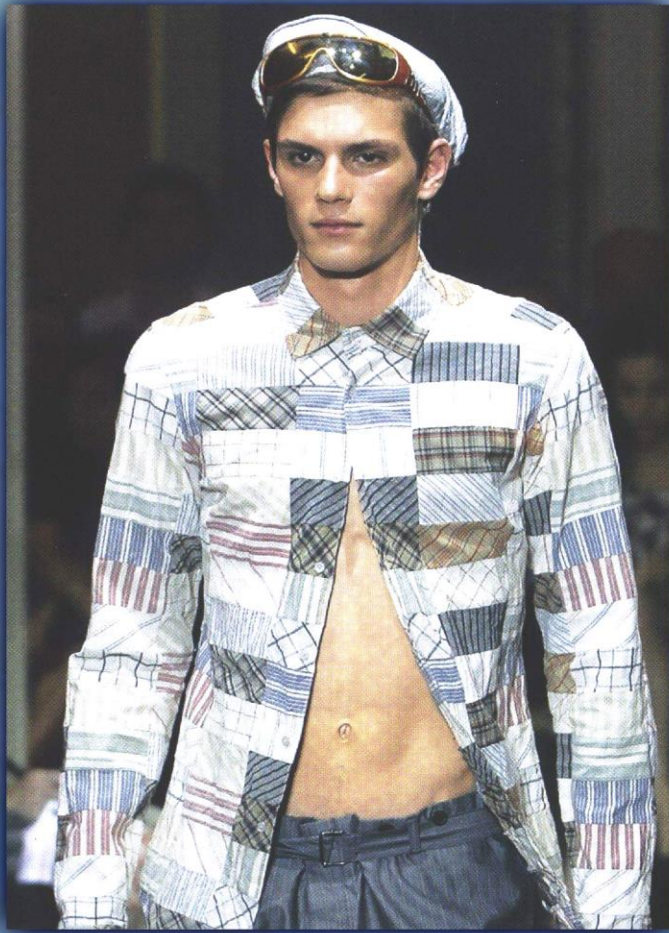
Otantik baskılı veya patchwork rahat, uzun tünikler,uzun dağınık saçlar ve takılarla tamamlanırdı.

PATCHWORK



Hippi giyim tarzının en önemli özelliklerinden biride patchwork tekniği uygulanmış giysilerdir. Hem kadınlarda, hem erkeklerde görülmektedir.

