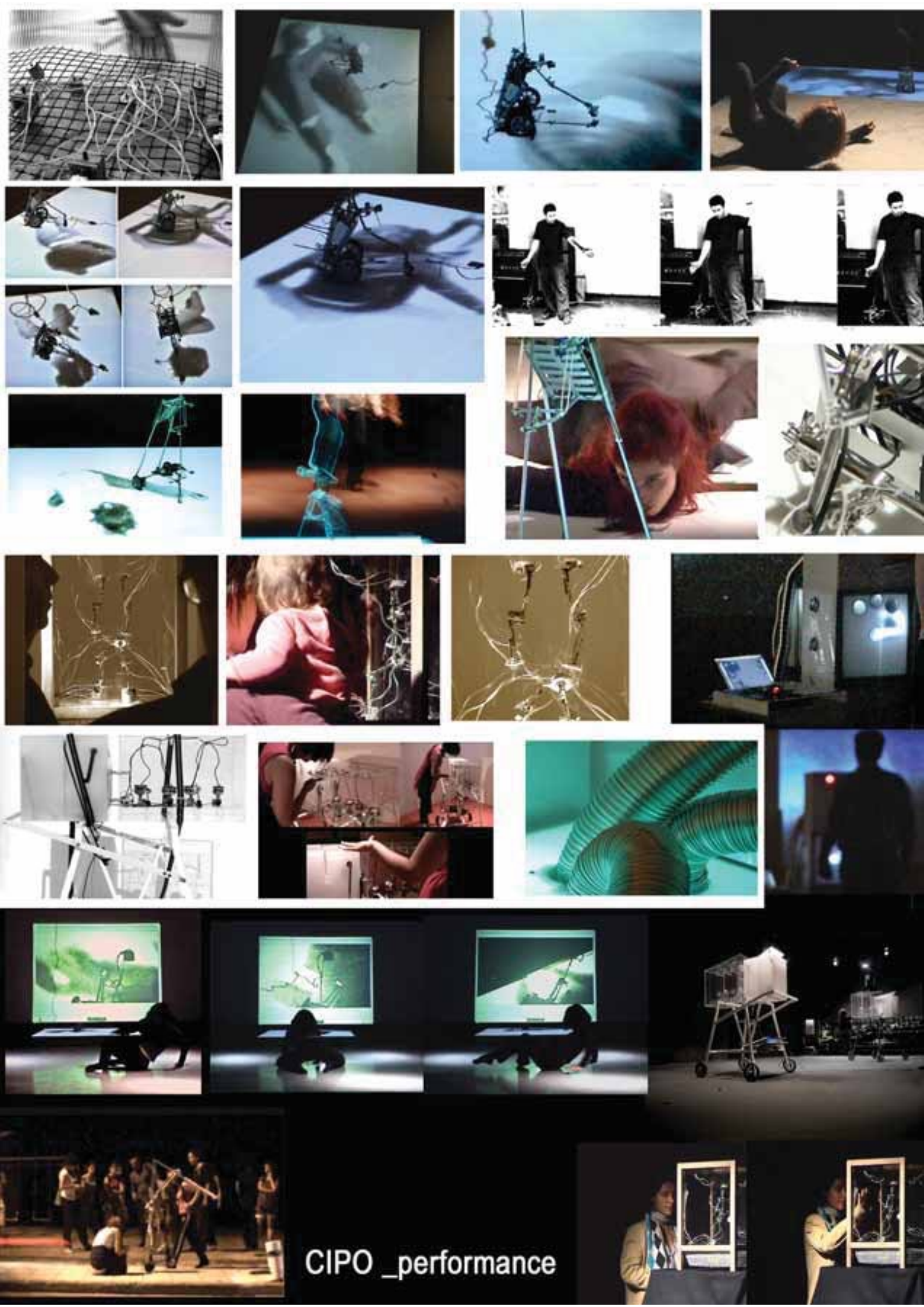

CIPO _performance

ADBLITZ

Αναζήτηση

ΣΥΝΔΕΣΗ





Kostas Daflos

6 συνδρομητές

ΑΡΧΙΚΗ | ΒΊΝΤΕΟ | PLAYLISTS | ΚΑΝΆΛΙΑ | ΣΥΖΗΤΗΣΗ | ΠΛΗΡΟΦΟΡΊΕΣ

Μεταφορτώσεις ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΉ ΌΛΩΝ

ΤΑΞΙΝΌΜΗΣΗ ΚΑΤΆ



cipo_00 antibacterial performance

4 προβολές • Πριν από 9 μήνες



cipo_00 antibacterial laterna

9 προβολές • Πριν από 9 μήνες



CIPO_00 vehicle (laterna stencil-grapher)

19 προβολές •
Πριν από 11 μήνες



cipo[09]_Daflos_Kostas

45 προβολές •
Πριν από 1 χρόνο



CIPO program

97 προβολές •
Πριν από 4 χρόνια



cipo_09 music-box

34 προβολές •
Πριν από 4 χρόνια



cipo_09

69 προβολές •
Πριν από 6 χρόνια



Cipo_anti performance

63 προβολές •
Πριν από 8 χρόνια



cipo_07 music box

216 προβολές •
Πριν από 9 χρόνια



cipo_08 trailer

67 προβολές •
Πριν από 9 χρόνια



c(2)ipo_06 / TeDance

24 προβολές •
Πριν από 9 χρόνια



cipo_08 trailer

21 προβολές •
Πριν από 9 χρόνια



cipo_08 trailer

33 προβολές •
Πριν από 9 χρόνια



c(2)ipo_06 TeDance

150 προβολές •
Πριν από 10 χρόνια



cipo_07

91 προβολές •
Πριν από 10 χρόνια



bizarre spectacles part 2

63 προβολές •
Πριν από 10 χρόνια



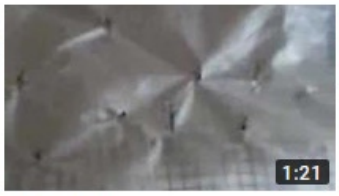
bizarre spectacles part1

116 προβολές •
Πριν από 10 χρόνια



c(f)ipo_07

195 προβολές •
Πριν από 10 χρόνια



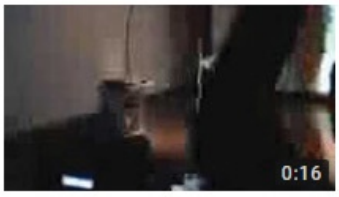
c(f)ipo_07

287 προβολές •
Πριν από 10 χρόνια



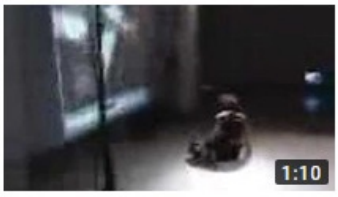
cipo_03

79 προβολές •
Πριν από 11 χρόνια



cipo_03

244 προβολές •
Πριν από 11 χρόνια



cipo_03

376 προβολές •
Πριν από 11 χρόνια



cipo_03

37 προβολές •
Πριν από 11 χρόνια



cipo_03

108 προβολές •
Πριν από 11 χρόνια



cipo_04

167 προβολές •
Πριν από 11 χρόνια



c(2)ipo_06

179 προβολές •
Πριν από 11 χρόνια



c(2)ipo_06

188 προβολές •
Πριν από 11 χρόνια



c(2)ipo_06

190 προβολές •
Πριν από 11 χρόνια

YouTube GR

Αναζήτηση





Kostas Daflos

4 συνδρομητές

ΕΓΓΡΑΦΗ 4

ΑΡΧΙΚΗ | ΒΊΝΤΕΟ | PLAYLISTS | ΚΑΝΆΛΙΑ | ΠΛΗΡΟΦΟΡΊΕΣ

Μεταφορτώσεις ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΉ ΌΛΩΝ ΤΑΞΙΝΌΜΗΣΗ ΚΑΤΆ



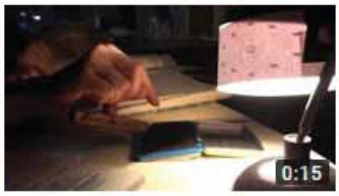
20140611203726

18 προβολές •
Πριν από 3 χρόνια



20140605215213

20 προβολές •
Πριν από 3 χρόνια



20140605214348

10 προβολές •
Πριν από 3 χρόνια



20140605210609

13 προβολές •
Πριν από 3 χρόνια



20140605203024

18 προβολές •
Πριν από 3 χρόνια



20140605202830

12 προβολές •
Πριν από 3 χρόνια



20140605201842

7 προβολές •
Πριν από 3 χρόνια



20140605201633

7 προβολές •
Πριν από 3 χρόνια



20140605201432

5 προβολές •
Πριν από 3 χρόνια



20140605201156

8 προβολές •
Πριν από 3 χρόνια



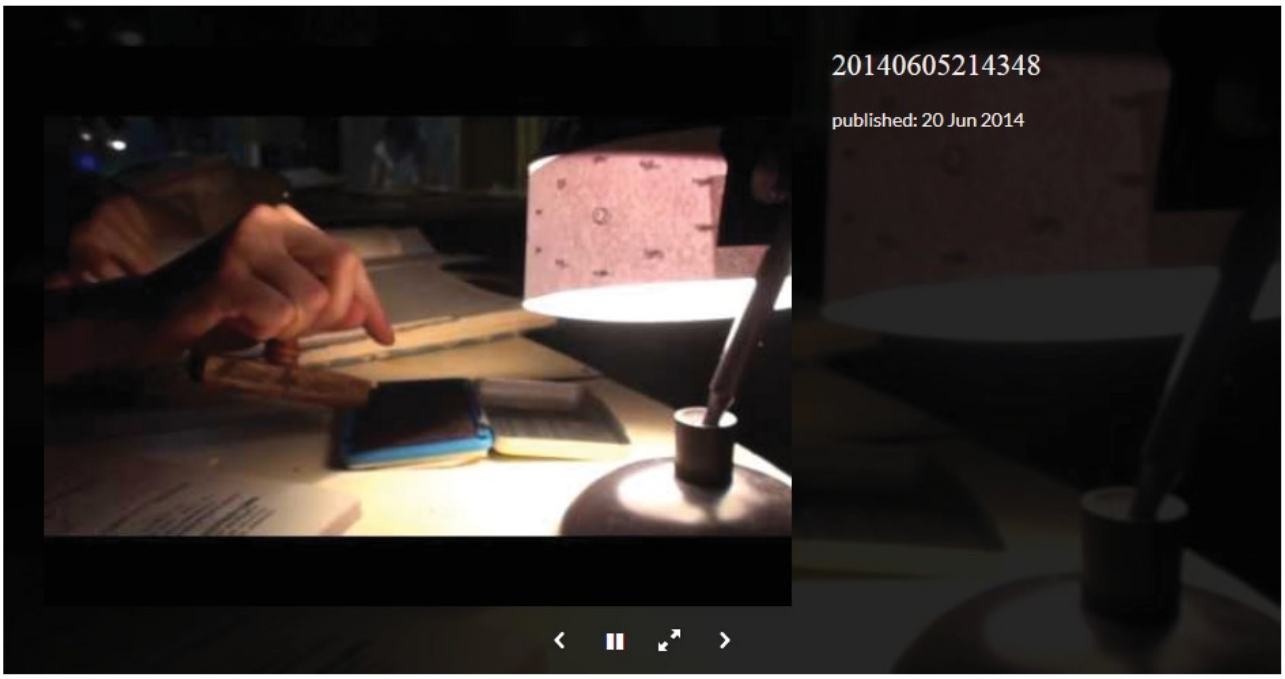
20140605201115

10 προβολές •
Πριν από 3 χρόνια



arcaDEarchive

22 προβολές •
Πριν από 3 χρόνια



developed with YouTube



CIPO_00 vehicle (laterna stencil-grapher)

Order: Duration: 6:21 Updated: 14 Feb 2017

views: 19

+videos

CIPO_00 //NOMADIC INTERACTIVE ROBOTIC PERFORMANCE - PUBLIC ACTION The cipo_00 vehicles as radical catalyst public interventions, via nomadic art practices, within the socio-political situations that emerge in Athens (Exarchia) in this long period of crisis, approach the street ephemeral character where mobility and riots occur with serious problems of social coexistence. They were conceived through as temporary bottom-up architectures from the clandestine inventions of vehicles used in the everyday street life.The vehicles, leaded by the body, seeks to be parallel to the everyday inventive character of the street, and combine the experimental and often activist ways of uses of technologies within the framework of dialogical public art. As contemporary live art practices based on the street art performance, they allow ephemeral relational social interaction.

https://wn.com/Cipo_00_Vehicle_(Laterna_Stencil_Grapher)



cipo_00 antibacterial laterna

Order: Duration: 1:36 Updated: 19 Apr 2017

views: 9

+videos

cipo_00 antibacterial laterna /exhibition at Hammer Theatre of San Jose State University, California USA, for the 4th Last Festival (LIFE/ART/SCIENCE/TECHNOLOGY). // Cipo_00 functioning as a disinfectant vehicle and at parallel produce's interactive soundscapes, while spreads noises [coming from an instrument organ barrel, from a rubbish collection of waste trucks at Syntagma Square, and from a police 'cleaning' against occupiers contest for direct democracy (2009)]. At the same time performs an antibacterial cleaning to the pavement using sprays that 'helps to prevent the spread of infections'.

https://wn.com/Cipo_00_Antibacterial_Laterna



bizarre spectacles part1

Order: Duration: 8:42 Updated: 03 Aug 2007

views: 116

+videos

From the first experience of a place, to the robotic interactive installation of a kind of actions, which assign fluxed, complex, empty, or vague places

https://wn.com/Bizarre_Spectacles_Part1



cipo_07

Order: Duration: 4:06 Updated: 23 Oct 2007

views: 91

+videos

CIPO_07 installation is based on the articulation of archaic, contemporary and hyper-modern: -systems of representation, -devices, -instruments, for the production of hybrid technological handmade post-objects. It incorporates the new media with the older and the body presence, towards an extensive ubiquitous hybrid technology, causing new experiences of space. The conjunction of creative with inventive activity free from the formal demands of the cultural market and the socialization of technologies, handle "strange" practices, extending the aesthetic and technological rules in unforeseen ways. The empiricist tests with technologies and media lead towards a contemporary experimental art (inhabiting forsaken prototypes and unprofitable production).

https://wn.com/Cipo_07



Cipo_anti performance

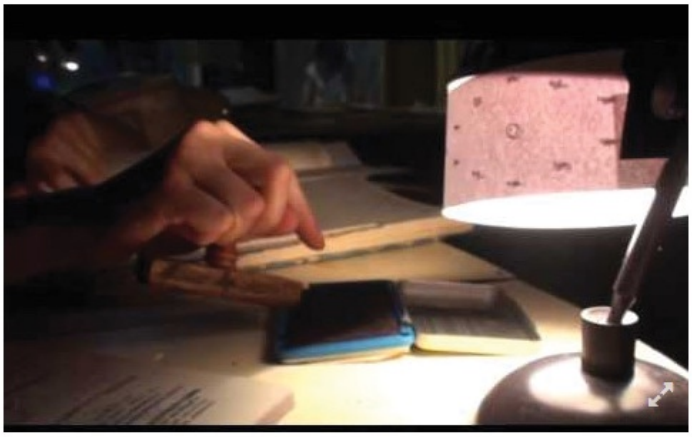
Order: Duration: 2:08 Updated: 21 Jan 2010

views: 63

+videos

interactive robotic anti - performance CIPO RE-THINK/RE-USE/RE-MAKE // John Baldessari, I am making art, 1971 ΟΠΑ 0.2 (on Πerformance art) international festival / Bios // athens 2009

https://wn.com/Cipo_Anti_Performance



20140605214348

Order: Duration: 0:15 Updated: 20 Jun 2014

views: 10

+videos

https://wn.com/20140605214348



cipo_00 antibacterial performance

Order: Duration: 3:28 Updated: 19 Apr 2017
views: 5

+videos

The cipo_00 laterna /antibacterial exhibited on the framework of the 4th Last Festival (Life/Art/Science/Technology) at the Hammer Theatre of San Jose State University and performed outdoors as street event at down town San Jose, California (2017).

https://wn.com/Cipo_00_Antibacterial_Performance



20140605210609

Order: Duration: 0:49 Updated: 20 Jun 2014
views: 13

+videos

https://wn.com/20140605210609



20140605203024

Order: Duration: 0:57 Updated: 20 Jun 2014
views: 17

+videos

https://wn.com/20140605203024



cipo_03

Order: Duration: 0:16 Updated: 21 Dec 2006
views: 244

+videos

The human presence-dancer discovers the boundaries of the active space, interacting with the sounds that she creates through her movements. A closed circuit web camera surveys the dancer's movements and her video projection is displayed on the floor as a ground plan in the next adjacent space created by the partition. The video projection through its succession of its black & white projections "supplies" images in real time to the CIPO agent by activating a sensor adapted onto the CIPO causing it to move. Another web camera on the body of the CIPO transcribes the movement and transmits them on a vertical transparent panel that separates the two adjacent spaces (the two adjacent spaces are the first space with the physical presence of the dancer and the second is the space where the dancers' images are transmitted horizontally on the floor). The transparency of the panel allows the image transmitted by the CIPO to be viewed by both spaces of the installation.



20140605215213

Order: Duration: 0:24 Updated: 20 Jun 2014
views: 20

+videos

https://wn.com/20140605215213



cipo_09

Order: Duration: 6:48 Updated: 04 Oct 2011
views: 69

+videos

Cipo_09 are (3) three similar portable music boxes that create temporary open interactive sound events from human presence. Derived from automated mechanical handmade instruments (of the 19th century), musical boxes as well as the barrel piano, they appropriate: a/ the concept (function, typology), the melodies, noises and fragments of sounds, of the above devices. b/ the concept of the nomadic practice of laterna [Greek characters: λατέρνα], that takes place as ephemeral musical events in the urban space. Human presences compose random responses in real time, fluid reproductions of musical fragments, via robotic technology (microprocessors, sensors, motors). Traditional melodies are mixed with digital sonic fragments and natural organic noises, generating parodies. Fournos: center for digital culture

https://wn.com/Cipo_09



cipo_08 trailer

Order: Duration: 1:51 Updated: 09 Aug 2008
views: 21

+videos

Walking, a kind of uttering act in space, is here considered a creative act that reorders critically our relation with places and others. Reading and intervening, personal and public, spontaneous and planned, somatic displacement connects and isolates regions of the city, creates shifting borders, new frameworks for places, new narratives and collective bonds.

https://wn.com/Cipo_08_Trailer



cipo_08 trailer

Order: Duration: 2:03 Updated: 09 Aug 2008
views: 33

+videos

how can walking reframe the city? What is the condition of walking? How can it respond to the concrete situations of places? How can it intervene in social landscapes? How can it share its experience with others? What kind of traces it leaves? How can it reframe the city through a body that today has probably ceased to be based in the immediacy and topicality of experience?



c(2)ipo_06

Order: Duration: 0:11 Updated: 29 Oct 2006

views: 283

+videos

(anima music object) cybernetic intelligent parasitic object
Homage to Gordon Pask

https://wn.com/C(2)Ipo_06



cipo[09]_Daflos_Kostas

Order: Duration: 5:58 Updated: 17 Jun 2016

views: 45

+videos

https://wn.com/Cipo_09_Daflos_Kostas



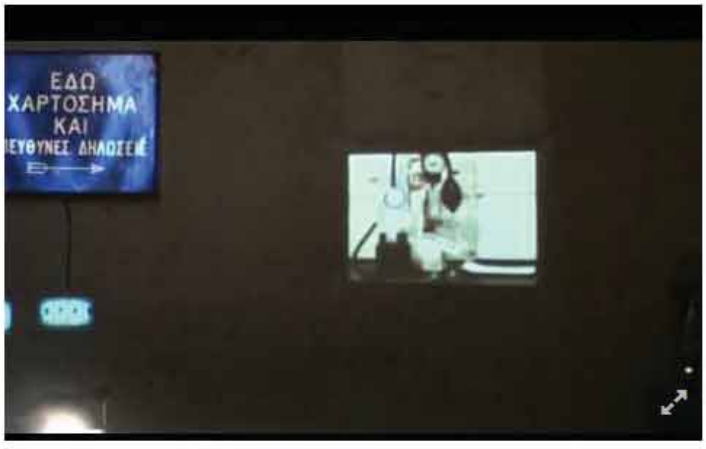
20140605202830

Order: Duration: 0:22 Updated: 20 Jun 2014

views: 12

+videos

https://wn.com/20140605202830



20140605201633

Order: Duration: 0:25 Updated: 20 Jun 2014

views: 7

+videos

https://wn.com/20140605201633

© WN 2018

flickr You Explore Create Photos, people, or groups

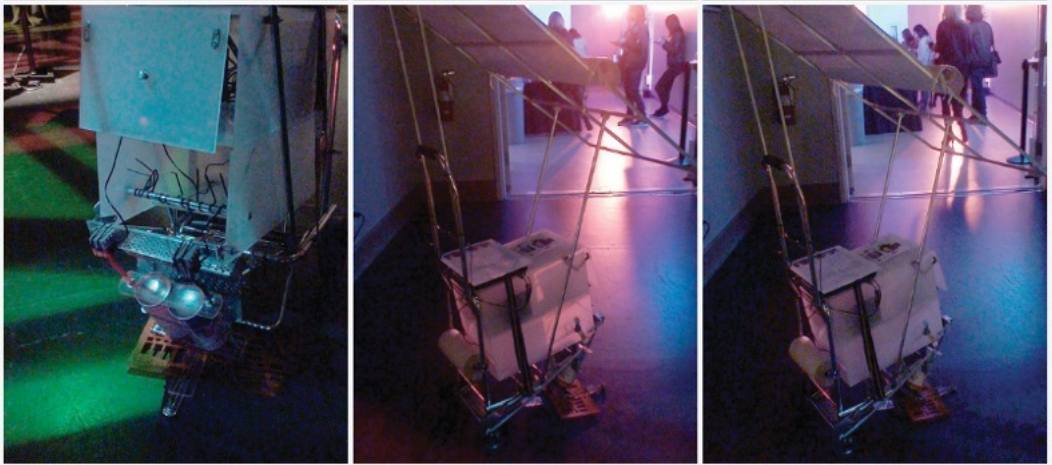
kostas daflos

22 Followers • 20 Following

About Photostream Albums Faves Galleries Groups Stats

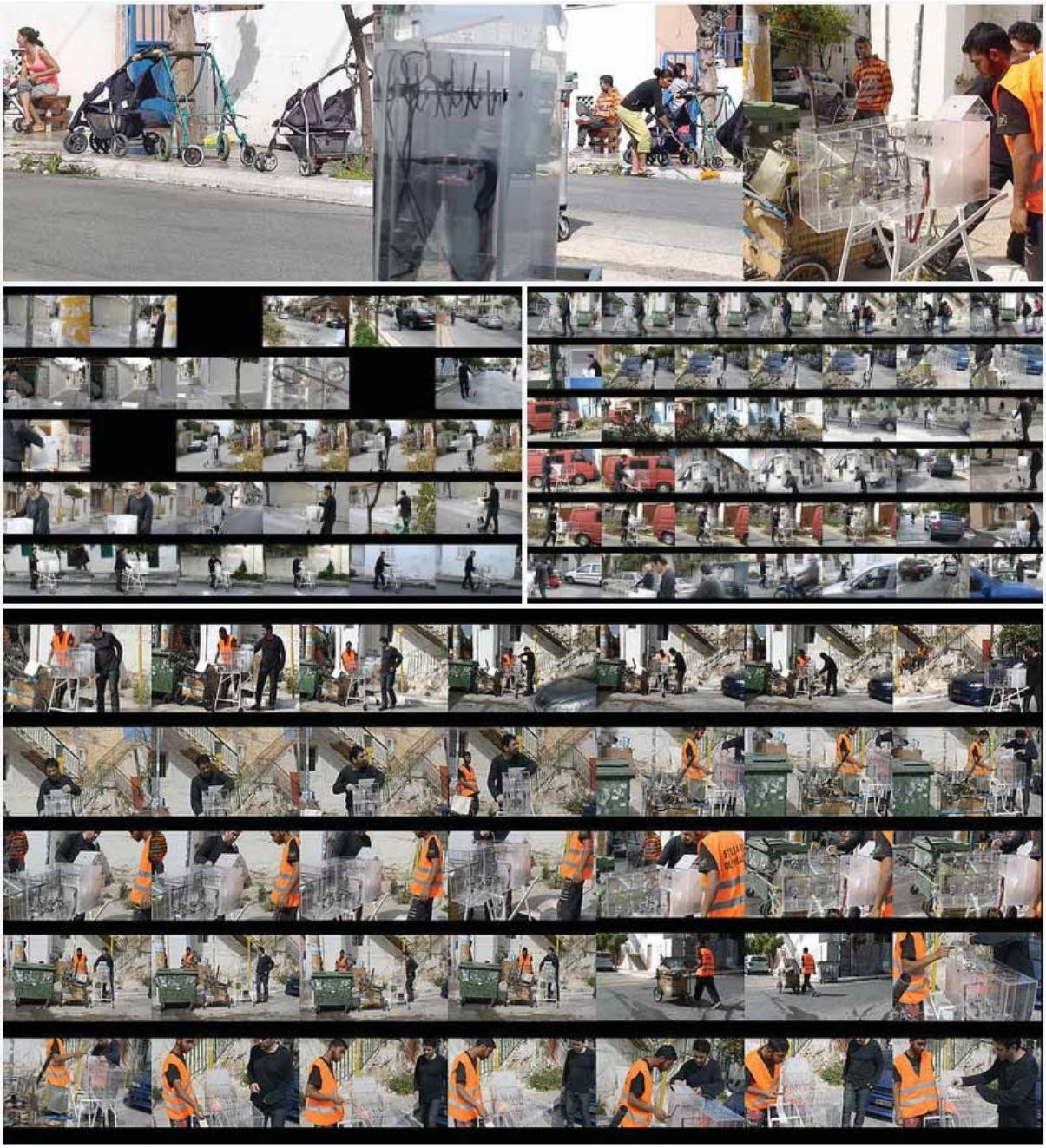
Date uploaded Public view

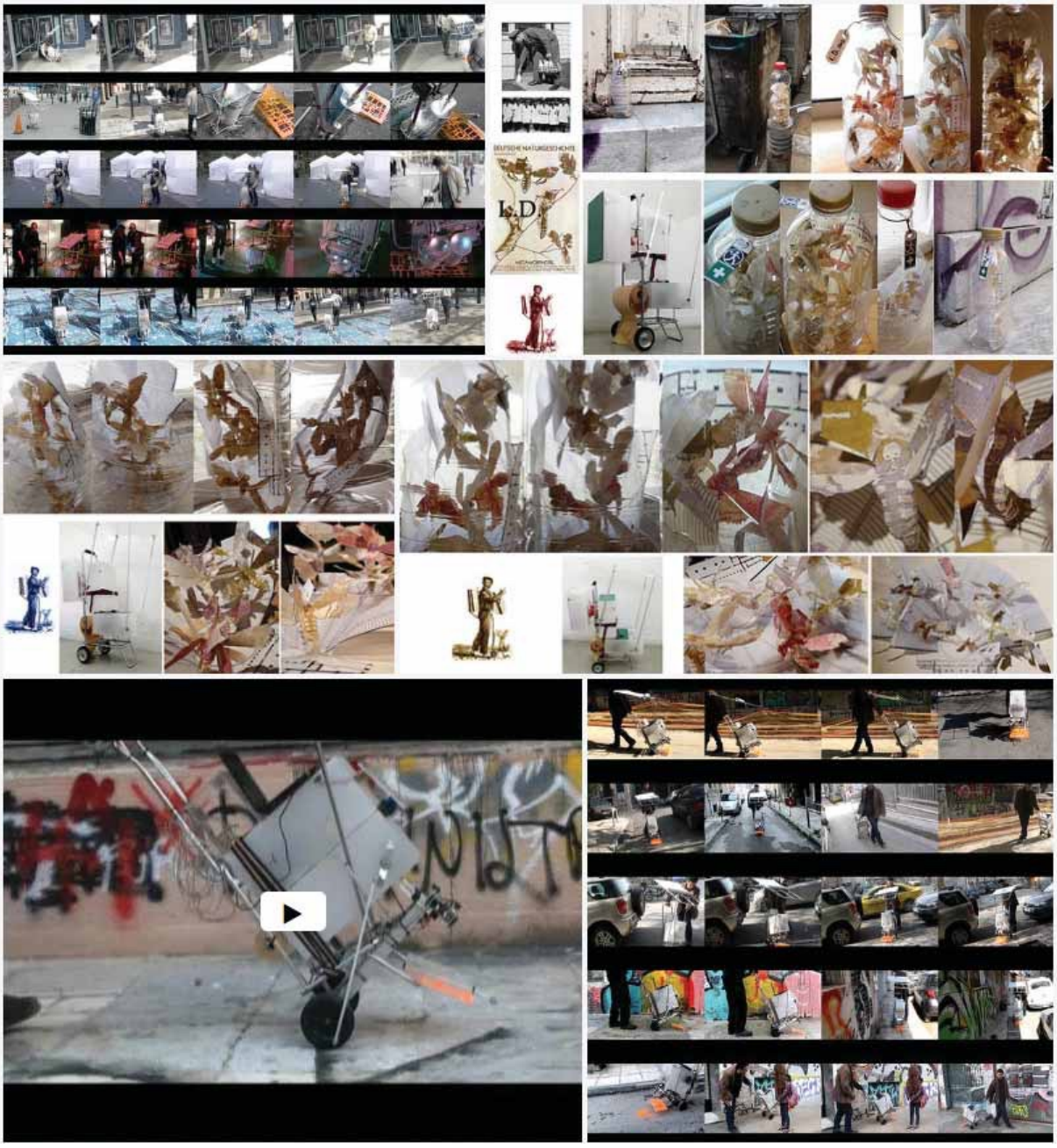



OPEN
CITY OF SAN JOSE
CALIFORNIA

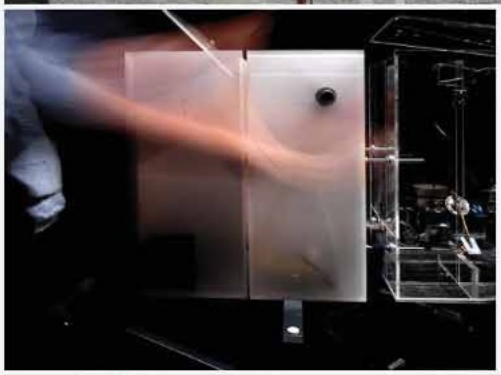




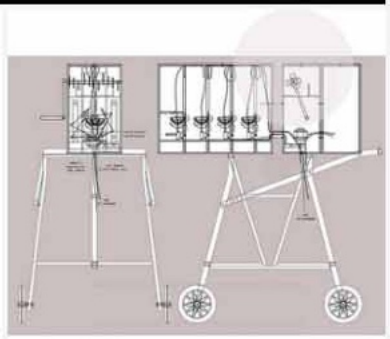

L.D.







