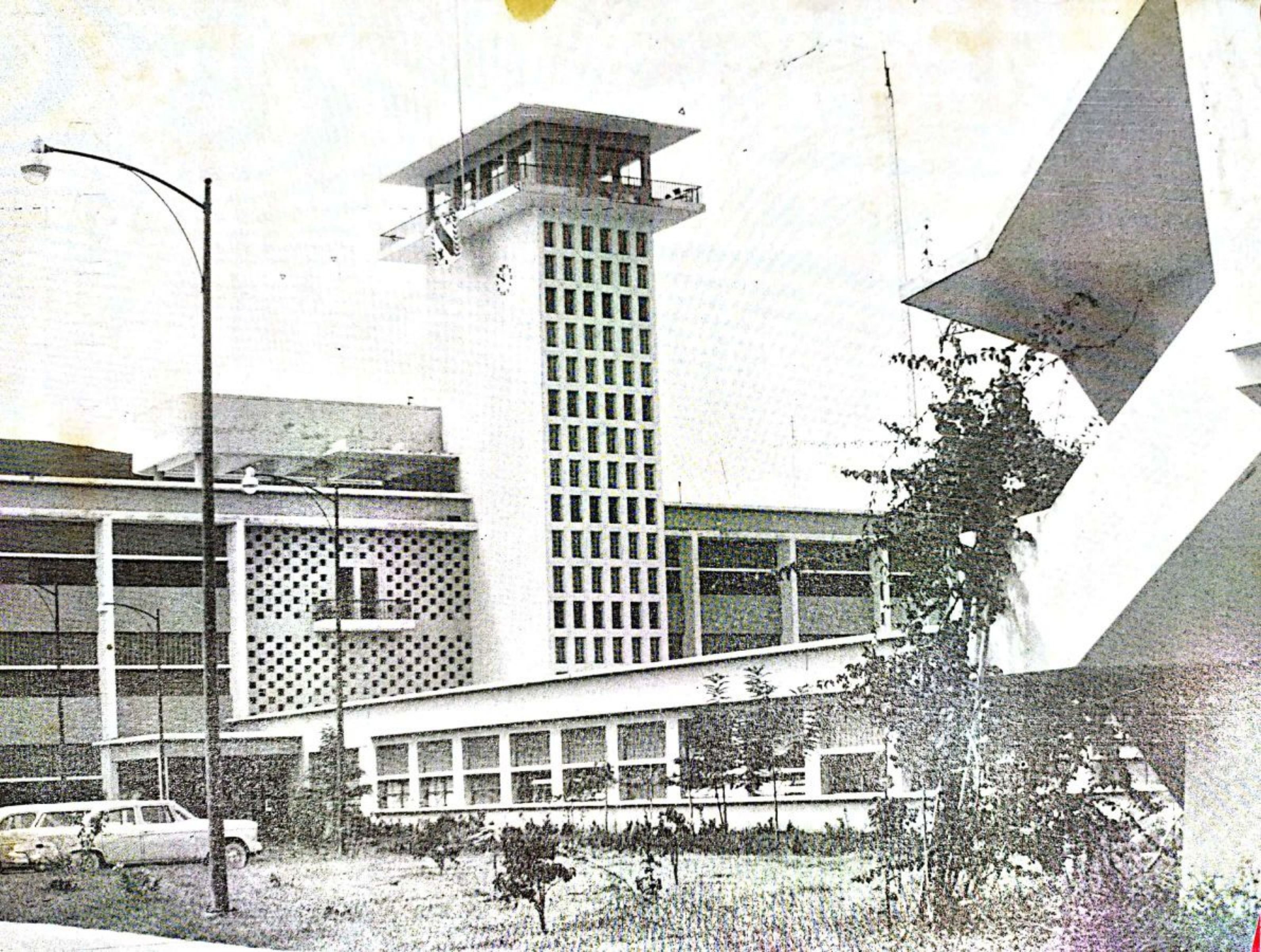


AYACUCHO
MARISCAL DE
GRAN MILITAR
LICEO

AYACUCHO

1958 - 1959





LICEO MILITAR "GRAN MARISCAL DE AYACUCHO"

C A R A C A S

anuario

AÑO I

1958 - 59

No. 1

REDACCION: DEPARTAMENTO DE CULTURA Y RELACIONES PUBLICAS

1ª
CONTRAPORTADA

El nuevo hogar.



2ª
CONTRAPORTADA

Apertura del

Año Escolar

1959

1960

CONTENIDO

	Páginas
Voz Preliminar	3
Mensaje a la juventud liceísta	5
PEDAGOGIA	
Recuerdo del Día del Maestro	9
Palabras del Doctor J. M. Núñez Ponte	12
El adolescente y el Orden Social	14
Visión Recordatoria	18
Importancia de la Educación Física	18
LETRAS	
Mensaje Real de S.M. Elizabeth I	24
Serenidad estudiantil	25
"Clarínada del alma"	27
Jorge Isaacs, poeta del amor	29
Los Anones (Cuento)	33
"Evocación" — "A Elsie I" (Poemas)	35
"En los rotos cristales de la ausencia"	36
Salutación al Papellón Liceísta	39
HISTORIA	
Sucre, ejemplo para la juventud	43
CIENCIA	
Trayectoria de un sabio	49
TEATRO	
El Teatro en los Liceos	53
VIDA LICEISTA	
Organización	58
El Departamento de Instrucción	59
Informe de los Jefes de Sección	61
Las Actividades Extra Cátedra	64
El Orfeón Universitario	70
Nuestro Teatro	71
El nuevo Papa y el Liceo	72
Acto Misional	74
El deporte en el Liceo	77
El Centro Cultural Estudiantil	80
La Caja de Ahorros	85
CLAUSURA DEL AÑO ESCOLAR	
Programa	87
Discurso del Director	89

Ante el Templo
de la Dignidad
y el Saber



Como ante un templo, sobre el óvalo verde, el Gran Mariscal parece vigilar los pasos de la juventud que se educa para servir a los nobles intereses de la patria.

Voz preliminar

Con la frente en alto, seguro como está de que puede formular por sí mismo sus propósitos de acendrado civismo y de que se halla capacitado para, sin miedo a la crítica altisonante y vaga, manifestar con energía sus anhelos de acción constructiva y firme, nuestro Liceo, orgulloso de su nombre y de su historia, echa a volar a los cuatro vientos de la patria su voz en los albores de este Anuario, que es como un remanso de promesas en embrión, para hacer notar que sólo un deseo desinteresado de servir a la juventud —gajo de esperanza en el mañana de la vida patria— lo ha movido incesantemente, teniendo como única meta la formación de una conciencia sana en la apasionante dinámica de la muchacha estudiantil y como único ideal la visión serena y discreta de una tierra engrandecida por las virtudes de sus hombres, que hoy se están modelando en la fragua de esta casa de bien y de paz.

Que estas páginas—latidos de una incontenible y pujante labor creadora—tejan las esencias vitales de la personalidad de un Liceo que es crisol de voluntades, y sean heraldos de una florecencia juvenil, exquisita en aspiraciones, dilatada en quilates de disciplina y que desea, desde este hogar con su nombre de americanas resonancias, acrisolar el poema de nuestra tierra con alientos de eternidad.

Con esta publicación —clarinada de lucha— la juventud liceísta marcha adelante con bríos, alimentándose con la mejor savia de nobleza para seguir cosechando las esperanzas más gratas.

Nuestro Director



CORONEL EDITO JOSE RAMIREZ ROSALES

Su labor fecunda y sincera en pro de la activa vida liceísta constituye un paso de avance para la elevación intelectual y moral de nuestro plantel.

Mensaje a la Juventud Liceísta

Por el Coronel EDITO JOSE RAMIREZ R.
Director del Liceo

Con motivo de la aparición del ANUARIO del Liceo, primero de su género en nuestro Plantel, considero un deber y una satisfacción hacer llegar mi palabra de Director a nuestra juventud liceísta. Sea ella, en esta oportunidad, mi saludo cordial y la voz orientadora de quien, como Director ocasional y profesional de la milicia, cumple deber permanente de educar, de guiar y de señalar rumbos a quienes se han puesto bajo su inmediata dirección.

He de confesar que una de mis mayores satisfacciones, a través de mi carrera militar, ha sido la de encontrarme al frente de una selecta muchachada estudiantil, que bajo los auspicios de uno de nuestros más grandes héroes, varón esclarecido y mejor ciudadano Mariscal Antonio José de Sucre, es conocido ya en toda la República, como uno de nuestros mejores Institutos de enseñanza secundaria. Me refiero a nuestro Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho".

Tiempos frondosos los que hoy corren. Cuando se confunden los execrables procedimientos de persecución y tortura de la tiranía con la inquietud malsana de la agitación revolucionaria. Cuando se olvidan los principios de nuestra civilización occidental, que comienzan en el hogar, continúan en la escuela, se modelan en el Liceo y se perfeccionan en la Universidad, para ejercerlos y defenderlos siempre, en la vida ciudadana. Cuando se echan a un lado, como armas en desuso en la era del átomo y del cohete interplanetario, las fuerzas morales, que son la sal de la vida, el motor que hace al hombre distinto de la bestia y la materia. En estos momentos, repito, de desequilibrio mental, que va del hombre a la colectividad, de ésta a los pueblos y de aquí a las Naciones y los Continentes, bien es que nos detengamos, en las horas que el bullicio y el ajetreo de la vida moderna nos permita, a pensar cuál es nuestra misión, hoy como estudiantes y mañana como profesionales, ciudadanos de una República y de una Nación que nos han legado nuestros Libertadores para engrandecerla todos los días más en base al esfuerzo de nuestro pensamiento y nuestra acción. Destruyamos el concepto y los procedimientos de la moderna Pavilandia. Estudiemos hasta saturarnos de los conocimientos indispensables para ser hombres útiles. Adquiramos conciencia del cumplimiento de nuestros deberes. Defendamos con pasión los derechos que, como hijos de una Venezuela libre, nos corresponden. Construyamos con la inteligencia y el corazón desde nuestro Liceo, y así seremos dignos de la Patria de Bolívar y Sucre, que es la Patria grande y libre a que debemos aspirar todos los venezolanos. Liceístas del Gran Mariscal de Ayacucho! He aquí mi mensaje de salutación!

SUB-DIRECTOR



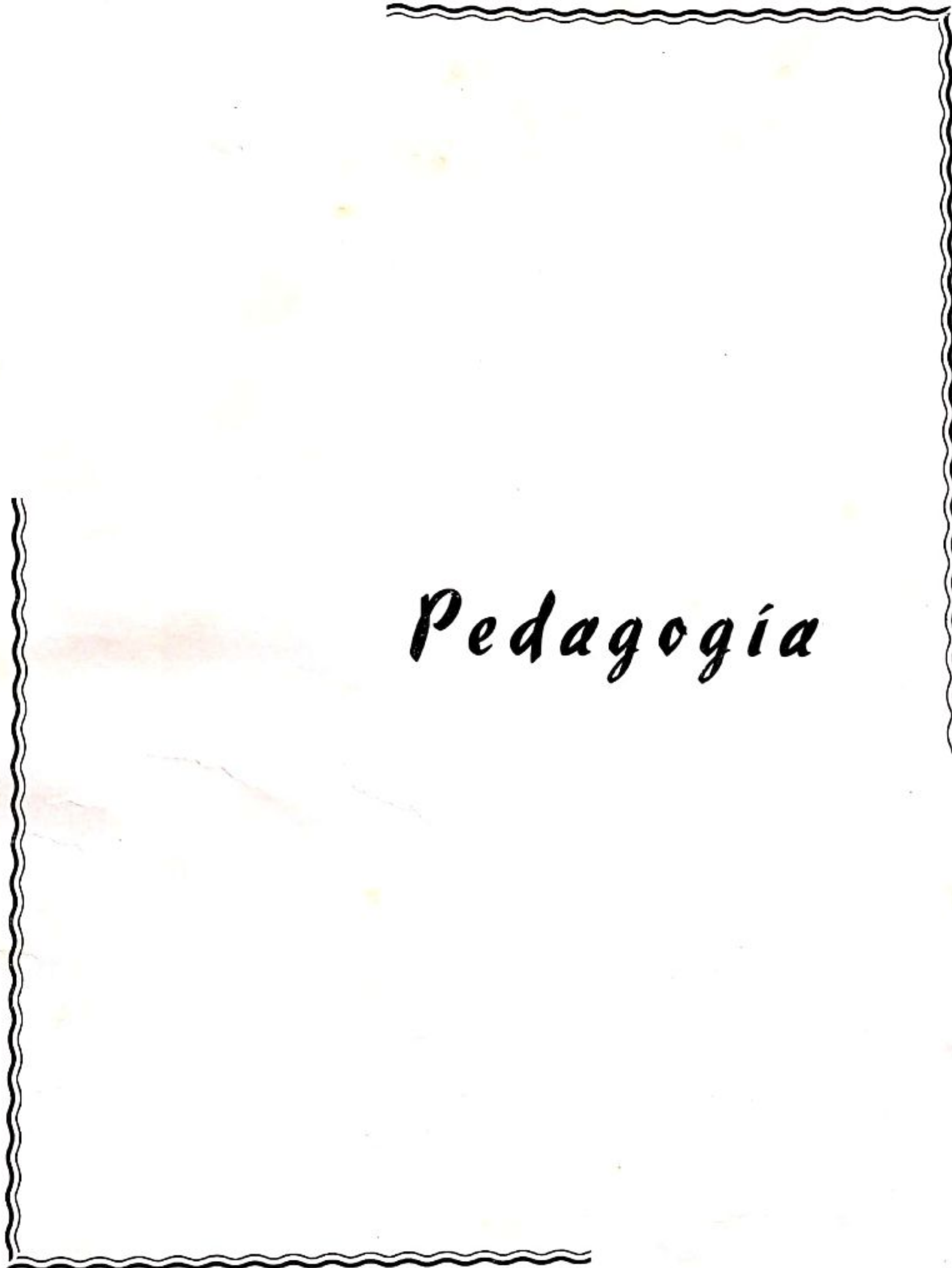
Tcnel. Francisco Manrique Medina. Hombre dinámico, incansable trabajador y decidido defensor de todo lo que significa el bien y el avance del Liceo.

JEFE DEL DPTO. INSTRUCCION

Mayor Abdón Rojas Vargas. Caballero y amigo, dispuesto siempre a la tarea dura, pero subyugante, de encauzar las mentes juveniles hacia la meta del saber y del sentir.



"ANUARIO"



Pedagogía

Liceo Militar
"Gran Mariscal de Ayacucho"
Caracas

Día del Maestro

★

HOMENAJE DE ADMIRACION Y RESPETO

Portada del Programa para la celebración del DIA DEL MAESTRO, y en el que nuestro Liceo rindió homenaje al MAESTRO VENEZOLANO en la persona del gran valor de las letras patrias y ductor de juventudes Don Rómulo Gallegos.

Dr. J. M. Núñez Ponte

Director de la Academia Venezolana de la Lengua, Correspondiente de la Real Española, Comendador de las Ordenes de San Gregorio Magno, del Libertador y de Isabel la Católica, Gran Oficial de la del Mérito del Ecuador, Caballero de la "Francisco de Miranda". Condecorado con la Medalla de Honor de la Instrucción Pública, con la Cruz pro-Ecclesia et Pontifice, con la del Mérito de Primera Clase de la República de Chile, Oficial de Academia, Etc., Etc.

Recuerdo del

Día del Maestro

"OFRECIMIENTO"

Ningún homenaje mejor al Maestro en su Día, que dejar caer la semilla de su enseñanza generosa en el surco apasionante del corazón de la juventud, para que de allí surja, exuberante y rico, el fruto de la probidad y de la cultura, baluartes fecundos de la promisoría futura vida ciudadana.

Hoy, en momentos en que los consejos del Maestro constituyen la mejor guía para enrumbar la conciencia estudiantil hacia la meta de una clara y fecunda concep-

ción de patria, y cuando parece que, en esta hora de exquisita recuperación espiritual, todos ansían la sublime lección de la bondad y del amor por la tierra que amamos, nuestro Liceo ofrece el dulce manjar de estas Palabras del Venerable Maestro y Académico y Apóstol Dr. J. M. Núñez Ponte.

Allí están sus dignas admoniciones con la perfecta reciedumbre de su estilo y la paternal convicción de su alma, que es fuente de humildad; allí están los latidos de su pecho de Patriarca de la enseñanza, envueltos en el trazo seguro y terminante que desafía las inclemencias de los años y que parece decirnos, en elocuencia de rasgos, cómo es aún firme el pulso de quien siempre ha sido honra y prez del magisterio nacional.

Que estas palabras del Maestro, todavía roble de nobleza, que resonaron en la tranquilidad de esta casa, como una clarinada de oración y de promesas, y que durante muchos años atrás tuvieron el mismo tono y se hicieron eco en las almas de sus discípulos-hombres que son altares de la patria, Rómulo Gallegos y Chucho Rísquez Francisco Pimentel y Zérega Fombona, Leoncio Martínez y Pedro Rivero y... tantos... y tantos más, sean perennes poemas de honda espiritualidad, sean luz esplendorosa y panal maravilloso que animen y alumbren y hagan eternamente dulce el corazón de nuestra juventud liceísta.

La Dirección

PALABRAS DEL DOCTOR NÚÑEZ PONTE
Honorable Coroneles Directores del Liceo

Distinguidos profesores,

Jóvenes alumnos,

Damas y caballeros:

A la manera como sabios filósofos y científicos han fijado en el cerebro, en la cabeza, la sede de los conceptos mentales; del pensamiento, de los juicios, del discurso, así no menos sabios moralis-

"ANUARIO"

tas y filósofos también, y aun la generalidad de las gentes, asientan y muestran dentro del pecho en la noble y sin cesar movida entraña del corazón, la natural morada de los grandes sentimientos y virtudes: la gratitud, el amor, la caridad, que dignifican muy más el espíritu de la criatura racional, poseedora gloriosa, según disposición de Dios mismo, del total señorío y realza del universo.

