MODA, MEMORIA Y MÁRMOL:

UN EDITORIAL NEOCLÁSICO

escenario Εn u n donde luz Ιa atraviesa columnas y ventanales como acariciara mármol dе u n templo antiguo, la moda se convierte en un lenguaje que rinde homenaje al pasado reinventa con fuerza contemporánea.

editorial Este solo viste modelo: la eleva como musa, guerrera y diosa, en una narrativa que une lo terrenal con lo divino.



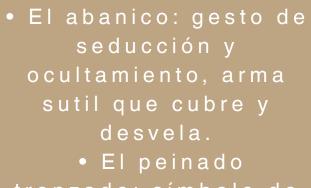
2025

El neoclasicismo no es solo un estilo arquitectónico: es una exaltación de la grandeza, la proporción y la memoria de lo eterno. Aquí, la prenda blanca toma la fuerza de la escultura grecorromana y la traslada al cuerpo vivo. El corsé estructurado recuerda la disciplina de las formas clásicas, mientras que las mangas voluminosas evocan la teatralidad de los retratos aristocráticos del siglo XVIII.

guerreras eternas, diosas que han combatido con elegancia y firmeza. • Las perlas:

lágrimas congeladas, fragmentos de luna en la piel.

irrupción moderna que rompe la ilusión de fragilidad y planta



trenzado: símbolo de

• Las botas blancas: firmeza en cada paso.







La propuesta se mueve entre lo histórico y lo 🔼 actual, recordándonos que moda Ιa e s siempre representación: del poder, la memoria, de lo sagrado. No es casualidad que el espacio se perciba ∐ como templo, ni que cada tela flote como humo en un altar.

En estas imágenes, cuerpo se convierte ✓ mármol vivo y la prenda en etérea. armadura resultado es un manifiesto ├ contemporáneo: la moda, como en el neoclasicismo, sigue siendo un arte de representación, manera de decir quiénes fuimos, quiénes somos y en quiénes decidimos

transformarnos.



Fotografía -juan_2097

Estilismo-isabeloquendomakeup- kooltomua

Ш