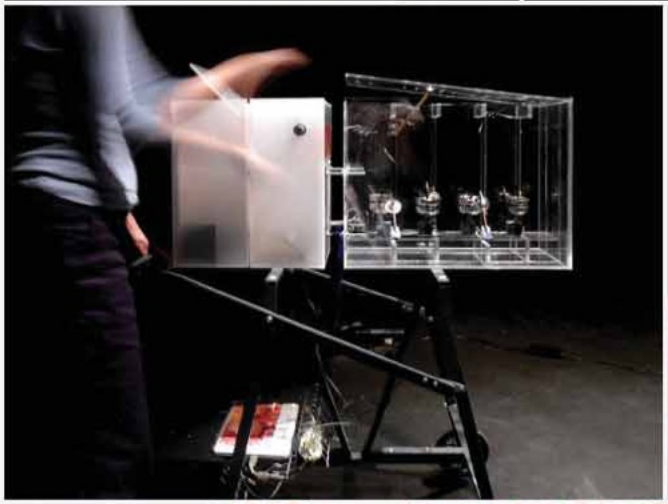




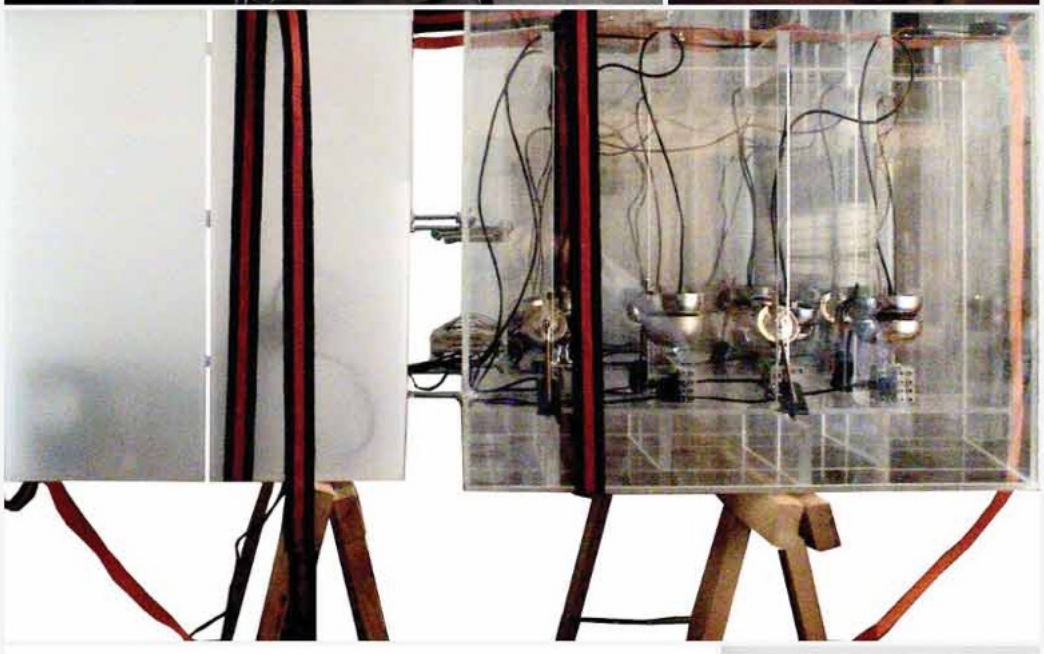
[cipo_09] <διπέρας>

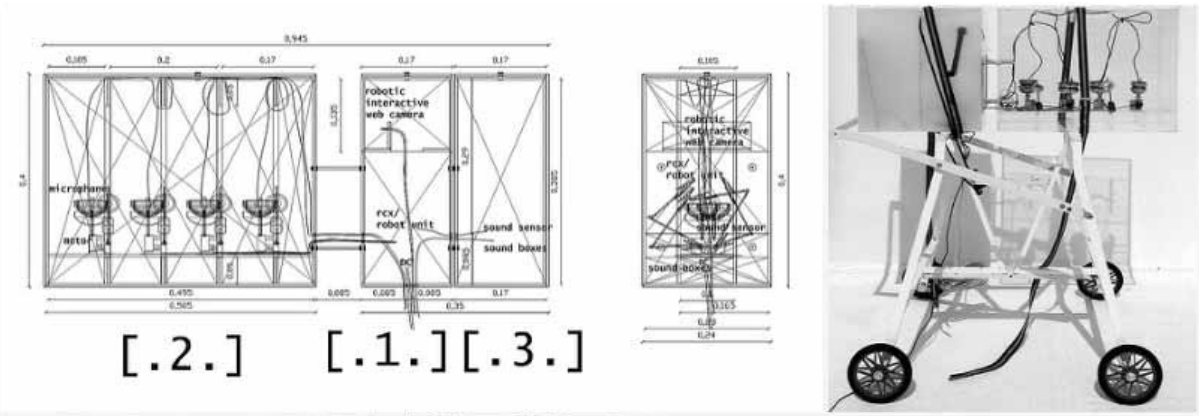








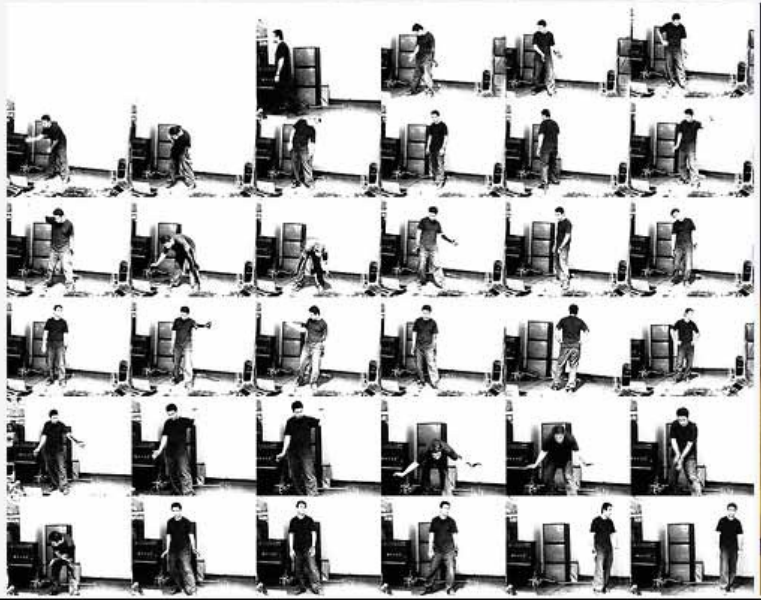



robotic interactive web camera
microphone
motor
rcx/ robot unit
sound sensor
sound boxes
pc
[.2.]
[.1.][.3.]

















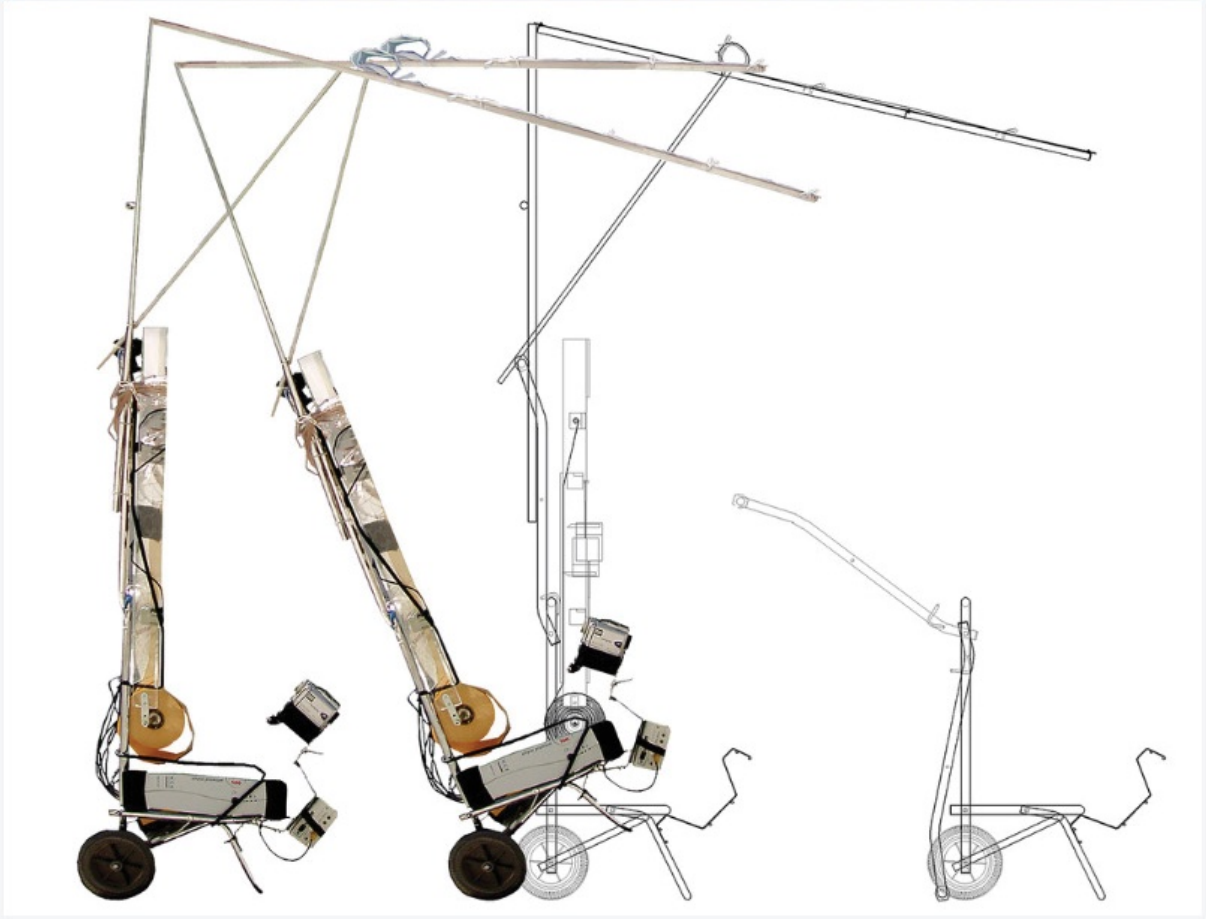




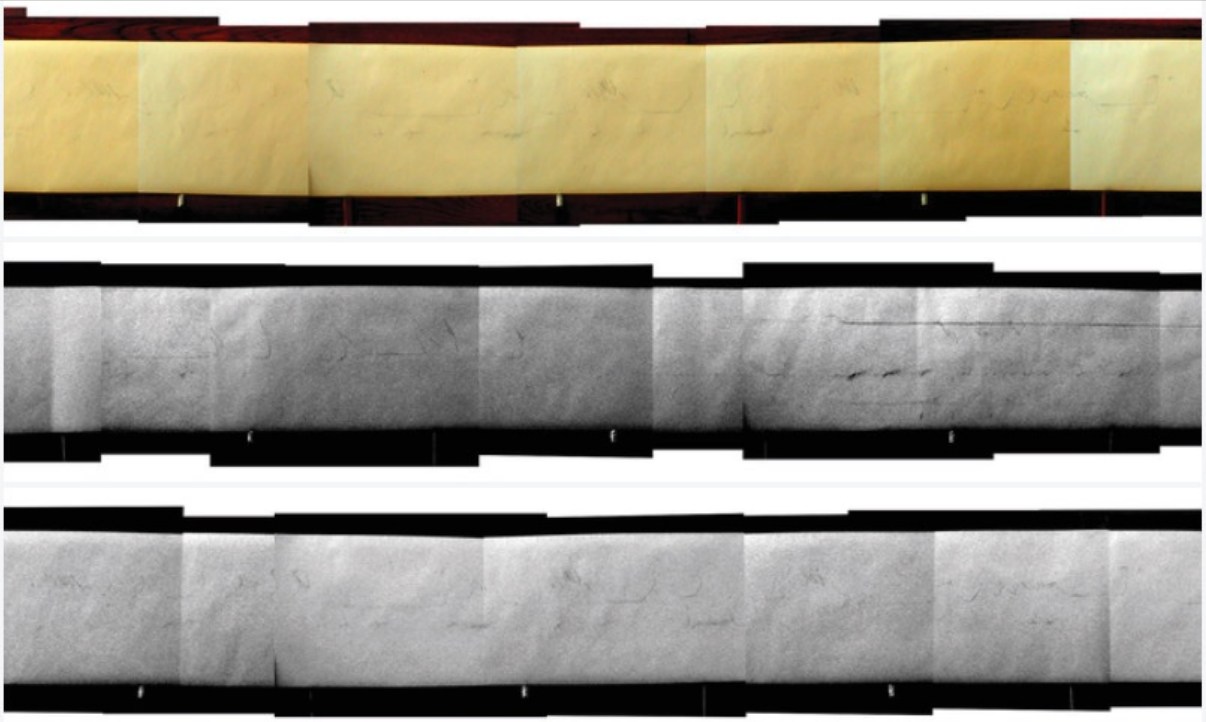


cipo_08
< chapman >









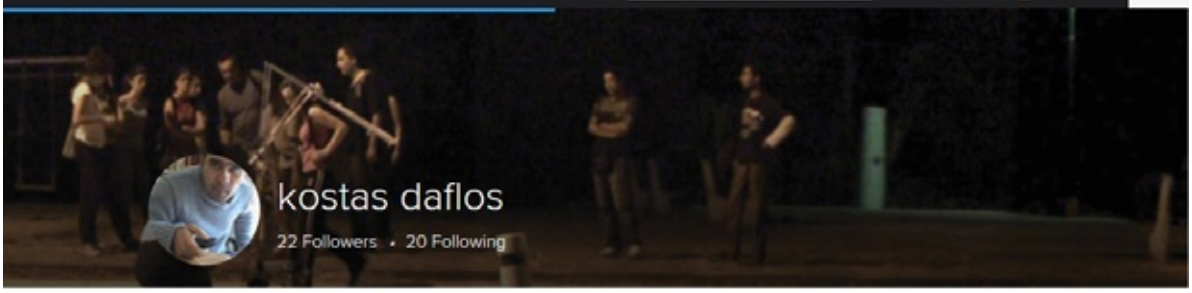












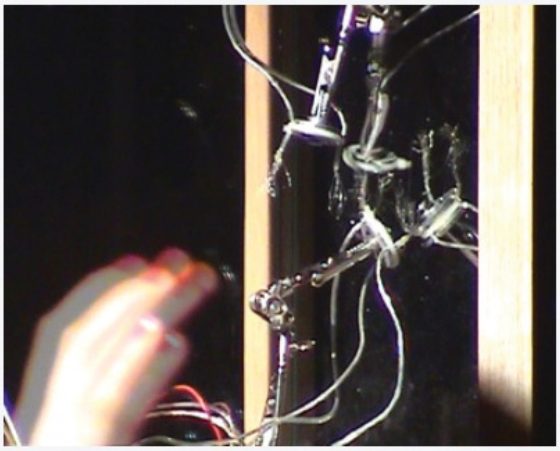
kostas daflos

22 Followers • 20 Following

Date uploaded ▾ Public view ▾






















cipo / Χορευτική ρομποτική, συμμετοχική διαδραστική περφόρμανς
Παράσταση με ρομπότ - οπτικοακουστική εγκατάσταση «*C.I.P.O_03*», αίθουσα πλατό ΜΠΣ ΑΣΚΤ, Αθήνα (2003), [performance: Μ. Χατζηκυριάκου]· και συμμετοχή στην Διεθνή έκθεση Ψηφιακής Τέχνης <Science & Art>, Shanghai University, College of Fine Arts, Σαγκάη (2003)· και στο πλαίσιο των γεγονότων «*Υβριδική Νύκτα*», *Φούρνος: Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό*, Αθήνα (2004), [performance: Μ. Ανθυμίδου].

cipo / Χορευτική ρομποτική, διαδραστική συμμετοχική περφόρμανς
Παράσταση με ρομπότ και οπτικοακουστική εγκατάσταση *«C.I.P.O -04»,* με αφορμή το 4ο Φεστιβάλ Τέχνης Ανοιχτοί Ορίζοντες, «*Το άλλο σώμα*», Ίδρυμα Ευγενίδου, Αθήνα (2004)· και στο 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Ανεξάρτητων Καλλιτεχνών, Break 2.3 <New species>, Λουμπλιάνα (2005), [performance: Sabina Schwenner]· και προβολή «*cipo_03_04*», στα πλαίσια του αφιερώματος «*Έλληνες περφόρμερς από τη δεκαετία του1970 μέχρι σήμερα*», 1ο Διεθνές Φεστιβάλ Τέχνης των Δράσεων: ΟΠΑ! on performance art, Bios, Αθήνα (2007)· επίσης στο 2ο Διεθνές Φεστιβάλ Τέχνης των Δράσεων: «Μεταπαραγωγή», ΟΠΑ 0.2: on performance art, re-think/ re-use/ re-make, Bios, Αθήνα (2009).
https://www.youtube.com/user/kostasdaflos

cipo / Ρομποτική διαδραστική διάταξη, συμμετοχική διαδικτυακή πεφόρμανς
Δημόσια εγκατάσταση «*C.I.B.O_05*» (*νέφος-σώμα*), στο πλαίσιο του «*Rebirth/ εκ νέου γέννηση*», Ίδρυμα Ευγενίδου, Αθήνα (2005)· και συμμετοχή στο Networked_Performance, (Network-Enabled Performance), (2006). [Οργάνωση: Turbulence, επιμ.: Jo-Anne Green]· και συμμετοχή στο ARTOPOS, net.art, (2005).
www.goethe.de/ins/tr/lp/prj/art/kue/per/kda/elindex.htm
http://archive.turbulence.org/blog/2006/09/29/kostas-daflos/
www.artopos.org/net.art/gr/artists.html

cipo / Ρομποτική διαδραστική διάταξη
Διαλογικό μικρο-περιβάλλον, μουσικός οργανισμός «*C.(2)I.P.O_06 [music box]*», με αφορμή το 5ο Φεστιβάλ Τέχνης - Ανοιχτοί Ορίζοντες, «*Wo[+]Man=? Ορίζοντας τα Φύλα: Νέοι Ρόλοι - Νέα Δικαιώματα;*», Cheapart, Αθήνα (2006), [καλλ. διεύθ.: Κ. Θεωνάς]· και στο πλαίσιο του TeDance -Technologically Expanded Dance και Διεθνές Συνέδριο, FMU TU Lisbon, Culturgest, Λισσαβόνα (2007)· και συμμετοχή στο Networked_Music_Review (NMR), Emerging Networked Musical Explorations (2007). [Οργάνωση: Turbulence].
http://archive.turbulence.org/networked_music_review/2007/05/30/c2ipo-_06/
http://www.goethe.de/ins/tr/lp/prj/art/kue/per/kda/elindex.htm
https://www.youtube.com/user/kostasdaflos

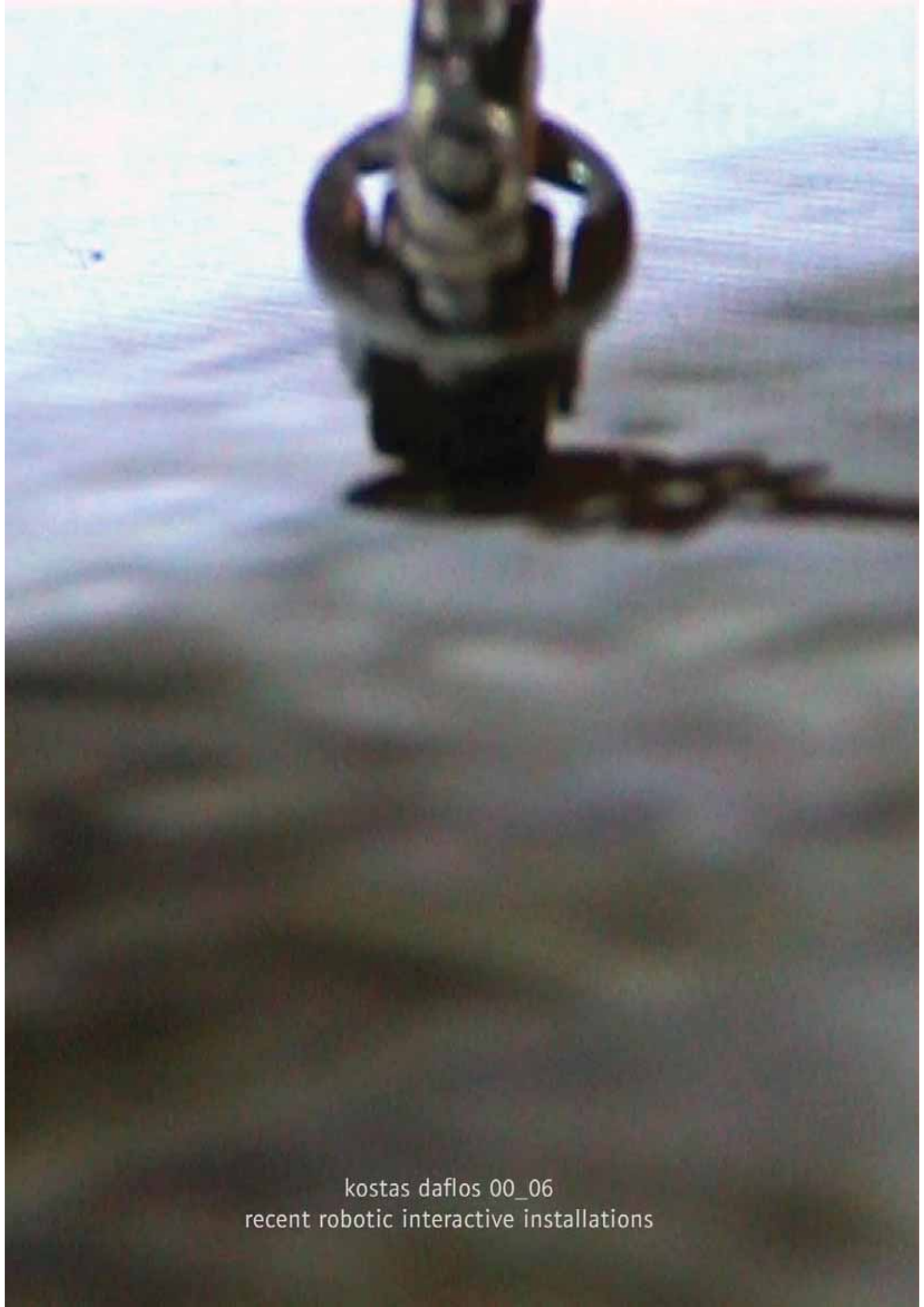
cipo / Ρομποτική διαδραστική διάταξη, συμμετοχική περφόρμανς
Διαλογική επιτέλεση με ρομπότ *«C.I.P.O_08»,* [12.7.08, 11:00] στις εκβολές του Μείλιχου ποταμού, στα όρια του Αφγανικού καταυλισμού στην Πάτρα, στο πλαίσιο του εργαστήριου «*Περπατώ: Σωματική Επανασχεδίαση της Πόλης*», [επιστ. επιμ. και συντονισμός: Π. Κούρος, τεκμηρίωση δράσης: Ν. Καζέρος], με αφορμή τα Διεθνή Γεγονότα Αρχιτεκτονικής Έρευνας <Un-built / Ά-κτιστο>, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα (2008).
http://somatic-city-reframing.blogspot.gr/search?label=kostas.daflos
http://www.arch.upatras.gr/#/activities/exhibitions/1029/
http://www.goethe.de/ins/tr/lp/prj/art/kue/int/kda/elindex.htm

cipo / Ρομποτική διαδραστική επιτέλεση, ηχητικό διαλογικό περιβάλλον
Postproduction: *cipo_ J. Baldessari, I am making art* ή «*CIPO _antiperformance*», με αφορμή το 2ο Διεθνές Φεστιβάλ Τέχνης των Δράσεων «*Μεταπαραγωγή*», ΟΠΑ 0.2: on nerformance art, re-think/ re-use/ re-make, «*Προτάσεις και δυνατότητες της σύγχρονης περφόρμανς»,* Bios, Αθήνα (2009)· και συμμετοχή στην διαδικτυακή πλατφόρμα για την media art «ArtUP! - Media Art in Bulgaria, Greece, Turkey» (2012). [Οργάνωση: Goethe Institute Αθήνας/Σόφιας/Άγκυρας].
http://www.goethe.de/ins/tr/lp/prj/art/kue/per/kda/elindex.htm
https://www.flickr.com/photos/kdaflos/
https://www.youtube.com/user/kostasdaflos

DIY_Stencilers / Συλλογική δράση
«*Open Source Furniture*», (2014) με αφορμή την έκθεση «*Anti -Design 2013: Προτάσεις για μια εποχή μηδενικού προϋπολογισμού - Proposals for a zero budget era*». Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων, Γκάζι [επιμ.: Π. Κρούσκα, Ε. Κρούσκα].
[Συντελεστές: Ιωάννα Αλεξάκη, Ερνεστίνα Καρυστιναίου-Ευθυμιάτου, Σπυριδούλα Κουβαρά, Δανάη Μανωλέσου, Κώστας Ντάφλος, Γεωργία Πολίτη. Συμμετέχων: Κώστας Παπαγιάννης (τεχνικός ΕΜΠ)].
http://diy-stencilers.tumblr.com/

«Πλωτές Κατασκευές από Καλάμια»/ Σπουδαστικό εργαστήριο
επιστ. επιμ. & οργάν.: Κώστας Ντάφλος, Βάντα Χαλυβοπούλου, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Πατρών (2009), στα πλαίσια της έκθεσης <DESIGN 2011: *Οικολογία - Σύγχρονες Τεχνολογίες*>, Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων (2011), [επιμ.: Π. Κρούσκα]· και εργαστήριο ανοικτής συμμετοχής με αφορμή την <*1η Οικογιορτή Μαραθώνα*>, Ολυμπιακό Καπηλατοδρόμιο, Εθνικό Πάρκο Σχινιά, [οργ.: Ν. Αναστασόπουλος, (ΔΕΝΤΡΟ)].