En ocasiones como la presente, antójase creer que se sueltan las fibras de mi sensibilidad, y me parece escuchar muy intenso aquí en mi interior el eco de voces sonoras que despliegan e impulsan la escala armoniosa de mi agradecimiento hacia quienes, extremando conmigo su bondad, dignanse sacarme de mi retiro y traerme, inútil y desvalido anciano, a honrarme tan generosa y gentilmente cual lo hacéis vosotros, honorables señores directores y profesores y jóvenes discípulos de este interesantísimo Liceo, prez de la Pedagogía Militar Venezolana. Y debo, señores, manifestar que mayor y más eficazmente conmueveme este agasajo vuestro y aun consuela mi vejez, por cuanto me hace evocar mis lejanísimos períodos de estudio, primarios, preparatorios y de bachillerato, los cuales corrieron aureolados al continuo recuerdo de las hazañas e historia del Gran Mariscal en el Colegio Sucre, donde se nos daban frecuentes animadoras lecciones sobre vida tan heroica y meritoria; y a cuyo frente, luego de la muerte del carísimo maestro y fundador, doctor Jesús María Sifontes, tocome a mí actuar seguidamente durante la prolongada serie de más de cincuenta años.

Por otra parte, vosotros aprovecháis la oportuna razón de la Semana de Bello para ofrecerme obsequiosos este cuan fino y magnífico homenaje, que yo recibo con muy preciada ufanía por haber sido —acaso muchos lo ignoren— el que “resucitó la ilustre memoria casi olvidada en nuestro medio del Gran Patriarca de la Cultura y de las Letras Americanas”, como lo afirmó entonces mi esclarecido inolvidable amigo Luis Correa, cuando asomé el proyecto, y lo llevé a cabo con realidad de lujo en el recinto de mi Colegio, de la Primer Semana de Bello en toda América, al iniciarse en 1930 su desquicentenario, y de la cual quedó el relato en un opúsculo que dio lugar a innumerables testimonios y alabanzas de autoridades literarias nacionales y del Continente. Asimismo, fui yo más tarde, —pero era tiempo oscuro e ingrato,— el iniciador de que se adoptase para Día del Maestro, como a Dios gracias con general benaplácito hácese hoy en el ámbito entero del país, el aniversario natal de nuestro Primer Humanista doctísimo, Máximo Polígrafo, que en procerato del saber por singular modo y devoción debe enorgullecernos, cuanto merced a su misión augusta de Mentor en las diversas ramas de la Cultura.

Quisiera yo no turbar la placidez de este deleitoso momento, el visible regocijo del avivado auditorio, quisiera desempeñar un buen oficio en la gallarda escena de que ahora soy objeto; empero ya hasta el ánimo entero y tosco se me niega para declarar a satisfacción el contenido abundado de reconocimiento del alma. Por ello simplemente os digo: Gracias ¡Gracias para siempre! Pero sabed, apreciados directores y catedráticos, que esta interjección tan común de cortesía, irá diuturnamente acompañada de mis íntimos votos por vuestra ventura personal, de mis humildes plegarias a la Divina Providencia, a fin de que os mantenga en ardorosa aspiración y crecedero entusiasmo dentro el dominio letificante de la Cultura; como también y muy principalmente, por el progreso y esplendor de este simpático Instituto, que de a la República, mediante estimuladores certámenes y largas promociones, figuras de pro, inspiradas en el honor, en la lealtad, en la alteza moral incomparable de quien podemos llamar claro estupendo broquel de valor y de hombría, nuestro insigne y dilectísimo Mariscal Cumanés.

Bien sé que esas últimas palabras encierran un grave compromiso para el alumnado del Liceo, mas sé igualmente que no caen en terreno baldío, antes es fértil para el Ideal.

Jóvenes alumnos, oíd el consejo de este viejo maestro, brotado de lo hondo de su ser, y que quizá pueda servir para vuestra formación de hoy y la conveniente dirección de los ejercicios y funciones que os esperan en un mañana no tardío. Yo me complazco en rendir elogio especial a vuestra solícita y primorosa educación cristiana y cívica y felicitaros por ella, lo mismo que a vuestros profesores, de quienes muy pronto seréis nimbo de gloria. Veo que ya no tendrá cabida en el curso de vuestra existencia el apotegma sobre renuncia, cesión de un ideal a otro, del orador romano *Cedant arma togae*, pues no os será menester la dejación o abandono de algo, sino sólo se habrá de celebrar en vuestra vocación e intelectual tesoro la conjunción por parejo de las armas y las letras, el grato enlace de Marte con Minerva y las Musas, que ha de redundar en doble positivo beneficio y galardón: hermosa perspectiva de respeto y prestigio para vosotros, lustre y ornamento para esta Entidad suprema que nombramos dulcemente la Patria. Esmeraos en adquirir, paralelo a la disciplina militar de rigor, el más rico caudal de conocimientos religiosos, filosóficos, históricos, artísticos y literarios, no en vana tarea cansa e improba, sino en labor jocunda, atractiva, gustosa, fructífera, que ejercite vuestras facultades mentales, que encamine y gobierne vuestros morales poderes, convencidos de que estáis trabajando en vista de un porvenir útil, hasta necesario, de adelantamiento espiritual. Sal-

dréis así de aquí abastecidos, promisorio y poderosamente reforzados con un atuendo brillante y formidable para la lucha que os aguarda en la carrera de los años.

Epicteto, aquel esclavo escritor de los tiempos de Nerón, refrendó de esta manera una de sus Máximas: "Dios ha creado a todos los hombres para que sean felices". Y estableció ahí una gran verdad. Dios ha puesto en nuestro ser el anhelo incontenible de la felicidad, y nos ha dado su voz y entregádonos digámosle así su dedo, para señalarmos la senda inequívoca de esa felicidad. El dedo, la voz de Dios en nosotros es la conciencia: ella nos indica a cada instante el recto rumbo hacia el polo eminente del deber.

Vais a encontrar que el mundo atraviesa una hora tremenda de alteración, de angustia, de trastorno, de peligro, acaso de inminente naufragio. Todo anda tempestuoso, y seguirá más y más revuelto en negros nubarrones, por suerte tal que el destino de la humanidad parecería como si fuese ya la trágica agonía e indefectible catástrofe final.

Realmente, las potencias del Averno han desencadenado en masa sus furias contra nuestro orbe. Para ante esos sucesos malhadados y calamitosos, para ante esa mezcla de doctrinas adversas, para ante esa simbiosis impía de la verdad y el error, de la virtud y el vicio, de la paz, el odio y el desorden, debéis hallaros reciamente apercebidos, a no dejaros sorprender ni embaucar, airosos jóvenes que poseéis, sobre los mágicos atavíos de la edad, la previsora fortaleza de la inteligencia y del albedrío, la plenitud alentadora de la vida. Menester habréis de señera energía de carácter, de fuerte

personalidad, para contrarrestar valerosamente el desfoque de las inconcisas muchedumbres en mal camino, para sofocar el desbordamiento y borrasca de ese alud moral, cuán tormentoso y amenazador. Mas no haya temor: la inteligencia y la voluntad al servicio del deber realizan prodigios y siempre logran el luminoso epílogo de la victoria. Aprended desde ahora a sostener la presencia imperturbable de espíritu, el equilibrio y la firmeza de la convicción resuelta: estaos listos, avispad, como familiarmente se dice, lejos de la más mínima versatilidad o flaqueza, atentos no más que al dictado de la conciencia, la cual no os engañará jamás ni os dejará perder. Seguid sin variar la norma de conducta que ella os inspire. Seguidla ejemplarmente, fidelísimamente, porque ella designa el faro de nuestra responsabilidad.

Yo enseñaba siempre esto a mis generaciones de discípulos; les predicaba a la par como precepto moral ineludible "el deber de la felicidad y la felicidad en el deber", para encanto y finalidad de su vida, con el propósito de que, bajo la ayuda de Dios, estuviesen lo más posible satisfechos de sí propios, y con su dicha contribuyesen mejor a la dicha de los demás, vale decir, a la paz, concordia y convivencia entre todos. Ese pensamiento, júz-golo salvador, recomiéndolo también a vosotros, seguro como estoy de que en no pocas circunstancias visitará vuestra memoria; y su recuerdo y práctica, haciendo desplegar vuestros bríos, os consagrará integérrimos y celosos heraldos de la verdad, de la justicia, del deber: esto es, seréis buenos servidores de la Patria.

PORTICO SEMANAL

DÍA DEL MAESTRO

EVOCACIONES...

El Día del Maestro es día de evocaciones y es playa donde se adormece todo el oleaje de los recuerdos, para luego reventar en emociones apasionantes, y ser poema místico en el corazón tierno, romántico y alegre de la niñez y de la juventud.

Que en este Liceo, honorable por mil títulos, resplandezca la dignidad del maestro, y que todos nos revistamos de esa túnica impoluta de la probidad y del amor, para dejar caer en las almas de los alumnos, en este día luminoso, una gota de luz.

(Del "Mosaico Cultural")

El Adolescente y el Orden Social

Por el Prof. LUIS CHAPARRO B.

La adolescencia es tanto un proceso biológico como una transición socio-cultural. El organismo juvenil sufre un proceso de crecimiento y maduración a medida que se desplaza hacia el tamaño y capacidad funcional adultos y, más o menos simultáneamente, el individuo pasa, por medio de una transición, del estado y conducta de un niño a las responsabilidades del adulto. La adecuada y mutua adaptación de estos procesos, y la apropiada canalización y la oportunidad de las exigencias que los adultos imponen al adolescente en pleno desarrollo, son factores importantes en la normal facilidad y proporción en que éste absorbe nuestra cultura.

Con un mejor entendimiento de la maduración y crecimiento orgánicos de los jóvenes, de uno y otro sexo, durante la segunda década de vida, y con más "insight" en el desarrollo de su personalidad y adaptación social, podemos aspirar a obtener el control sobre alguna de las fuentes de opresión y de tensión que constituyen ahora pe-

CENTINELAS



Alertas, erguidos y serenos, los PINOS actúan como CENTINELAS a la entrada de una casa, hecha vida y acción por obra y gracia de la pasión noble de la juventud.

ligros de mayor o menor cuantía en la vida de muchos adolescentes.

Si es cierto que gran parte de la culturización básica del individuo tiene lugar en los primeros años, es obvio que muchas fases importantes ocurran durante la segunda década, cuando comienza a ser introducido en el *modus vivendi* del adulto, y a ser entrenado para ocupar su lugar como miembro activo de la vida en grupo.

Vale la pena recalcar aquí el aserto muy conocido de que el retoño humano tiene la infancia más larga de todas las especies; y añadir también que la adolescencia humana es del mismo modo significativamente prolongada. Esta dilatación de los procesos de maduración durante la infancia y de la adolescencia tiene una inmensa significación tanto para el individuo como para la sociedad. Durante estos años de crecimiento y desarrollo, el niño permanece más o menos plástico, capacitado para el aprendizaje y adaptación necesarios para la convivencia social.

Como ha sido señalado repetidas veces, el hombre ha realizado sus adaptaciones, no por diferenciación orgánica, sino desarrollando las disposiciones, ideas e instrumentos

que llamamos cultura, que a su vez debe ser reaprendida de sus antecesores por cada nueva generación.

Por medio de este aprendizaje repetido, con modificaciones continuas en lo que se aprende, la sociedad ha mantenido su capacidad para originar nuevas formas sociales y culturales.

Debería recordarse aquí que si poseemos un orden social, es porque los moldes de acción, de expresión y de creencias esenciales para la vida en grupo son transmitidas al niño y al adolescente por los adultos, de acuerdo con las tradiciones que éstos mantengan.

Lo que ellos le enseñan al niño y al adolescente, las exigencias que les enfrentan, las prohibiciones que les imponen, los privilegios que les conceden y el momento en que estas cosas ocurren, se encuentran entre los factores que reflejan y mantienen el orden social. De aquí la significación que encierra el estudio y observación cuidadosos del niño en sus transitorios procesos de la infancia y la adolescencia que, por ser períodos de intensa adaptación, vienen a ser tan decisivos en su vida futura.

PORTICO SEMANAL

ANTE HECHOS TANGIBLES

La vida cultural del Liceo es signo de paz espiritual en medio del desasosiego que corroe las entrañas de las vivas fuerzas nacionales, y es signo de que aquí se lucha por que el alumno-crisol de un mañana generoso y dinámico.

(Del "Mosaico Cultural")

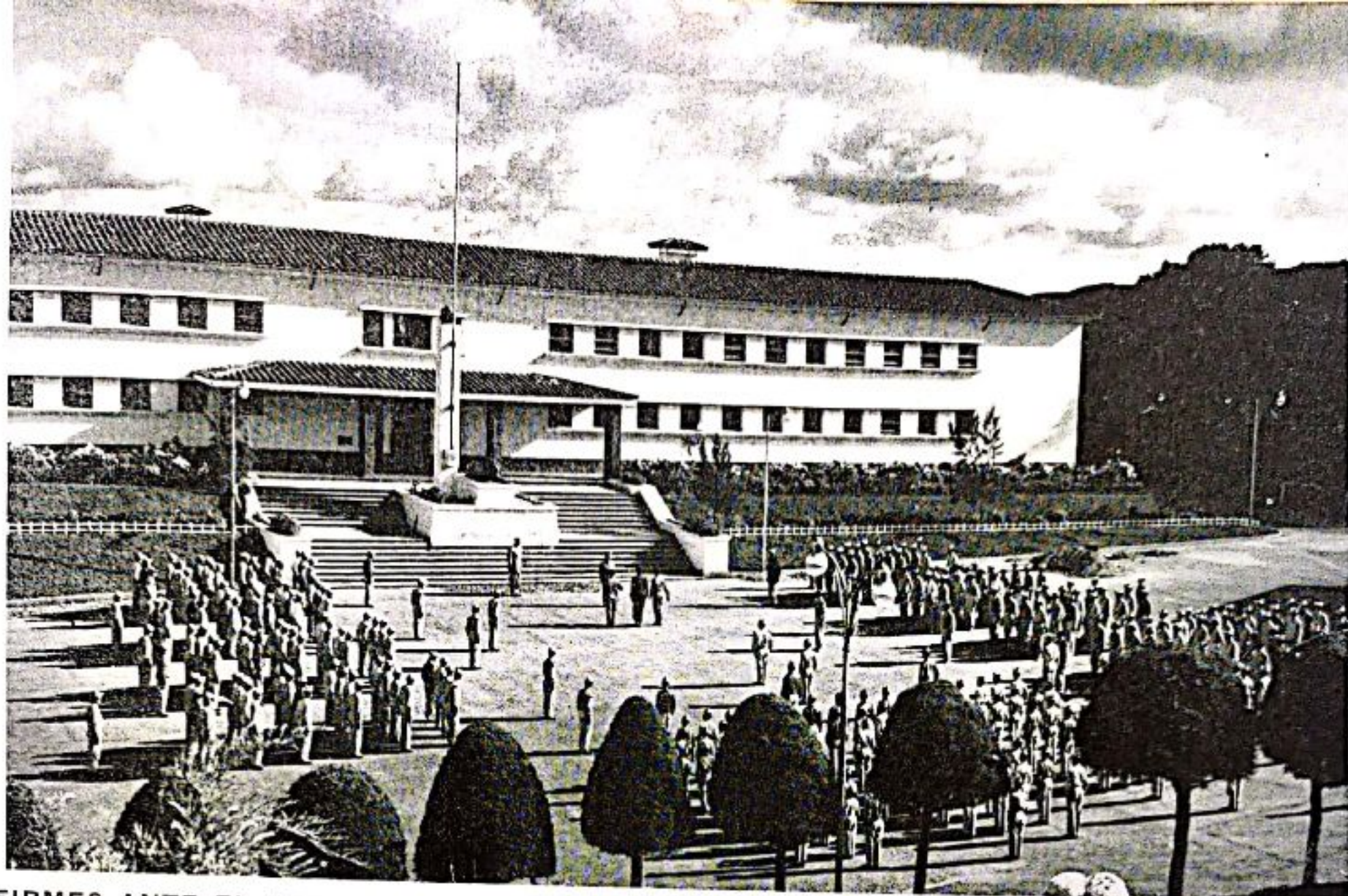
Visión Recordatoria

En "El Junquito", coronado de neblinas, con un interesante colorido de páramo, rodeado de maravilloso e interesante paisaje, nació y comenzó a crecer el Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho". Afanoso y febril trabajo acicateó sus pasos iniciales hasta que encontró la ruta amplia de sus aspiraciones. Para esa etapa, conmovedora por el sacrificio de toda obra que se inicia, tenemos hoy en este ANUARIO la dulcedumbre de un recuerdo sincero y cordial. Nombres valiosos; León Portillo, García Villasmil, García Castellanos y... tantos más, elevaron su fe inquebrantable en los destinos de una juventud ansiosa de patria grande y generosa e hicieron del Instituto una noble cuna de ideales patrióticos que hoy se afianzan en las almas de futuros y honestos ciudadanos.



SE INICIA LA JORNADA

Hay fe y esperanza... Acompañados de Oficiales y Profesores, los jóvenes alumnos asisten al Acto Inaugural.