MIU MIU

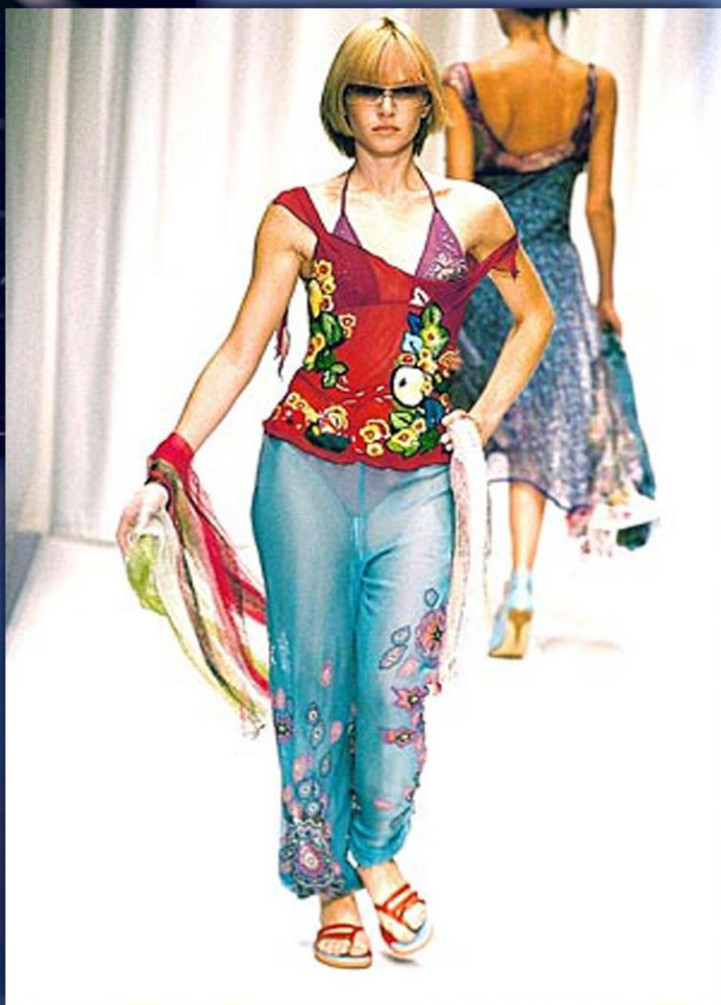


JOHN
GALIANO



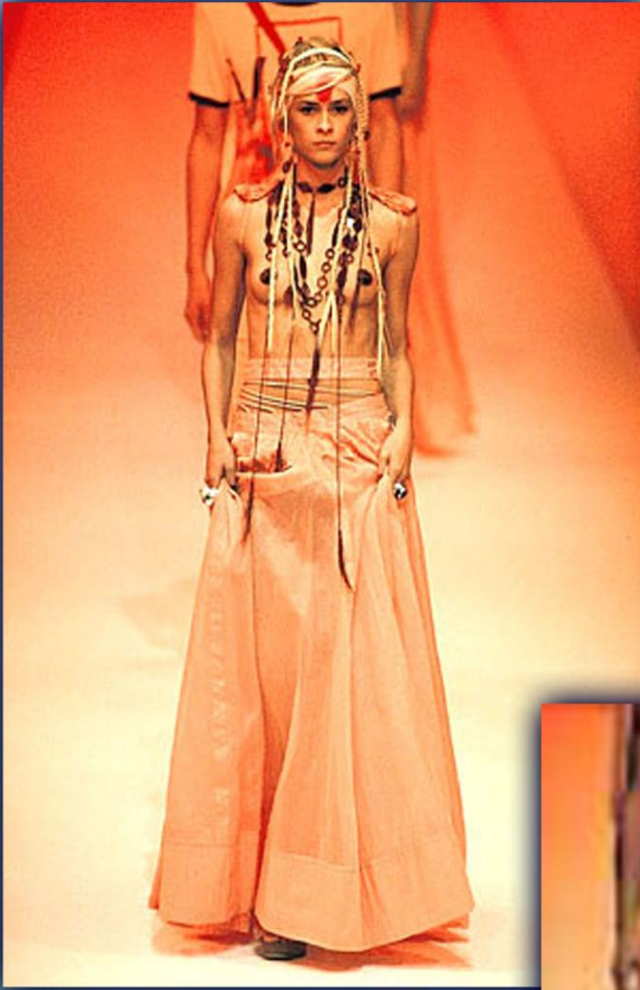
Laura Ashley'in
başlattığı mutfak giysileri ve
baskılı fularların satışı; bilinen
en iyi country görünümüdür.
Çiçek desenli uzun etekler, elbiseler ve yüksek
yakalı gömleklerle kullanılan önlükler üretti.

DIOR



ETRO

Gaultier'in tasarımlarında
görülen hippie etkisi;
kendini aksesuarlarda
daha çok göstermektedir.