«Arcade Dearchive»/ Συμμετοχική εγκατάσταση & συμμετοχικές επιτελέσεις (performance)
Κατερίνα Αντωνοπούλου, Κώστας Ντάφλος, (2014). Σπουδάστριες Παν. Πατρών: Α. Διακρούση, Χρ. Ραυτοπούλου. Με αφορμή την έκθεση «*Ίχνη Εμπορίου: 12 επεμβάσεις στη στοά εμπόρων*», «*Traces of Commerce*», Στοά Εμπόρων, Αθήνα. [επιμ: Χ. Μπίσκος, Μ. Γιαννακοπούλου]· και στα πλαίσια «*Ad-hoc-racy*», Ίδρυμα Ωνάση (2015). Η τύχη (Προπό-Λαχεία) και η νομαδικότητα του ταξιδιού (Ταξιδιωτικό Πρακτορείο) συσχετίστηκαν με τον γραφειοκρατικό μηχανισμό της στοάς (Ταμείο Εμπόρων) μέσα από την ακυρωμένη-ανεστραμμένη λειτουργία των συσκευών του, οι οποίες παράγουν νέα αρχεία.
http://arcadearchived.wordpress.com/
https://www.youtube.com/user/entropicgardens



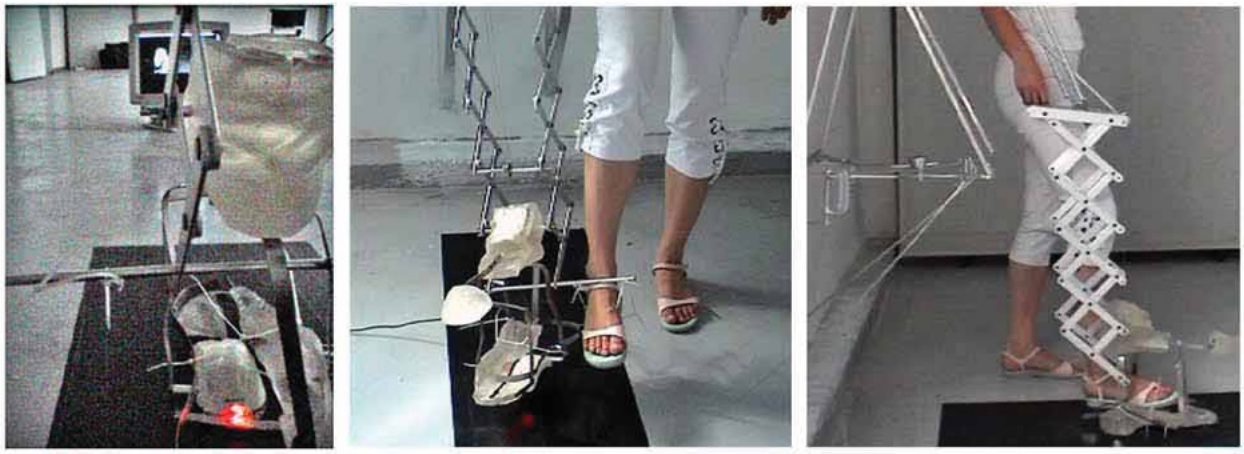
kostas daflos 00_06
recent robotic interactive installations



*ipo_02 * cipo_02*



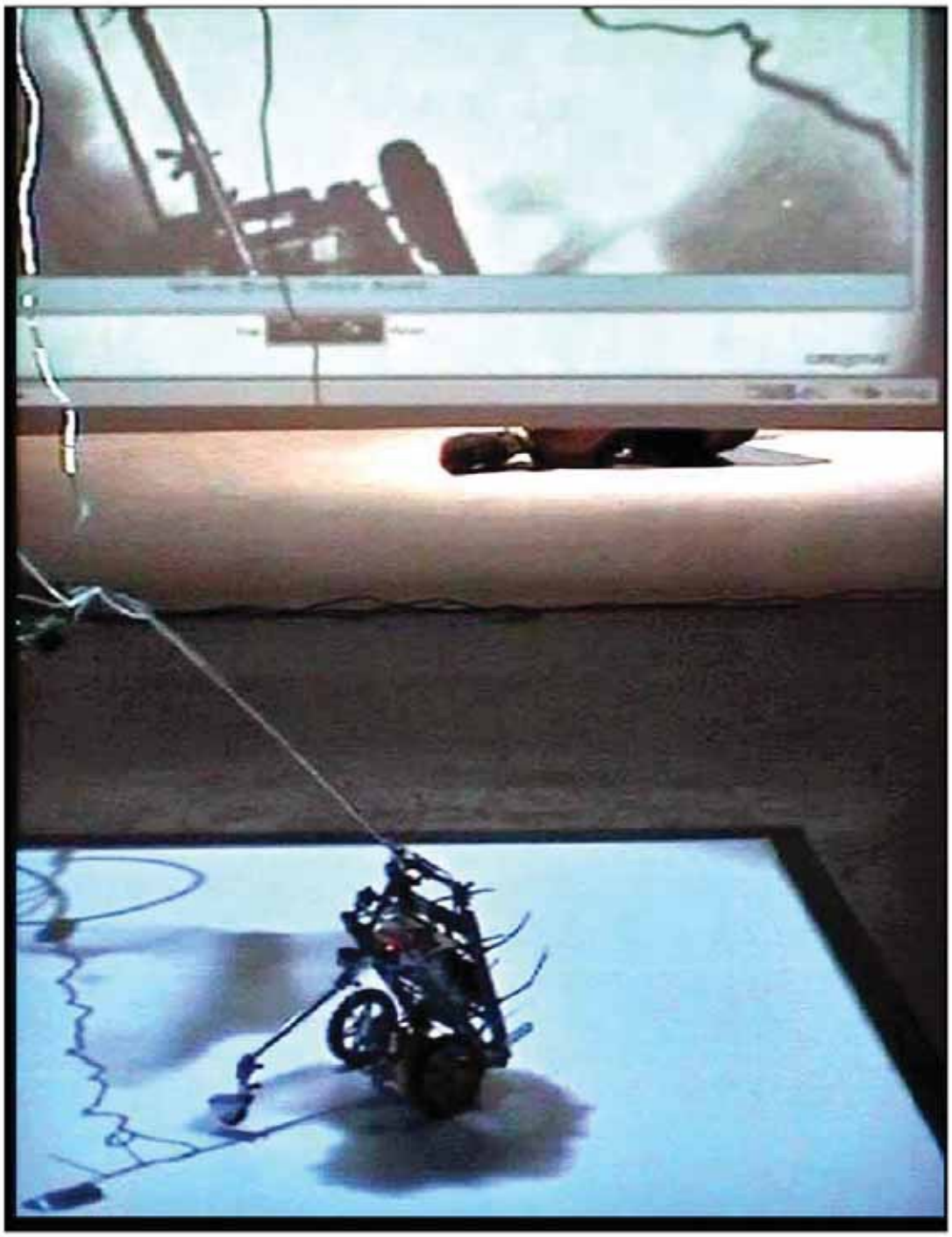
C.I.P.O_02 : interactive robotic installation * body-interface/ "the factory", A.S.F.A 2002



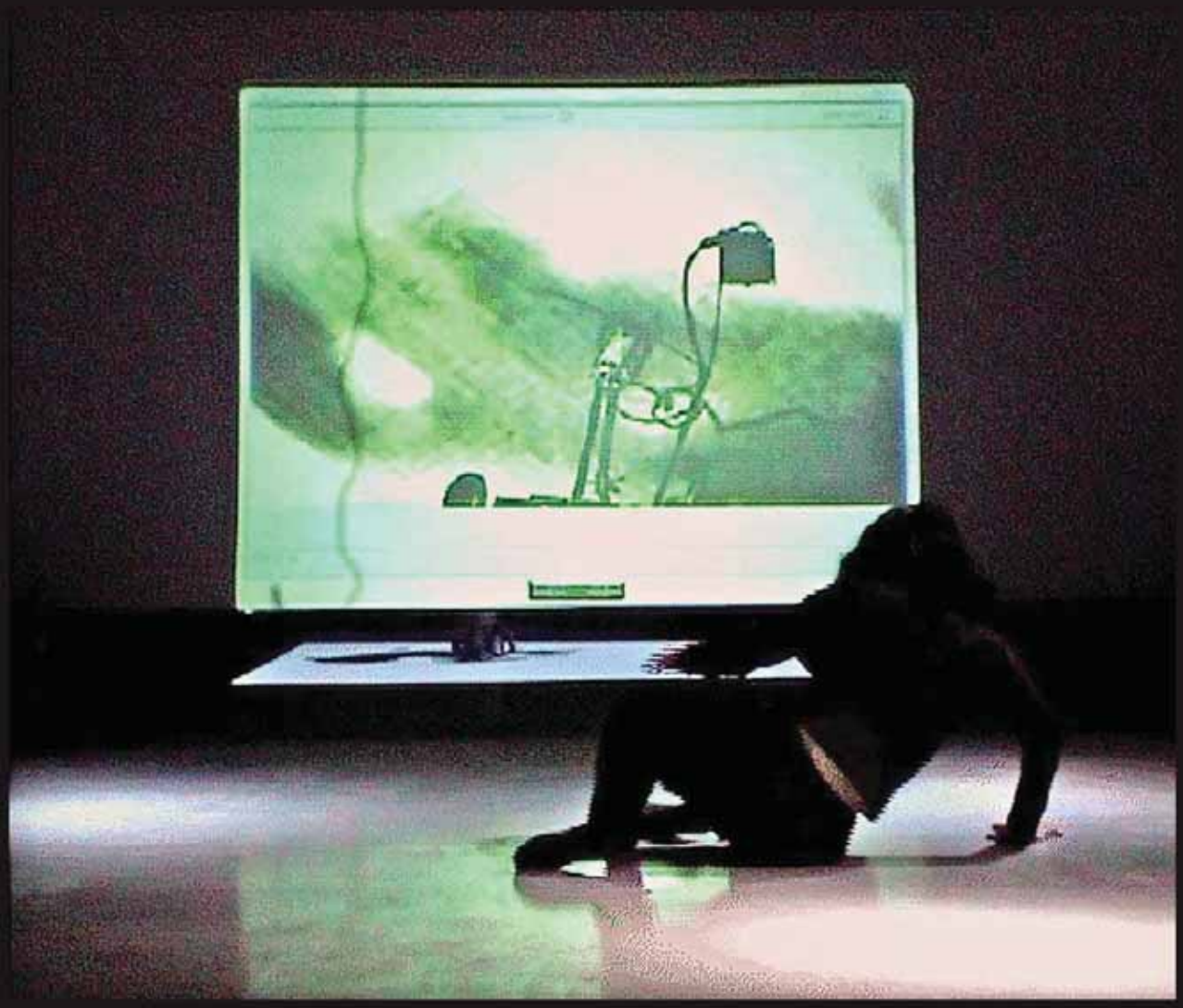
I.P.O._02 : interactive installation * body interface/ "the factory", A.S.F.A 2002

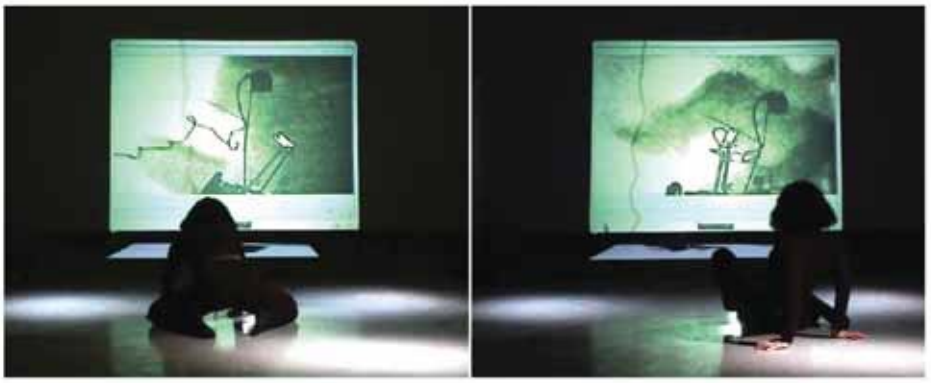


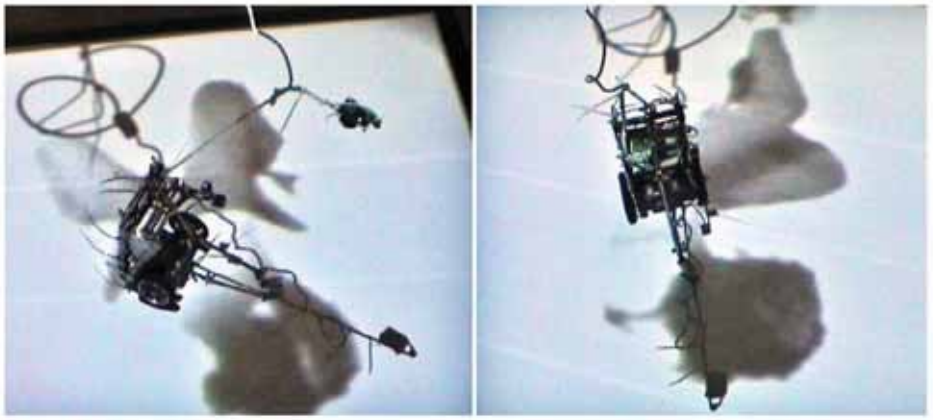


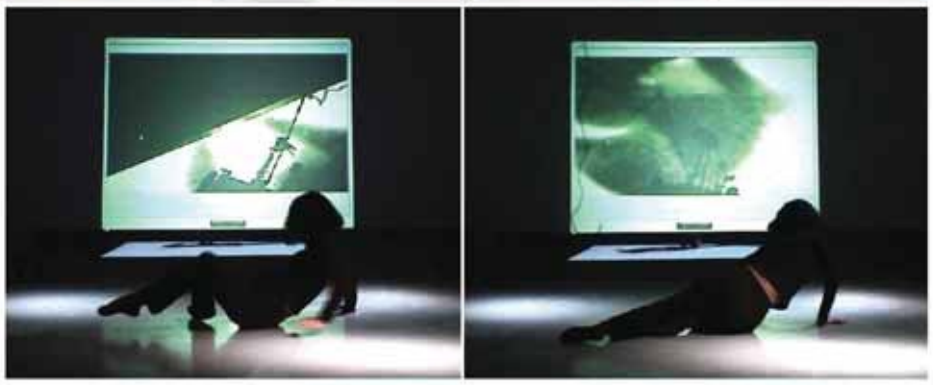


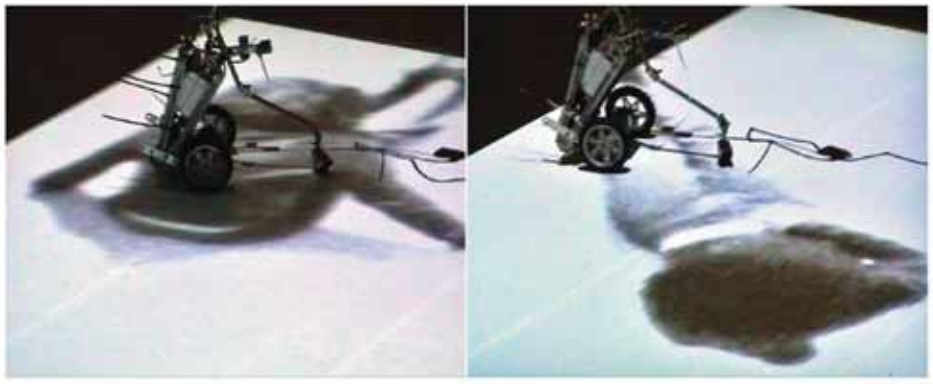
the cipo performance

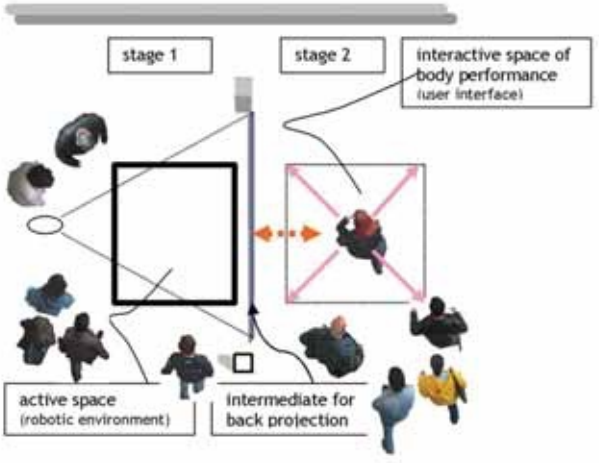




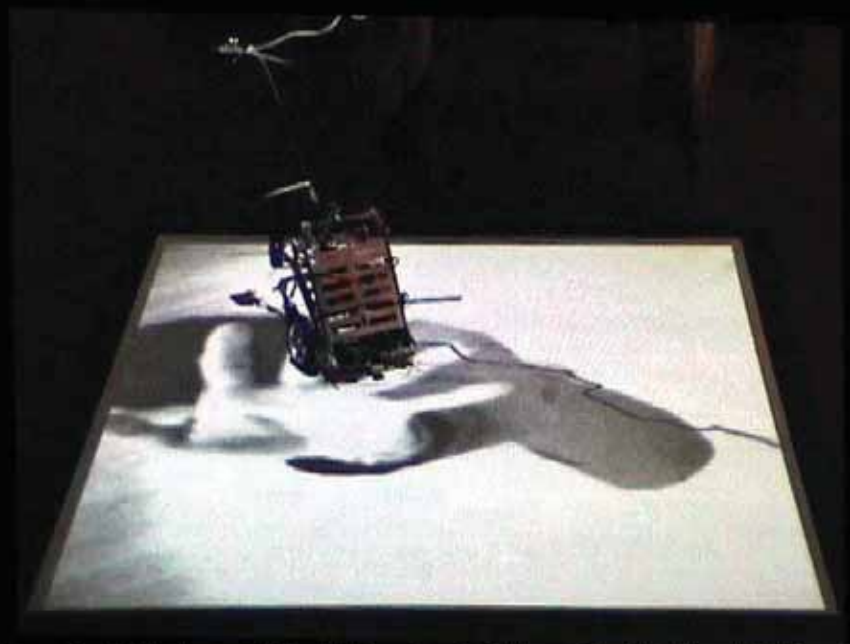






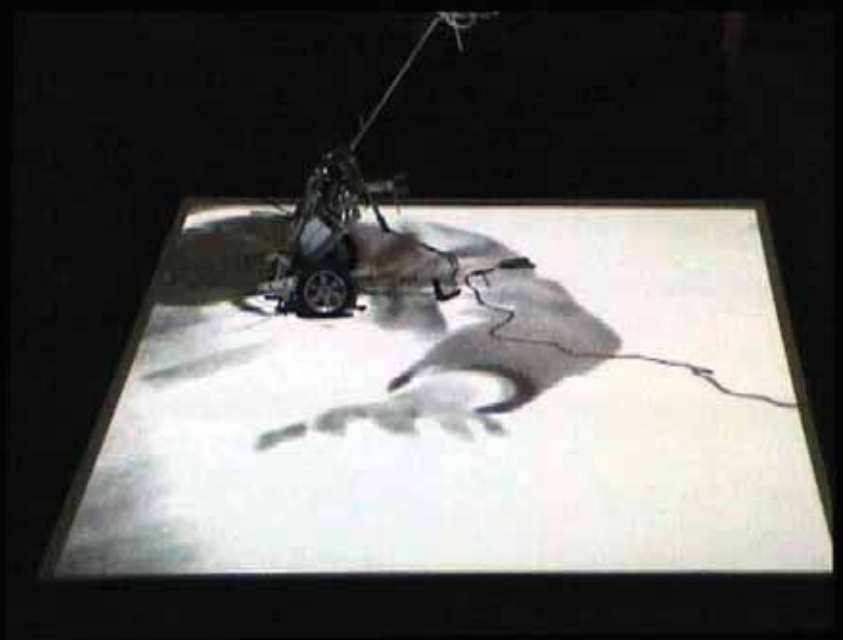

stage 1
stage 2
interactive space of body performance
(user interface)
active space
(robotic environment)
intermediate for back projection

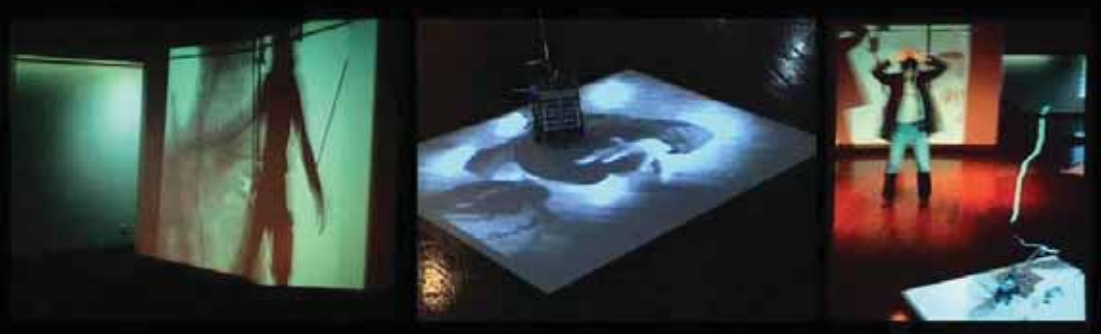




cipo_03 : international digital art exhibition/ "science & art" / College of Fine Arts, Shanghai University, 2003



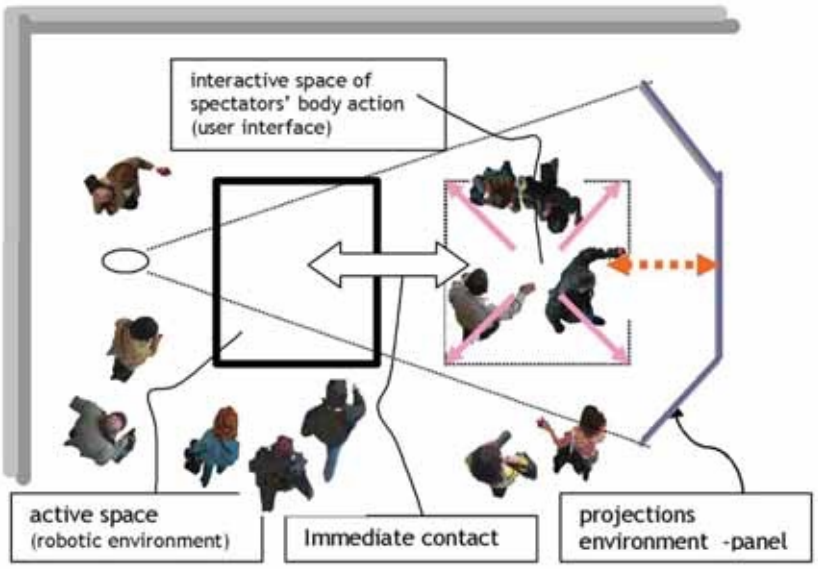











interactive space of
spectators' body action
(user interface)
active space
(robotic environment)
Immediate contact
projections
environment -panel









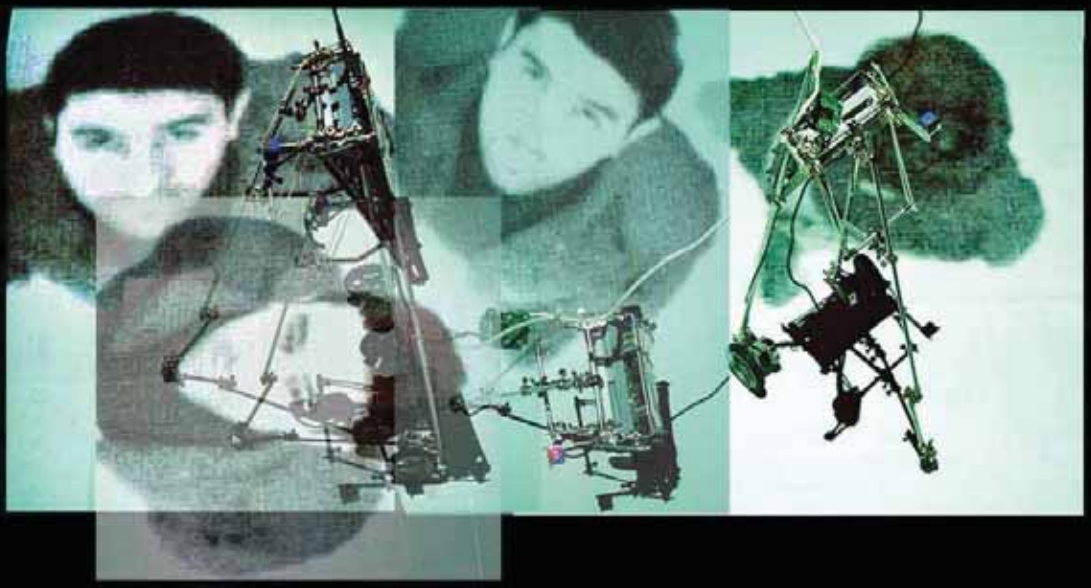




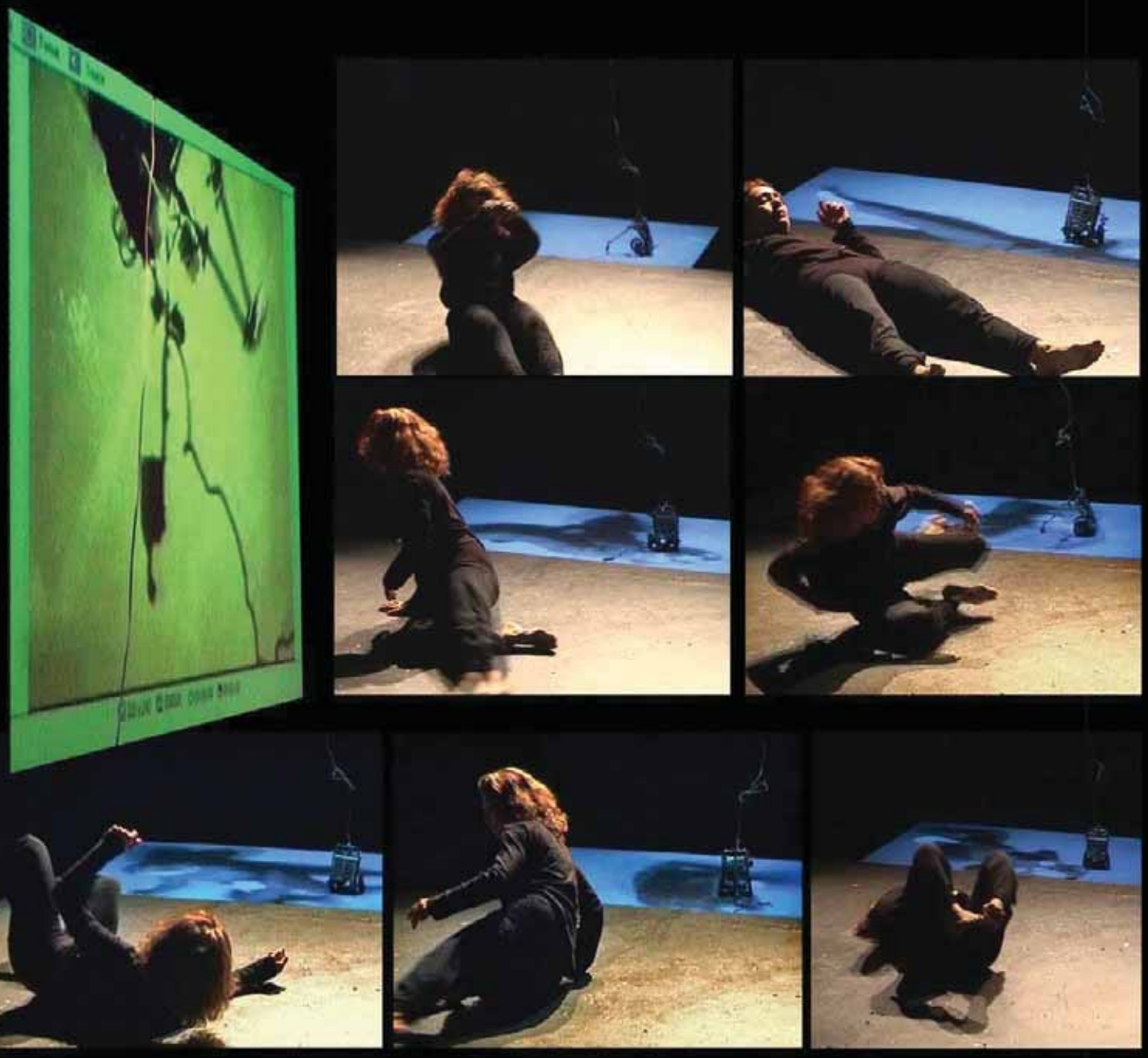






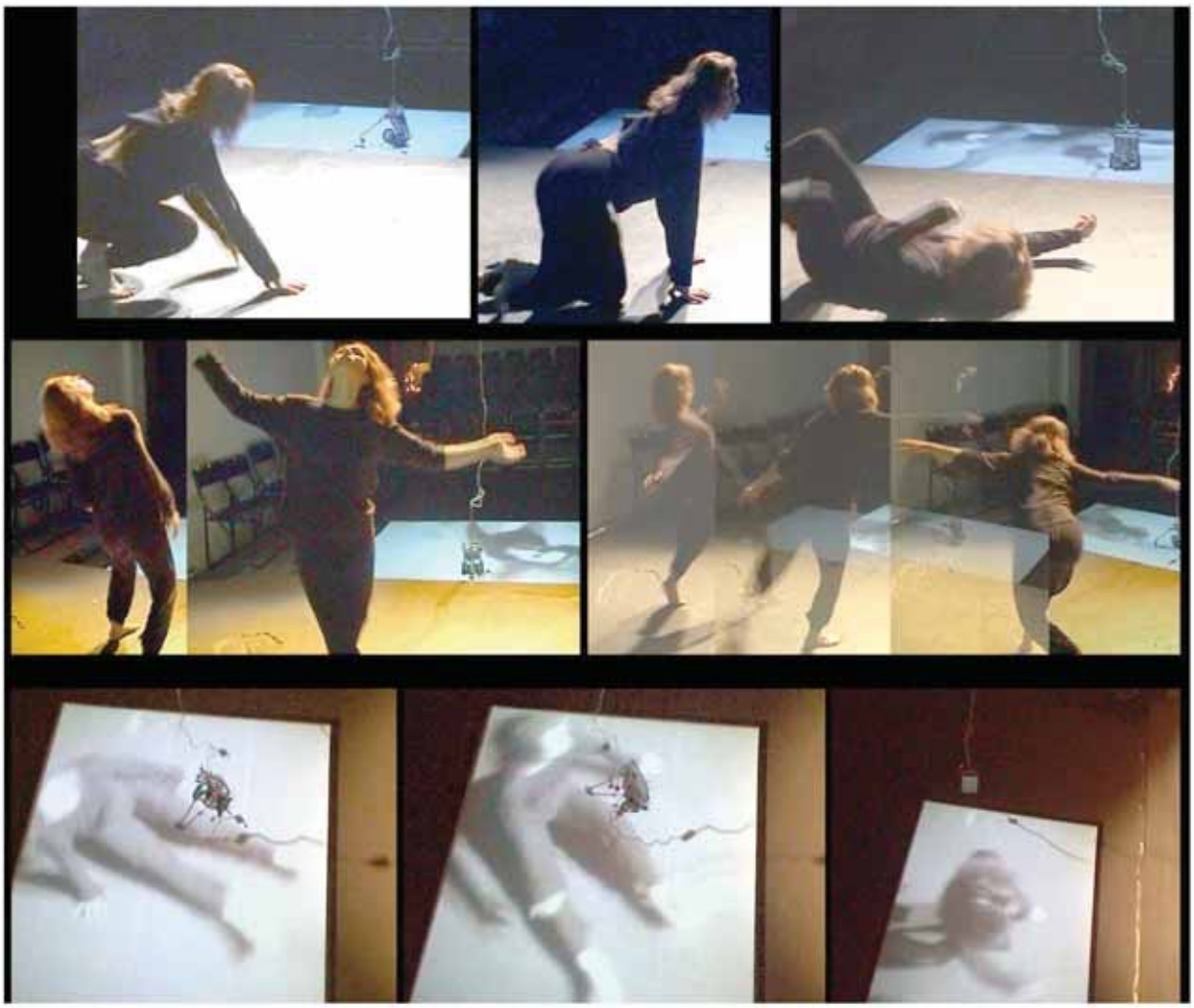






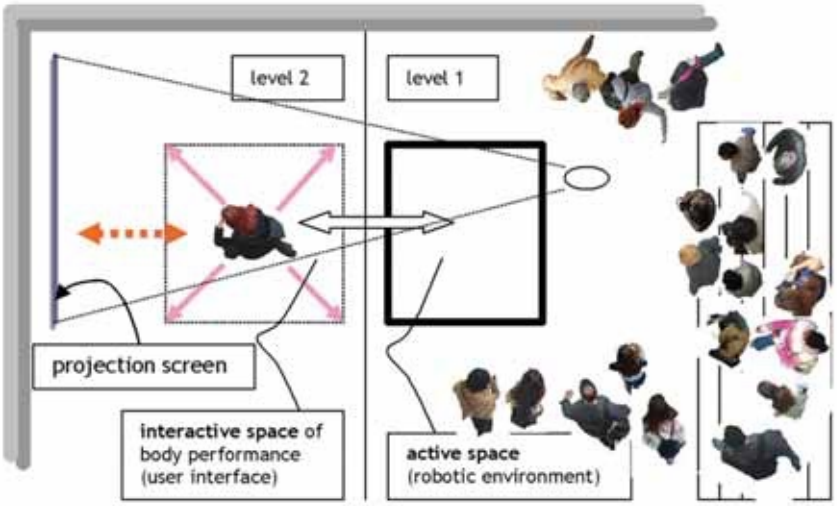


Fournos : center for the digital culture & new technologies, hybrid night, athens 2004
performance: maria anthimidou








