

MODA, MEMORIA Y MÁRMOL: UN EDITORIAL NEOCLÁSICO

2025

En un escenario donde la luz atraviesa columnas y ventanales como si acariciara el mármol de un templo antiguo, la moda se convierte en un lenguaje que rinde homenaje al pasado y lo reinventa con fuerza contemporánea. Este editorial no solo viste a la modelo: la eleva como musa, guerrera y diosa, en una narrativa que une lo terrenal con lo divino.



El neoclasicismo no es solo un estilo arquitectónico: es una exaltación de la grandeza, la proporción y la memoria de lo eterno. Aquí, la prenda blanca toma la fuerza de la escultura grecorromana y la traslada al cuerpo vivo. El corsé estructurado recuerda la disciplina de las formas clásicas, mientras que las mangas voluminosas evocan la teatralidad de los retratos aristocráticos del siglo XVIII.



DETALLES QUE REVELAN SECRETO

- El abanico: gesto de seducción y ocultamiento, arma sutil que cubre y desvela.
- El peinado trenzado: símbolo de guerreras eternas, diosas que han combatido con elegancia y firmeza.
- Las perlas: lágrimas congeladas, fragmentos de luna en la piel.
- Las botas blancas: irrupción moderna que rompe la ilusión de fragilidad y planta firmeza en cada paso.



INSPIRACIÓN NEOCLÁSICA

La propuesta se mueve entre lo histórico y lo actual, recordándonos que la moda es siempre representación: del poder, de la memoria, de lo sagrado. No es casualidad que el espacio se perciba como templo, ni que cada tela flote como humo en un altar.

En estas imágenes, el cuerpo se convierte en mármol vivo y la prenda en armadura etérea. El resultado es un manifiesto contemporáneo: la moda, como en el neoclasicismo, sigue siendo un arte de representación, una manera de decir quiénes fuimos, quiénes somos y en quiénes decidimos transformarnos.