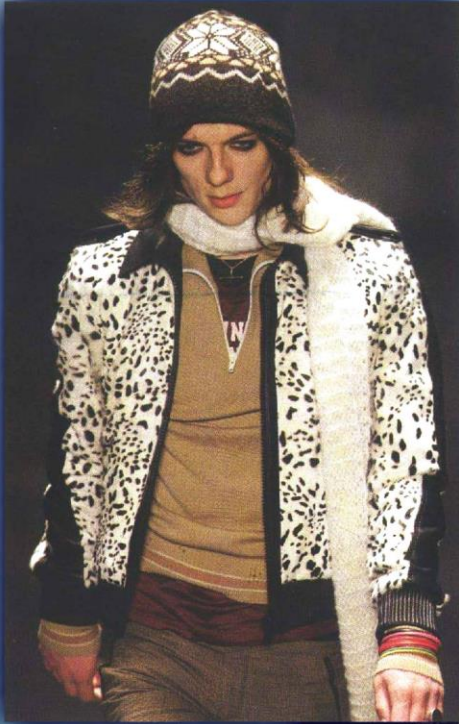


Aksesuarlarda örgü eldivenler, çiçekli boncuklu takılar, sandaletler, barış sembolü kolyeler, iğneler, kemerler, el yapımı çantalar, boncuklar ve çiçeklerle süslenmiş geniş deri çantalar, otantik-çiçek desenli fularlar görülmektedir.

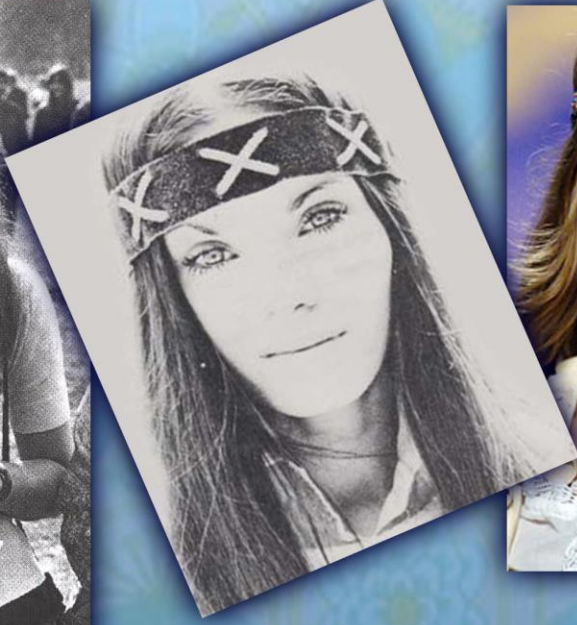
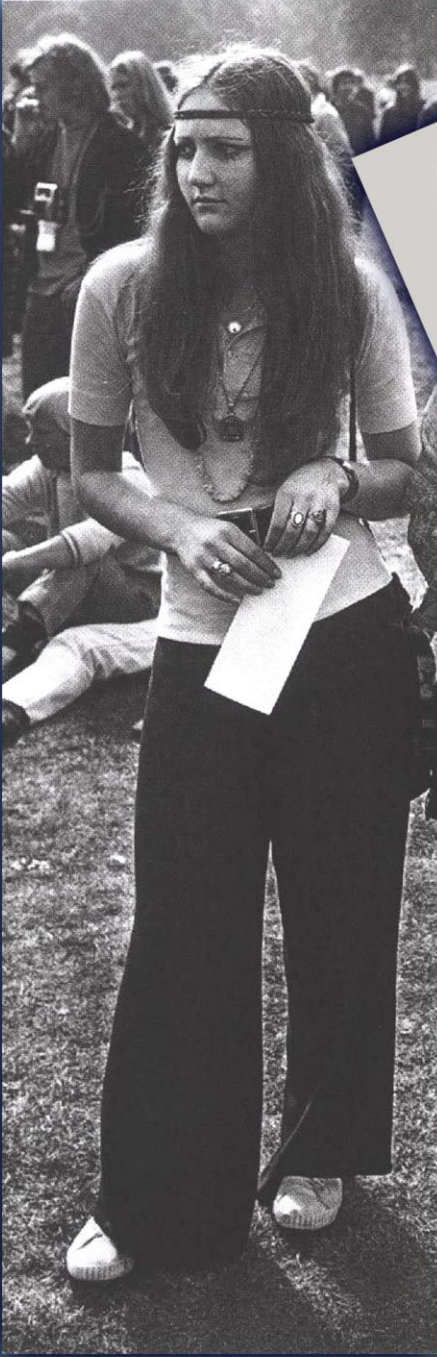


Anne tarzı el örgü şallar,
deseli örgü kazaklar, geniş hem deriden
hem kumaştan patchwork çantalar günümüzde de
çok sevilerek kullanılan aksesuarlar arasındadır.