level 2
level 1
projection screen
interactive space of
body performance
(user interface)
active space
(robotic environment)





cipo_04

Fournos Centre for Digital Art

dancer: M.Anthimidou



dance robotic performance

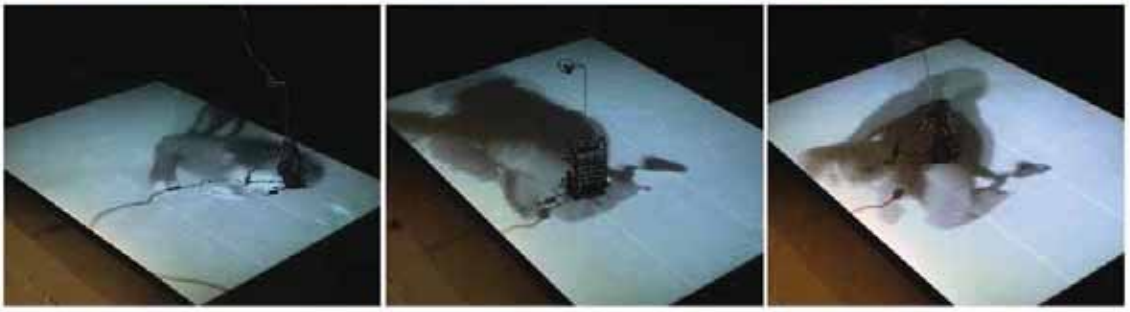
hybrid night







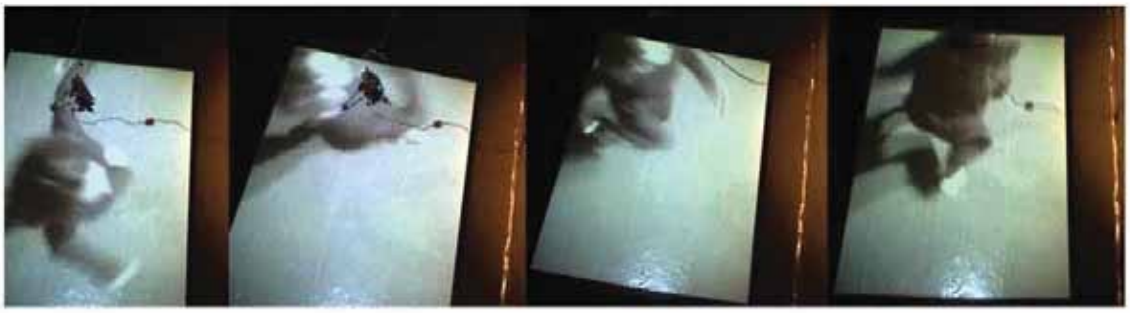


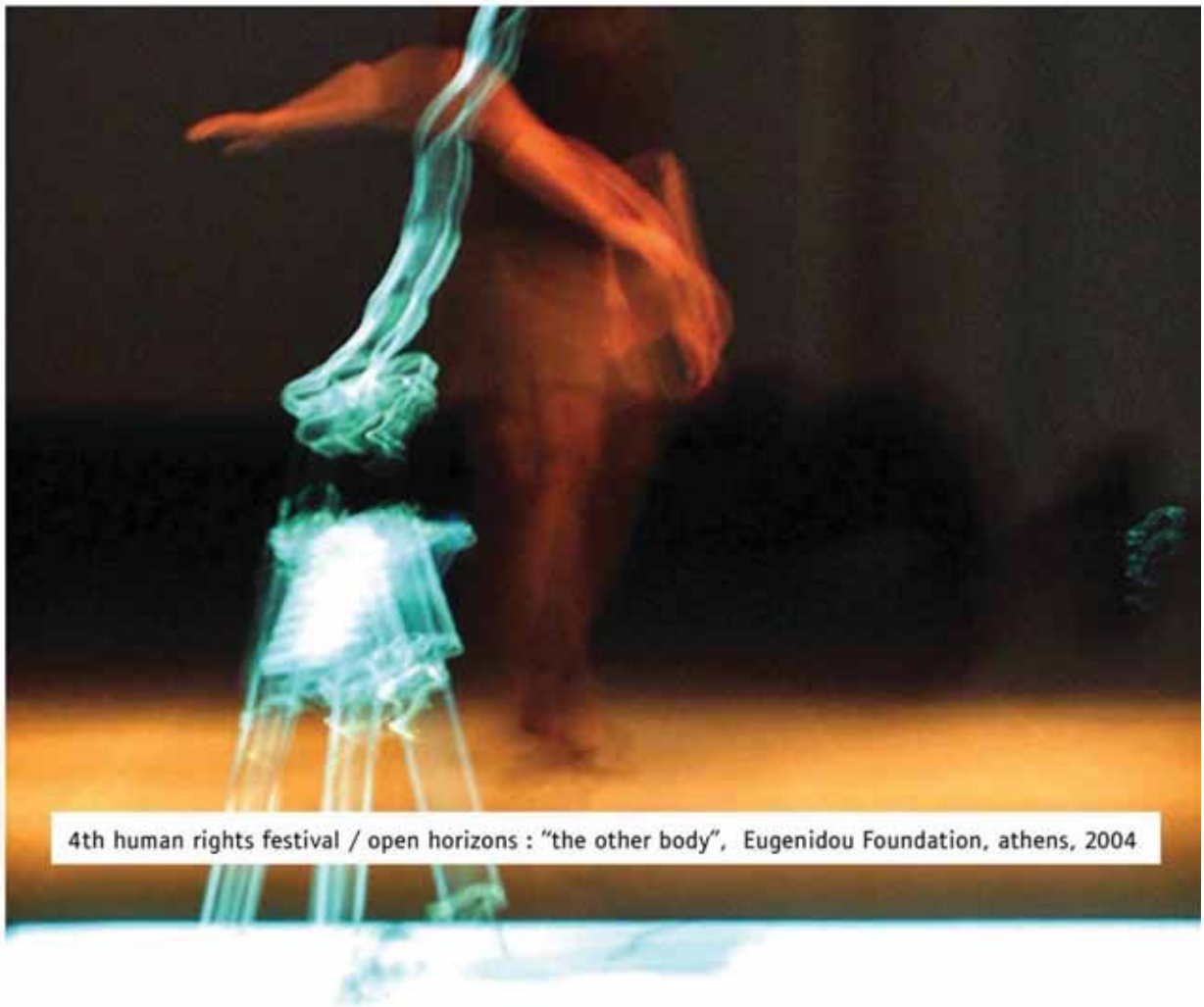












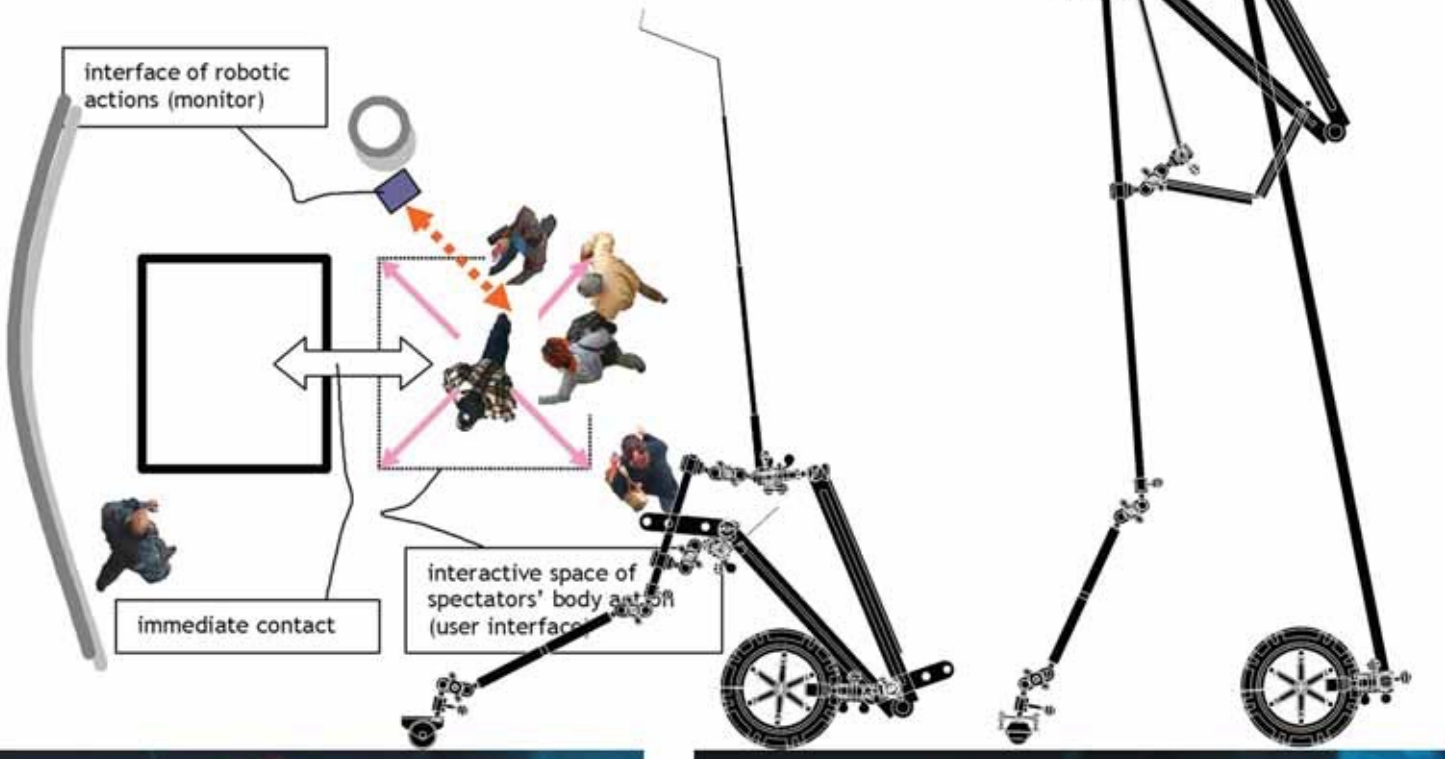
4th human rights festival / open horizons : "the other body", Eugenidou Foundation, athens, 2004

cipo_04



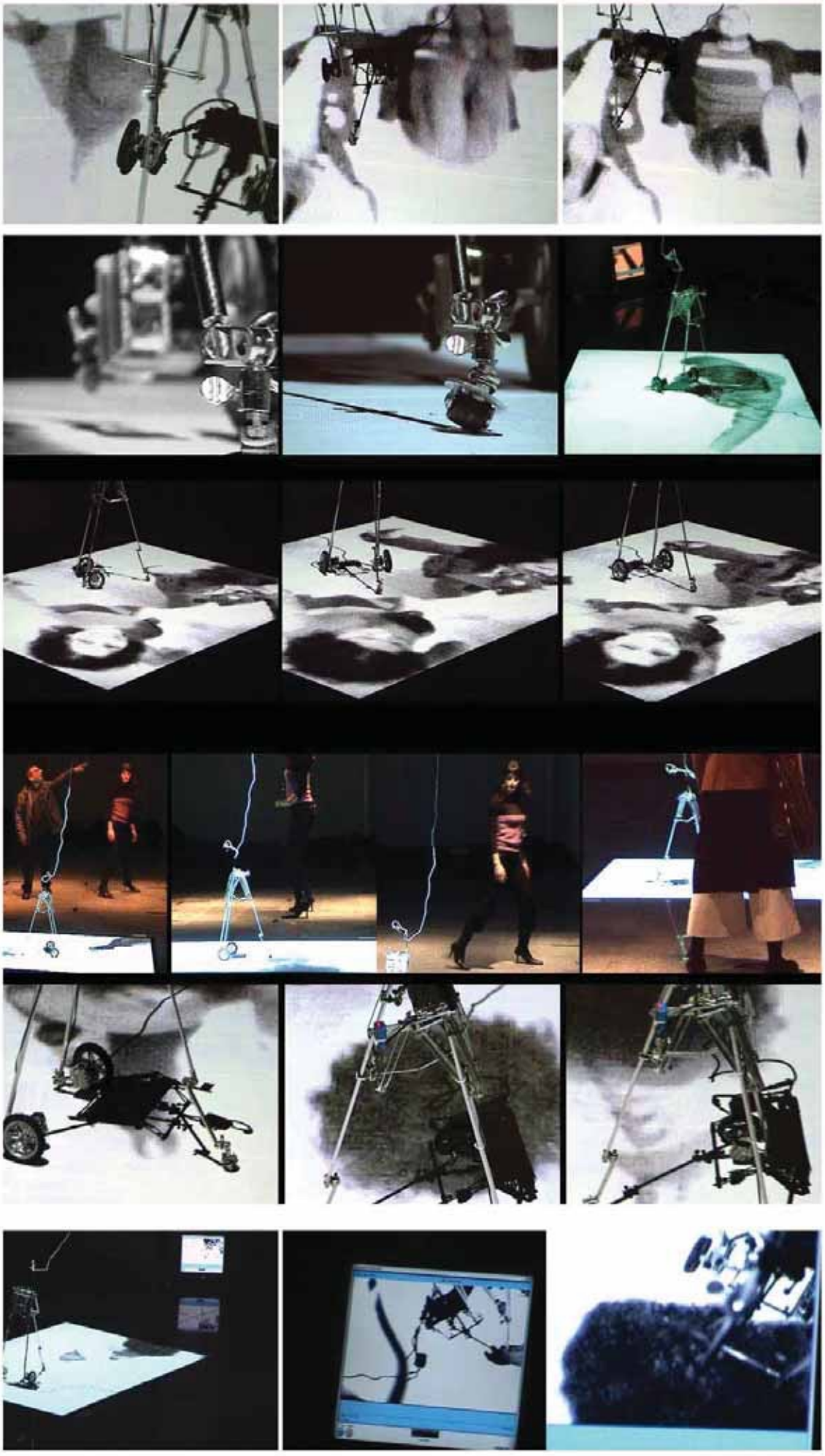


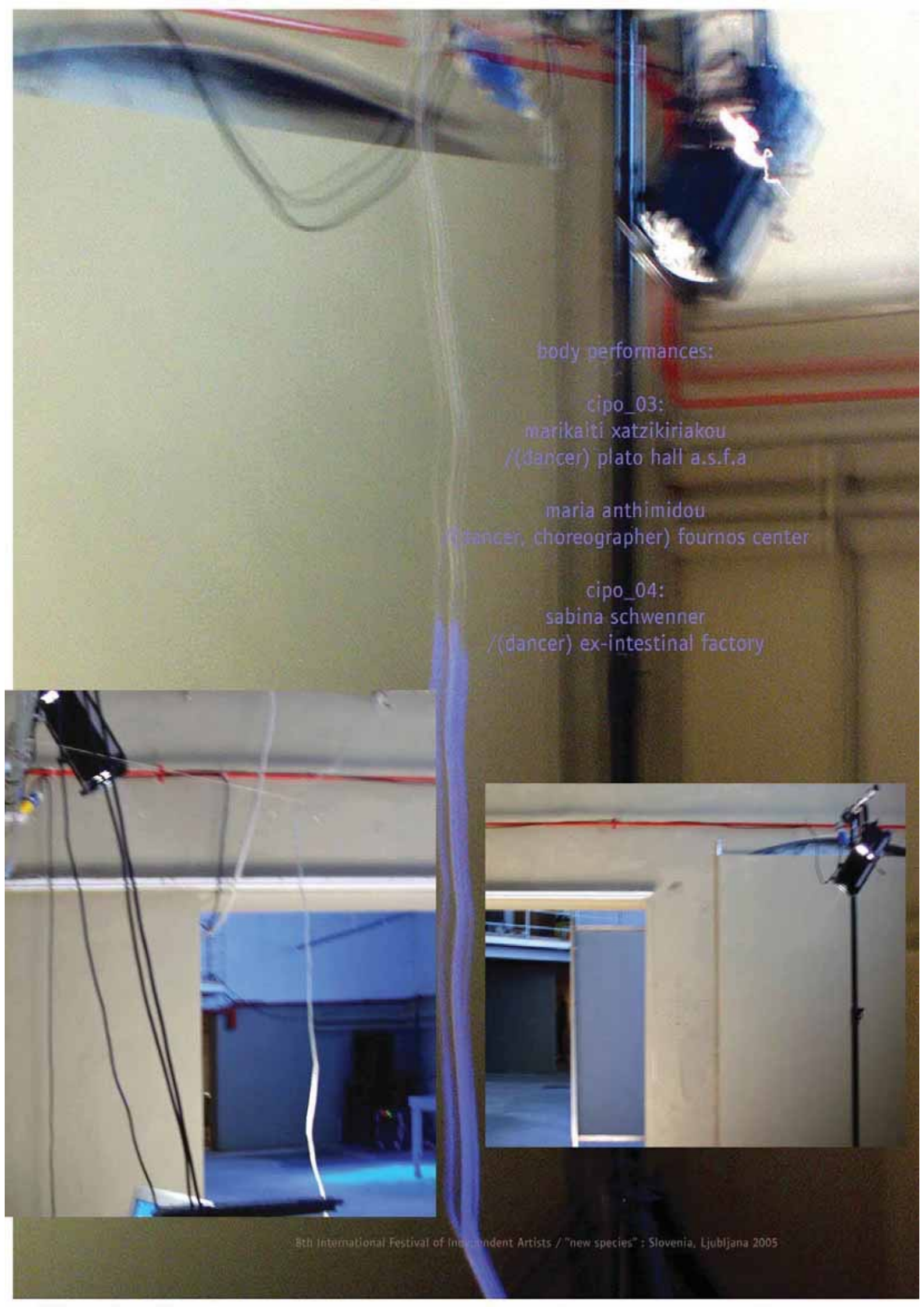



interface of robotic actions (monitor)
immediate contact
interactive space of spectators' body









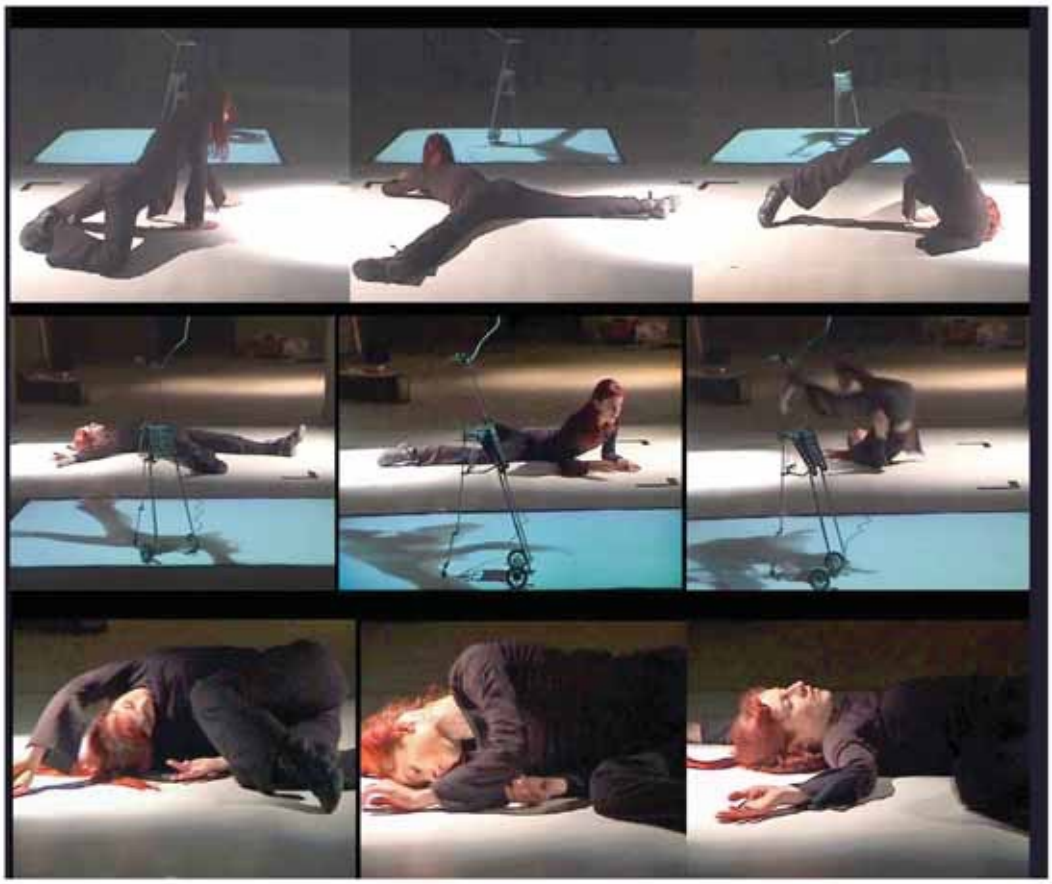
body performances:

cipo_03:
marikaiti xatzikiriakou
/(dancer) plato hall a.s.f.a

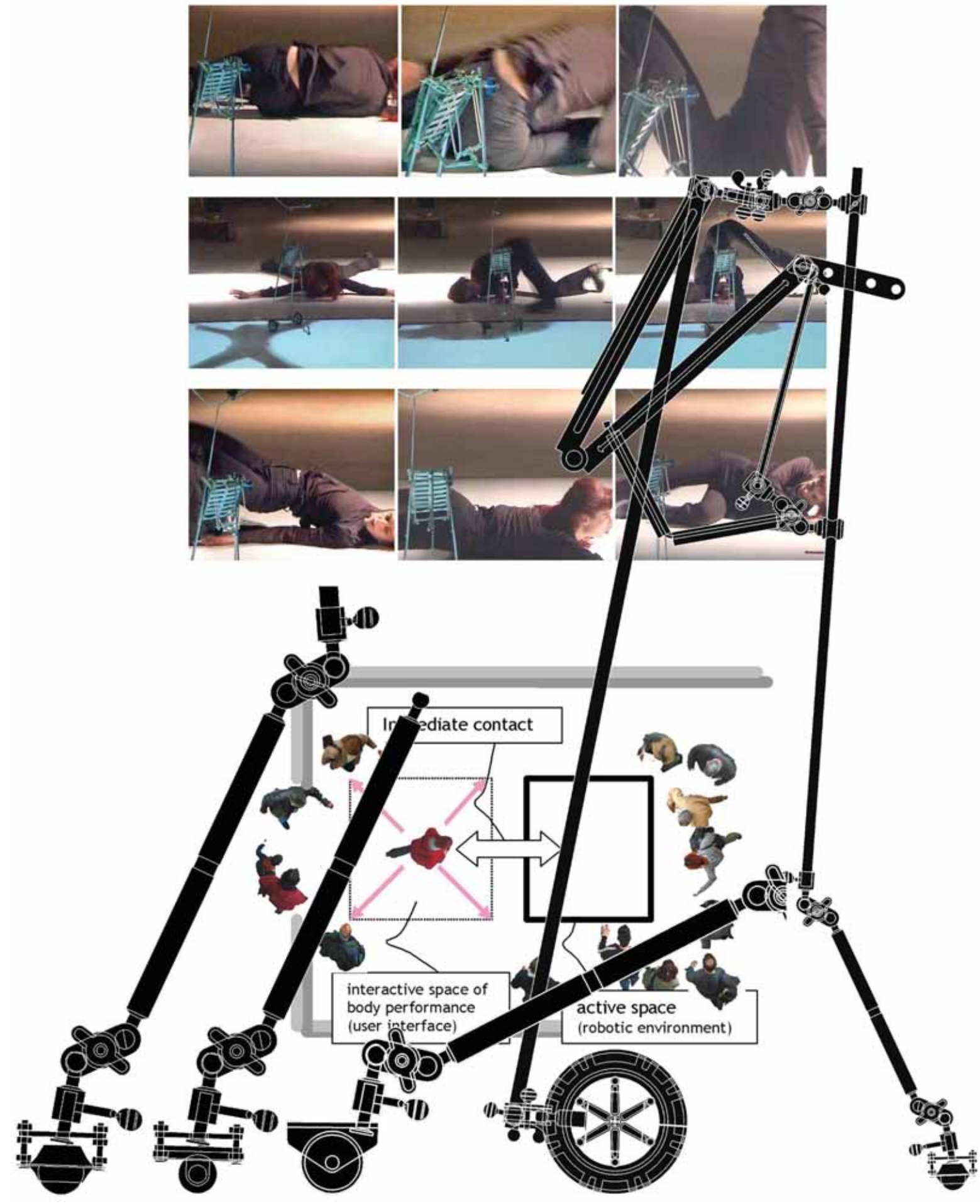
maria anthimidou
/(dancer, choreographer) fournos center

cipo_04:
sabina schwenner
/(dancer) ex-intestinal factory

8th International Festival of Independent Artists / "new species" : Slovenia, Ljubljana 2005