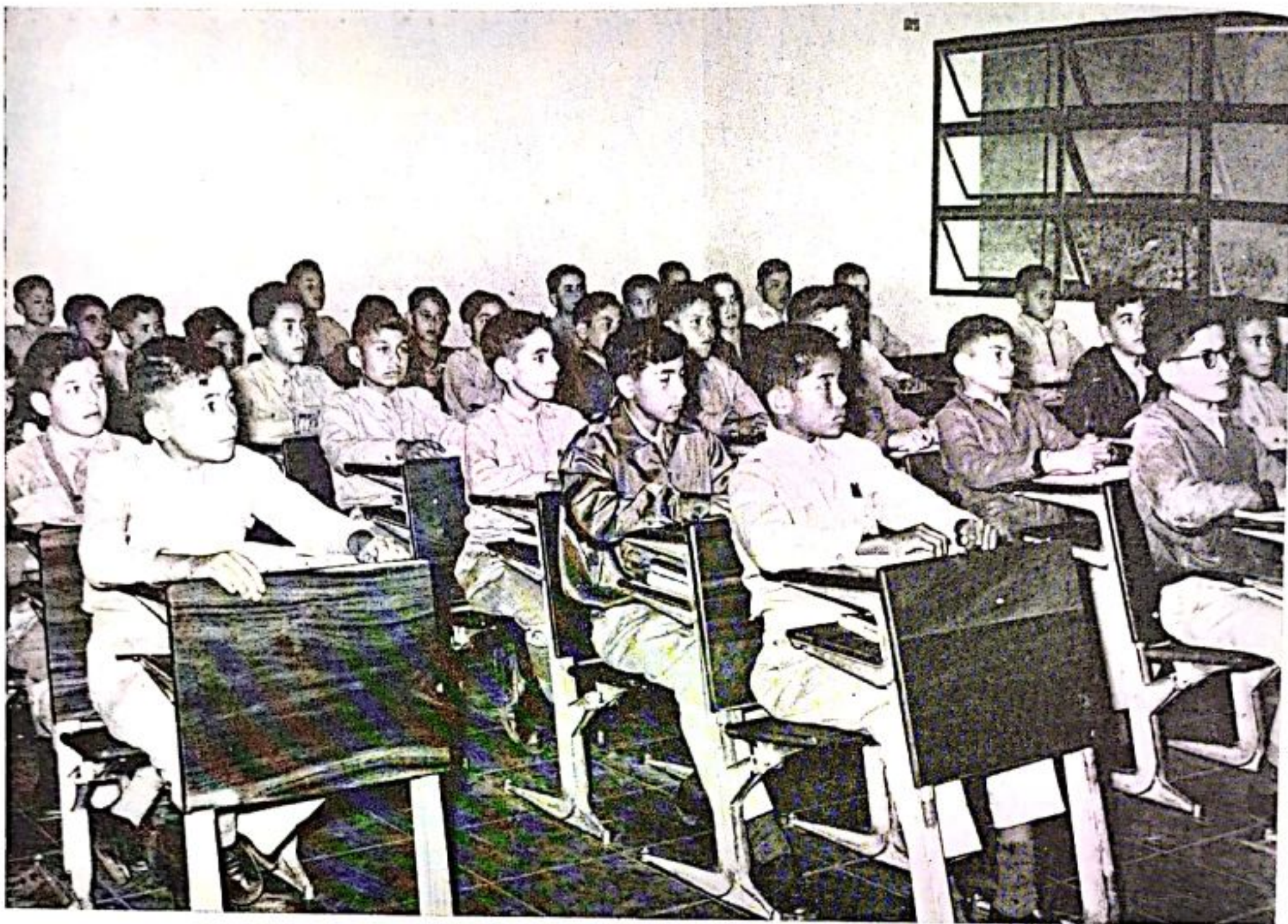
FIRMES ANTE EL DEBER:

Haciendo marco a la mole imponente del Liceo, las nubes se extasían admirando la firme actitud de los estudiantes, que ven agigantarse en sus sombras, bajo la tutela del Deber, un genuino espíritu de responsabilidad.

¡DEVOCION Y LEALTAD!

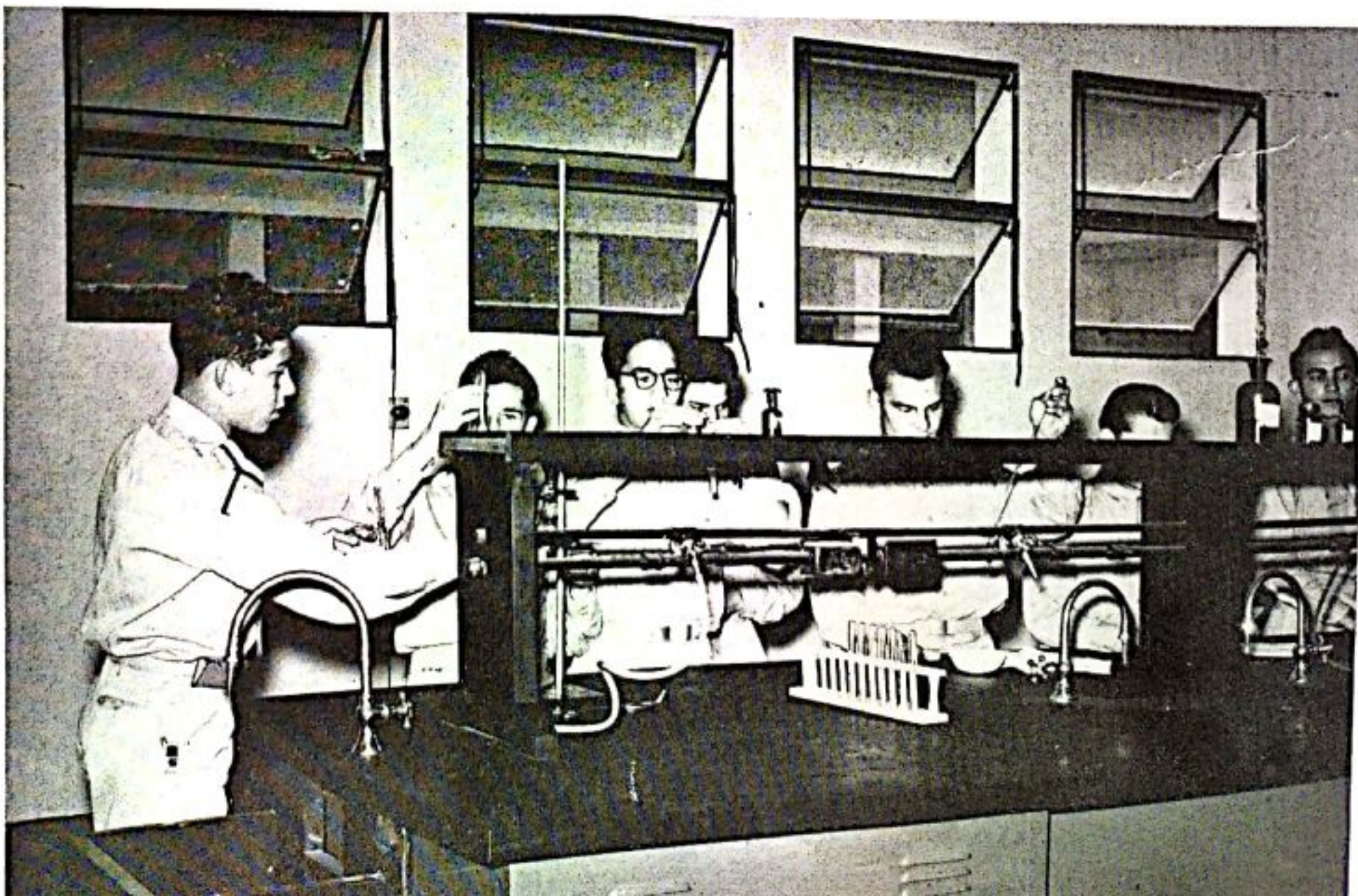
Suave clarín de nieve... se eleva la Hostia inmaculada que, en la devota actitud de los pechos juveniles, parece prender un canto maravilloso de lealtad a los principios morales de nuestra nacionalidad.





EL AULA Y EL LABORATORIO

En la austera quietud del Aula y en la fecunda paz del Laboratorio hay actividad, deseos de superación, ansias de ver el mañana más claro y la patria más engrandecida.





ENSEÑANZA PRACTICA

Bajo la mirada vigilante del Profesor los jóvenes se esfuerzan en saturarse de conocimientos prácticos que han de señalarles rutas amplias en su vida futura.

DORMITORIO

Limpio, alegre, acogedor, con el beso del sol al través de los amplios ventanales... Junto con el descanso necesario, tal vez son muchos los sueños de gloria que se abrazan a la sombra de este recinto...



Importancia de la Educación Física

Por el Tte. (R) Hernán García Prada
Jefe de la Sección Educación Física

Para hablar del hombre y de la formación de los pueblos hay que, necesariamente, remontarse a sus orígenes donde yacen las causas remotas que contribuyeron a su formación. En igual forma, para referirnos

SÍMBOLOS



Las muchachas liceístas se hacen símbolos de simpatía, de vigor y de entusiasmo en la lucha dura del deporte.

a la importancia de la Educación Física, hablaremos de pueblos de la antigüedad que consiguieron una avanzada cultura integral velando por la concepción de la forma tanto en el verbo como en la materia.

Bellas estatuas, como el Apolo de Belvedere de tanta perfección, el Hércules de Glicón, el Discóbolo de Mirón y de numerosos otros soberbios atletas más, perduran a través de los siglos como muestra de una etapa de esplendor en que la perfección física rivalizaba con la elocuencia y la sabiduría.

Grecia, llamada la Maestra de la humanidad, crece en medio del más intenso cultivo del músculo con periódicas competencias atléticas que dan origen a las Olimpiadas; Juegos realizados en honor de Zeus cada cuatro años y que servían de base a la Cronología griega. Como parte de la vida misma se practicaban: ejercicios al aire libre, el baño, el masaje, y por ende, la exposición de escultóricos cuerpos atléticos. Dos principales ciudades: Atenas, centro de la cultura literaria de Oriente; y Esparta la del profundo espíritu guerrero, dieron influjo a la humanidad bajo el ideal de hacer que cada hombre tenga "un alma de oro en un cuerpo de hierro". Una muestra de los rigores de esta educación se encuentra en el relato que se tiene del soldado Filípides, que habiendo estado en la batalla de Maratón y luego de un día de encarnizada lucha, recorrió 40 Km. a la carrera con la misión de comunicar a los atenienses la victoria obtenida sobre los persas. Llegado al Agora donde se hallaban reunidos los Magistrados y el pueblo, dio la noticia y luego cayó muerto.

La rivalidad surgida entre estas dos ciudades determinó la ruina de Atenas primero, hasta que toda Grecia quedó convertida en provincia romana.

Roma, que por mucho tiempo fue dueña del mundo, salió de una época de corrupción al hacer eco en las palabras del poeta satírico Juvenal que criticaba las cos-

tumbres de su pueblo repitiéndoles: "el hombre verdaderamente sabio, no pide al cielo sino la salud del cuerpo con la del alma". Si bien Roma no desarrolla una educación atlética como Grecia, la actividad en el campo de la cultura física es intensiva; dándose preferencia a los Juegos y luchas en el Circo.

Propias del mismo poeta latino son las palabras que en su lengua original, ornan, impresas en el frontispicio de innumerables campos deportivos del mundo entero: **MENTE SANA EN CUERPO SANO.**

La Historia, nos muestra también, hombres como figuras descollantes de la colectividad, que sobresalen por su genio, inteligencia, astucia o valor y que necesariamente han debido tener una buena aptitud física. Así admiramos a Alejandro de Macedonia, llamado el Grande, cuando aún adolescente sorprende a su padre y a los cortesanos dominando con admirable maestría al caballo Bucéfalo, tenido por salvaje e indómito. Más tarde y dando comienzo a su marcha de conquista se arroja a las revueltas aguas del Río Granico arrastrando a sus hombres indecisos hacia la pelea por la victoria.

"¿Qué término pondrá este hombre a nuestros trabajos, trayéndonos y llevándonos como si fuésemos infatigables e insensibles?", tal era la queja de los soldados de Julio César que infatigable conducía sus Legiones a las luchas de conquista y por la grandeza de Roma.

Napoleón Bonaparte, cruzando los Alpes en su cabalgadura y llegando después hasta las arenas del Desierto donde al igual que Alejandro y Julio César medita al contemplar las soberbias y milenarias Pirámides de Egipto.

Simón Bolívar, trasmontando la rebelde cordillera andina, vence con energía todas las situaciones de peligro como el adalid cuya carne y espíritu amalgaman una prodigiosa voluntad.

Innumerables Héroes nos asombran con sus hazañas, y los más tal vez han triunfa-

do, más por su temperamento que por su talento. Temperamento que significa estado fisiológico, constitución física, propiamente esa facultad corporal y fuente de energías que sirven de pedestal a la voluntad, a la inteligencia o a los deseos. No sólo la fe y la voluntad superan las dificultades sino que es la materia, el cuerpo que hace real y efectiva esta superación.

Volviendo al curso de la Historia por el camino de la cultura física, observaremos que el esplendor de Grecia y Roma entró en un período de decadencia en que todo ideal olímpico parecía sepultado para siempre. Sólo después de un prolongado tiempo, propiamente en el Siglo XIX, se deja oír la voz insinuante de algunos hombres que sienten la necesidad de volver a las actividades atléticas y deportivas que saquen a la humanidad del marasmo en que se desarrollaba. Países como Suecia, Inglaterra y Estados Unidos, prestan oídos, a hombres que como el Barón de Coubertín se entregaron a la ardua tarea de interesar a los gobiernos por el regreso a los juegos olímpicos y a las prácticas atléticas intensivas. Después de una larga e infatigable campaña y numerosos Congresos reunidos, se creó el Comité Olímpico Internacional. Este alto organismo estableció por fin, la realización de las Olimpiadas cada cuatro años y cada vez en un país diferente. Es en 1896 cuando se realiza la primera y con sede en Atenas, dándose comienzo a una nueva era de formación física, de vigoroso poder estatal y hasta de factor de preeminencia racial.

En nuestra época en que los valores individual y colectivo se aquilatan por las condiciones morales, intelectuales y físicas, es necesario velar por la formación integral de nuestros pueblos. "El bloque de granito que es un obstáculo en el camino del débil, se torna en escalón en el camino del fuerte". (*)

Desde los albores de la existencia, el niño que sueña con los personajes de las modernas Historietas, siente una especie de

devoción por tales hazañas adquiriendo así un sentido de fuerza y agilidad. Todos quieren ser el Superhombre que emplea su poder sobrenatural para hacer el bien a sus semejantes. Este deseo los inclina a la práctica de los ejercicios y los deportes hasta transformarse, en ansias de llegar a ser una estrella del deporte, que brille en el pedestal de la popularidad. Por lo demás, la dirección y el aliento son labor de los Profesores de Educación Física en cuyas manos está la estructuración corporal de nuestros niños y jóvenes estudiantes.

La acción de desarrollar la capacidad física por medio de movimientos repetidos sistemáticamente, proporciona tres actividades peculiares: Gimnasia, Atletismo y Deportes.

La gimnasia o ciencia del movimiento, es la parte fundamental, la que contribuye sustancialmente al desarrollo normal y al fortalecimiento del cuerpo humano. Los ejercicios gimnásticos vigorizan los músculos, dan elasticidad al cuerpo y purifican la sangre.

El atletismo y los deportes nos brindan la emoción de las competencias en pruebas individuales y de equipo, donde la capacidad física es aguijoneada por la fortaleza espiritual.

La inacción muscular hace que el organismo pierda fuerza y se desarrolle débil y defectuosamente. En cambio la gimnasia mantiene en forma corrigiendo defectos de conformación y malas posturas. Un buen estado físico denota buena salud; y la salud proporciona alegría y optimismo haciendo que la labor diaria se cumpla con agrado.

La educación física es una necesidad nacional que libera del sedentarismo, esa inactividad destructora que conduce a la decadencia. Hagamos que la juventud forme esa Legión de hombres sanos, vigorosos y valientes; no aquella formada por hombres débiles que bajo el perfecto corte de un traje hábilmente confeccionado gozan del artificio de una vida fácil entregada a los

placeres y al vicio y que terminan por naufragar en medio de su propia inercia.

El hombre es una verdadera máquina que llega a perfeccionarse por su propio funcionamiento. Una educación física bien dirigida y practicada con regularidad, alcanza tres finalidades:

- Una fisiológica, con el perfecto funcionamiento orgánico
- Otra mecánica, aumentando la potencia física; y
- Otra estética, con la armonía de la forma y proporciones del cuerpo.

En la educación pre-militar, esta importancia de la educación física, se acrecienta. Se busca ya hacer del adolescente un futuro soldado con una sólida preparación física y espiritual para el mejor servicio de la patria.

“El hombre fuerte y la cascada de agua trazan su propio camino”. (*)

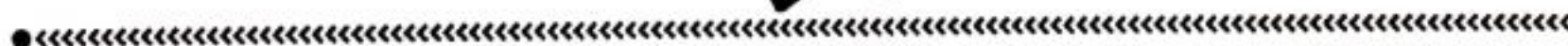
(*) De: “El Carácter” S. Smiles.

ELLOS TAMBIEN...

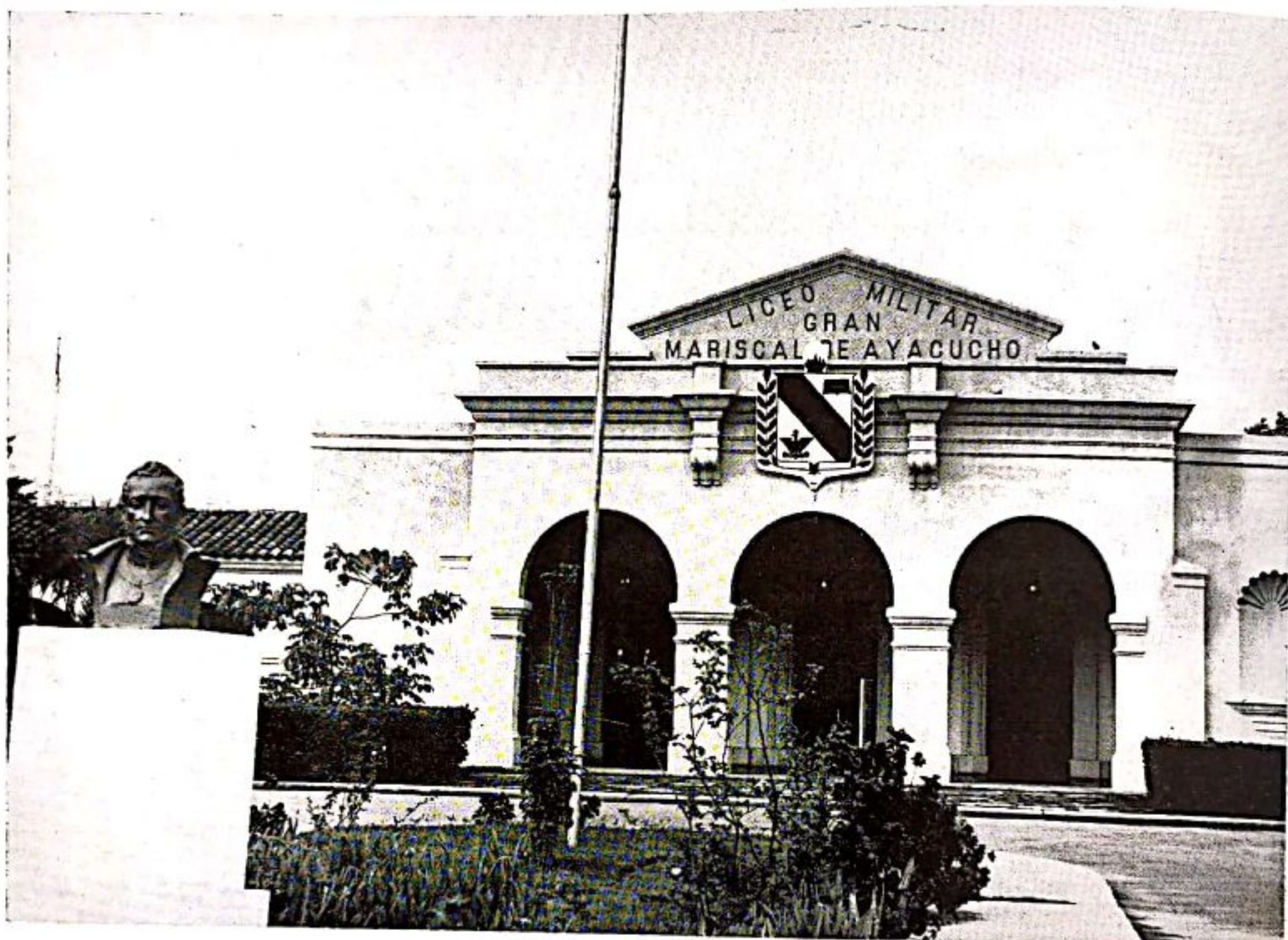


Para conseguir el triunfo y hacer sus cuerpos recios como sus mentes, ELLOS TAMBIEN luchan y reafirman sus condiciones de jóvenes alegres y dinámicos.