DIOR HOMME HEDI SLIMANE



Saç bantları ve bandanalar



Hippi giyim tarzının en önemli aksesuarı olan saç bantları ve bandanalar; günümüz moda tasarımcısı Ana Sui tarafından 2005 ilkbahar sezonunda yer almıştı.



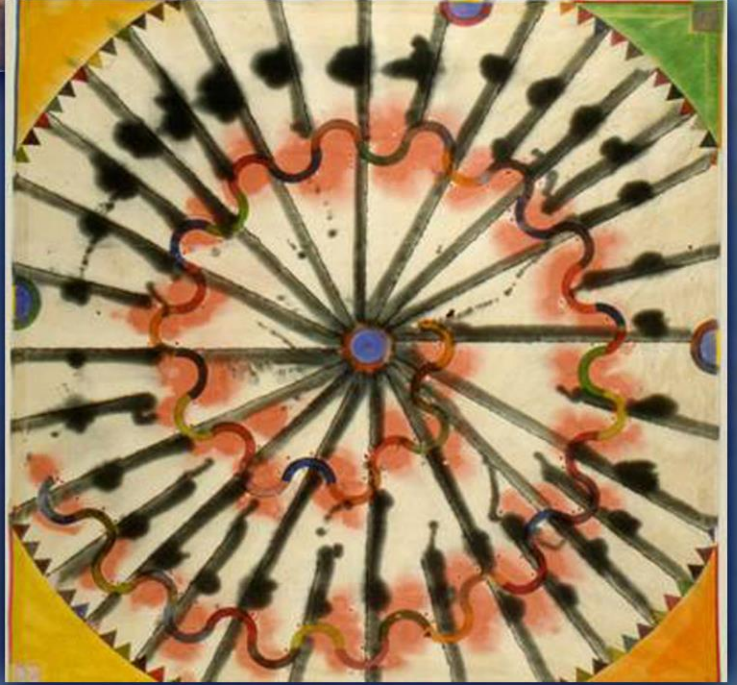
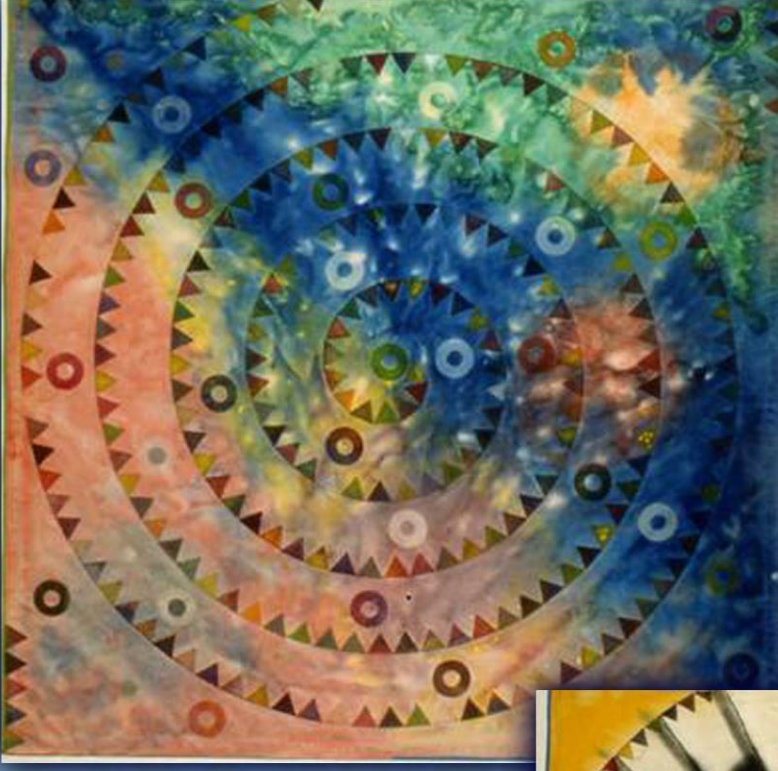
Aktris Edina Ronay daha sonraları önemli bir örgü-giyim tasarımcısı oldu.