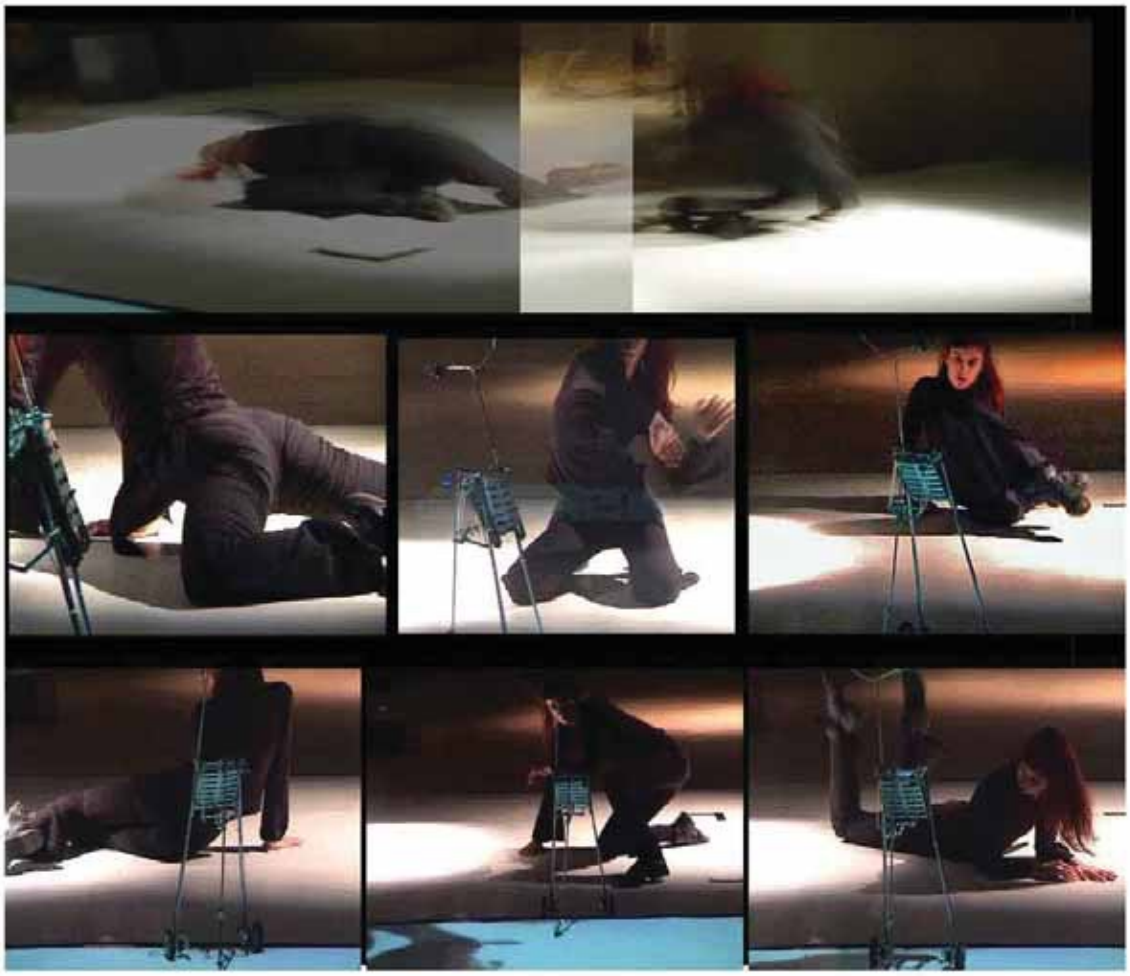





Immediate contact
interactive space of
body performance
(user interface)
active space
(robotic environment)



performance: sabina schwenner



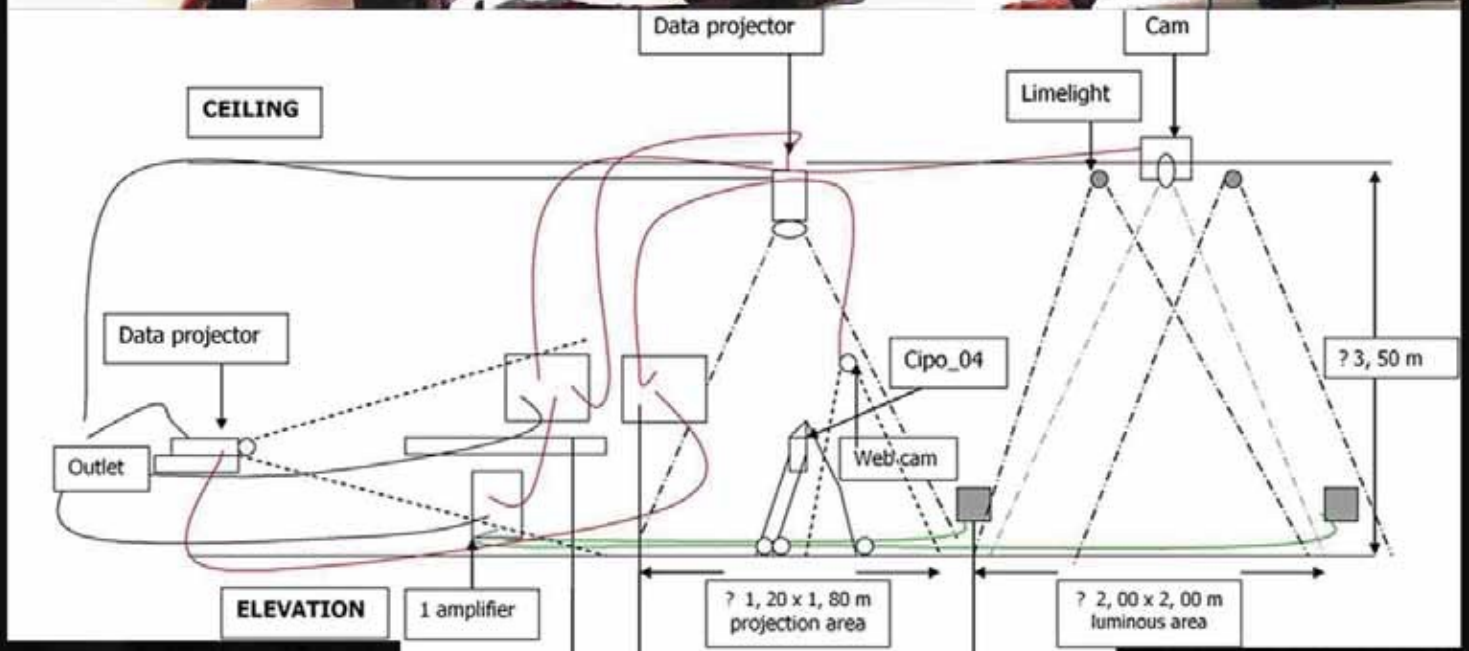


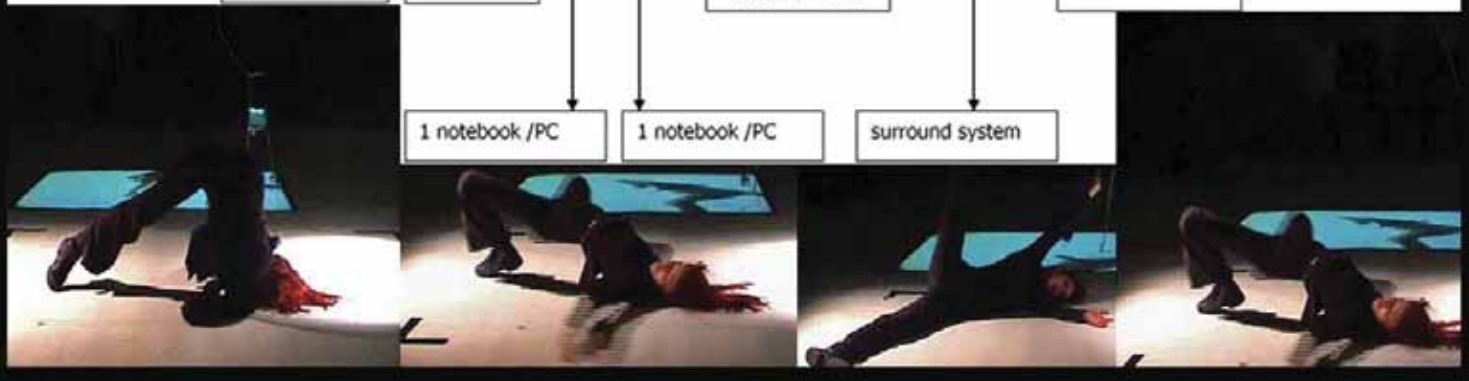


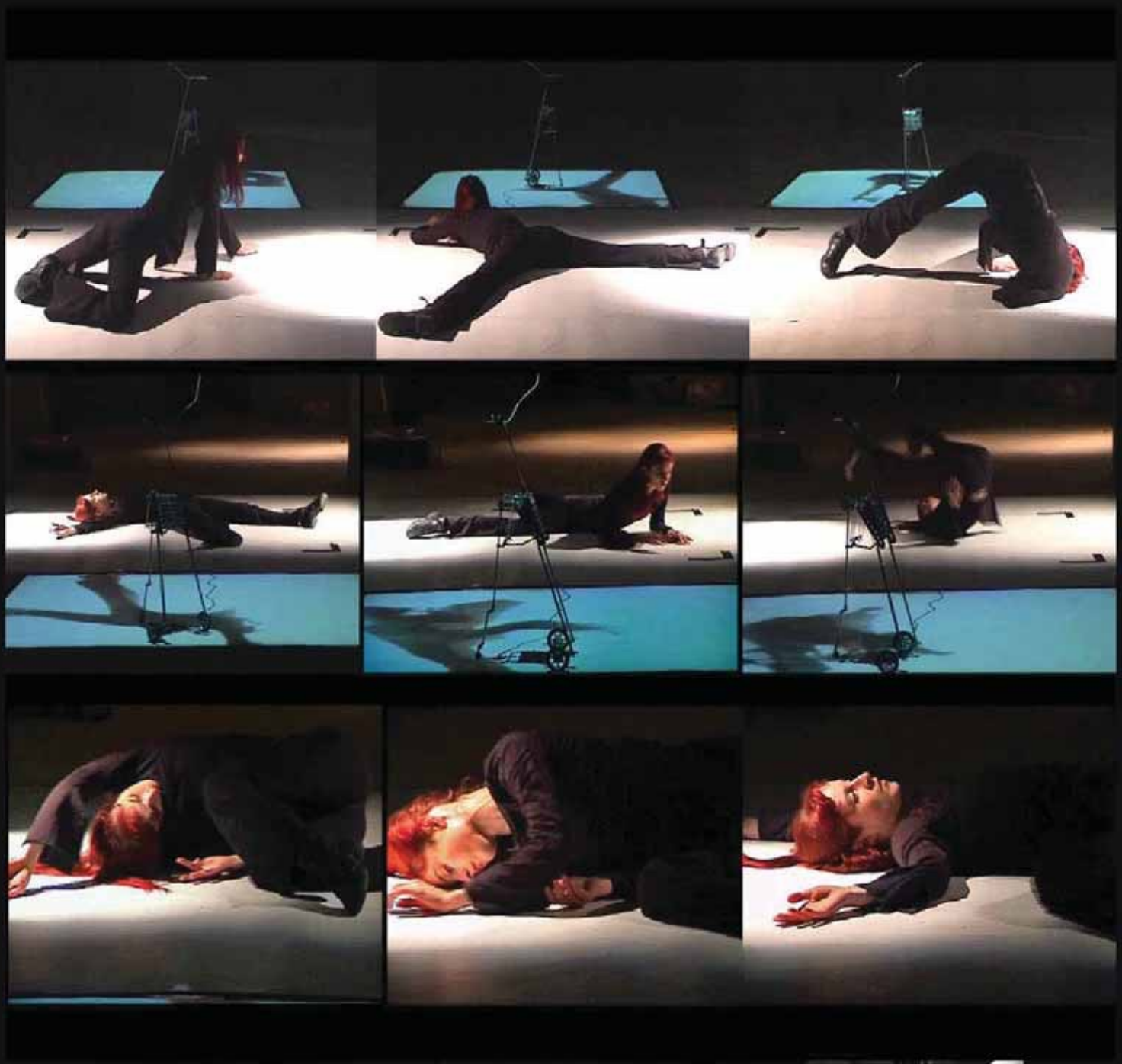


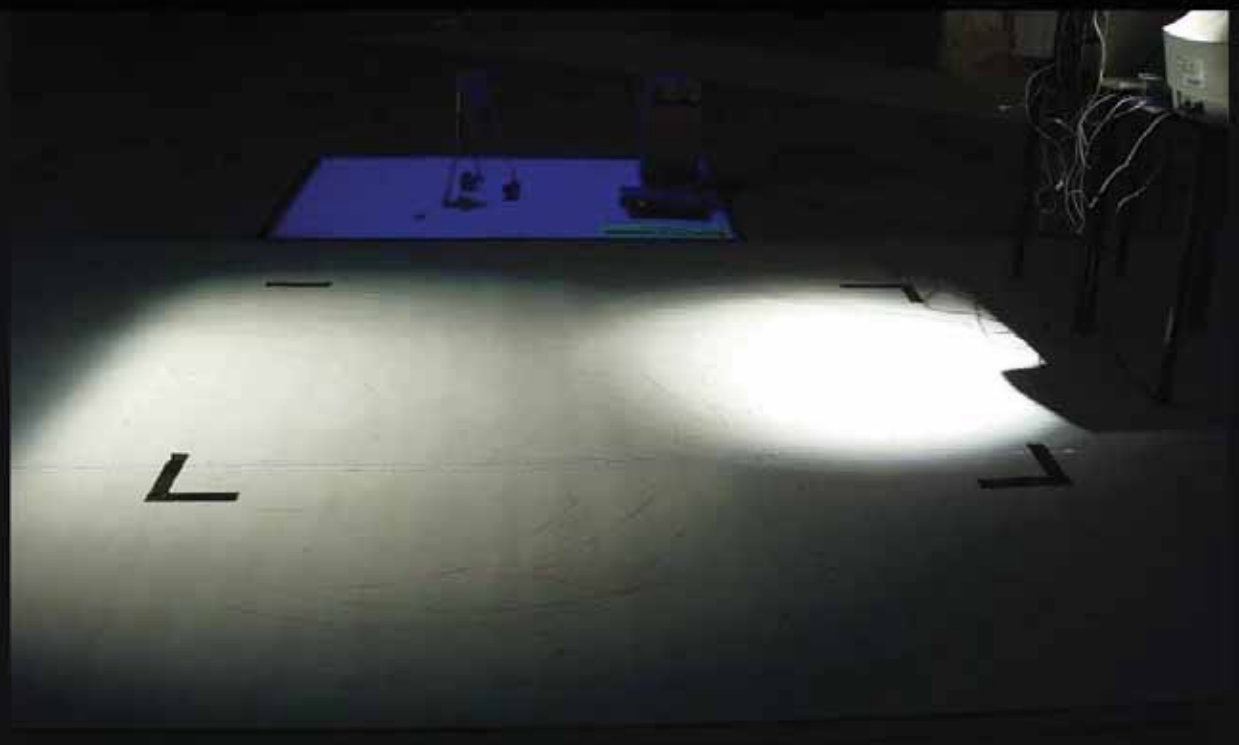
8th International Festival of Independent Artists / "new species" : Slovenia, Ljubljana 2005




Data projector
Cam
CEILING
Limelight
Data projector
Cipo_04
? 3, 50 m
Outlet
Web cam
ELEVATION
1 amplifier
? 1, 20 x 1, 80 m
projection area
? 2, 00 x 2, 00 m
luminous area
1 notebook /PC
1 notebook /PC
surround system









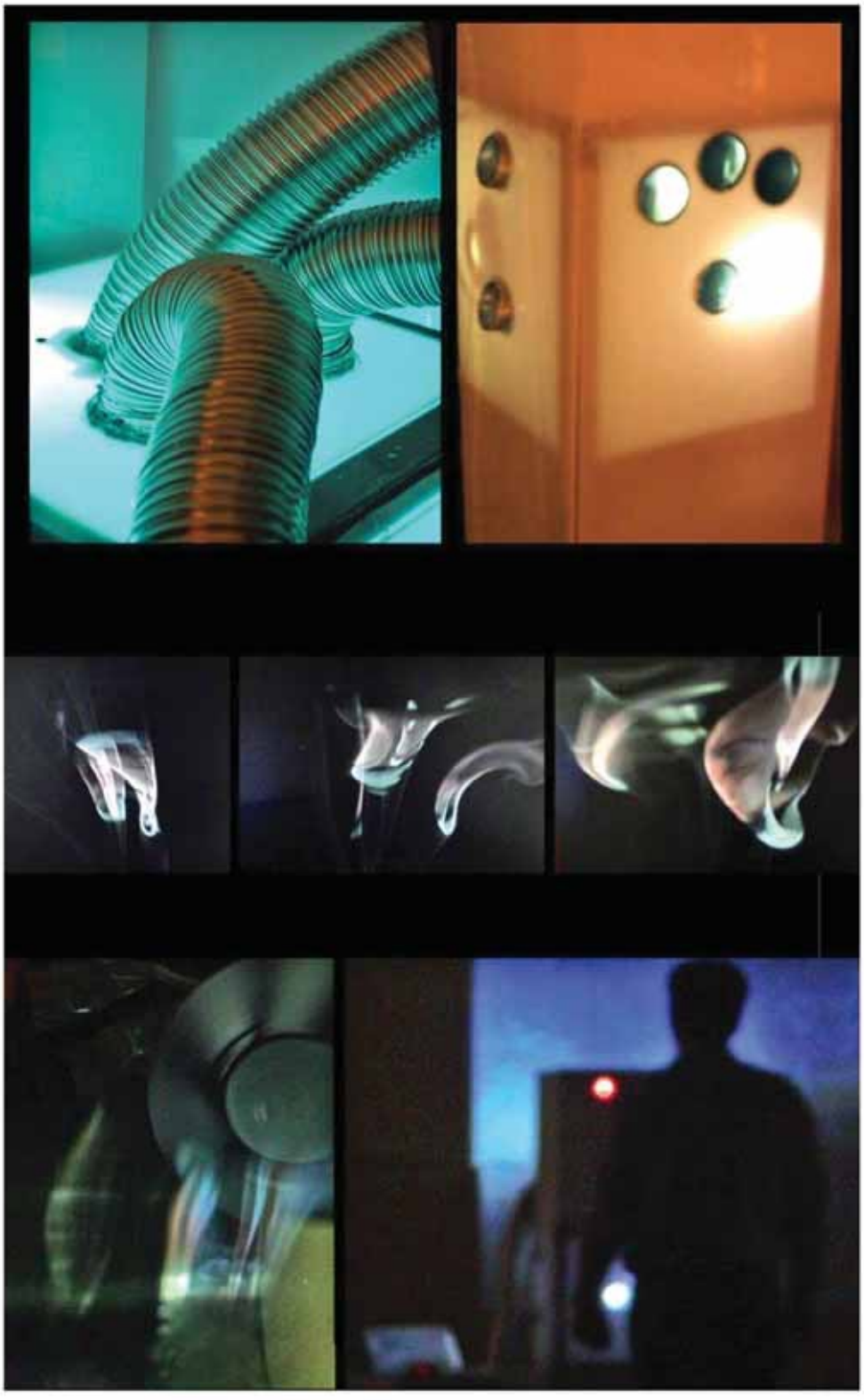






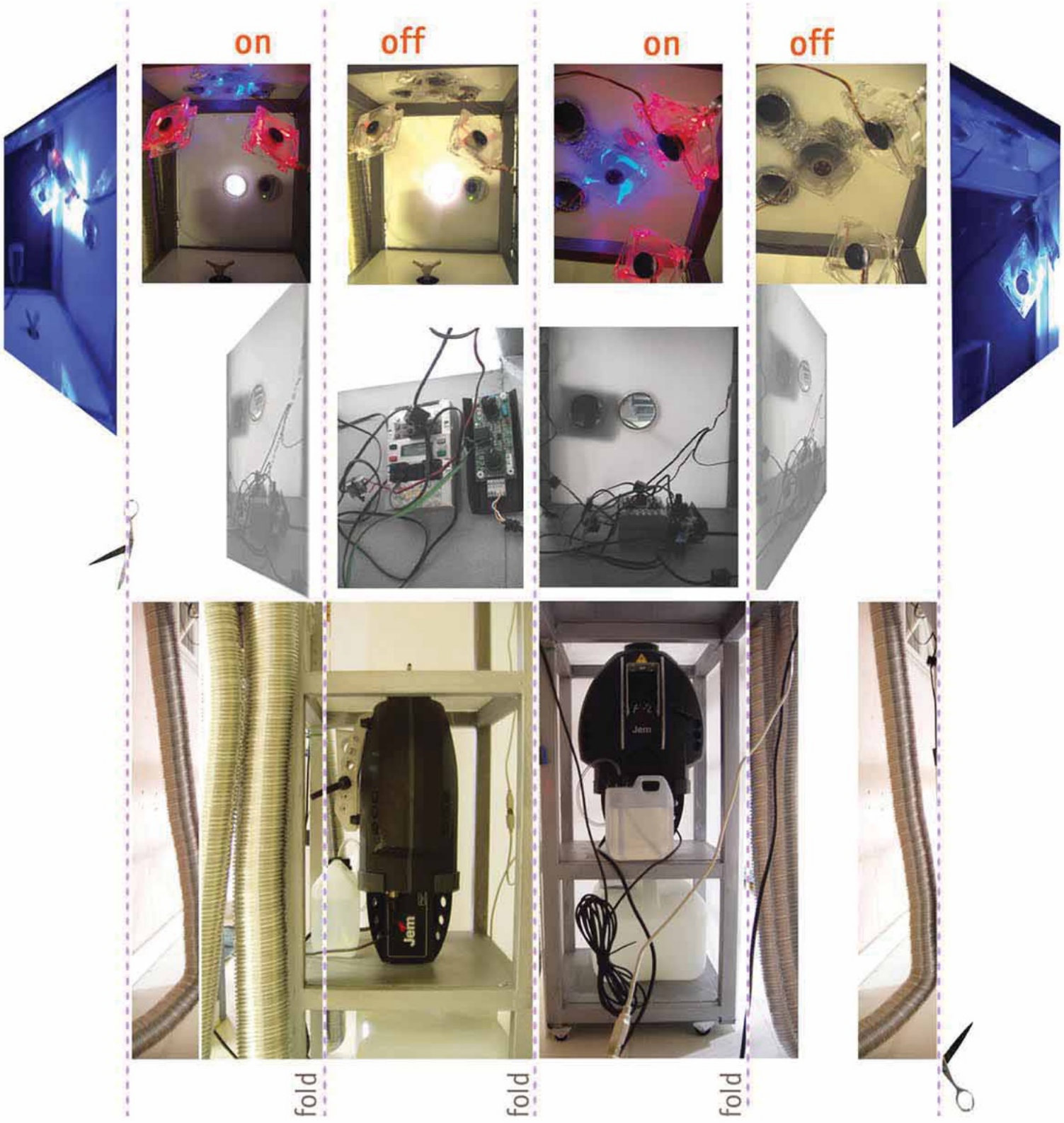



cibo_05



cibo_05

interactive installation



rebirth

cibo_05

interactive installation







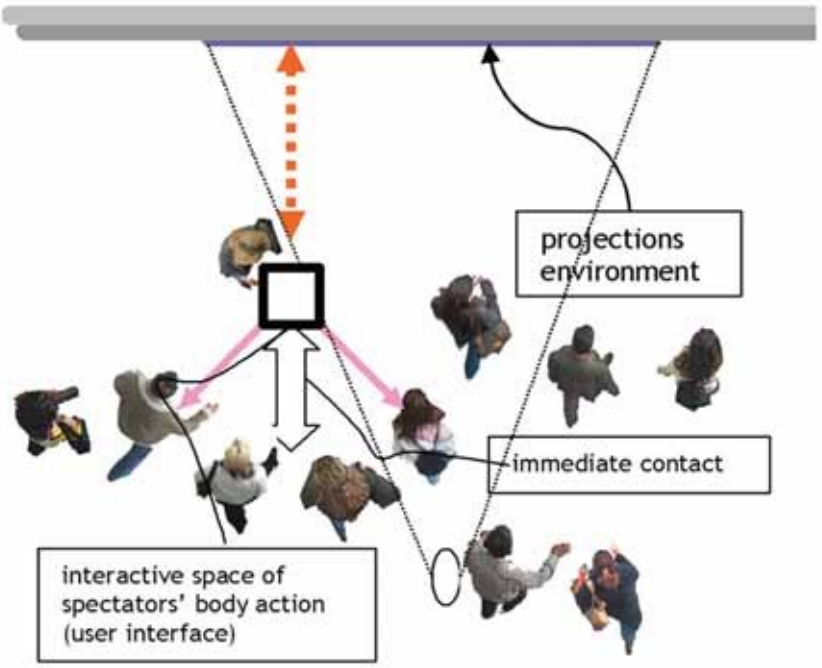

Evgenidou Foundation// : "rebirth", athens, 2005

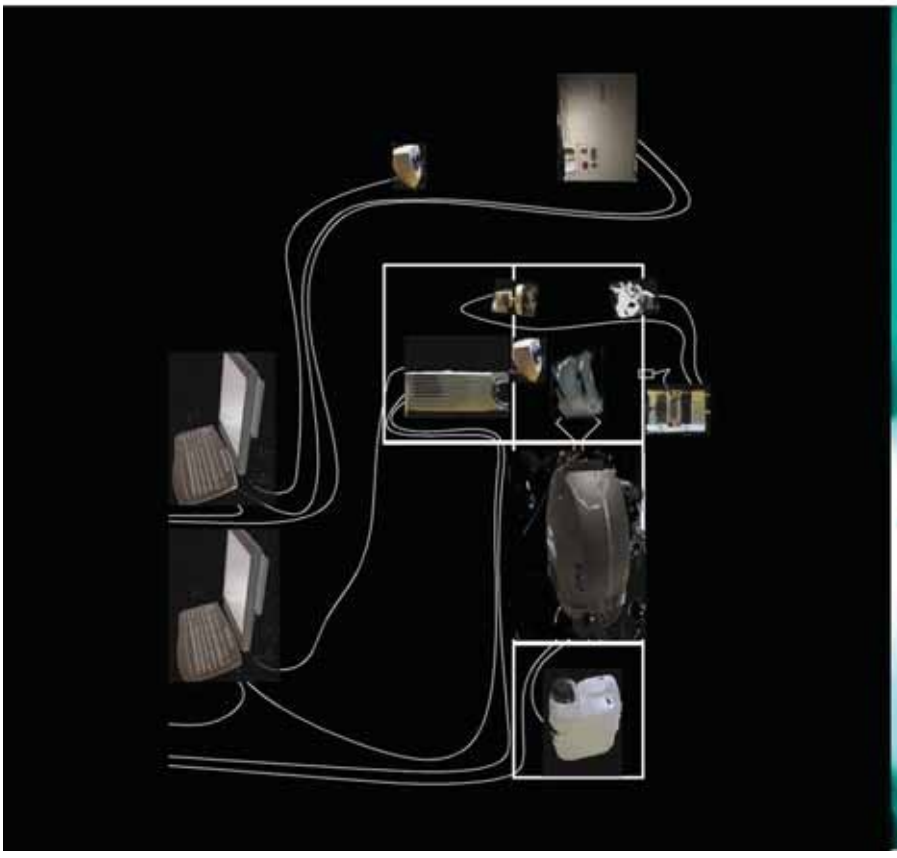




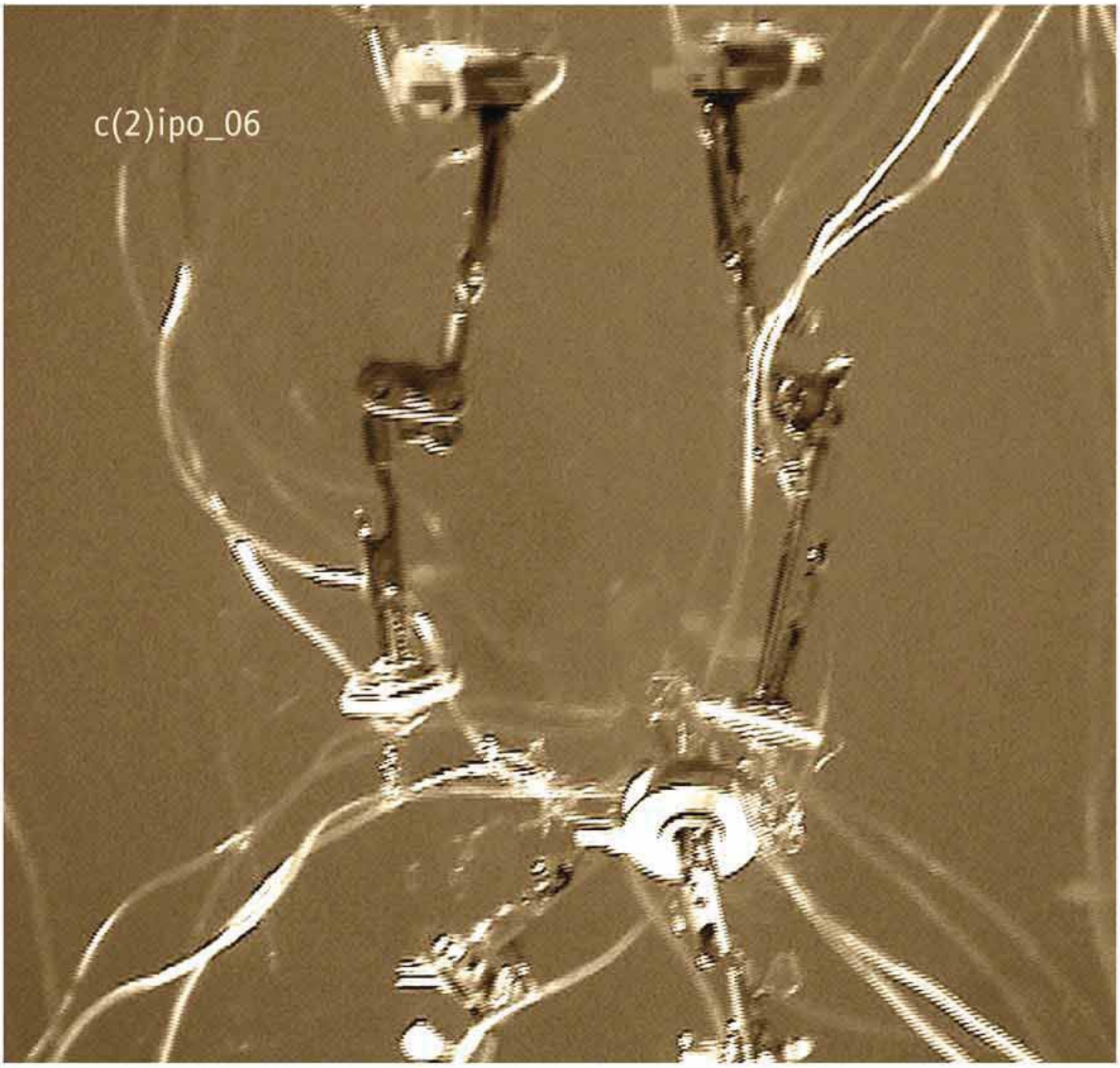






projections
environment
immediate contact
interactive space of
spectators' body action
(user interface)