Letras



Corona Albiverde



Coronando la entrada de este SANTUARIO de CULTURA Y DE FE en los principios ciudadanos, el ESCUDO del Liceo simboliza en sus colores resaltantes, la albura de las almas y la esperanza incontenible de los corazones.

PORTICO SEMANAL

LA REINA LICEISTA Y EL ORFEON UNIVERSITARIO

Y como clarinada inicial para estos días de alegría jovial en la culminación de gloria de la dulce REINA, las voces delicadas y firmes del ORFEON UNIVERSITARIO se elevan al espacio y parecen bordar, con la delicadeza de hadas del ensueño, un manto de pedrería rítmica para ponerlo sobre los hombros de la moza-niña de este recinto, y tejen, con musicales armonías, una corona de laureles para la frente de ángel de un querube con nombre de realeza, y engarzan perlas de acompasados sonidos para el cuello ebúrneo del IDEAL estudiantil, para la muchacha mimada de la alegría y del amor...

(Del "Mosaico Cultural")

Flor y Emblema



S. M. ELIZABETH I

FLOR de belleza delicada y sutil y EMBLEMA de espiritualidad es la grácil figura de la mujer que reinó en el Liceo, entre un dulce cantar de simpatía.

Ante su real presencia, el himno de los súbditos tuvo armonías de paz...

Mensaje Real

de S. M.

ELIZABETH I

A mis queridos súbditos, que forman la juventud alegre, generosa y decidida del Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho", salud y paz!

En esta tarde jubilosa de mi coronación, cuando la mejor aureola para mi frente es la diadema exquisita de vuestro afecto y una nueva palpitación salta en mi pecho con vuestro gesto amable de compañeros, os doy la claridad de mi Mensaje de Reina liceísta, que quiero se cumpla para afianzar más en todos nosotros la maravillosa esperanza de nueva vida, fructífera y fragante, para esta casa que lleva sobre su cielo de austeridad la estrella pura del nombre inmaculado del Mariscal.

Deseo:

- 1º) Que el respeto, la dignidad y la nobleza sean como una trinidad de bendiciones, hechos un solo haz, en este hogar de la confraternidad estudiantil.*
- 2º) Que el respeto y amor a nuestros maestros y superiores tengan siempre el tono de serenidad que da la conciencia limpia de malsanos propósitos, y que nunca se vea empañada por el temor o por la falta de sinceridad.*
- 3º) Que el Liceo siga su marcha ascendente, que continúe afianzando sus conquistas espirituales, donde alumnos y alumnas, en íntima comunión espiritual, sigan dando ejemplo de paz y armonía, y pregonen que sólo ellos y ellas pueden darle a nuestro plantel verdadera fisonomía de Liceo, arca de comprensión en la valorización de los futuros ciudadanos.*
- 4º) Que el ejemplo de las virtudes purísimas de Sucre, nuestro Gran Mariscal, sean perenne lámpara que alumbre nuestras almas y nos señale la ruta apetecida y majestuosa de la victoria y del bien.*
- 5º) Que todos formemos un solo ser para ejemplo de aquellos que están pendientes de nuestra vida avasallante e inconteniblemente dinámica y generosa.*

Ojalá que las notas de mi MENSAJE DE REINA tengan, sobre el cordaje de vuestros corazones, eternas armonías y den frutos de gloria y de paz.

DIOS OS GUARDE y una sus bendiciones al tesoro exquisito de mi afecto.

S.M. ELIZABETH I

"ANUARIO"

Serenidad Estudiantil

La votación para elegir la Reina del Liceo fue una demostración palpable del espíritu sereno de nuestros jóvenes estudiantes, que así se preparan para consolidar, con una actitud serena y profundamente ciudadana, la vida futura y promisoriosa de la patria.

Como muestra de esa labor circunspecta y decidida, publicamos a continuación el

Acta de Escrutinio para la elección de la Reina del Liceo

El día miércoles 15 de Abril, de mil novecientos cincuenta y nueve, a las 9 am. se reunieron el Mayor Abdón Rojas Vargas, Jefe del Departamento de Instrucción; el Profesor Eduardo Príncipe, Jefe de la Sección de Actividades Extra Cátedra; los alumnos Orlando Leal, Augusto Sánchez, Presidente y Secretario de Cultura y Propagando, respectivamente, del Centro Cultural Estudiantil y los representantes de las Candidatas a Reina para realizar, de acuerdo con el Comunicado N° 7, el escrutinio de los votos consignados en cada una de las urnas que se presentaron en las diferentes Secciones que funcionan en el plantel. El resultado fue el siguiente:

	CANDIDATAS	Nº VOTOS	VOTOS NULOS	VOTOS en BLANCO
PRIMER AÑO	Elizabeth, Gil	76		
	Silvia, Cabrera	76		
	Beggxis, Martínez	64	11	4
	Gladys, Escalante	24		
	Olga, Pantoja	7		
SEGUNDO AÑO	Elizabeth, Gil	27		
	Silvia, Cabrera	23		
	Beggxis, Martínez	48	3	6
	Gladys, Escalante	13		
	Olga, Pantoja	22		

	CANDIDATAS	Nº VOTOS	VOTOS NULOS	VOTOS en BLANCO
TERCER AÑO	Elizabeth, Gil	27		
	Silvia, Cabrera	3		
	Beggxis, Martínez	5	29	6
	Gladys, Escalante	32		
	Olga, Pantoja	4		
CUARTO AÑO	Elizabeth, Gil	26		
	Silvia, Cabrera	2		
	Beggxis, Martínez	0	3	
	Gladys, Escalante	4		
	Olga, Pantoja	0		

En consecuencia la JUNTA ESCRUTADORA participa al Centro Cultural y, por medio de éste al alumnado, que la alumna ELIZABETH GIL, obtuvo mayoría de votos y así quedó electa Reina del Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho" en el presente período escolar, a fin de que se haga la Proclamación correspondiente.

En fe de lo expuesto firman:

Mayor Abdón Rojas Vargas

Prof. Eduardo Príncipe

Orlando Leal

Augusto Sánchez

Isabel Vara
Representante

Justo Castro
Representante

Silvia Barrios
Representante

J. Dusmedy
Representante

Olga Marina Requena
Representante

Caracas, 15 de Abril de 1959.

PORTICO SEMANAL

"DINAMICA JUVENTUD"

Esta actitud de lucha franca, sin decaimientos y sin dobleces; esa pugna continua, abiertamente libre y democrática, sólo con las armas de la razón y de la sinceridad; ese golpeteo incesante de propaganda leal a la lucha por la conquista de claros ideales; todo ese cuadro de vibraciones emotivas, de una paradójica armonía de criterios antagónicos y de una determinante y categórica afirmación de sanos principios morales, nos alientan a todos en esta hora en que se abre un ciclo de realidades magníficas para este Liceo, que está sentando cátedra de civismo y de genuina viripatria una conciencia juvenil clara y optimista.

(Del "Mosaico Cultural")

"Clarinada del Alma"

*Hay un rumor de seda ... en el silencio! ...
El clarín de la angustia
se deshoja en los pechos soñadores, ...
Surge la vida mustia
con mil relampaguentes resplandores ...*

*Espíritus inquietos
tienen sonoridad de cascabeles,
y en el retozo frágil de su fiel lozanía
se desgajaba en mieles
el tranquilo panal de su melancolía...*

*El amor de una Reina
cantó con voz de niña sus presagios;
y lucieron las frescas venturanzas
como rojas libélulas cantoras;
se olvidaron nostalgias y agravios
y voces de poema, arrulladoras,
aureolaron la frente de esta cuna
del Liceo, que es luna
de fuego inextinguible de esperanzas...*

*Se encendió la mañana...
Y se escondieron todas las estrellas,
porque llegaba un sol de tiernas galas,
que, al clarín del amor, abrió sus alas
luminosas de bien, y trazó huellas
para dejar un nombre hecho en las nubes
ELIZABETH, sonrisa de querube!...*

*Clarinada del alma fue ese gesto
de nobles corazones, irisados
de gracia y lozanía...*

(Composición que obtuvo el
Premio en el Concurso literario
en honor de S.M. Elizabeth I)

Con modestia y afecto de
súbdito, a nuestra gentil Reina.

Y tus ojos de Reina burilados
 con el sueño sutil de la alegría;
 y tus manos de diosa que atesoran
 un manantial de ángeles que imploran,
 y tu risa de novia, alma de viento,
 que atezora el fulgor del firmamento;
 y tu esbeltez de Venus inquietante,
 tallada con pureza de diamante
 y tu alma en arroyuelos de esmeralda,
 segando a solas tus pasiones gualdas,

Se abrazaron al cetro y la corona,
 y al manto real, que te entregó el oleaje

de recia juventud, pecho que entona
 un himno a ELIZABETH, hecho de encaje,
 y bordado con bruma de paisaje.

Recibe así, mi REINA, este mi canto,
 que, en clarinada suave,
 quiere ser astro y ave
 para adornar tu manto
 y cantar tu hermosura
 con el arpa de luz de mi ternura.

NOLAS GUTIERREZ
 Primer Año de Ciencias

LICEO MILITAR
Gran Mariscal de Ayacucho
 CARACAS



I
 n
 v
 i
 t
 a
 c
 i
 ó
 n

A
 C
 T
 O
 D
 E
 C
 O
 R
 O
 N
 A
 C
 I
 O
 N

Portada de la Invitación especial para el Acto de Coronación de S.M. Elizabeth I. Para la exquisitez de su Reina el Liceo se vistió de esplendor.

Jorge Isaacs,

Poeta del Amor

Por el Prof. **LUIS VALERO HOSTOS**

En 1864 Jorge Isaacs se revela como poeta cuando don María Vergara y Vergara, mecenas bogotano, lo presenta a la tertulia literaria de "El Mosaico". Ante gente de prestigio, en aquella oportunidad, lee sus versos. Regocijado quedó el público presente, y esto le valió el apoyo espiritual y monetario de los contertulios para publicar sus primeros poemas. De la "Historia de la literatura colombiana", de Antonio Gómez Restrepo, extractamos trozos del acta que en aquella reunión se firmó, y la cual sirve de introducción para el público: "En una de estas últimas noches del mes de mayo, estábamos reunidos en casa de uno de nosotros y esperábamos oír las poesías de un joven cuyo nombre nos era hasta entonces apenas conocido".

"Leída la primera composición, experimentamos dos sentimientos: de admiración el primero, admiración semejante a la vista de una de las magníficas auroras del Cauca. De temor el segundo, al pensar que aquellas armonías, que tan dulces nos habían parecido, podían quizá desvanecerse, que la inspiración del poeta pudiera haber sido fugitiva". "Pero nuestra admiración creció, y la lectura de las otras composiciones dispó

nuestro temor. Entusiasmados al fin, ofrecimos al inspirado joven las sinceras simpatías de nuestros corazones, expresados en fervorosos elogios". "Dímosle cuanto pudimos darle; devolvémosle ahora las poesías que entonces nos leyó manuscritas; dámosle también nuestros nombres, firmando no una recomendación, que para tanto no nos creemos competentes, sino una carta de introducción para el público: a éste toca juzgar el mérito del libro que le presentamos".

Principales poemas:

"Río Moro", el poeta se halla inmerso en un ambiente selvático, ambiente por el que siente una seducción amorosa. "María", en sus últimos capítulos, es también una descripción de selva y dentro de este mundo el hombre lucha denodadamente para vencerlo. Según el mismo Jorge Isaacs, "Río Moro" es un río hermoso y de gran caudal, que se encuentra entre Sansón y Victoria, en el camino de Antioquia a Magdalena, en medio de la naturaleza más salvaje y pintoresca. Baja más salvaje y airado de la Cordillera Central, buscando la hoya del Magdalena.

"Río Moro", escrito en octavas asonantadas y consonantes los dos últimos versos, se inicia con una estrofa onomatopéyica, en que predominan las palabras: rumor-eco-trueno-bramido.

Tu incesante rumor vine escuchando
desde la cumbre de lejana sierra:
los ecos de los montes repetían
tu trueno en sus recónditas cavernas.
Juzgué por ellos tu raudal, fingime
tras vaporoso velo tu belleza,
y ya sobre tu espuma suspendido,
gozo en ahogar mi voz en tu bramido.

En la segunda estrofa el río se transforma por grande y majestuoso en rey del desierto. Obsérvese que la abundancia de adjetivos le quita calidad a la estrofa; grande-majestuoso, ponderado-hermoso, etc.

Bajo el techo de musgos y de pancas,
abrigo del viajero solitario,
el rudo y fatigoso movimiento
de tus ondas veloces contemplando,
del fondo de las selvas me traían
las auras tus perfumes ignorados,
mezcla del azahar y del canelo,
gratos aromas de mi patrio suelo.

Expresan estos versos amor al terruño. Todo lo de la patria es grato al poeta. El poema está escrito en primera persona y ante esa naturaleza que le trae remembranzas deja correr sus lágrimas. La emoción que invade al poeta ante el río, que con furor se lanza en carrera tortuosa, es semejante a la que siente Heredia ante el Niágara. En la estrofa quinta hay imágenes referentes a fenómenos del río:

Eres hermoso en tu furor: del monte
lanzado en tu carrera tortuosa,
vas sacudiendo la melena cana
.....
.....
.....
las nieblas del abismo son tu aliento,
que en leves copos despedaza el viento.

De pronto asalta al poeta el problema social y pregunta al río:

Dime, ¿esas tribus que, do naces, moran,
viven felices o miserias lloran?

Los anteriores versos pierden calidad poética, pero adquieren densidad humana.

El exceso de elementos naturales agrupados obscurecen, a veces, el pensamiento del poeta y la metáfora resulta barroca. La estrofa siete puede servirnos de ejemplo:

Pienso que a orillas del raudal velado
por grupos de jazmines y palmeras,
púdica virgen de esmeralda ciñe
su negra y abundante cabellera...

La presencia de un pescador que escala las peñas, a orillas del río, para buscar

nutrias y el pez luciente con escamas de oro, es semejante al tema de la Primera Soledad de Góngora. El pescador cuenta sus hazañas y es envidiado por el poeta por su inocencia y fortuna. En la octava doce hay el contraste entre la existencia prolongada del río y la corta vida del hombre.

Más felices las flores de tu orilla,
nacen, al aire su perfume exhalan,
marchitas ya, se mecen en la espuma,
y mil, más bellas, sus capullos rasgas;
más felices tus ondas al océano
van a gemir en extranjeras playas;
y yo, con mi ambición, pobre y proscrito,
de mi raza infeliz purgo el delito.

Felisa, es un poema de reminiscencias, escrito en versos heptasílabos y pentasílabos. El paisaje caucano toma sentido artístico como en toda la obra del poeta:

Ví tardes de verano,
tardes del Cauca,
voluptuosas, risueñas,
y engalanadas;
y muchos días
fueron menos hermosos
que mi Felisa.

La anterior comparación es semejante a la que hace en su novela "María", donde la amada por bella y buena opaca a la misma naturaleza. La referencia a las trenzas de Felisa es idéntica a la que hace de las de María:

El bucle de su pelo
rubio-paloma,
talismán de inocencia,
rizo de novia,
dulce y esquivia,
risueña y pudorosa,
díome Felisa.
No habrá tal vez quien guarde,
si ausente muero,
estas hebras preciosas
de sus cabellos,

a un ramo asidas,
sin color ni perfume...
Pobre Felisa!

La vuelta del recluta, poema escrito en estrofas de cuatro versos endecasílabos con rima alterna. La musicalidad de los versos y soltura del lenguaje establecen un paralelismo entre la poesía en verso del poeta y su poesía en prosa:

La tarde se apaga, y abajo la aldea
blanquear entre sauces y pinos se ve;
rebaños que bajan al valle vadean
el río, que lame del monte los pies.

El tema de este poema es muy conocido: la vuelta del recluta envejecido y cansado, que ya no encuentra a la madre, su novia ha casado con otro, y él acostumbrado a la dureza de la vida sigue su camino:

La luna al ponerse le vio solitario
subir la montaña camino del Sur;
en torno del fuego, medrosos aldeanos
que vieron su sombra refieren aún.

