



El Mar de Michelet

E. ARMANDO MARTÍNEZ ÁVILA

IN  TEMPORE
REVISTA

EL MAR DE MICHELET

E. Armando Martínez Ávila



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribución 4.0
Internacional.

Recepción: 8 de mayo de 2021

Aceptación: 4 de junio de 2021

www.intemporerevista.com





El Mar de Michelet

E. Armando Martínez Ávila

En 1861 fue impresa por primera vez *El Mar*, obra del historiador francés Jules Michelet (1798–1874). La escasez y simplicidad de su título (el artículo y el sustantivo, una conjunción sustancial, recurso común en los títulos de Michelet) es, sin embargo, inversamente proporcional a lo vasto y complejo de su contenido.

El siglo XIX es el periodo en el que la Historia se profesionaliza. Esto quiere decir, entre otras cosas, que esta disciplina trascendió de ser un mero pasatiempo, una práctica de aficionados, para convertirse en un oficio y una ciencia de estudio riguroso; gracias, en buena parte, al llamado a la verdad y las fuentes del prusiano Leopold von Ranke, considerado el “padre de la historiografía moderna”.

El siglo XIX es el periodo en el que la Historia se profesionaliza. Esto quiere decir, entre otras cosas, que esta disciplina trascendió de ser un mero pasatiempo, una práctica de aficionados, para convertirse en un oficio y una ciencia de estudio riguroso



La historia se convertiría en una composición escrita con aspiraciones a describir los sucesos “tal como ocurrieron en realidad”, lo que se antepone a las mitificaciones que le daba la construcción retórica que se había manejado hasta ese entonces. Este llamado a la verdad, no obstante, volvió a encerrar a la historia dentro de la temática política y la orientó a ser expresada con simpleza prosaica.

Este es el contexto en que se desenvuelve Michelet. Su obra trascendió de los tópicos acostumbrados; alcanzó a iluminar otros tantos temas y actores rezagados por la historiografía, al tiempo que brindaba explicaciones muy particulares y anhelaba llegar a las masas al recurrir a representaciones retóricas y al empleo metafórico, sin fallarle a la evidencia histórica.

La historia se convertiría en una composición escrita con aspiraciones a describir los sucesos "tal como ocurrieron en realidad"

El Mar es un ensayo de historia natural. En él convergen muchos de los elementos más característicos de la historiografía alternativa de este destacado autor, algo reflejado en el párrafo inicial de dicha obra:

"Un intrépido marino holandés, vigoroso y frío observador, cuyos días se deslizan en el inmenso Océano, confiesa con franqueza que la primera impresión que se recibe al contemplarlo, es de miedo. Para todo ser terrestre es el agua el elemento no respirable, el elemento de la asfixia. Barrera fatal, eterna, que separa irremediamente ambos mundos.

No nos sorprende, pues, que la gran masa de agua denominada mar, desconocida y tenebrosa en su profundo espesor, se haya aparecido siempre formidable a la humana imaginación."

El Mar es, por tanto, una obra adecuada para todo aquel que quiera adentrarse en la Historia más allá de héroes de bronce o figuras políticas. La brillante lucidez de Michelet para el relato convierte su lectura en un absoluto placer.