c(2)ipo_06

interactive hybrid

robotic environment





5th human rights festival / open horizons : "wo[+]man=?", cheapart, athens, 2006



















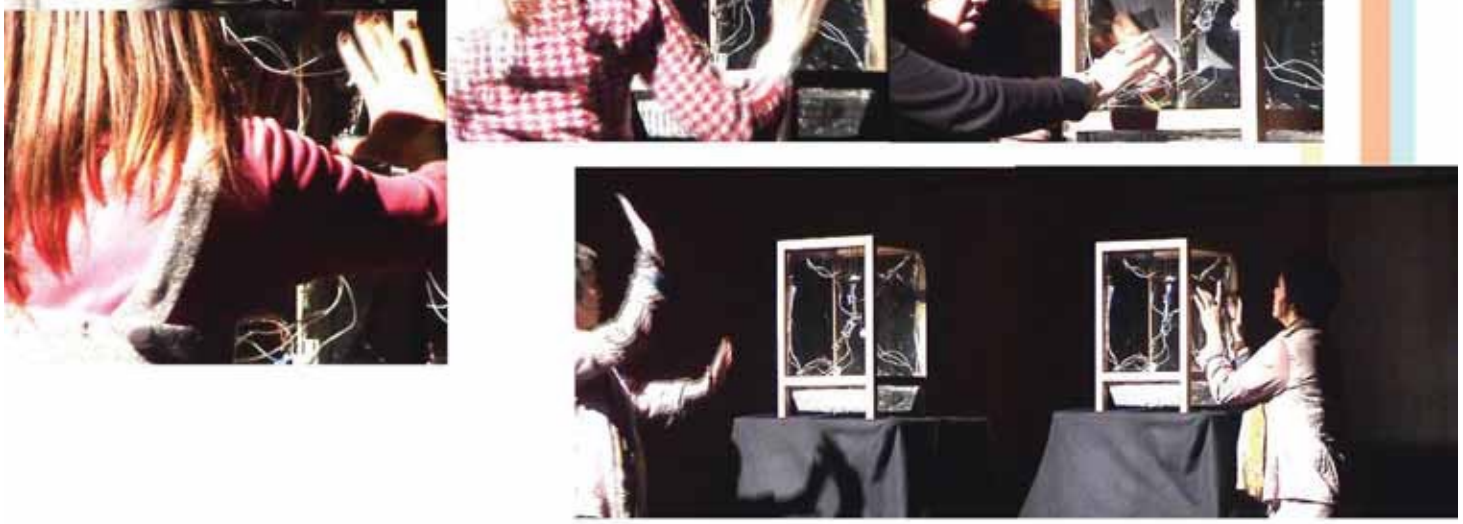
















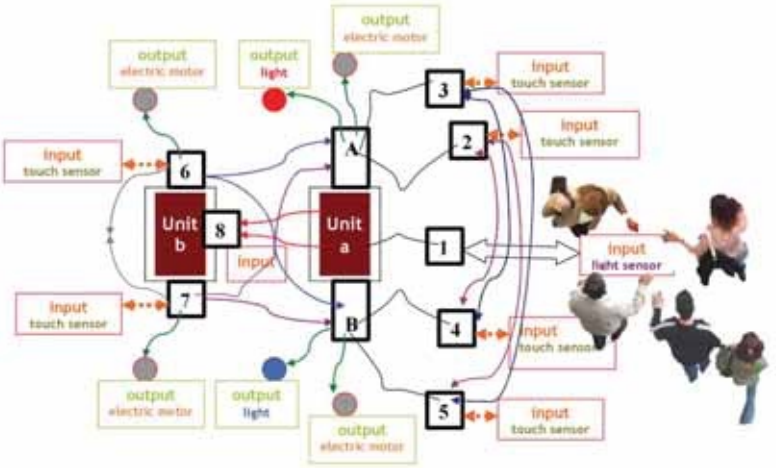


TeDance, Culturgest building
Lisbon, Portugal

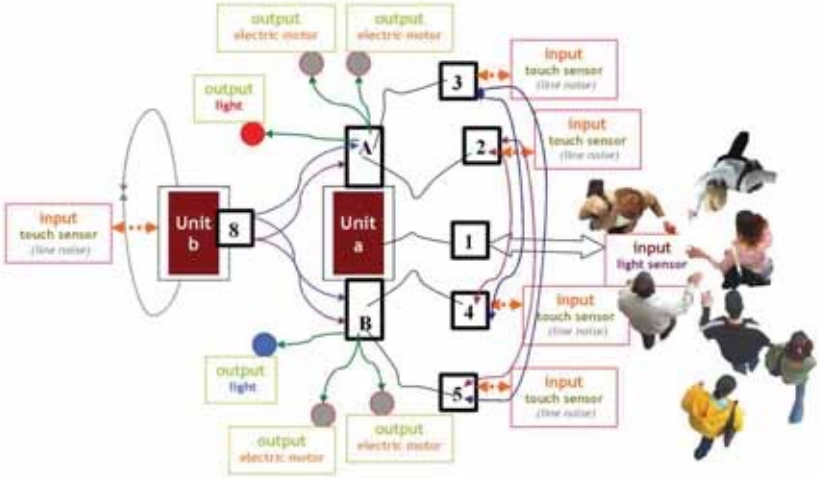
c(2)ipo_06

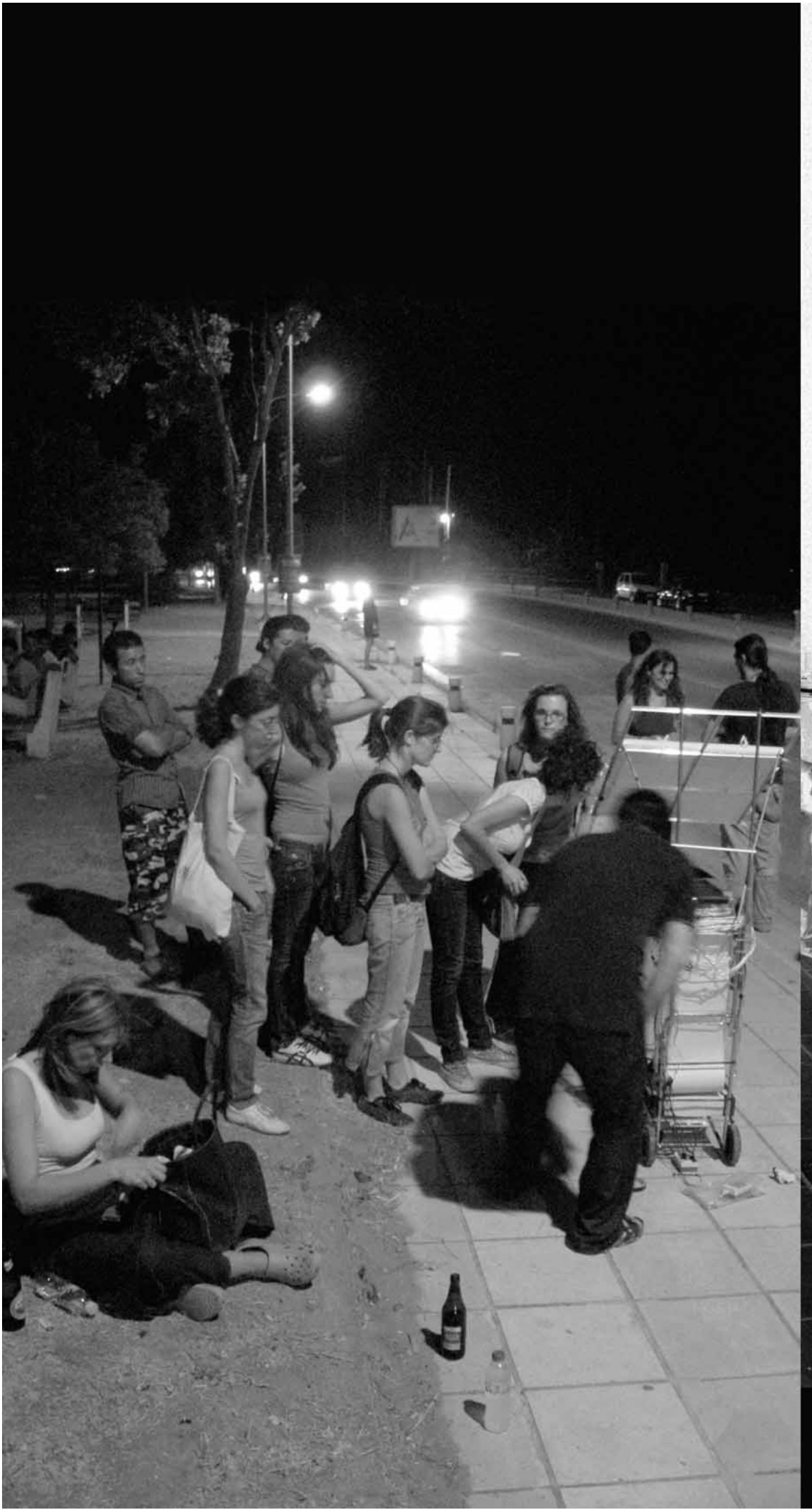





output
electric motor
output
electric motor
output
light
input
touch sensor
input
touch sensor
input
touch sensor
Unit
b
Unit
a
A
B
8
6
7
3
2
1
4
5
input
light sensor
input
touch sensor
input
touch sensor
output
electric motor
output
light
output
electric motor




output
electric motor
output
electric motor
output
light
input
touch sensor
(line color)
input
touch sensor
(line color)
input
touch sensor
(line color)
Unit
b
Unit
a
A
B
8
3
2
1
4
5
input
light sensor
input
touch sensor
(line color)
input
touch sensor
(line color)
output
light
output
electric motor
output
electric motor

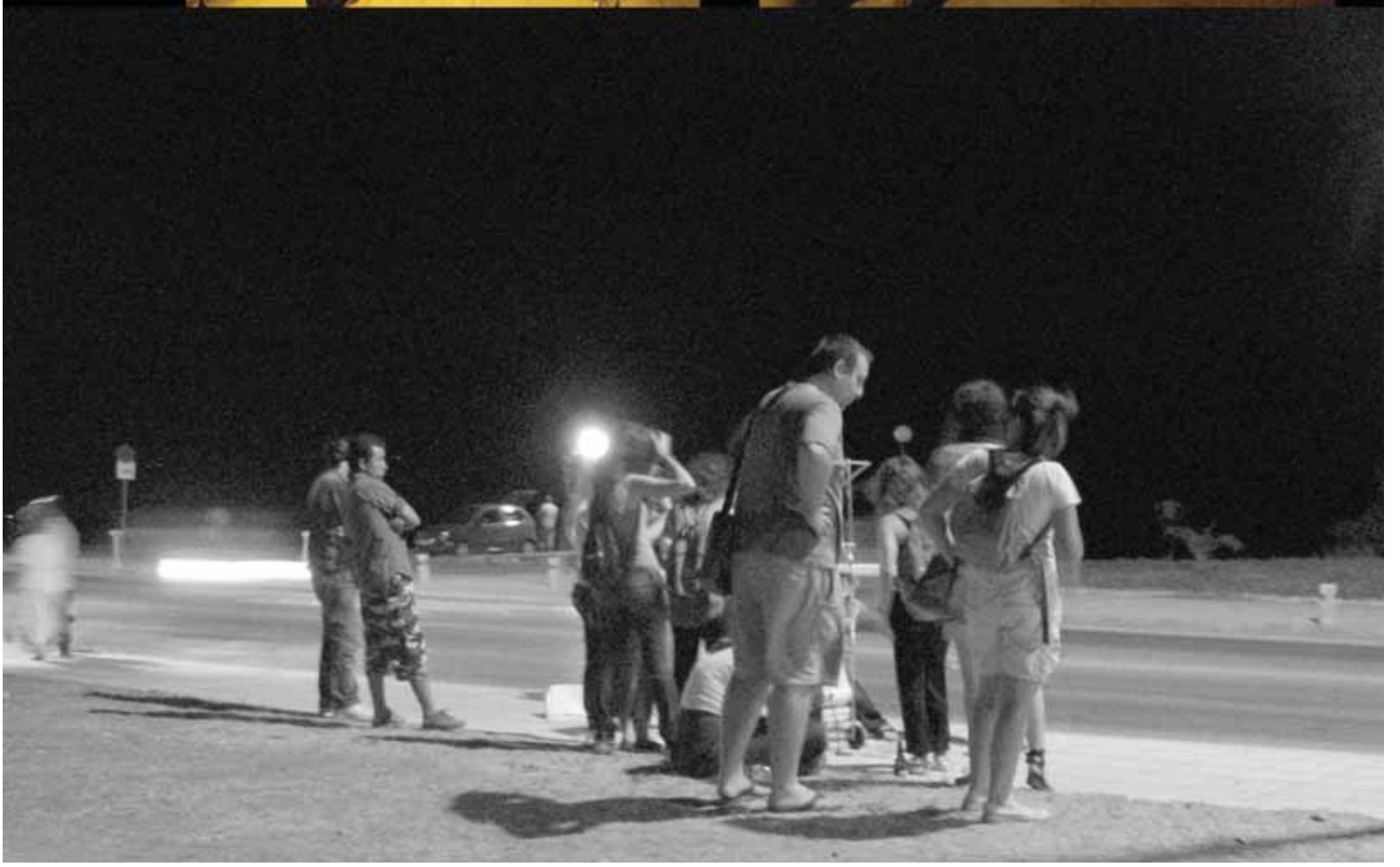








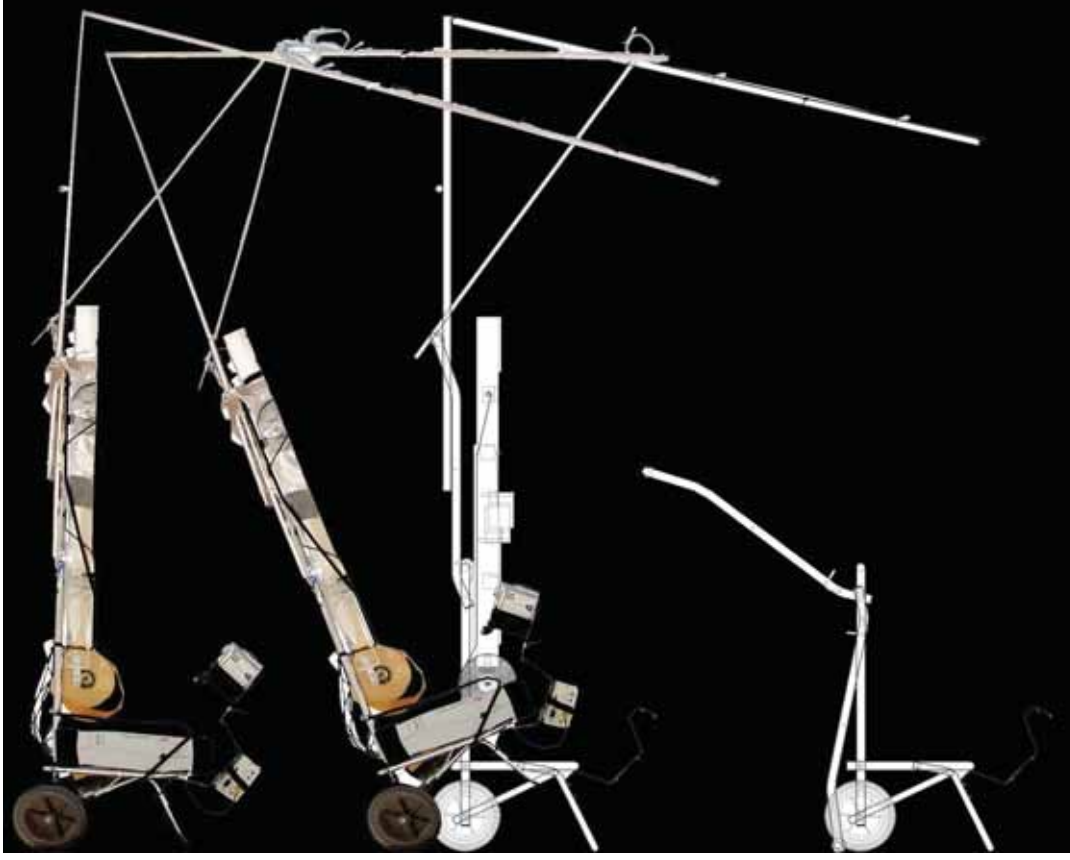


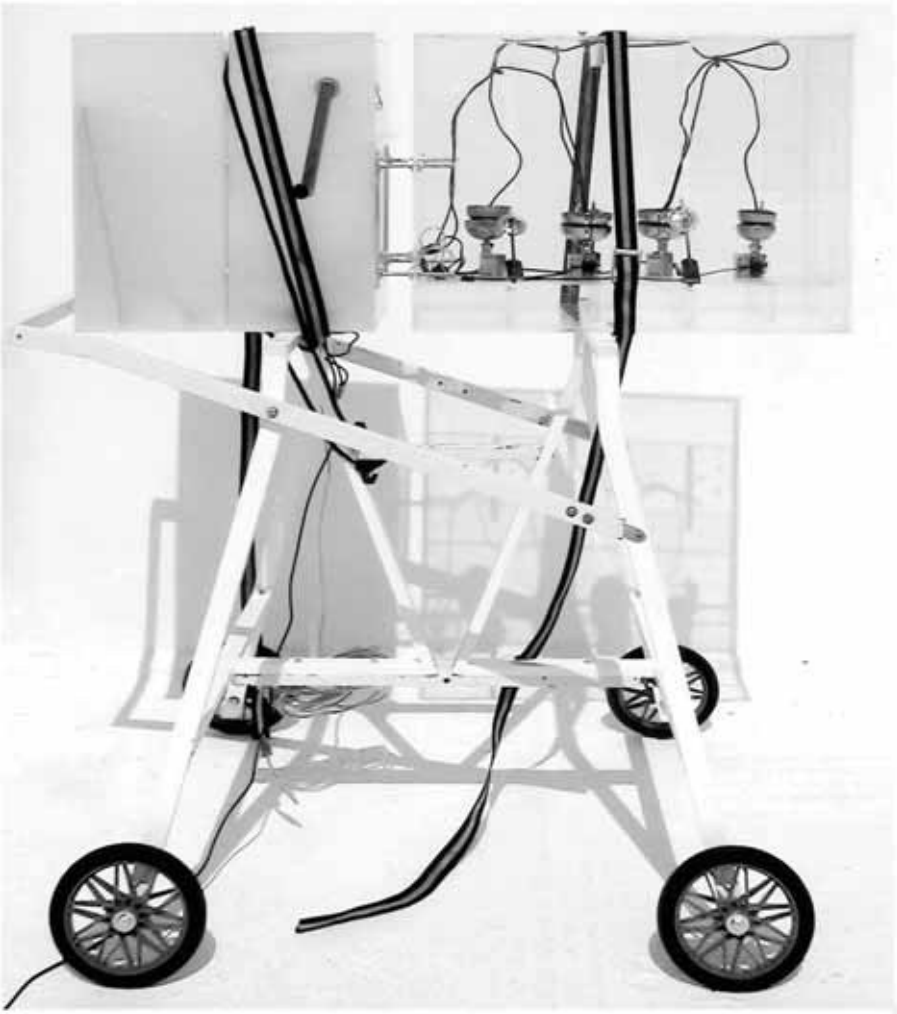




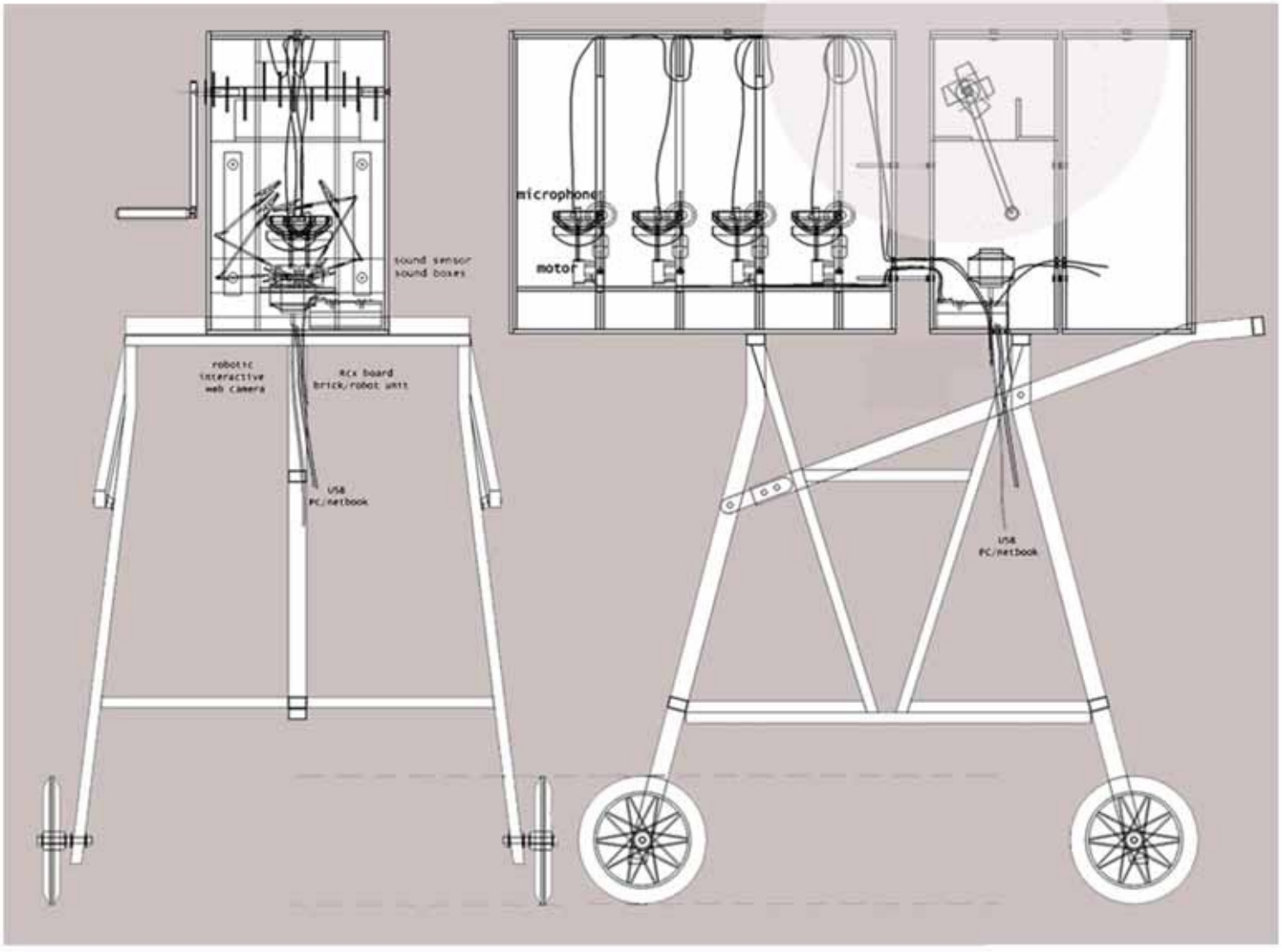




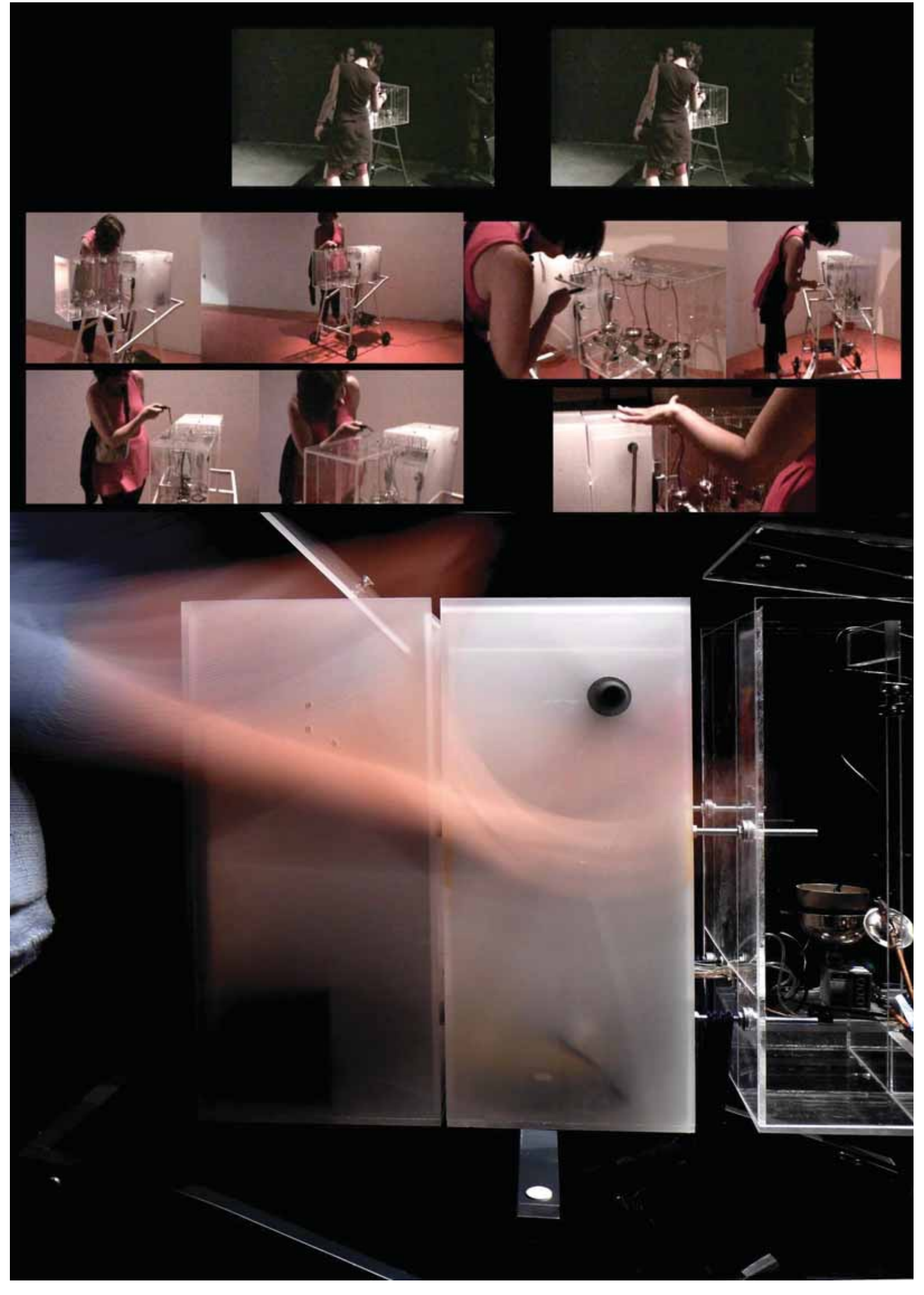


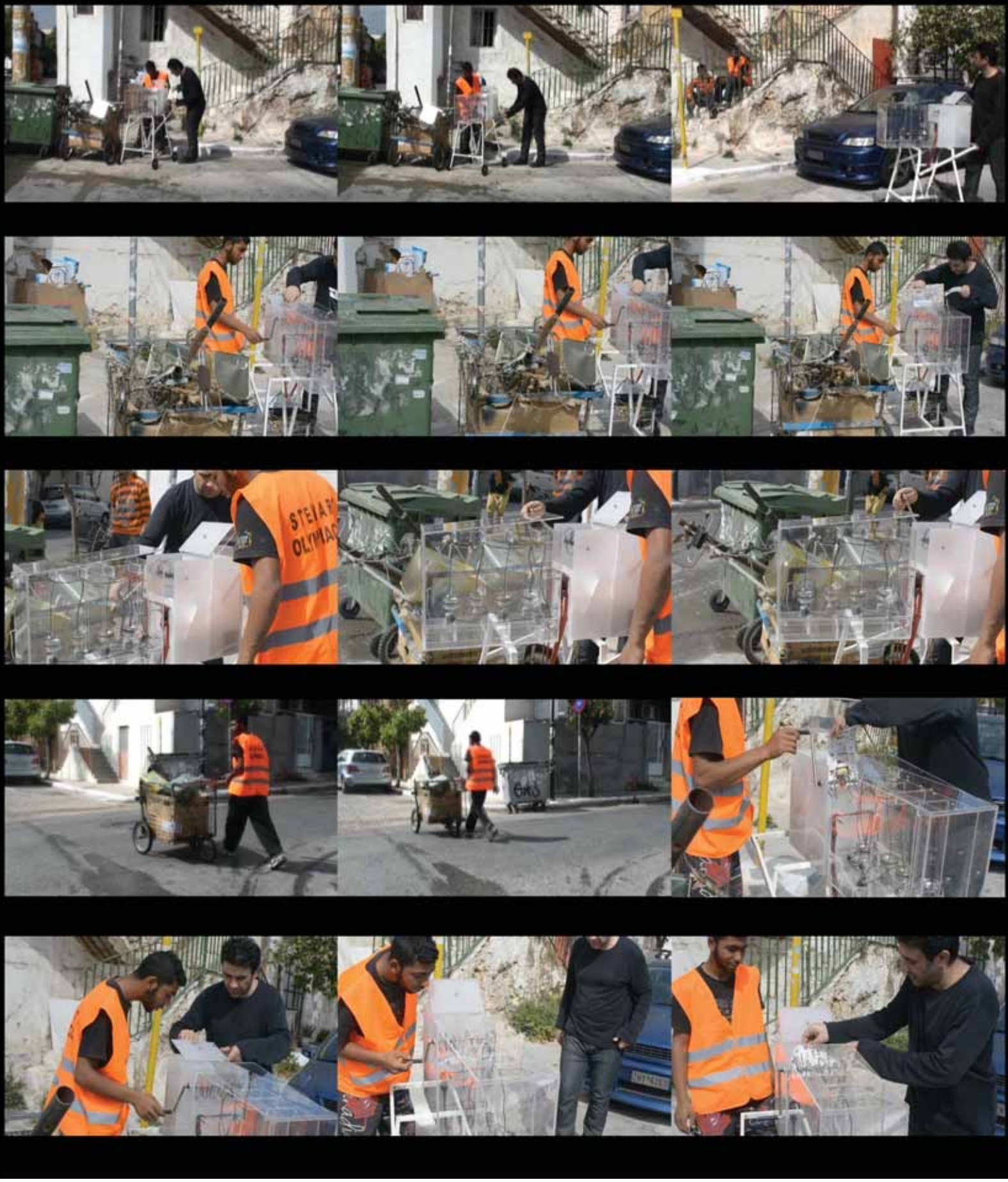




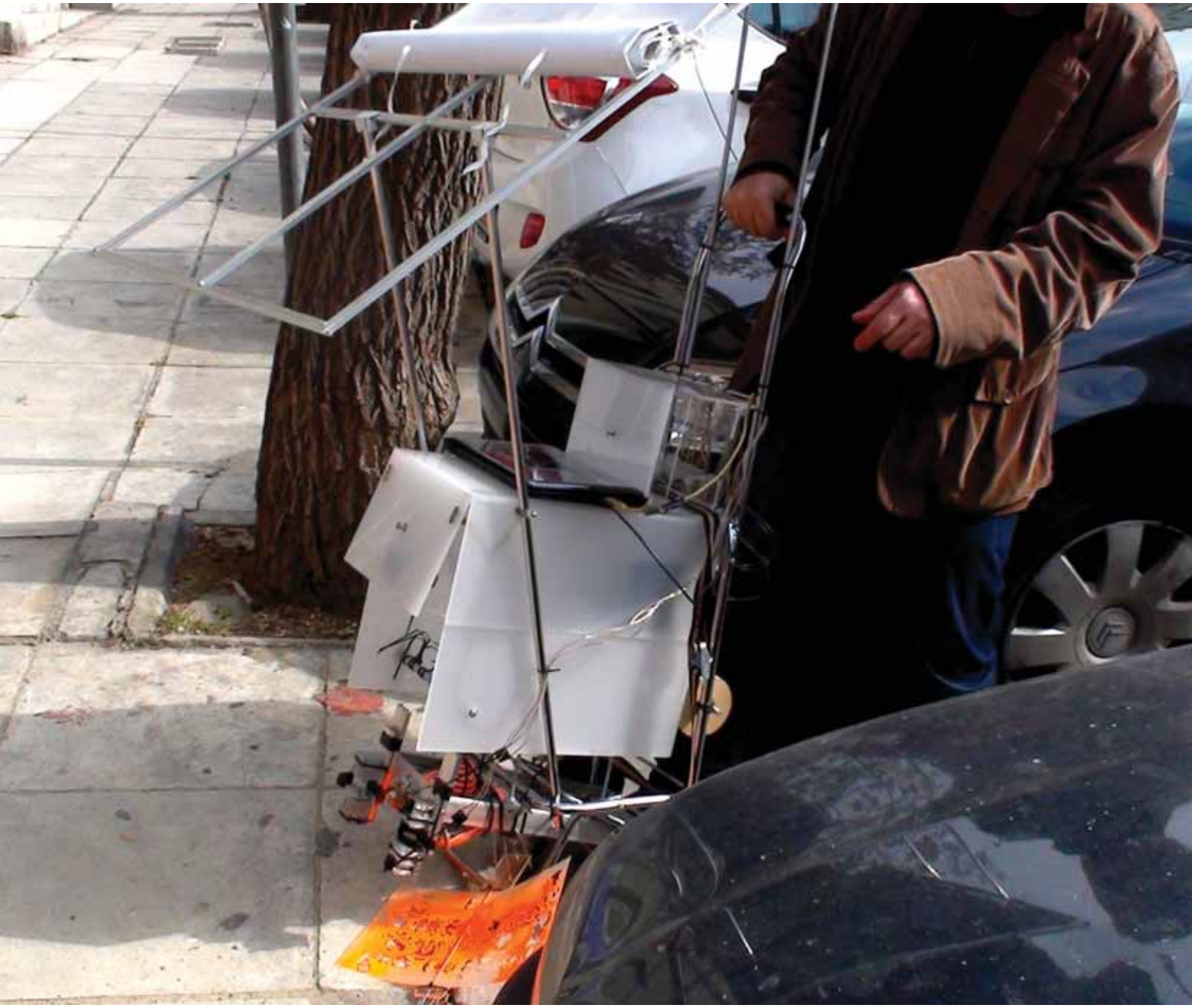

microphone
motor
sound sensor
sound boxes
robotic
interactive
web camera
RCx board
brick/robot unit
USB
PC/netbook
USB
PC/netbook