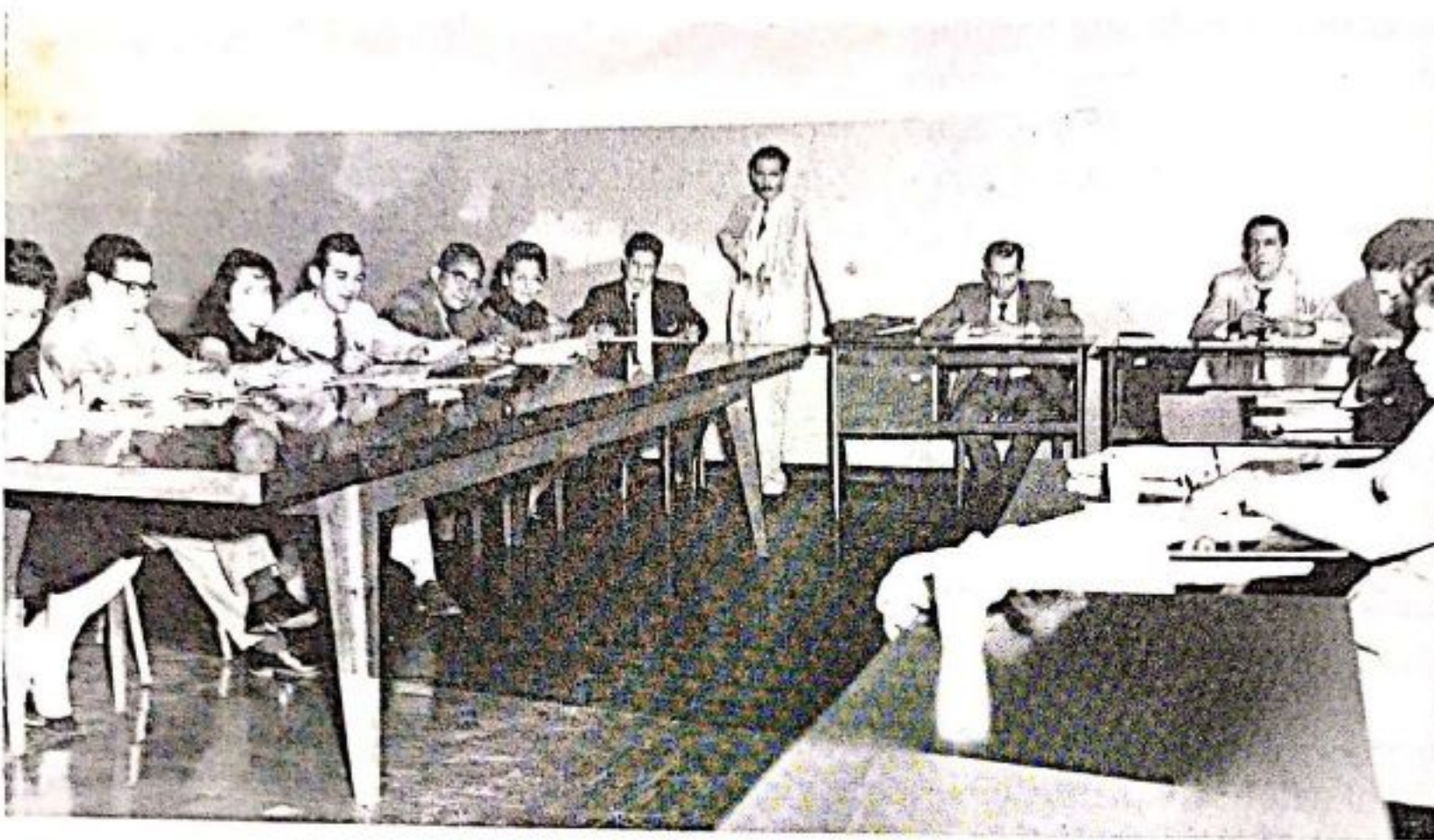
Otros poemas de Jorge Isaacs, son: "Los ojos pardos", "Las Hadas", "A orillas del torrente"; y sus sonetos: "Olvido", "¿Soñé?" y "Colombia".

Como síntesis de lo expuesto traigamos la opinión que al maestro Guillermo Valencia le merece el sentido artístico de Jorge Isaacs:

"Fue Isaacs el sublime intérprete de la naturaleza en nuestra América tropical. Su estilo es sobrio, claro, vívido, fresco, cual el paisaje que sirve de escenario a los personajes de su cuento. Vano buscar en estas almas primigenias complicaciones sentimentales ni laberintos de pensar. Surgen, del medio mismo como las azucenas de la montaña, como las palmeras del valle, como los raudales que irrumpen de la serranía (1).

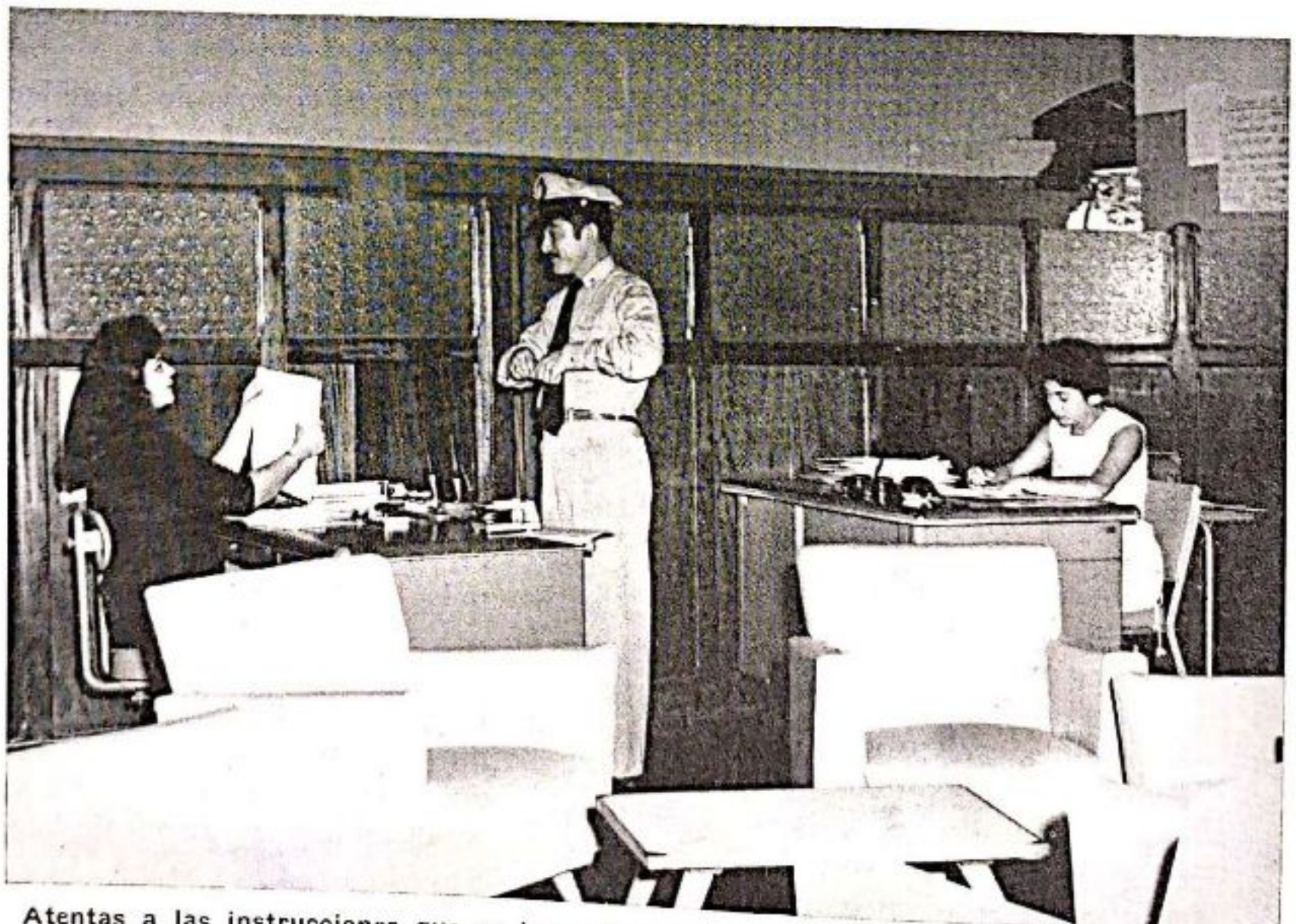
(1) Oraciones Panegíricas, Guillermo Valencia, página 237. Biblioteca de autores colombianos, Bogotá, 1952.

Como una pequeña familia



Los Profesores, conscientes de su deber, forman una "pequeña familia", que incansable y armoniosamente trabaja para dejar, en los jóvenes que están a su cuidado, huellas inborrables de esfuerzo creador y de esclarecida dignidad.

C
A
L
L
A
D
A
M
E
N
T
E



Atentas a las instrucciones que se imparten, las Secretarias trabajan calladamente, con una intensa preocupación por mantener en alto el buen nombre del plantel.

Los Anones

[Cuento]

Por el Profesor S. Emerio Duque

Primero fueron los años, luego los meses, las semanas y hasta los días, pero su preocupación se ha acendrado en la loca obsesión que raya con cada minuto que pasa. Es una sombra que nubla su conciencia como la soledad que oprime su mundo físico.

La infancia de ella ha sido muy prolongada y monótona sin llegar a sentir la más leve chispa del placer mundano. Por sobre este atraso espiritual se sobreponía lo corporal como un olvido del Hacedor de las cosas humanas que todo lo crea

a perfección. Pero lo reservado por la naturaleza hacia ella era tardío y doloroso en su siquis.

Absorta ante el sucumbir con su cuerpo en derrota, veía entonces con su indiferencia los hechos de la vida. Los recursos artificiales habían sido agotados y con ello sólo había acentuado más el dolor de su lacerado espíritu, y si antes, el cosmético y la invención la alentaban como una llama azul que le vivificara su yo, ahora cada noticia de moda era una llama mortecina que le carcomía la vida.

Recuerda lo del sweter de talla reducida, que ajustado a su busto, en nada lograba destacar lo que ella aspiraba, al contrario, era el ridículo o la mofa lo que conseguía con ese anhelado porte yanki.

Las sombras, los espejos, las aguas, los metales y las vidrieras eran frecuentadas por poses diversas y en cada una de ellas lo que quedaba era el vacío de una silueta escuálida sin el asomo siquiera de la semicurva. Se entretenía en la caza de arañas. Su vista se recreaba en la luna, el balón, la ubre y las frutas en sazón. De estos mundos ella extraía un zumo de romance, de alegría, de vida y de dulzura. De su cuerpo nada podía ofrecer, sólo la amargura y el desprecio de miradas ajenas que se iban en la contemplación de no sé que objetos de la vida vulgar, a pesar de que su cuerpo se desenvolvía ágilmente en el ejercicio del basket-ball. Con el balón, ella quería confundir el tórax exánime y estéril para lograr un deleite pasajero de sensaciones de peso.

*
* *

Cuando la yerbatera la visitó en su covacha de barrio moderno, ella se encontraba empantalonada entregada a quehaceres recios y violentos propios del varón, pues con ello quería afianzar esa entrega equivocada de destino, sólo se le reconocía por la voz fina y melancólica de quien siente el latigazo despiadado de la naturaleza.

La presencia de la visitante, hízole detener su oficio para fijar la atención en la malolienta y ruda jengibre, quien pronto comenzó la invitación a la alcoba. De allí surgió la receta mágica de baños y vitaminas.

Los baños serían únicamente del río de la Salud. Hacia allá se dirigió por espacio de un mes sin que la fórmula surtiera efecto corporalmente, apenas los ojuelos de gatos encandilados traslucían sobre su fondo empapado, resueltos en cualquier momento a estallar como volcanes. Tufaradas de rubor corrían por su cara cuando pen-

saba que miradas escondidas en los árboles y en las piedras del río acecharan su cuerpo semi-desnudo, y así pronto desistió de ese empeño con el único resultado de malicias y quemazón de sangre.

En cuanto a las vitaminas, ella prefirió los anones. Según el decir de la yerbatera, esta fruta se desarrolla con tal turgencia y morbidez que sólo basta concentrar los pensamientos en aquella parte en donde se desea la reproducción.

Muchas conchas lamidas y páginas de algún cuento de hadas iban encauzando su sueño hacia regiones etéreas. Allá una varita refulgente íbale tocando cada ojuelo y producíale lo maravilloso de un busto empitonado como jamás se lo había imaginado. Impresiones de asombro y sensaciones de dolor hizo que la realidad surgiera a esta vida para quedar apesadumbrada del desengaño sufrido. Los bordes de la cama fueron los del milagro de esa ida a lo remoto, de ahí el maltrato físico que le quedara con resultados desagradables y engañosos a su cuerpo.

En la blanca piel asustadiza aparecen las rose-tas encarnadas del advenimiento como triunfantes de su ascenso a las incipientes lomas de carne dura y lisa. Un montículo parece marchitarse. Sigue estacionario y caprichoso. Ella no hace caso por creerlo así propio de la evolución. Observa a su madre que amamanta a su hermanito de meses y luego corre presurosa a esconderse en su cuarto. Extrae a duras penas un pecho y se lo acerca a la boca de la muñeca de carey. Siente la presión acerba del dolor y la agonía de quien ve perder una flor carcomida quizás por el cáncer. Piensa en el arsénico, pero más eficaz y momentáneo sería el piso décimo quinto del cercano edificio.

Uno a uno va ascendiendo los escalones. Música de un radio proviene del primer piso y del

siguiente también hasta tejer un enjambre endemoniado de sonidos como si todo el bloque estallara.

A la luz de la luna y del resplandor de la ciudad, desea contemplar su busto. Los broches salen disparados por un fuerte templón de su cota y hacia afuera se asoman dos minúsculos injertos contrastantes: uno que parece desarrollarse y otro que le cobra ventaja en proporción y dolor.

Su equilibrio casi se pierde cuando se asoma hacia abajo. Los faroles de los carros le hacen guiños de atracción. Piensa con horror en los regueros de sesos y sobre todo, siente el pudor de lo que sería verse expuesta a las miradas impúdicas. Viene a la memoria lo luminoso de su vida y de lo miserable que sería acobardarse a última hora, pues debía luchar por ese mal de igual modo que las arañas a las cuales ella solía cortarles los hilos que volvían a reconstruirlos sin enojo.

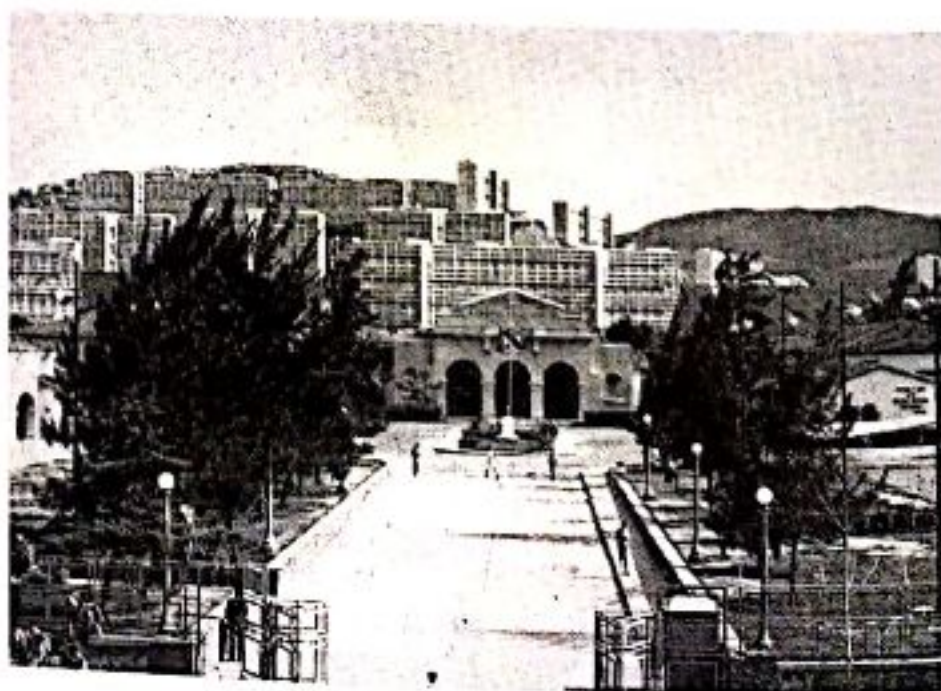
* *

Un fuerte olor a éter invade la atmósfera. Dentro de un frasco colocado al lado de la cama de la convalesciente nada una araña pardusca con tentáculos negros extraída de su pecho marchito. Sólo fue el tumor de un castigo dado por malignos caprichos de la naturaleza. En ese vacío dejado por el bisturí colocó con empeño sus atenciones por la morbidez y turgencia de los anones que consumió con dulzura. Cada uno fue reproducido con envidia a la ostentación que constantemente querían asomarse a la luz del día por entre el atrevido escote.

Ellos formaron el dulce peso de dos anones que darían el néctar de la vida a las criaturas de carey humanizadas.

PASO A LA JUVENTUD

Al fondo la silueta recortada del monte y la estructuración imponente de los superbloques. Pero delante, como un hogar de paz y ante la admiración de los pinos vigilantes, el Liceo abre sus puertas para dar paso A LA JUVENTUD con anhelos de superación.