Keçe şapkasının, yüksek ve çok abartılı bir tac gibi geniş bir çevresi olan, bir süs bandı ve üzerinde çiçekler vardı.

Bu şapkanın günümüzdeki etkilerini yine Ana Sui koleksiyonlarında hem şekil, hemde süs bantlarıyla görmekteyiz.

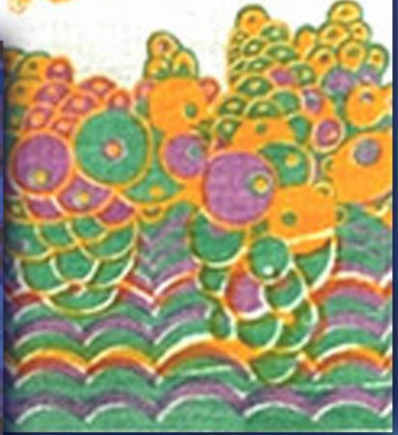
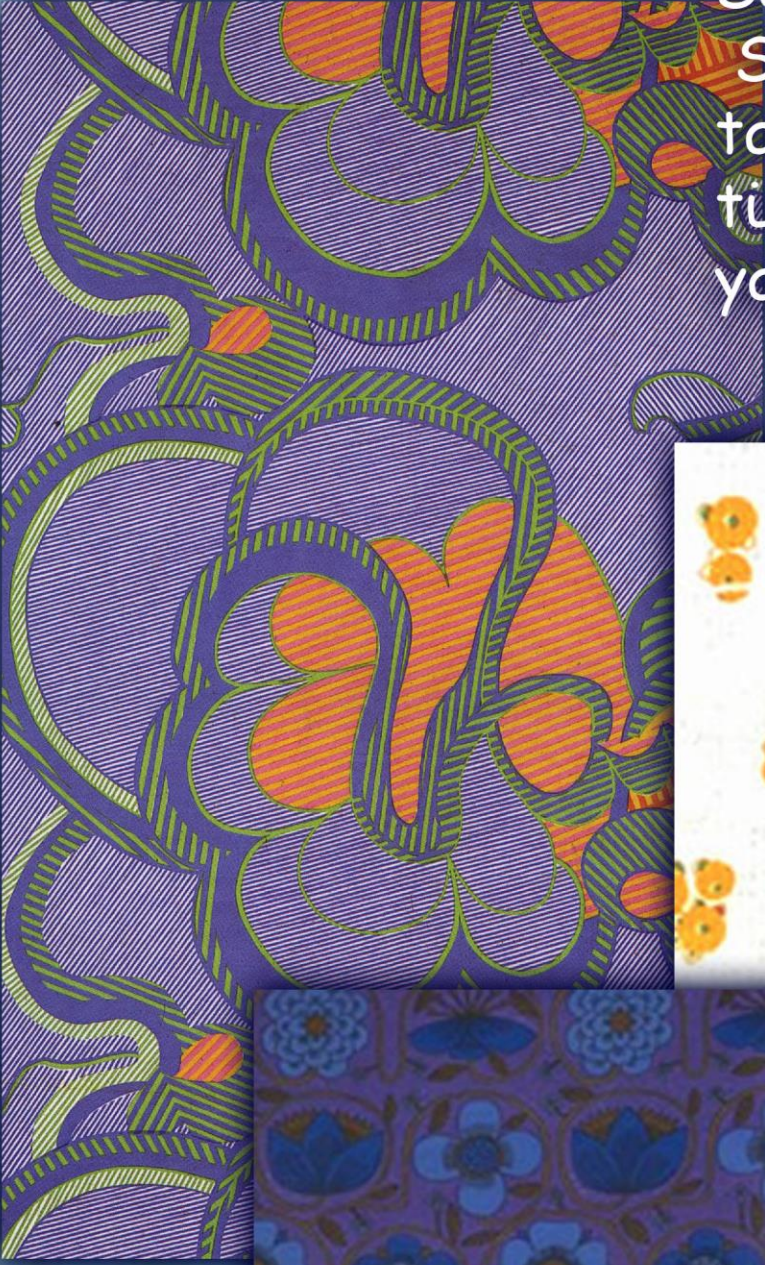