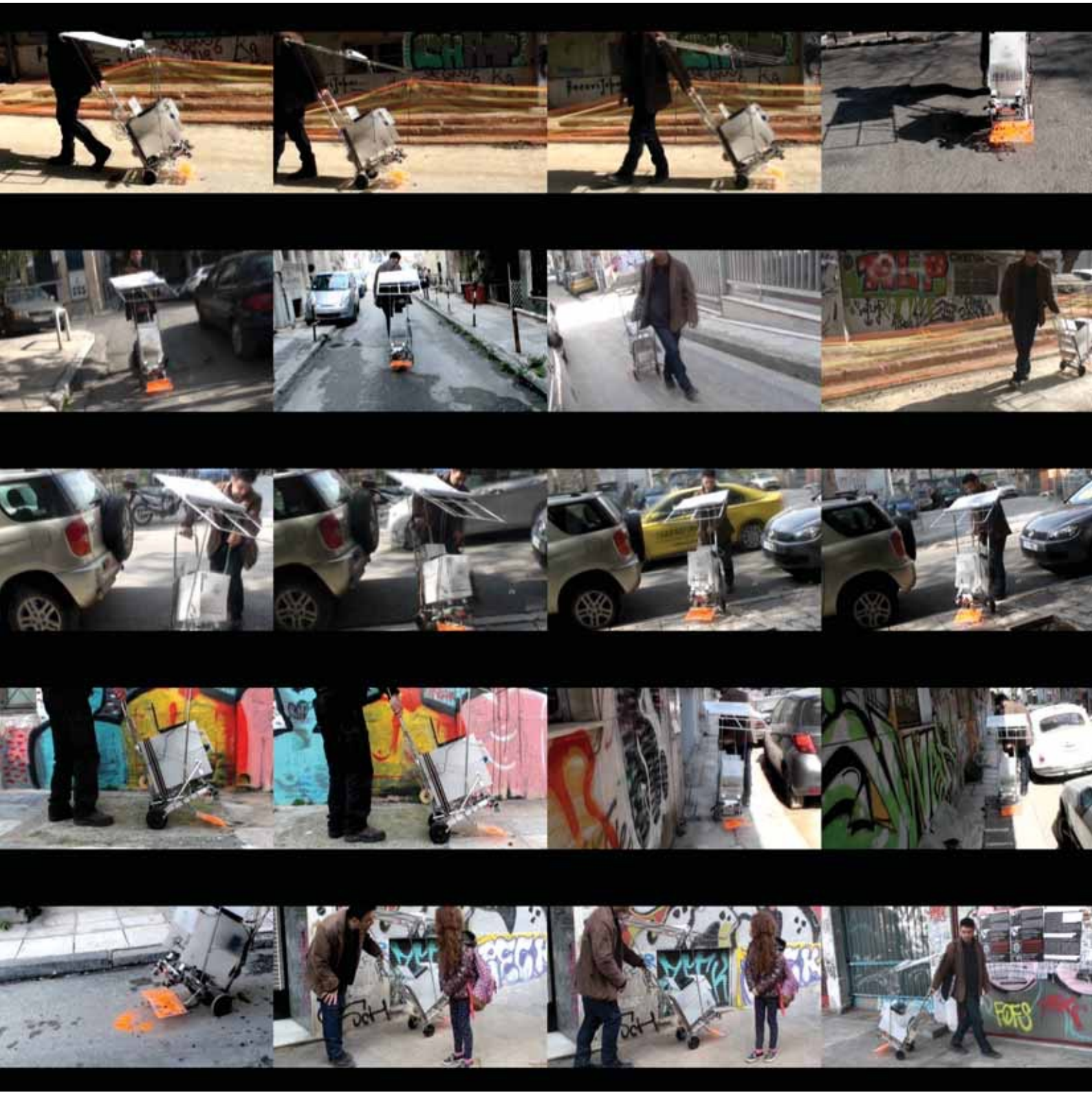













THRIVE



Οι τοποφιλικές σημειώσεις από επιτελεστικά σχέδια μοτίβων σε 200 δισέλιδα φύλλα από δύο σημειωματάρια, γίνονται δομική μονάδα και ξαναράβονται σε αρχετυπικό «**χάρτινο σπίτι**» ή νομαδικό «αντίσκηνο» εγκατάστασης με δύο όψεις, χωρίς διάκριση του «μέσα» και του «έξω». Ξαναγεννιέται έτσι ο ετεροτοπικός χώρος της παιδικής σκηνής ως ουτοπία απόδρασης σε ιδανικούς άλλους τόπους. Η μικρογραφία του «χάρτινου σπιτιού» από την δομική μονάδα του δίφυλλου, ανακλά άλλα χάρτινα «πλωτά νησιά» που επεκτείνουν το περιεχόμενό τους στις χωρικές προβολές της ονειρικής επιθυμίας.

|επιτέλεση «***το χάρτινο σπίτι***» κείμενα, αφήγηση, χορογράφημα, ερμηνεία:
Ίρις Φουστέρη, Πέπη Ζαχαροπούλου, Τριανταφυλένια Κοσμίδου
(στίχοι, μουσική & τραγούδι) **Margot**
εικαστική εγκατάσταση **Κώστας Ντάφλος**|






DIMITRIS NIKOLAOU
photography


DIMITRIS NIKOLAOU
photography







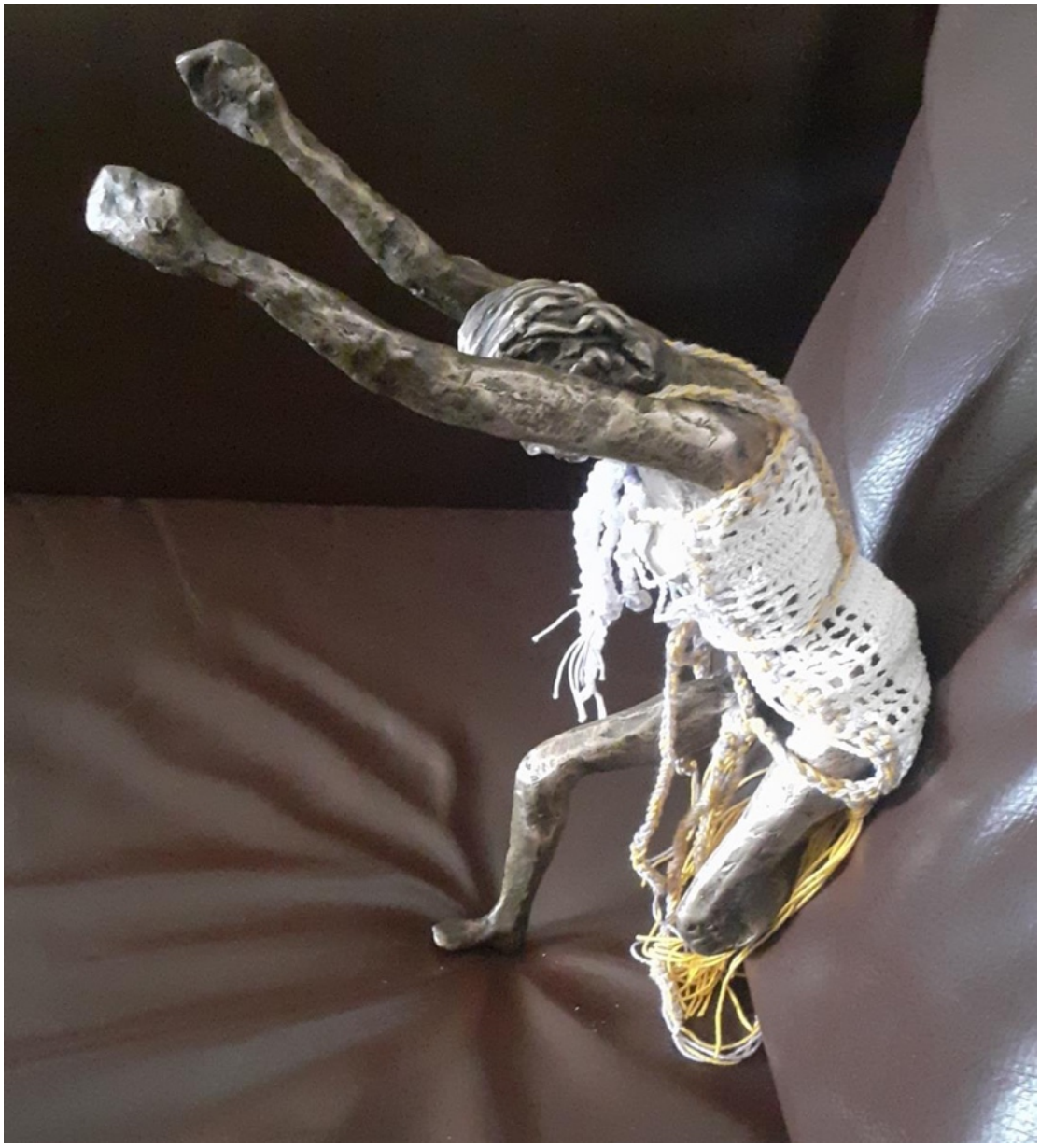












Το *πρόγραμμα Cipo_* νομαδικών δράσεων πεδίου τροφοδότησαν στα συγκείμενα των χώρων της πόλης, ερωτήματα γύρω από την τοπική δημόσια σφαίρα, καθώς στο πως μπορεί η χρήση των μέσων στις πρακτικές τέχνης να έχει πολιτική στόχευση (τακτικά τεχνοπολιτικά μέσα). Η επιτελεστική επιτόπια εφήμερη γλυπτική από ρευστές ευάλωτες ύλες που παρακολουθούν και αποτυπώνουν χορογραφίες στον δημόσιο χώρο ως δημόσια τέχνη, αντιλαμβάνονται την τρέχουσα μνήμη στην πόλη στο πλαίσιο της διευρυμένης θεωρίας τόσο στον θεατρικό χώρο όσο και στις πρακτικές τέχνης. Η πράξη της δωροδοσίας έρχεται ως αποτέλεσμα της αναπαραγώγιμης τέχνης σε «κατάσταση έκτακτης ανάγκης» ή σε «κατάσταση εξαίρεσης».

Μια site-generic παρέμβαση (στο πλαίσιο του προγράμματος *Cipo_* νομαδικών δράσεων πεδίου) ξεκινά από τον φυσικό χώρο του πεζοδρομημένου τμήματος ήπιας κυκλοφορίας της οδού Τοσίτσα, παρουσιάζοντας αρχειακά τεκμήρια.

χορογραφήματα: **Ίριδα Φουστέρη**, **Τριανταφυλένια Κοσμίδου**
γλυπτική εγκατάσταση **Κώστας Ντάφλος**





11 ώρες πριν

Ζητήσατε επανέλεγχο.

Θα λάβετε μια ειδοποίηση όταν ληφθεί οριστική απόφαση.

12 ώρες πριν

Οι ακόλουθοί σας είναι λιγότερο πιθανό να δουν αυτή τη δημοσίευση.

Ενδέχεται να μην ακολουθεί τους Κανόνες της κοινότητας. Οι Κανόνες μας βασίζονται στην παγκόσμια κοινότητά μας και ορισμένα άτομα ενδέχεται να είναι ευαίσθητα σε κάποια θέματα.

kdaflos



kdaflos sirens_KD wax- precarious sculpture
//γλυπτική από κερί

10 ώρες πριν

Ζητήσατε επανέλεγχο.

Θα λάβετε μια ειδοποίηση όταν ληφθεί οριστική απόφαση.

12 ώρες πριν

Οι ακόλουθοί σας είναι λιγότερο πιθανό να δουν αυτή τη δημοσίευση.

Ενδέχεται να μην ακολουθεί τους Κανόνες της κοινότητας. Οι Κανόνες μας βασίζονται στην παγκόσμια κοινότητά μας και ορισμένα άτομα ενδέχεται να είναι ευαίσθητα σε κάποια θέματα.

kdaflos



kdaflos sirens KD_sculpture in public interest





















προβολή σε κτήρια στην οδό Ηλιουπόλεως 8

70.000 lumen






DEUTSCHE NATURGESCHICHTE
L.D.
METAMORPHOSE








L.D. #03







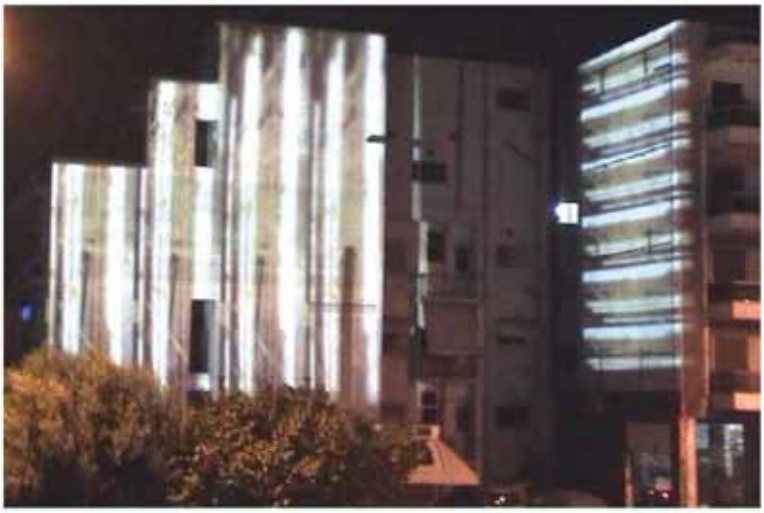





M2

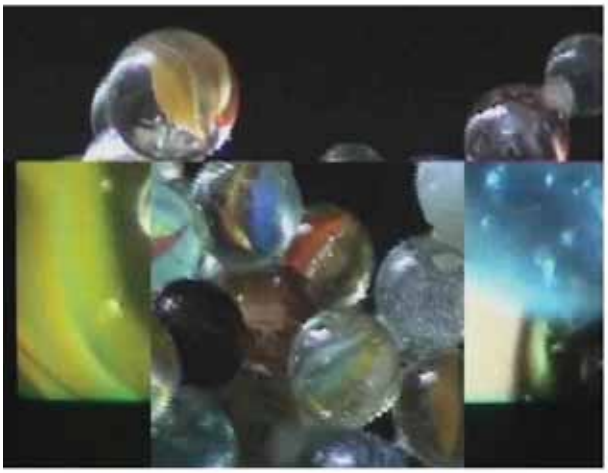

LOOK
OUT

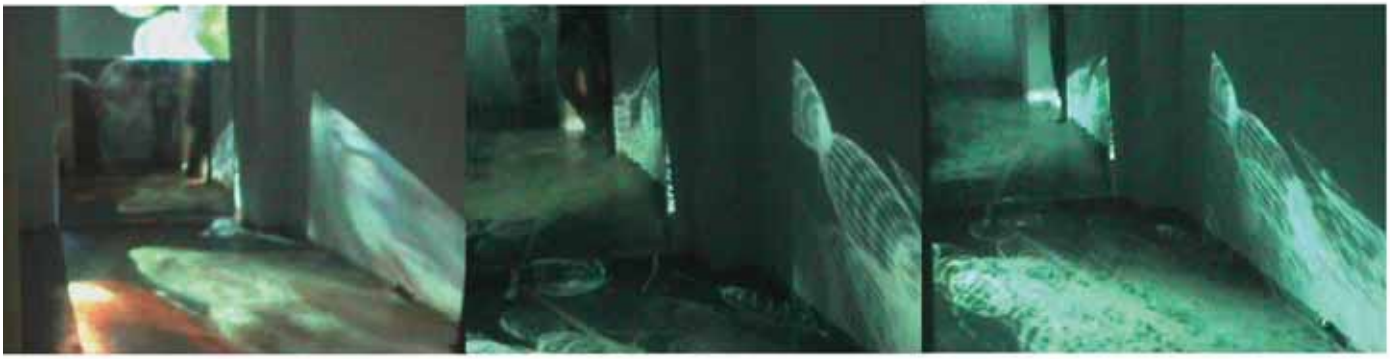






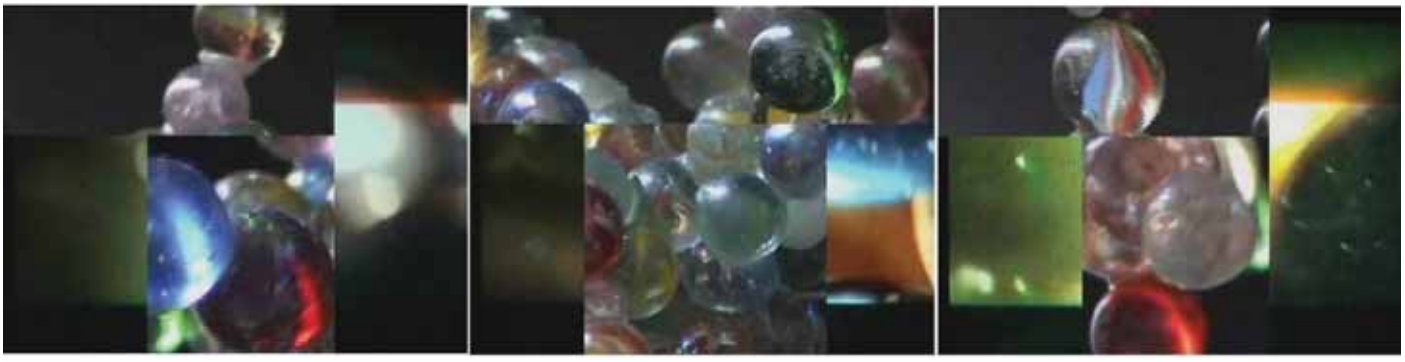



video - projection

"21_10_"






INTEX
INTEX
INTEX





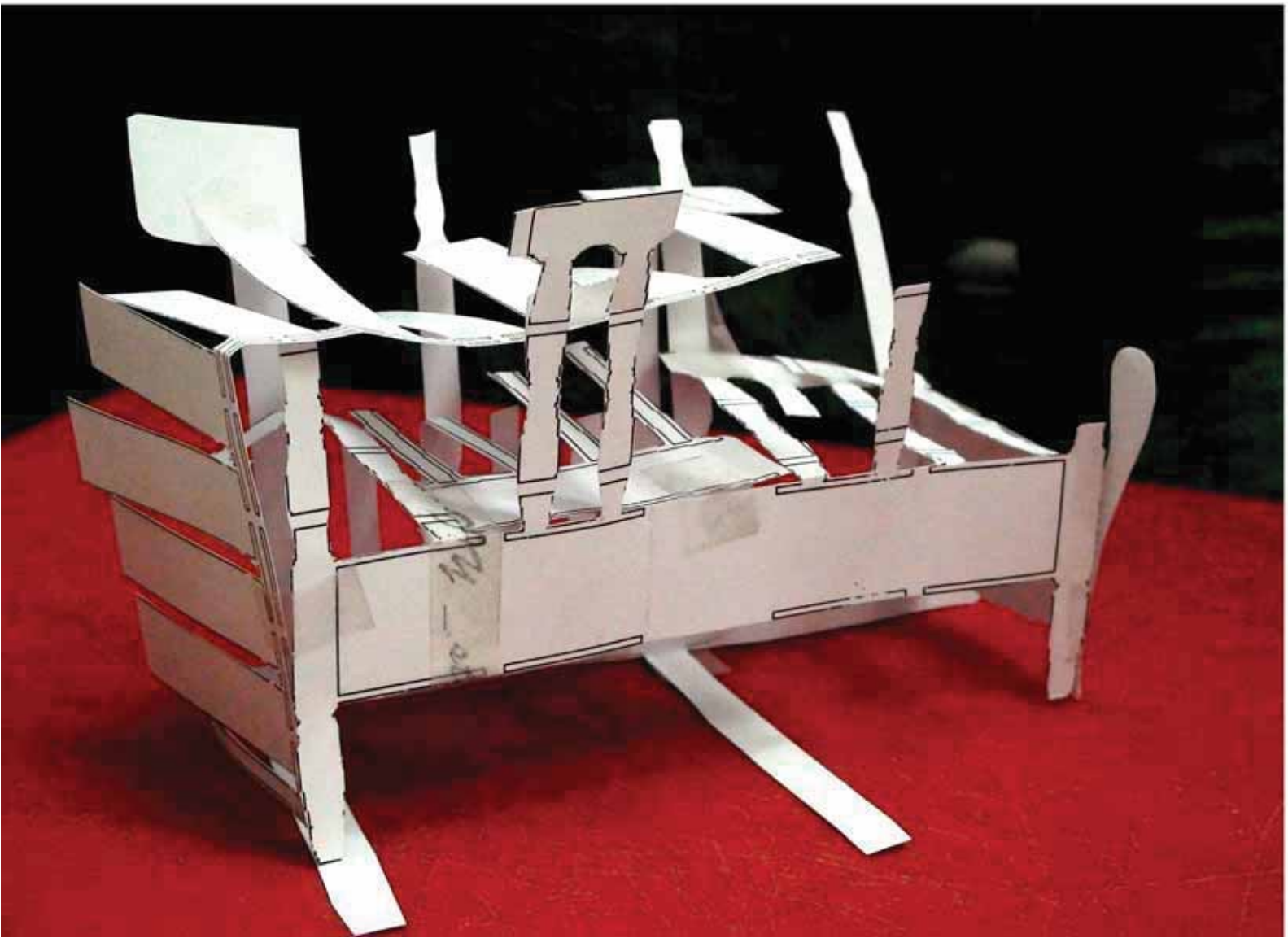

DIY _ stencile

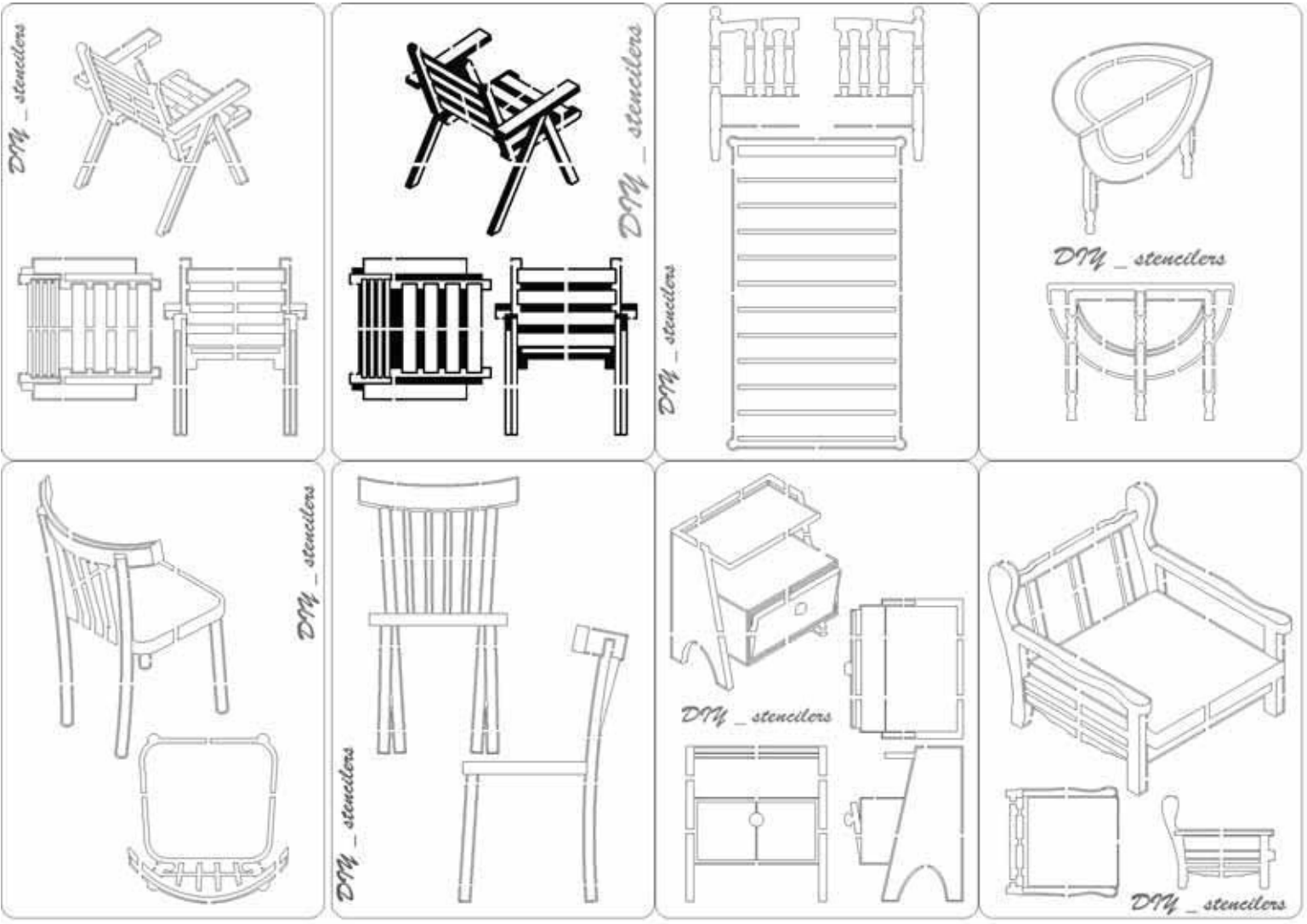



DIY _ stencilers

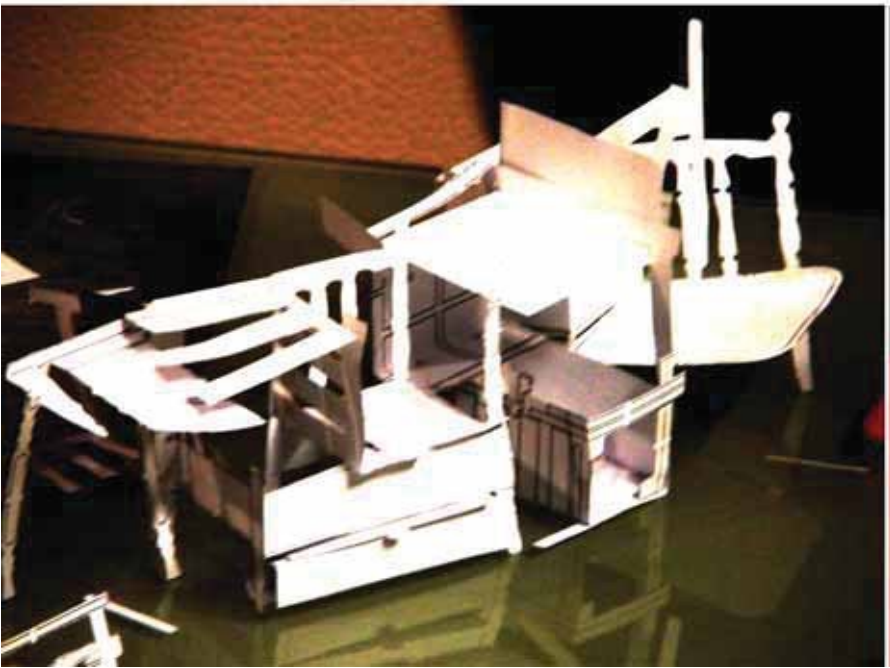


DIY _ stencilers

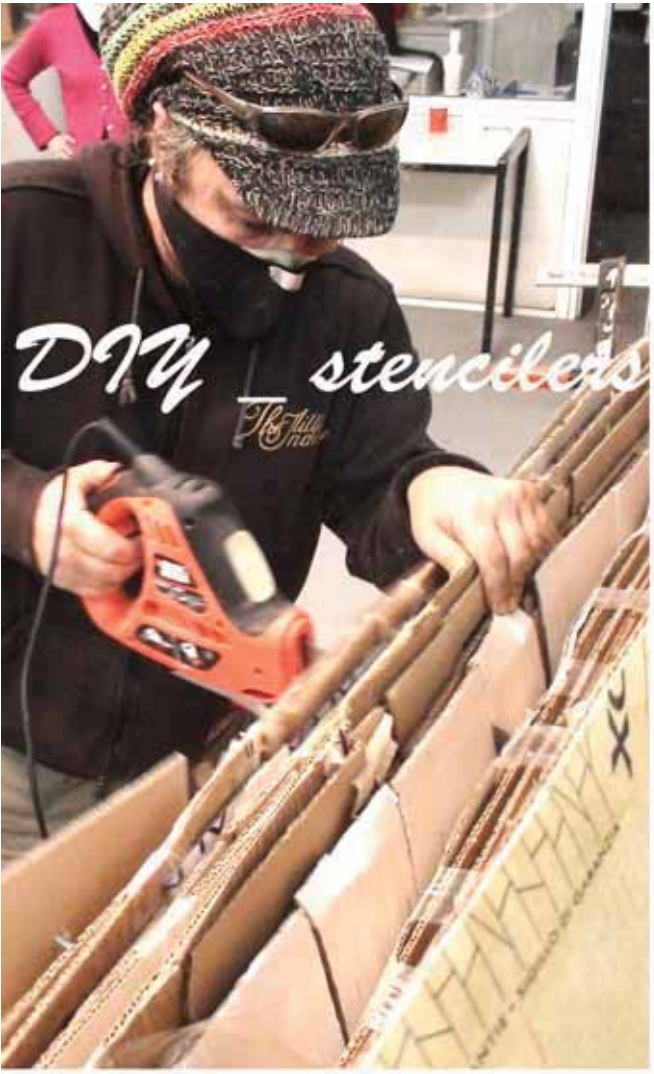



DIY _ stencilers
DIY _ stencilers
DIY _ stencilers
DIY _ stencilers
DIY _ stencilers
DIY _ stencilers
DIY _ stencilers
DIY _ stencilers