"ANUARIO"

A mi madre

*Llenas la noche, el mediodía y la tarde
 Vas disuelta en la brisa, en el fuego y en la nube
 Eres una hoja que viaja a la deriva
 o una rosa de pétalos azules, rojos o amarillos.
 El pico del silencio desgarr a trozos el viento,
 viento que se aleja ruboroso y viajero.
 Soledad misteriosa, venerable y alada
 tienes la grandeza de un mundo insospechado
 Tus brazos son fuertes, largos y llegan hasta mi alma
 para abrazar mi sombra y proteger mi herida.
 Soy prisionero de esas redes robustas
 Tu regazo es tan fresco con ternura de madre
 y siento en tus cabellos voladores y suaves
 el color siempre leve de tus ojos profundos.
 Hundirme quiero en tí como el buzo en el mar
 y en el silencio tuyo que es profundo y sereno
 Hundirme y transformarme en lo que tú más quieras.
 Eres sencilla, evocadora, inmensa.
 Soledad tu silencio es regazo de madre.*

E
V
O
C
A
C
I
O
N

Poemas del Profesor Luis Valero Hostos

A

*Cielo, mar, río, Avila y ciudad
 atalayas de la misma edad
 cautivos de encantados tiempos
 bordaron tu belleza de bondad.*

E

*Guaicaipuro, Urquía y Tamanaco
 soberanos de la misma grey
 encendieron con fuego de sus flechas
 la vertiente altiva de tu ley.*

L

S

I

E

*Don Tulio con sus águilas viajeras
 mezcló la nieve con la primavera
 en tanto el piache exprimía en tus labios
 la flor abierta de la enredadera.
 América de cortes alejada*

I

*y Europa por Virgilio contemplada
 envían para tí sus mensajeros:
 Bolívar, Martí, Byron y Granada.*

*En los Rotos Cristales
de la Ausencia*

*Alameda en la tarde fugitiva
por la torre del lirio derramada,
misteriosa leyenda desatada
en la ronda del aire, pensativa . . .*



*Señora del silencio, rediviva
en la piel de la sombra enamorada,
transparente ribera estructurada
en la mezquita de mi fe cautiva . . .*



*El lebel de la noche desafía
esta luz que circunda mi alegría
en el umbral de tu fugaz presencia.*



*Estrella del amor iluminado
en el jazmin del cielo desvelado
por los rotos cristales de la ausencia.*

César Lizardo

"ANUARIO"

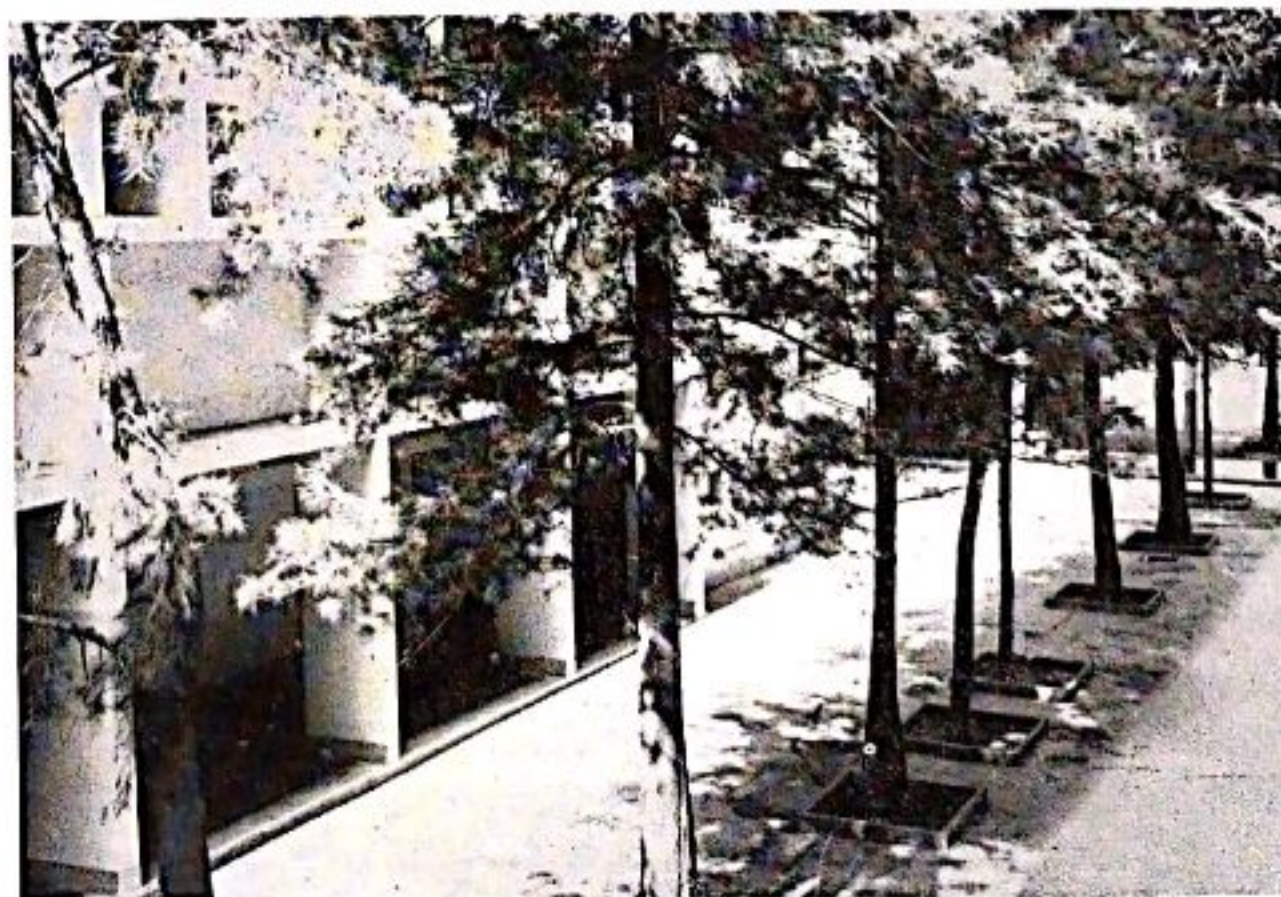
Como una Admonición



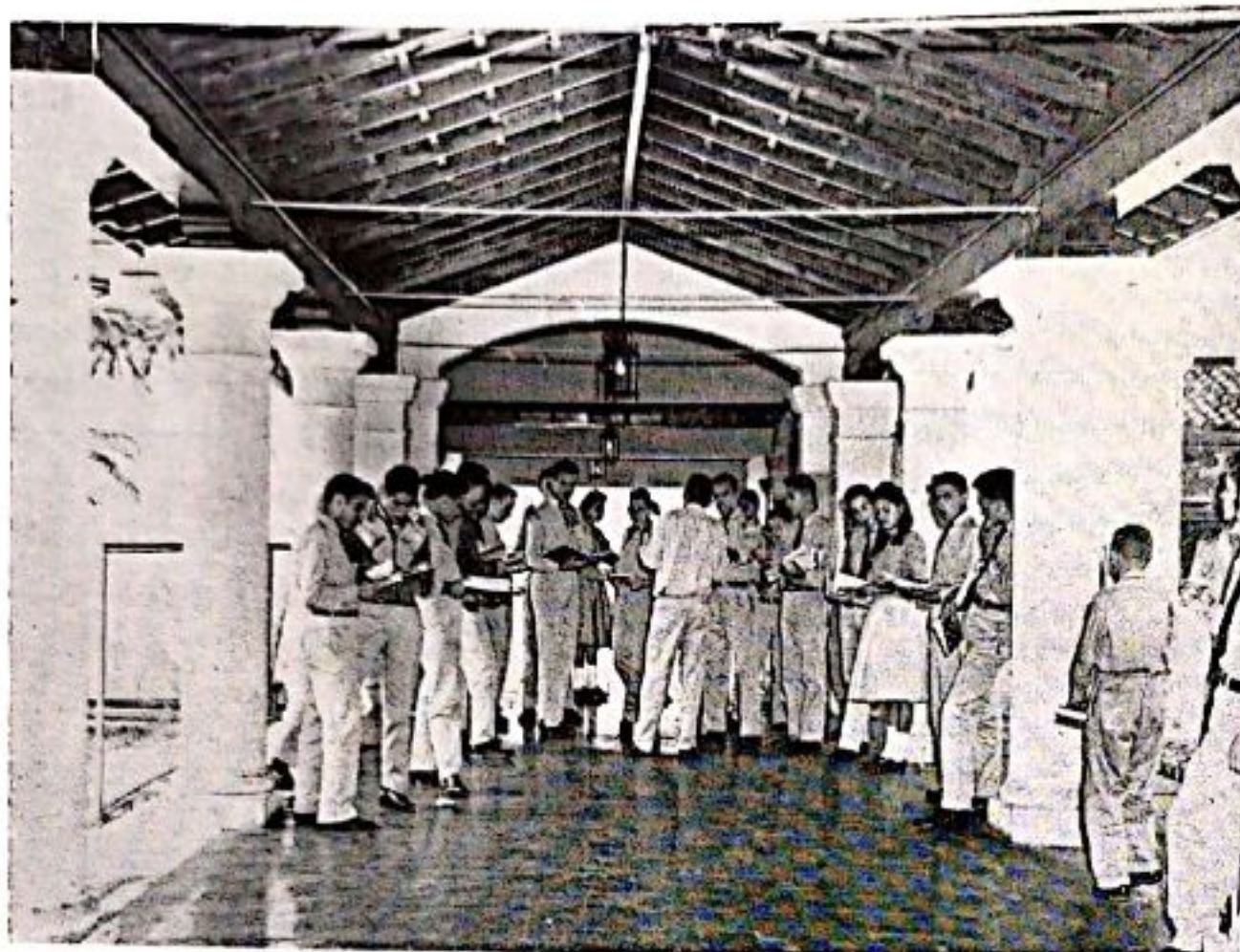
Sobre un fondo de severidad colonial y como una admonición rotunda para la juventud, el pensamiento categórico de Bolívar: "MORAL Y LUCES SON NUESTRAS PRIMERAS NECESIDADES"

Lugar Acogedor

En la Sección del Internado se abre, como un abanico de sosiego, este sitio acogedor donde los árboles, serenos en su verticalidad, parecen dar sombra a los sueños juveniles...



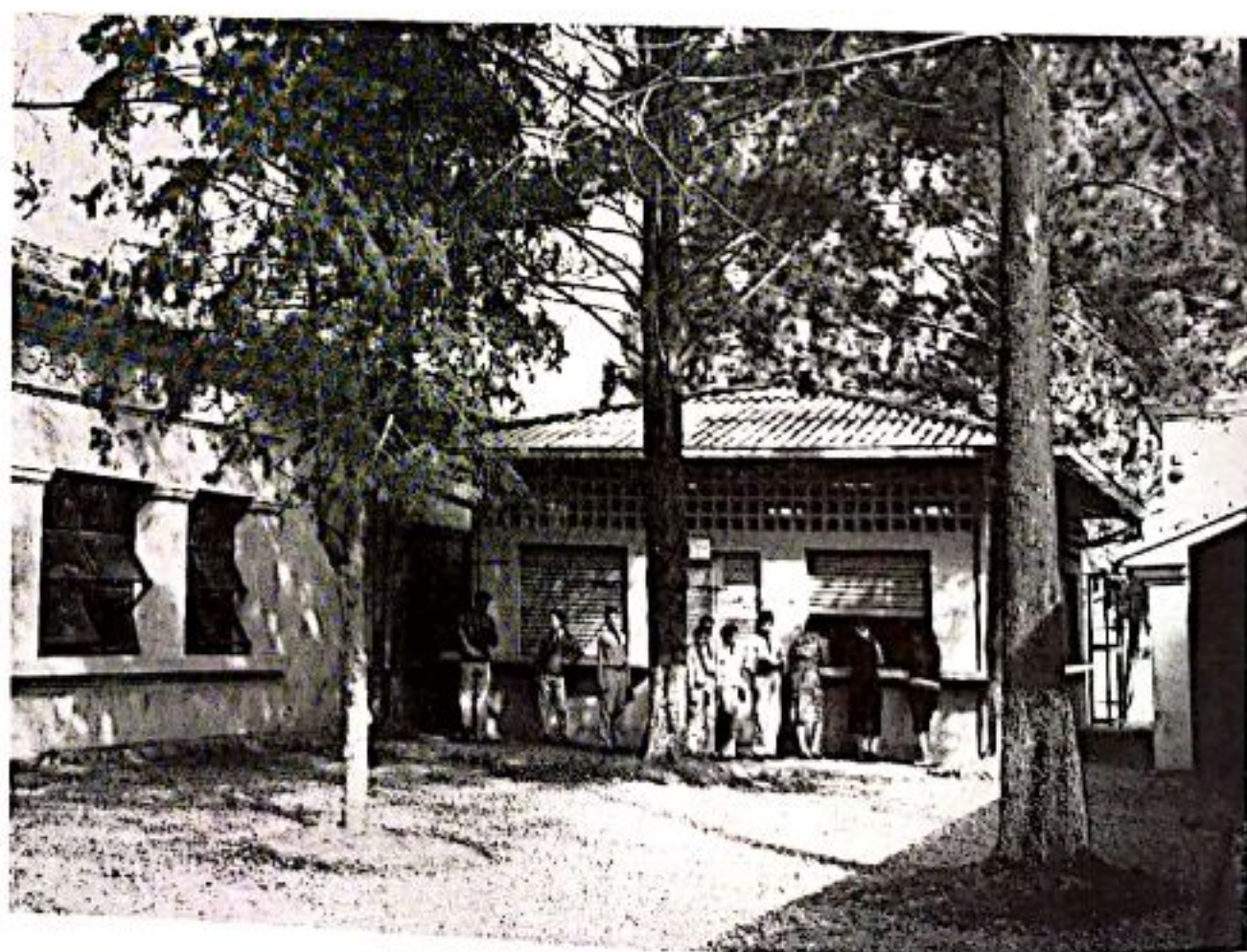
Compañerismo



Alumnos y alumnas, depositarios de la fraternidad estudiantil, confunden sus anhelos en la amplitud de los corredores.

Alegría

En la cantina, después de la faena dura, se reúnen los grupos para saciar la sed y cobrar nuevos bríos.



En el Acto solemne de la Comunión Pascual fue bendecido el glorioso Pabellón del Liceo Militar. Con placer de amigo y de maestro publicamos la hermosa "Salutación LIRICA" que pronunciara, con emoción intensa, el Tcnel. Francisco Manrique Medina, quien estuvo encargado por pocos días de la Dirección del plantel, y cuya labor, callada y tesonera, estuvo en todo momento enrumbada hacia la prosperidad, la dignidad y los ideales del instituto.

"Salutación Lírica al Pabellón Liceísta"

en la hora solemne de su bendición

Ya estás, hecho llama de amor, Pabellón sagrado del Liceo... Ya estás entonando tu himno ondulante, tu poema albiverde, tu canción inmaculada y de esperanza ante la juventud que sueña... y florece promisoramente hoy con la dulcificación divina de la Eucaristía, en esta inquietante hora crepuscular...

¡Estás aquí, Enseña de gracia y de gloria, con tu presencia de aroma, sostenida

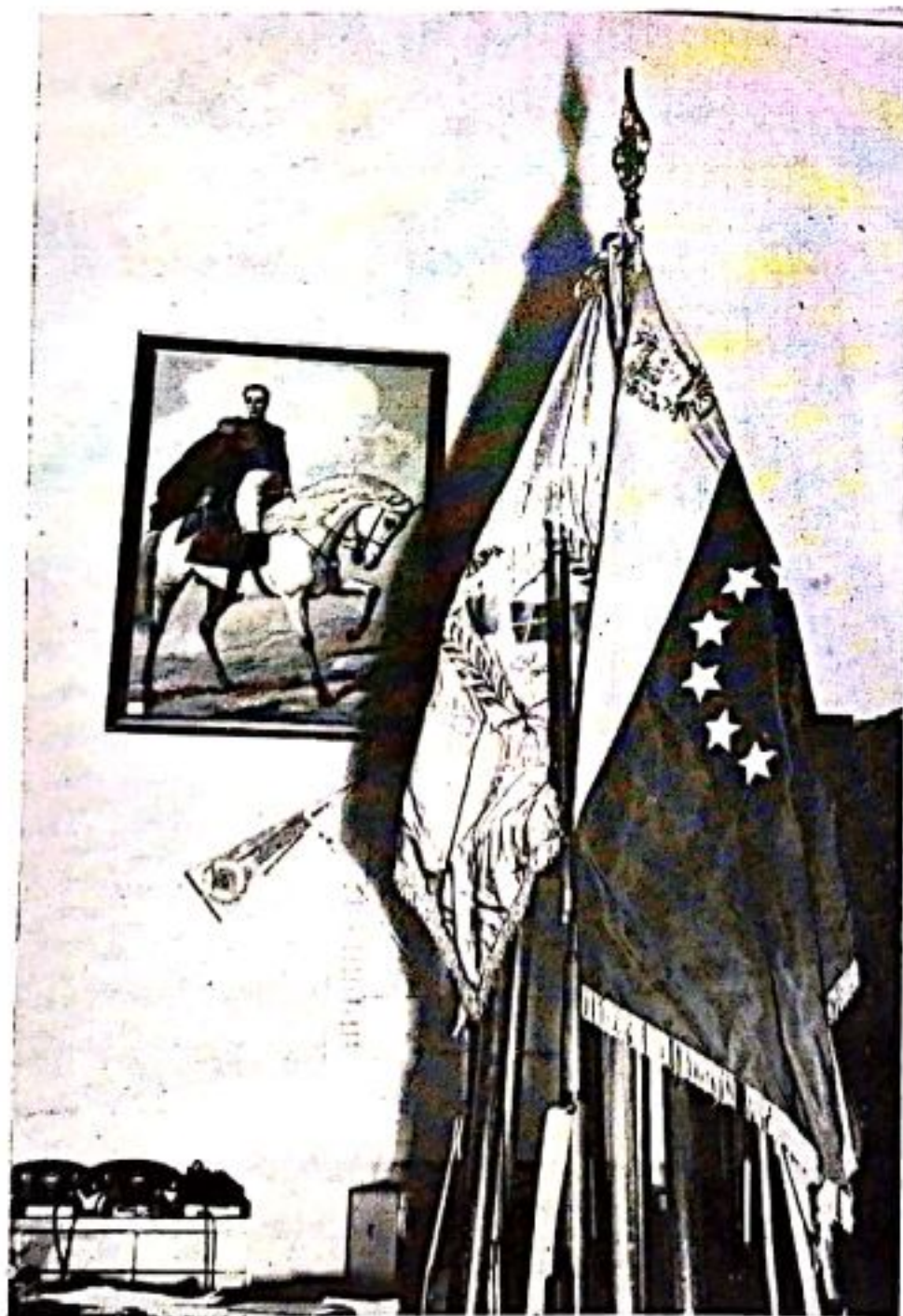
fantásticamente por las columnas musicales de estos corazones, semilleros de patria y tabernáculos de dignidad...

Aquí te encuentras firme, con bienaventuranza de ritmo, como una admonición de vida nueva en este hogar-reino de paz y del bien, con tu impalpable perfume, con tu secreta virtud balsámica, con tu indefinible caricia dulcificante y cordial!...