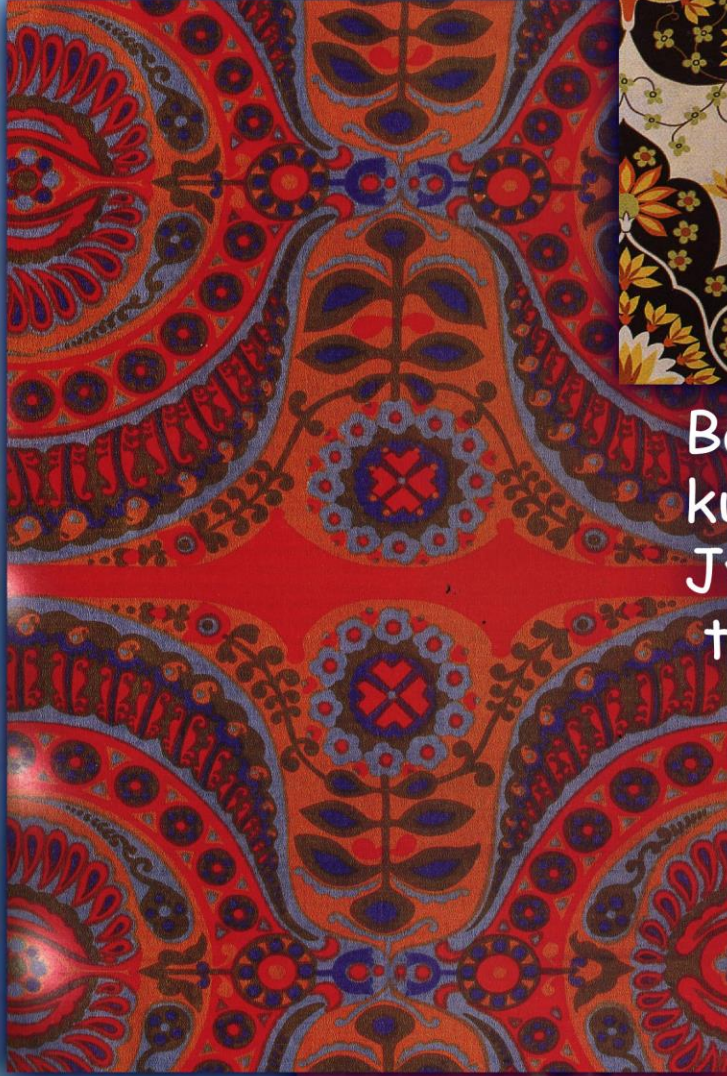
Düğümlü kumaş boyama tekniği (tie-dye) ile yapılmış fularlar, çantalar, örtüler ve benzeri aksesuarlar hippie stilini ortaya koyan önemli ayrıntılardır.



Alan Shilds'in (tie-dye) düğümlü kumaş boyama tekniği ile yaptığı işler ve bunlar gibi bir çok örnek hippie görünümüne katkıda bulunmuştur.

Sade mobilyalık kumaş,
Shirly Craven
tarafından gemi
tüccarları için 1967'de
yapıldı.





Baskılı poplin döşemelik kumaş 1966 yılında Jyoti Bhomik tarafından tasarlanmıştır.



Jack Lenor Larsen'in 1968 yılında tasarladığı baskılı kadife döşemelik kumaş Kubilay Han'ın "Zevk Kubbesi" isimli koleksiyonuna ait bir parçadır.