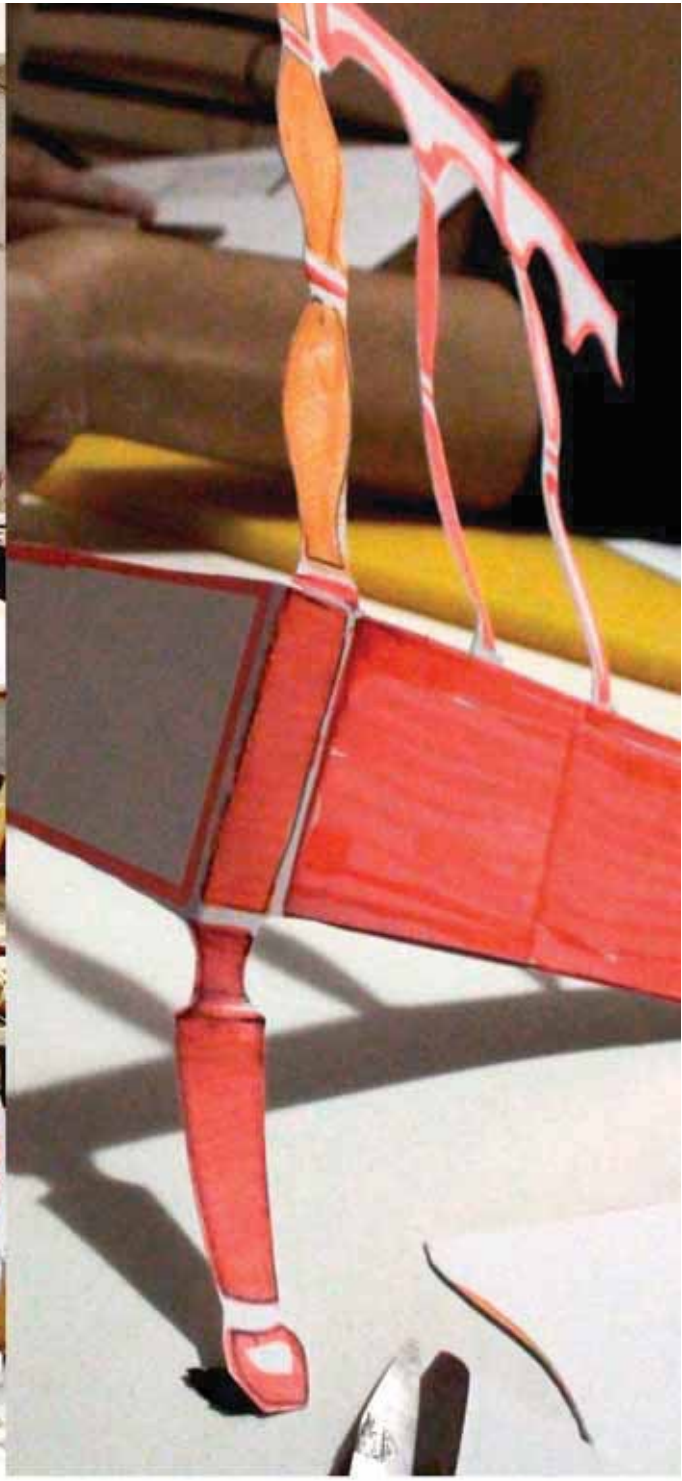


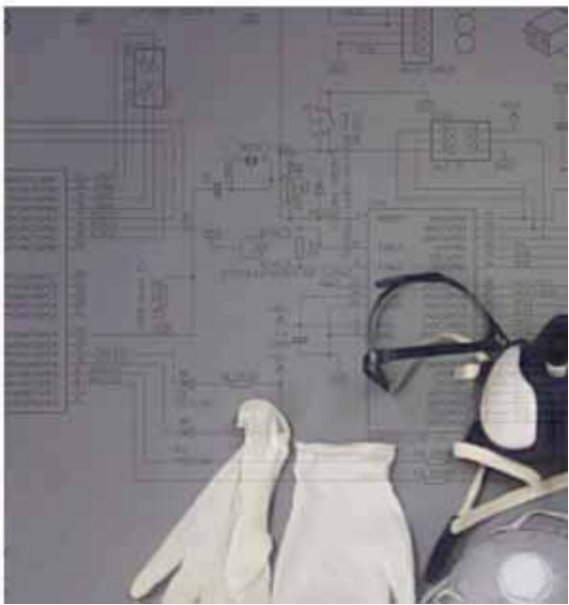

DIY stencilers


DIY stenc


DIY stencilers


DIY_ stencilers

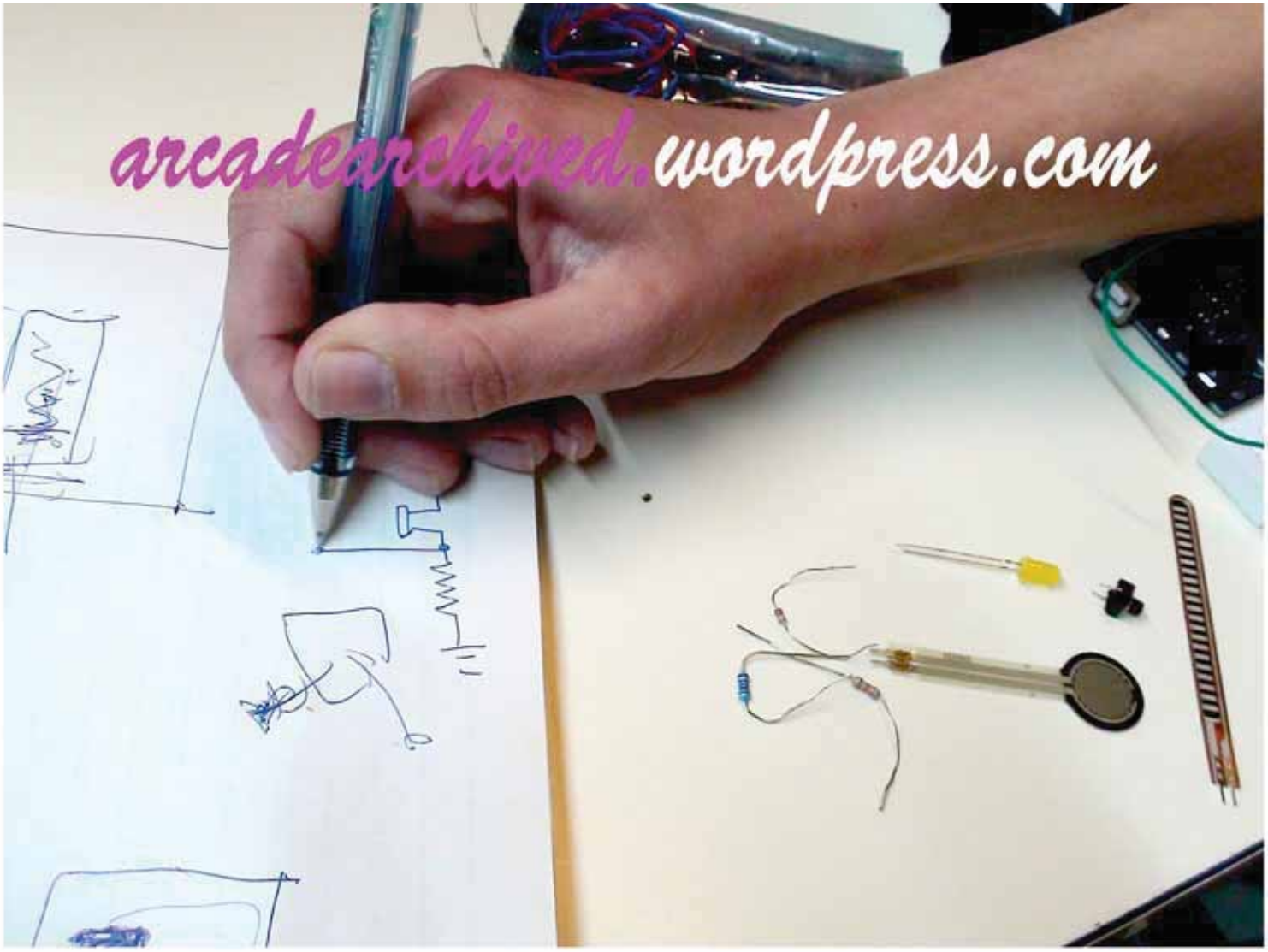


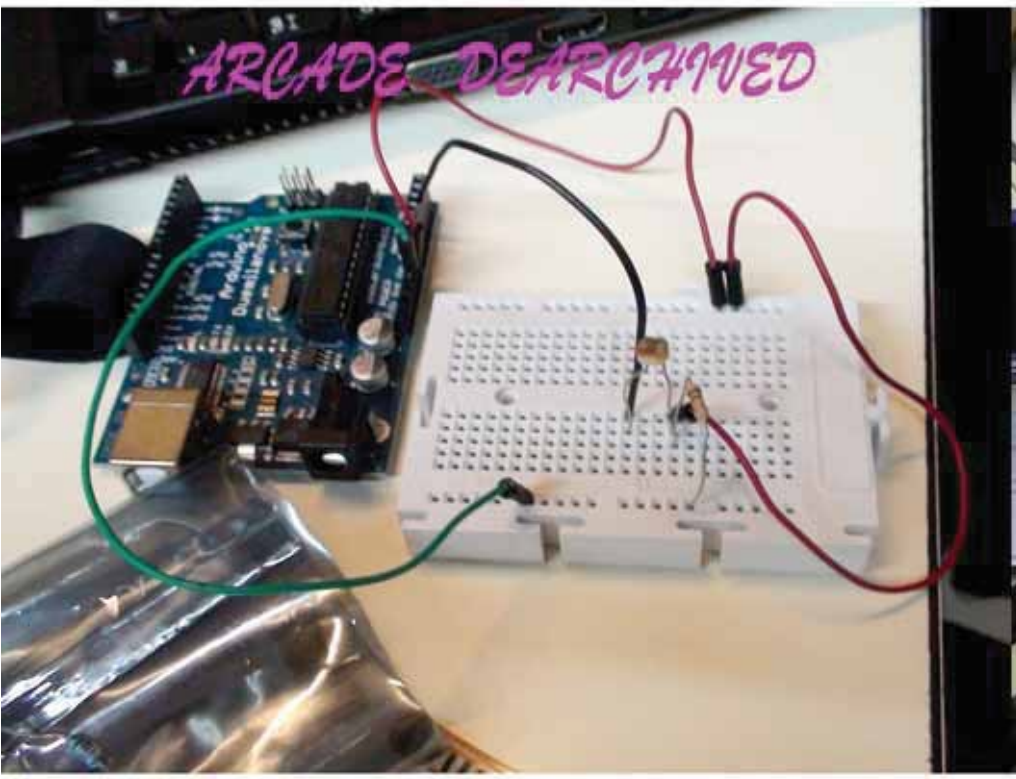



ARCADE DEARCHIVED






arcadearchived.wordpress.com

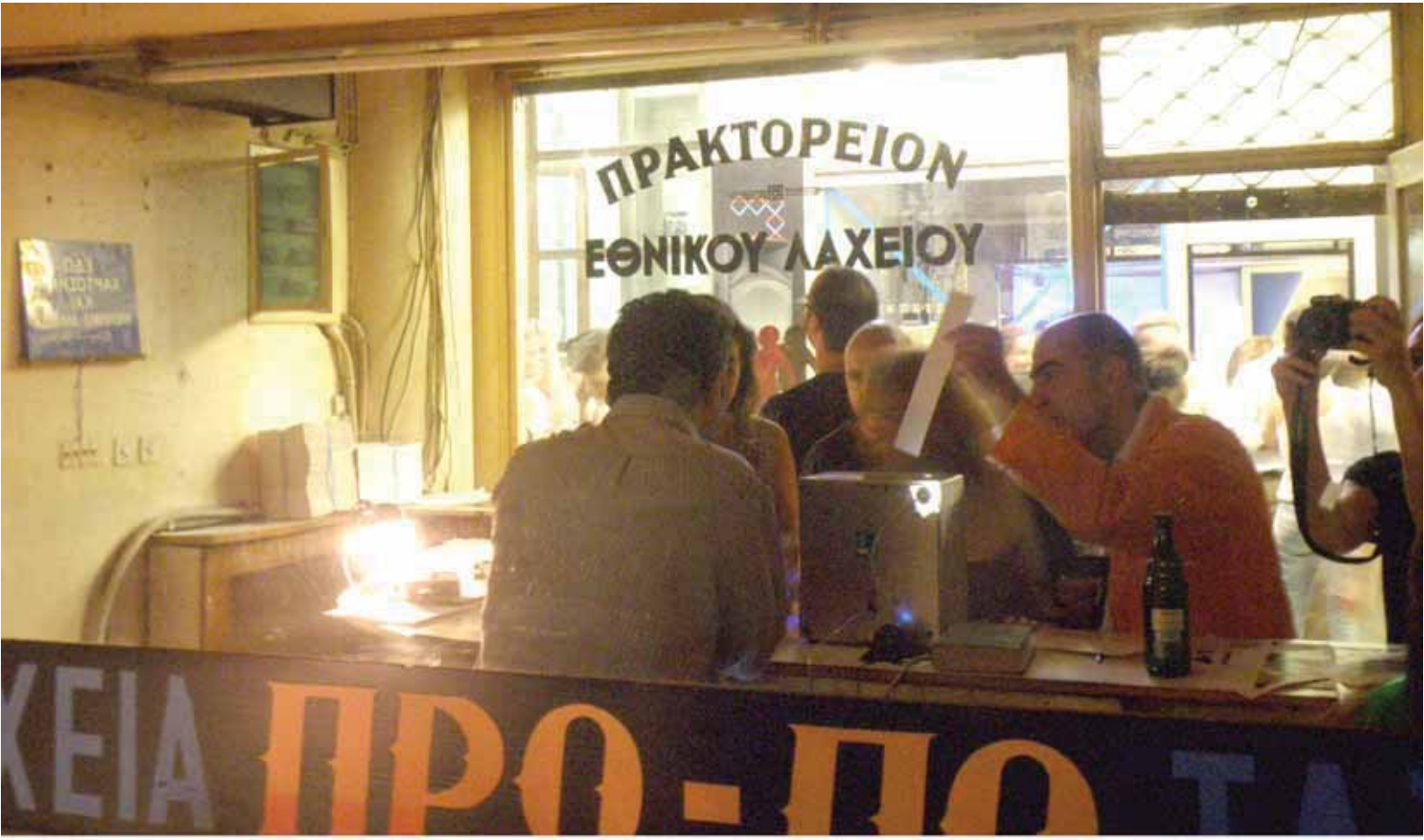

ARCADE ARCHIVED










ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
ΠΡΟ-ΠΟ




MORNING
IN
OUT
AFTERNOON
IN
OUT
OVERTIME
IN
OUT


ΕΔΩ
ΑΡΤΟΣΗΜΑ
ΚΑΙ
ΘΥΝΕΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ





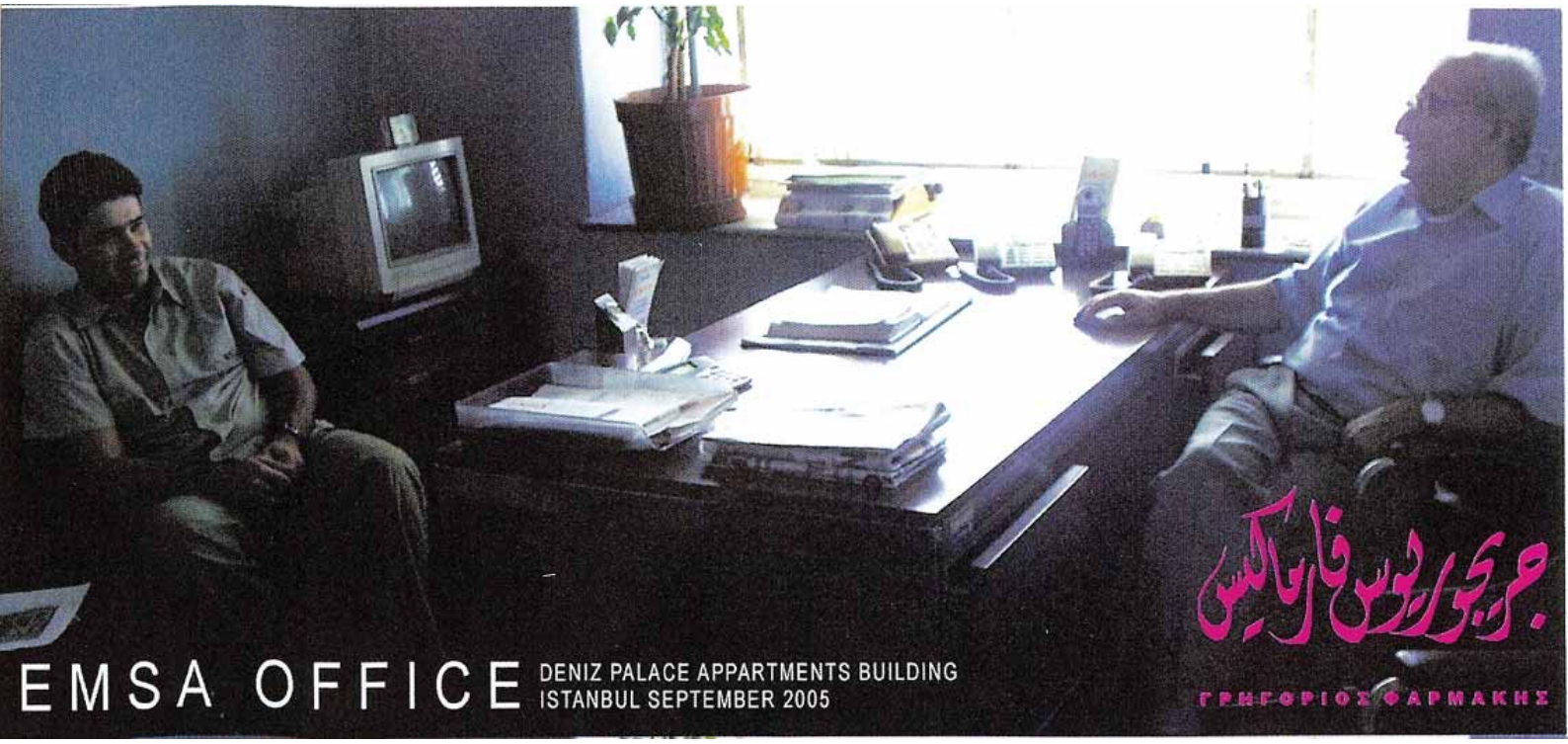

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ


ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

UNSTABLE COMMUNITY FORMATION PROJECTS

BY

GREGORIOS PHARMAKIS



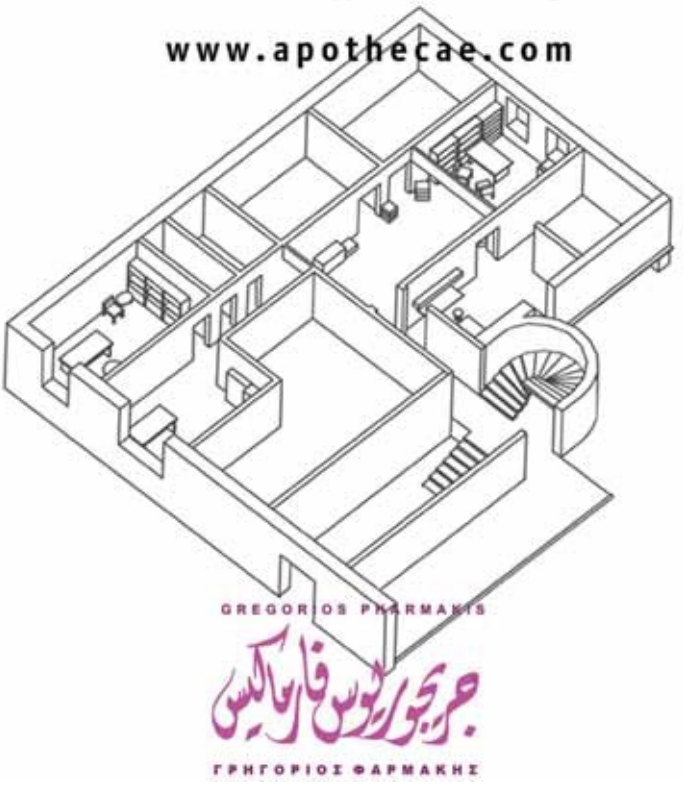
EMSA OFFICE DENIZ PALACE APPARTMENTS BUILDING
ISTANBUL SEPTEMBER 2005



EMSA OFFICE

Deniz Palace Appartments Building

www.apothecae.com



GREGORIOS PHARMAKIS

جريجوريوس فارماكيس

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΦΑΡΜΑΚΗΣ

EMSA OFFICE

Deniz Palace Appartments Building

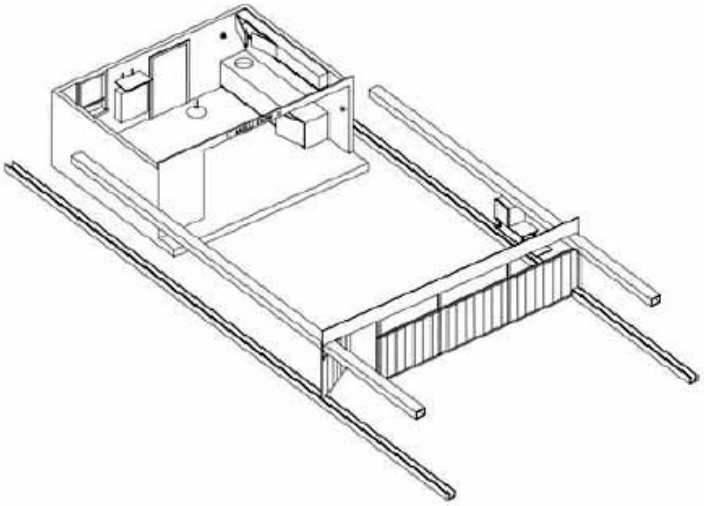
www.apothecae.com



GREGORIOS PHARMAKIS

جريجوريوس فارماكيس

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΦΑΡΜΑΚΗΣ

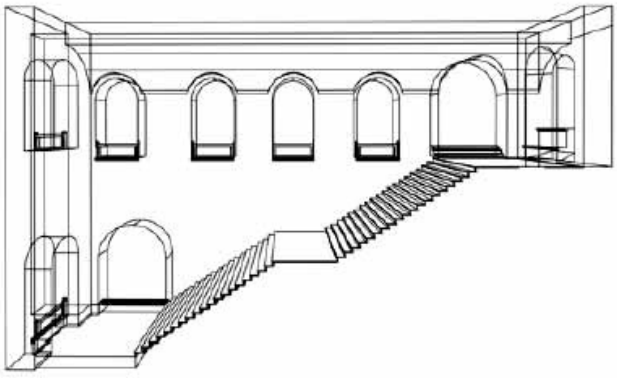






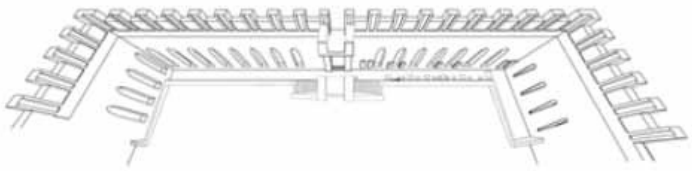
apothecae [containers & findings]







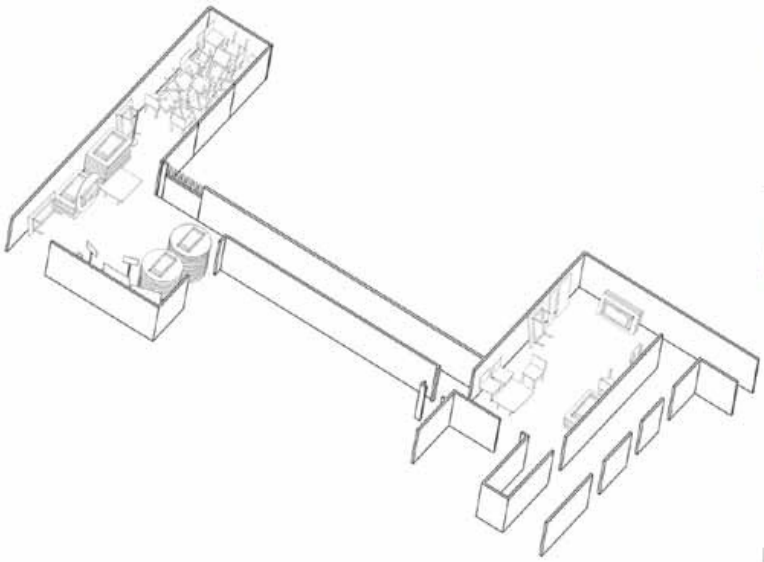
apothecae





Powered by Open Source software, managed by G. Theodorakis, All Copyrights 2005 apothecae.com

apothecae









BIZ SADECE YEMEK SAATLERINDE YEMEKHANEYE GIRIYORUZ. ONUN DISINDA SADECE BU ODADADINLENIYORUZ..





EACH ONE HAS TO WORK
IN ONE FLOOR,
BUT IF YOU WORK HARD YOU CAN







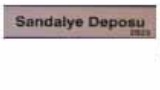


08:00 – 12:00
12:00 – 13:00
EATING
13:00 – 15:00
15:00 – 15:30
BREAK
17:30 – 18:00
19:30 – 20:00
BREAK
20:00 – 22:00





ILK DEPREMDE YIKILICAKMIS GIBILER.









Powered by Open Source software, managed by G. Theodorakis, All Copyrights 2005 apothecae.com




WORKS OF AN IMPOSSIBLE PROXIMITY
EMSA OFFICE



Κ Ω Σ Τ Α Σ Ν Τ Α Φ Λ Ο Σ

επικοινωνία

kdaflos@hotmail.com kdaflos@arch.ntua.gr

https://www.facebook.com/kostas.daflos/

ακαδημαϊκή ιστοσελίδα

https://www.arch.ntua.gr/index.php/person/ntaflos-konstantinos/

θεωρητικά κείμενα – βιβλία τέχνης

Προσωπική ιστοσελίδα (Academia.edu)

https://www.blurb.com/user/kdaflos

νομαδικές δράσεις

Φωτογραφίες (Flickr)

δημόσιες επιτελέσεις

Κανάλι YouTube

αρχιτεκτονική - κτίσματα

Επαγγελματική ιστοσελίδα

Επαγγελματική ιστοσελίδα (Archdaily)

Επαγγελματική ιστοσελίδα (GreekArchitects)

κόμβοι

https://www.researchcatalogue.net/view/1538250/2303110/7756

https://artopos.org/net.art/en/artists.html