Eres un puente suplicante de la palabra recia al perfume exquisito, de la actitud severa y arrogante del Soldado a la serena y alegre del ciudadano en flor, de la adustez de la acción a la feracidad de la sonrisa, y eres amorosa línea recta que conduce al encantado país de los pétalos de gracia y de las cumbres misteriosas que encienden sobre sus hombros la mirada diamantina de Dios...

Aquí estarás, Pabellón de las almas cuajadas de alborozo... como un centinela alado-ave de subyugantes pasiones... Serás en la aurora gota de rocío añorante descendido de las nubes al llorar la mañana la fuga de la última estrella y quedarás flameando hasta la hora en que el "Angelus" se duerma fatigado y las postreras luces

UN OSCULO PURISIMO



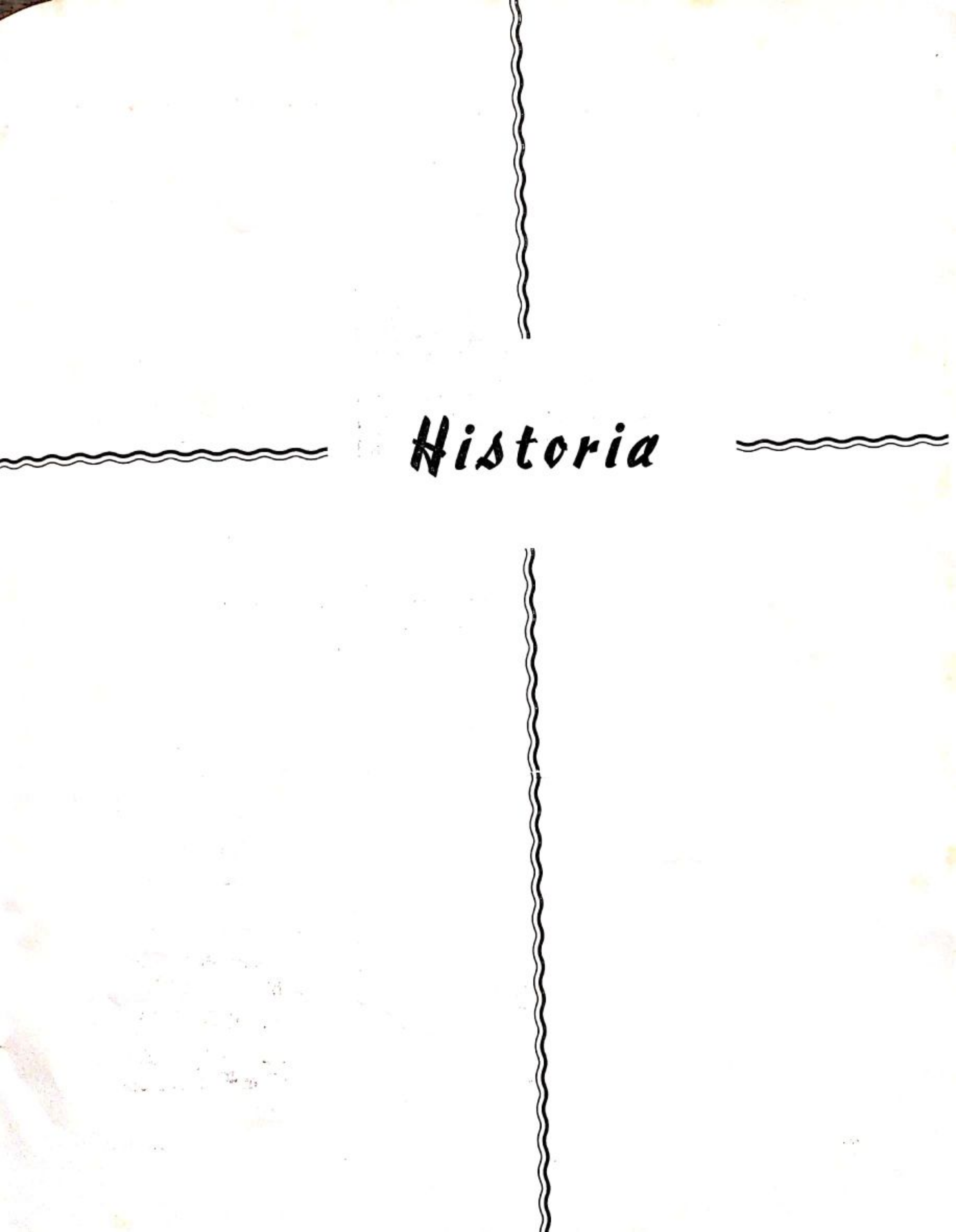
de la tarde adormezcan su cansancio sobre las corolas que abren sus labios de seda clamante en el ovalado mantel de nuestro jardín modesto, pedestal de perfume para la visión incandescente del Mariscal...

Bendito seas, Pabellón de nuestro amor incorruptible!... Y, desde este momento, sagrado, sé paladín alerta de esta juventud que con los labios de sus miradas vivaces como mariposas de fuego, y de sus gestos febriles como florecimiento de hoguera, besarán constantemente tus flecos de oro, como si fueran los dedos áureamente heroicos que te defienden y te acarician...

Sé siempre como un dios tremolante que —taumaturgo de la patria— extienda sobre el estudiantado en flor de convicciones cívicas y sobre su espiritualmente indestructible hogar de rectitudes, el milagro eterno de cobijarlos con el oleaje de tus colores e imprimir sobre sus frentes el beso inmaculado de la dignidad y la sedena-verde caricia de la esperanza y del amor.

Salve, Pabellón airoso de la juventud. Salve, Enseña palpitante de nuestro Liceo Militar.

El Libertador, airoso sobre su corcel de gloria, se recrea ante el OSCULO PURISIMO que parecen darse nuestro IRIS TRICOLOR, palpitante de estrellas, y el PENDON LICEISTA, aureolado del ESCUDO, manifestación de reciedumbre espiritual.



Historia



Cap. Earle Siso Delgado

Comandos de Compañías

Valiosa la labor... Con ánimo sosegado y alto sentido de la dinámica juvenil, los Comandos de Compañías supieron dar todo el esfuerzo creador para apuntalar la sólida disciplina de nuestro Instituto.



Sargento Néstor Rodríguez Borges

Sucre,

ejemplo para la juventud

Por el Prof. ALEJANDRO ORTEGA O.

Tres maestros de recia envergadura, de ejemplo sublime y de brillante actitud heroica han cobijado a la juventud que aquí se forma. La sombra apacible de estos hombres de inmensa estatura y de valor moral vivo han saturado en su momento la vida prometedora de la Venezuela de hoy y de mañana, que entre estas paredes se desenvuelve y se acrisola. Como una esperanza, como un destino, como un camino abierto, ancho y hermoso, de prosperidad y de justicia.

Porque son la juventud y el ejemplo bueno los que se han de conjugar en armoniosa síntesis para acrecentar y mantener la gloria y los ideales de la Venezuela de ayer; y no la postura apática y acomodaticia las que han de prevalecer en la tarea, ni la indiferente y vegetativa actitud en la misión que nos cabe realizar: es ideal, juventud, ejemplo y firmeza el propósito unísono de la institución y del profesorado que aquí crea a la Venezuela de siempre.

No es tampoco, para nosotros, los educadores en general, agotar la misión de nuestra labor, el convertir la cátedra y la enseñanza en bancos de repetidores de ciencia y realizar una tarea opaca, cuyos frutos recogemos a diario en la misma cátedra y en la calle: una juventud vacía, insustancial, que desconoce y niega con insolente desprecio el sacrificio, el honor, la gloria, las virtudes, los ideales que cons-

tituyeron la meta y la vida de los hombres que ayer laboraron para darnos Patria.

Es triste, porque es muy cierto, el baldón que hoy se endilga que la moderna Pedagogía no ha dado valores. Triste porque somos los responsables con la infeliz posición de medrar en la sombra al acecho de una comodidad sin sacrificio y sin conquistarla con nuestro esfuerzo propio; y es cierto porque nuestros jóvenes no tienen orientación ni ideales de lucha, ni estímulo; deambulan solos, abandonados a una formación espontánea.

Sucre es un hombre de carne y hueso, que rebosa dinamismo y energía; no es un personaje abstracto, de existencia monacal, estática y contemplativa de un asceta. Es el expedicionario, el sumiso jefe militar, el ejemplo único en la Historia, en los siglos y en América: que con la constitución en una mano y la espada en la otra fue sembrando en el continente amor por las instituciones y a los principios republicanos, como en el Ecuador; el que revestido de facultades extraordinarias o dictatoriales, sin ninguna ley que limitara sus poderes ni su voluntad, lleva a un país extraño, entre el ruido de las armas y el brillo de la victoria, dentro de los más estrictos principios de la Soberanía del Pueblo, como en Bolivia; transformando su

espada y las lanzas de sus soldados en el escudo de los ciudadanos y en muralla contra las ambiciones y el abuso. Es el cruzado de la fraternidad iberoamericana y continental, que en Pichincha, en Ayacucho y en Tarquí, da ejemplos de perdón y de olvido no igualados, ni en los antiguos ni en los modernos tiempos. Es el Magistrado civil que jamás traspasó una ley, el que al despedirse de sus gobernados, pide como único privilegio y recompensa única que se le despoje de la inviolabilidad legal que le concedía la constitución de Bolivia. Ese es Sucre, el protagonista siempre de episodios ejemplares, el que predomina en las acciones sublimes y excelsas.

Nace Sucre en Oriente, las tierras, que según Colón, son las más famosas del mundo, tan lindas y hermosas y verdes, como las huertas de Valencia en Marzo; las que llamó jardines. O como dirá más tarde Humboldt: el país más divino y rico, de plantas maravillosas. ¡Qué árboles, qué colores poseen los pájaros, los peces y aun los cangrejos, de un color azul y amarillo; qué porte majestuoso en las plantas. Qué claridad, qué cielo, parece que se vé a Dios ...

Sucre es un producto de este medio: y lo hermoso y lo bello se conjugan para dar a luz al hombre, del cual dice Bolívar que tiene "esa gracia con que hermosea todo lo que ejecuta".

Pero Oriente fue también fragua de héroes y calvario de crucifixión para los mártires: allí nacieron y se formaron más de la mitad de los héroes y de los mártires que crearon la Nación Venezolana y dieron suelo libre a los hombres de otras regiones; los que constituyeron la página heroica de nuestra patria. Esa tierra hermosa fue el teatro de las barbaridades sin nombre y sin medida que regaron de lágrimas y sangre el suelo patrio, de Antoñanza, Zuazola, Rosete, Zerbériz, Monteverde, que no son comparables ni a las leyendas fantásticas de la antigua Bretaña, ni de la isla de los Treinta Sepulcros de Muriac. Pero aquí también es don-

de nuestro hombre aprende que es inútil la crueldad, vano el rencor, contraproducente el odio, fecunda la caridad, bello el perdón, reconfortante el olvido de las ofensas recibidas. Es aquí donde Sucre hace de su alma la personificación del heroísmo y el modelo de la belleza moral.

De sus Padres: Don Vicente Sucre y Urbaneja y Doña María Manuela de Alcalá le viene la estirpe de ser humano, de ser ciudadano ejemplar y de ser grande en el ejemplo. De ellos heredó virtudes altísimas: su hogar fue una escuela de caridad, que la madre y maestra abrió con puerta ancha para todos los desheredados de la suerte; allí surgió a la vida y para el bien este apóstol y este héroe de la caridad; el que siendo Magistrado supremo de Bolivia regala sus haberes militares a los huérfanos y a las viudas de los muertos de Ayacucho; quien desarrolla un programa de beneficencia y servicio social, tal vez el más vasto por esos tiempos en la América del Sur, en el que merecieron preferente atención los hospicios y orfanatos; el que en su último Mensaje al Congreso afirma: "No he hecho mal a ningún boliviano: ninguna viuda, ningún huérfano solloza por mi causa".

De esa misma escuela es el agradecimiento y el amor entrañable a su familia que siempre fueron un timbre de orgullo para el héroe y para el hombre. Y no sólo ese acendrado amor lo tuvo para sus parientes sino también para la gran familia americana, convirtiéndose en el sitio de Cartagena por Morillo en 1815, en el consuelo y amparo de los afligidos y de los débiles, sin averiguar si eran amigos o enemigos sus favorecidos. Y aun más, Sucre es el apóstol de la bondad. Su altura es tan grande, que con ella salva a la Patria, salva a Bolívar; el hombre inmutable y de voluntad inquebrantable, salva a Mariño, el Libertador de Oriente, el acero hecho hombre; y calma las iras huracanadas de José Francisco Bermúdez, en el terrible año de 1817, de anarquía y de incertidumbre aciaga para la Patria. Es también Sucre parco y sencillo en el hablar y en el vestir, rehuye la bambolla y la gre-

guería en la indumentaria, en el discurso y en la actitud. Sus pensamientos apuntan siempre hacia la libertad de América y el triunfo de la justicia, más que al airoso plumón del tricornio, las doradas presillas y los vivos colores del uniforme. Más bien tiene predilección por los colores opacos y choca a su vista los subalternos finchados en sus uniformes de colores vivos, abultados los pechos, marcialmente engreídos, ufanos de sus hazañas. Era la antítesis del Libertador, que amaba lo fausto, "porque tenía un falso aire de gloria".

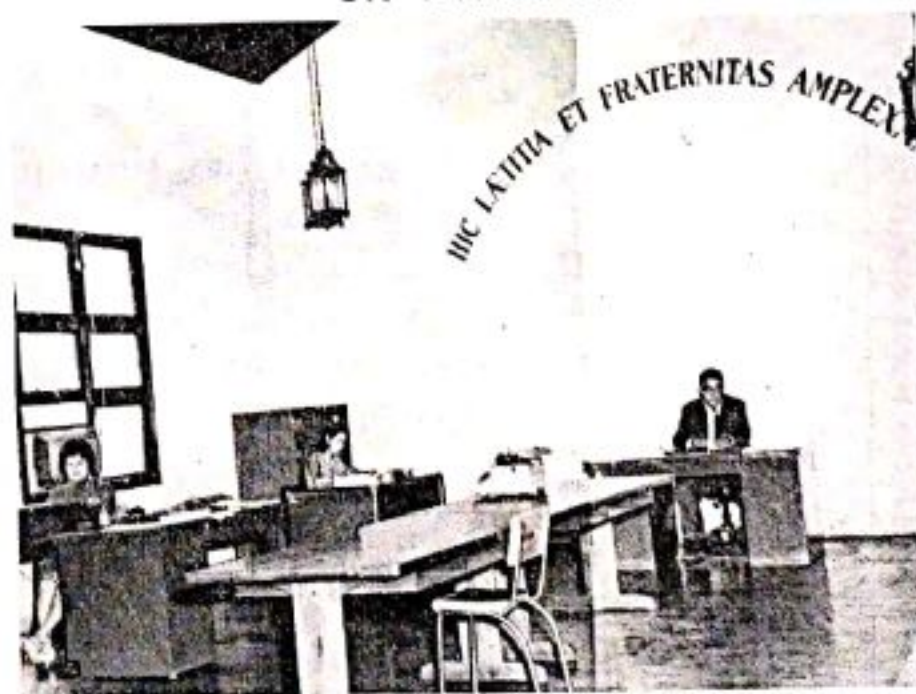
Del Libertador son estas frases dichas a O'Leary refiriéndose a Sucre: "Es uno de los mejores oficiales del ejército, reúne los conocimientos profesionales de Soublotte, el bondadoso carácter de Bri-ceño, el talento de Santander y la actividad de Salom. Por extraño que parezca no se le conocen ni se sospechan sus aptitudes".

En lo que va de 1812 a 1813 en Oriente y en especial en Cumaná se pagan a peso cada oreja de los llamados insurgentes, y al Gobernador Antónanzas llegan, enviadas por Zuazola cajones de orejas arrancadas a los Patriotas sacrificados. Es la hecatombe y monstruosa barbarie que hace pro-

clamar la Ley del Talión para contrarrestar la desbandada y el dolor negro tendido sobre los pechos de madres, hijos, ancianos y hermanos. Es la muerte sonámbula que carga su mano sobre la tierra madre: ya en Oriente, ya en el Centro, ya en los Andes, ya en los Llanos; por toda la tierra ancha y tendida, toda horizontes como la esperanza toda caminos como la voluntad, hay cruces de un cementerio inmenso. Bolívar decreta la Guerra a Muerte en Trujillo, que hace más sangrienta y dantesca la catástrofe: donde todo es escombros, todo en memorias, los vivientes desaparecidos: las obras de los hombres y de Dios han sentido el impacto de la maldad y del exterminio. El campo sublime de Marte está cubierto de huesos y regado de sangre y de lágrimas y un dolor y un grito se conjugan en el delito de pedir justicia y libertad. Y Sucre fue el santo varón y piadoso artifice del eficaz instrumento de humanitarismo que pone fin al vertiginoso huracán de odio y de muerte. "Ese Tratado nos dirá el mismo Libertador, es digno del alma de Sucre; la benignidad, la clemencia, el genio de la beneficencia lo dictaron: él será eterno como el más bello monumento de la piedad aplicada a la guerra; él será eterno como el nombre del vencedor de Ayacucho".

Valiosa cifra de la pedagogía nacional, honesto en su actitud y sutil en su calidad humana, el Prof. Víctor Canelones, con su equipo de eficientes secretarías, mantuvo en alto el prestigio de su Sección, donde el trabajo sosegado y pulcro y la armonía de almas parecían materializar la sentencia latina.

UN VETERANO



El Servicio de Biblioteca



Una labor callada y efectiva-equilibrio de comprensión y de simpatía-rindió este Servicio, siempre a la sombra de dos nombres-GLORIA Y NELLY-que, con eficacia y desinterés, atendieron las continuas y siempre provechosas visitas de los estudiantes.

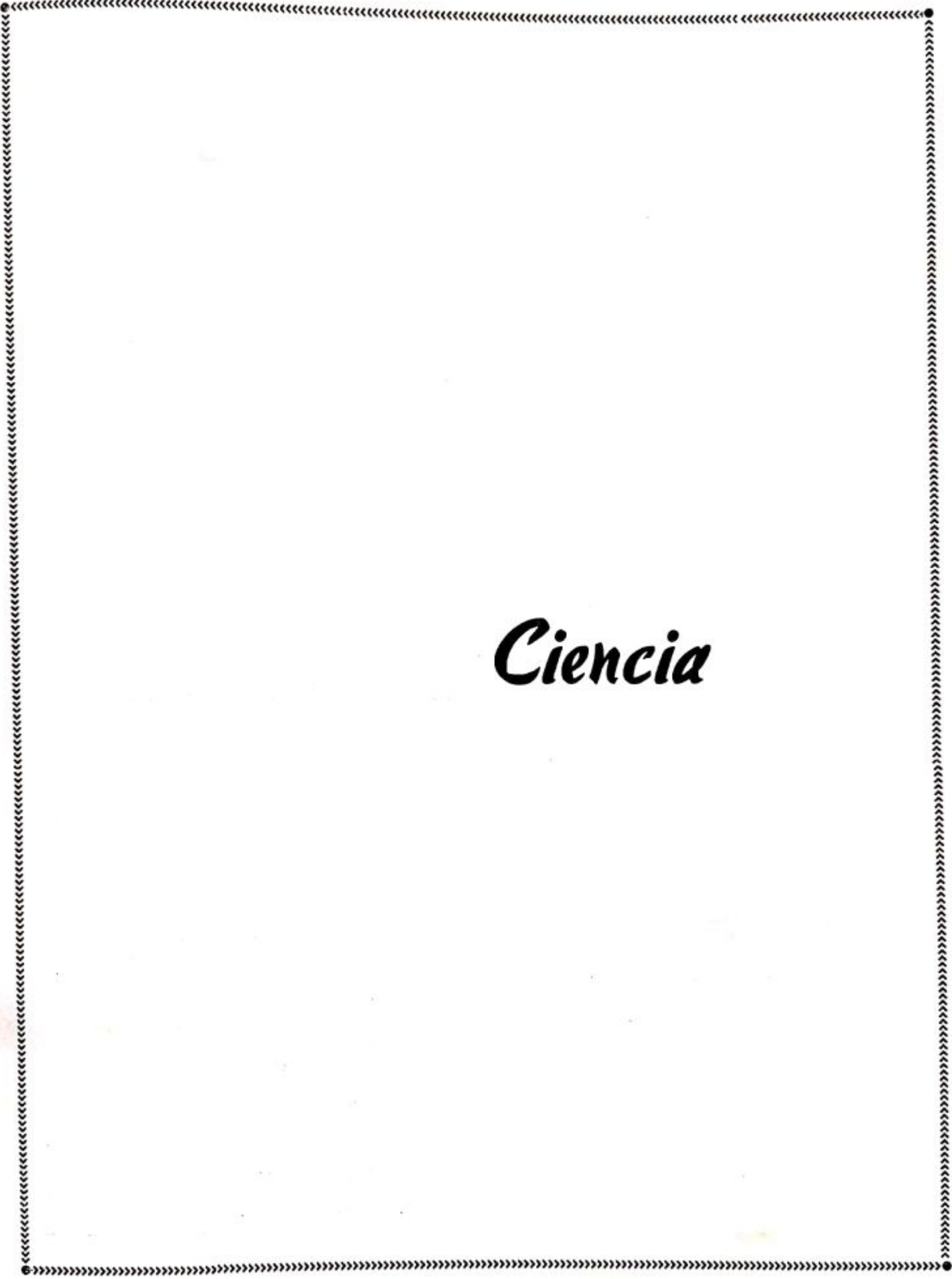
PORTICO SEMANAL

FRAGMENTO

"MIENTRAS EL HOMBRE EXISTA HABRA LIBERTAD"

Tiene contornos magníficos este juicio para esta Casa, sombreada de preocupaciones juveniles, donde aletea, ansiosa, la más dinámica esperanza de la patria, y donde la palabra LIBERTAD debe subyugarnos a todos por la honda lección que nos da cuando orientamos nuestra ardua labor, sin miedo y sin explosión de imposiciones funestas, hacia una meta de dignidad y de exquisito decoro ciudadano...

(Del "Mosaico Cultural")



Ciencia

EL PADRE MARCIAL

¿Quién no conoce al Padre Capellán? Excelente amigo, verdadero apóstol, su nombre se hizo eco de lealtad, de bondad evangélica, de noble desinterés. Realmente fue MARCIAL en todas sus actitudes, puestas al Servicio laudable de llevar siempre a los corazones de sus amigos —los alumnos— la gota dulce de sus consejos sacerdotales.



PORTICO SEMANAL

"EL TRABAJO, FUENTE DE VIDA ESPIRITUAL"

Si el día es propicio para la exaltación de la materia, el hombre, busquemos aureolar hoy esa materia con el arco iris de la espiritualidad, y lleguemos a la cima de nuestra propia alma, sobrepuesta a todas las disputas amargas y estériles, levantada sobre todas las preocupaciones, sobre las propias ideas filosóficas, religiosas y aun morales, lleguemos a lo más alto y puro de esa cumbre, y, por encima de opiniones opuestas y de doctrinas contrarias, con la misma serenidad impasible de los anti-espíritus del Olimpo, meditemos en la realidad del trabajo que es fuente de vida, sonido y color, que es el yunque donde se forjan los corazones en llama viva de reciedumbres infinitas.

1º de Mayo de 1959.

(Del "Mosaico Cultural")

Trayectoria

de un Sabio

Por el Prof. ELIO JOSE SILVA

El día 5 de junio de 1799 zarpó del puerto de La Coruña, la corbeta "Pizarro" que se dirigía hacia la isla de Cuba y a México. Este viaje de la nave española jamás hubiera sido recordado muchos años después, si en ella no viajara un hombre, que con ese viaje iba a realizar una de las obras más maravillosas en el campo de la ciencia.

Era el viajero de esa corbeta, el barón Alejandro de Humboldt; el viajero se disponía a visitar el Reino de la Nueva España y a Cuba, pero una epidemia desatada a bordo, cuando se aproximaba a las Antillas, hizo que dirigiera la nave hacia las costas de tierra firme.

Así fue como llegó a visitar el puerto de Cumaná, 46 días después de haber salido de Europa Alejandro de Humboldt. Fue un accidente, un contratiempo el que hizo, al salir, visitar nuestra tierra, un accidente bastante feliz y de mucha fortuna para Venezuela.

Sólo 30 años de edad contaba al partir, cuando llegaba a las costas orientales venezolanas; pero pese a su juventud ya contaba en su haber la realización de una jira científica por el viejo continente, cuyo fruto fue la publicación de una obra de investigación.

Este contemporáneo de Goethe, hizo lo que con tanta vaguedad se ha llamado el siglo de las luces: comienza en Cumaná, para los venezolanos y para la humanidad toda, a hacer el inventario de los dones de nuestra naturaleza, a realizar el descubrimiento científico de América, mostrarle a la Cultura Europa, que las gentes, las plantas y los animales que pueblan el mundo de Colón, nada tienen que ver con las disparatadas realizaciones de muchos conquistadores, quienes nos regalaban con atributos fantásticos.

Desde su llegada a las costas orientales venezolanas, Humboldt despliega una gran actividad, habiendo visitado los alrededores de Cumaná; realiza un viaje a la península de Araya, a los indios Charimaces, Caripe y Cumanacoa nueva.

Algo notable que destaca en el sabio son las anotaciones que hace sobre las poblaciones indígenas que conoció, y sobre las cuales no propone una pintoresca y abigarrada descripción, sino que todo lo estudia con un criterio científico, siendo sin duda alguna el primer europeo que se asoma al mundo del indio con una meta sin prejuicio y dotado de un bagaje inagotable de ciencia.

Recordamos siempre de su recorrido por esas tierras, la descripción de la Cueva del Guácharo como una de las páginas más hermosas que se hayan escrito. De Cumaná pasa Humboldt a Caracas. En esta ciudad gozó el viajero de la hospitalidad de sus habitantes, cuyo vivo interés por la política y las letras encontró muy acentuado en ellos.

Pero aquella hospitalidad no le detuvo y pronto parte a conocer el Orinoco, viajando por la ruta de los llanos, cuya descripción conserva todavía toda la frescura y vigencia, desde los días en que fue hecha.

De San Fernando de Apure parten, río abajo, Humboldt y Bompland, para internarse en las selvas de Guayana hasta llegar a San Carlos de Río Negro. Las páginas que quedaron de ese viaje son, cada día con más vigencia, una invitación, un llamado a conocer y a acercarnos hasta nuestra naturaleza y no permanecer ante ella como un extraño.

¿Cuál es la razón de que este viaje de Humboldt tenga tanta significación para la ciencia y en especial para el conocimiento de nuestra tierra?

Que era el primer hombre que, con un amplio acopio de conocimientos botánicos, de geología, zoología, astronomía, en fin de todas las ramas de las ciencias naturales, hizo el inventario de nuestra naturaleza y de hacer conocer en Europa las muestras que pudo recoger en nuestra tierra.

Esta obra de Humboldt tiene la fuerza de un reclamo a las presentes generaciones que pide "continuadores y seguidores en su labor de hombre de ciencia" y el compromiso de que rescatemos de la tala y la destrucción sistemática a que se haya sometida, esa naturaleza privilegiada que conoció el sabio, para que nuestros hijos no vivan en un desierto...

Listos para el Trabajo



En la mañana neblinosa hay algarabía en los pasillos y corredores... Todos van a FORMACION, y luego... después de las instrucciones iniciales, estarán listos para el trabajo enaltecedor.

Un Acto Inolvidable



Aspecto parcial de la concurrencia al Acto inolvidable en que el ORFEON y el GRUPO TEATRAL se presentaron por primera vez y dieron clara idea de la vida cultural liceísta.



Teatro

Una Magnífica Presentación



Componentes del Grupo Teatral, posan después de haber obtenido un rotundo triunfo con la presentación de "El Cristo de las Violetas"



La Obra del insigne y nunca olvidado poeta Andrés Eloy Blanco, cobró calor nuevo y ternura impresionante, con la actuación inobjetable de estos muchachos, inteligentemente dirigidos por el Prof. Pedro Marthán.

"ANUARIO"

El Teatro en los Liceos

Por Guillermo Feo Calcaño

He aquí como reza la resolución unánimemente adoptada por los delegados al Instituto Internacional del Teatro, reunidos por cuarta vez en la ciudad de Oslo en 1951: *Puesto que es nuestra creencia que el teatro ejerce una gran influencia en la juventud, desarrollando en ellas sensibilidad artística e imaginación creadora, apreciación de la condición humana, amor por el trabajo de conjunto y sentido de la colaboración armoniosa, además de un público futuro, el Cuarto Congreso del Instituto Internacional del Teatro decide ocuparse de los problemas del teatro para jóvenes, con energía y buenos propósitos, para lo cual encarga al Comité Ejecutivo de preparar una conferencia sobre esta materia tan pronto como sea posible.*

Este Comité se reunió posteriormente, y tras conferencias efectuadas en Bruselas por representantes de Bélgica, Francia, Luxemburgo, Holanda y Gran Bretaña, y tres días más tarde en París, donde cincuenta delegados discutieron la materia, se llegó a las siguientes conclusiones:

- A) Los gobiernos nacionales deben propiciar el uso del drama creativo a través de todos sus establecimientos educacionales.
- B) Profesores y jóvenes dirigentes deben ser entrenados en las técnicas necesarias.
- C) Debe establecerse una maquinaria internacional para el intercambio y divulgación de información.
- D) Las autoridades educacionales de todos los grados deben prestar facilidades para funciones teatrales de auténtico valor dramático, no sólo en los días de fiesta de la escuela sino en los días ordinarios; esto después de admitir que el arte de la representación escénica es un poderoso factor educacional.

El Instituto Internacional del Teatro, por otra parte, es un organismo oficial de las Naciones Unidas, y se comprenderá la sana preocupación que una declaración de tal carácter ha podido despertar en el ánimo de las autoridades educacionales de todos los países colegiados a esa máxima representación de confraternidad internacional.

Sin embargo, en nuestro país no se ven hasta ahora síntomas de que tan importante recomendación de orden científico y cultural haya prosperado en las convicciones íntimas de los profesionales de la pedagogía. Ante la apatía y la pasiva indiferencia con que hasta el presente se han venido contemplando las actividades teatrales en nuestras escuelas primarias y liceos de secundaria, no queda otro camino que sos-

pechar de la credulidad que nuestros expertos educacionistas pueden tener de ese *poderoso factor educativo* que es el teatro para los miembros del mencionado Comité Internacional.

Ya es hora de que en Venezuela se ponga en práctica el concepto moderno de una educación integral, donde la preparación del estudiante no consiste simplemente en la memorización de lecciones rutinarias y de textos tradicionales. La cultivación moral, humana, cívica y artística del estudiante es tan importante para su futuro desarrollo en un hombre completo, útil a su familia y a la sociedad toda, como puede serlo el cúmulo de conocimientos específicos que han de convertirlo en un profesional de ciencia físicas, biológicas, o de humanidades. De allí la alta importancia dada en la educación de países de vasto desarrollo a las actividades coprogramáticas de sus establecimientos educacionales, desde la escuela primaria hasta los cursos pre-universitarios. Y el teatro ocupa en estas actividades coprogramáticas un sitio de relieve como fuerza invalorable para el desarrollo físico y espiritual de los jóvenes.

La resolución del Instituto Internacional del Teatro a que hemos hecho referencia, no ha hecho por otra parte sino dar categoría de manifiesto universal a un concepto latente en el hombre desde la época griega, cuando ya se reconocía en el teatro una valiosa fuente educativa para los niños pobres, que protegidos por los colegas recibían las enseñanzas artísticas indispensables para ingresar a los coros que representaban el ditirambo. En los tiempos modernos basta con estar medianamente al tanto de las actividades teatrales internacionales para darse cuenta del tremendo auge adquirido por el arte dramático en la formación cultural del niño. Tanto en Europa como en Norte América y Rusia los teatros para niños cobran cada día mayor significado. En muchas escuelas primarias norteamericanas, por ejemplo, el drama (Creative play acting) se halla incorpora-

do a las actividades regulares, como sistema de enseñanza. Luego el entrenamiento teatral para niños entre las edades de 7 y 17 años es verdaderamente sorprendente. Así en la Escuela Teatral de Pittsburg se inscribieron el año pasado un poco más de 700 niños entre las edades mencionadas. Estas escuelas contribuyen a desarrollar la personalidad del niño, a mejorar su expresión oral, a eliminar falsos complejos y a estimular la imaginación propia. Desde este punto de vista tales escuelas contribuyen a reforzar los altos propósitos perseguidos en el campo de la ciencia moderna por esa rama tan distinguida de la Salud Pública como lo es la Higiene Mental.

El teatro en los liceos cobra tal vez mayor significación educativa, quizás por encontrarse en ellos una juventud comprendida entre edades promedio, que según autoridades en la materia son las más expuestas a peligrosas desviaciones emocionales. En estos jóvenes el entrenamiento teatral regularizado contribuye a:

- 1: Desarrollar en el estudiante el sentido del trabajo en equipo, puesto que es éste uno de los requerimientos básicos del teatro.
- 2: Despertar en él interés, o cuando menos curiosidad, por una forma literaria fundamental en la historia de las letras universales.
- 3: Estimular en él el reconocimiento a las necesidades de una coordinación balanceada entre los movimientos de su cuerpo y su expresión oral.
- 4: A preocuparse por una correcta dicción y una apropiada proyección de sus ideas.
- 5: A perder los temores vanos, o cuando menos a refrenarlos, ante la presentación pública.
- 6: A ejercitar los sentimientos de comprensión y simpatía hacia sus semejantes.

- 7: A ejercitar igualmente los resortes de su imaginación creadora.
- 8: A encauzar buena parte de su energía emocional por senderos de sana preocupación, humanamente constructivos.
- 9: A estimular una más orgánica estructuración personal para contemplar los problemas del hogar, de la escuela, de la comunidad, y en una palabra de la vida.
- 10: A despertar y encauzar en él principios básicos de orden estético.

Todo liceo, oficial o privado, debería contar con su grupo teatral, y la dirección de éste encomendada a persona de evidentes conocimientos en la materia. En aquellos institutos dotados de auditorio, éste deberá ser acondicionado en forma que satisfaga un mínimo de requerimientos técnicos para la correcta representación de obras juiciosamente seleccionadas. Estos requerimientos podrían sintetizarse así:

- 1: Acondicionamiento del proscenio
- 2: Juego de cicloramas, bordes y cortinas
- 3: Equipo de iluminación (reflectores y lámparas diversas)
- 4: Tablero central de iluminación (Switchboard con un mínimo de 6 circuitos

de 0 a 1000 W cada uno, y control master de 0 a 6000 W)

- 5: Equipo para efectos de sonido
- 6: Sistema de intercomunicación
- 7: Útiles de maquillaje
- 8: Útiles de trabajo para la construcción de escenarios
- 9: Los desahogos del escenario deben comprender camerinos, sanitarios y lavamanos, los cuales deben estar bien iluminados y ventilados.

Los liceos sin auditorio pueden siempre estudiar las formas de realizar un teatro, más dentro de lo presentativo como el teatro semi-circular, circular, o flexible, que aunque con exigencias especiales dentro de lo artístico, presenta menos complicaciones de orden económico.

El día que en Venezuela la mayor parte de los planteles de bachillerato cuenten con su propio conjunto teatral, y pueda hasta organizarse con ellos festivales nacionales de teatro juvenil, ese día habrá una gran promesa para el futuro del teatro venezolano. Porque dentro de toda esa masa juvenil se estará estructurando no sólo el gran público del mañana, sino también los posibles dramaturgos, escenógrafos, técnicos, y actores de un porvenir más esperanzador e inquieto en su suerte espiritual.

PORTICO SEMANAL

Ha comenzado una etapa de luchas y de afanes en que, junto al alborozo juvenil se levanta el deseo ferviente de superación, a fin de que, dentro de una constante disciplina espiritual, tome cuerpo, con base de solidez heroica y con austera rectitud, una conciencia clara de patria en este plantel que, al amparo del nombre generoso del inmaculado Mariscal, moldeará las virtudes ciudadanas y hará campear, para ejemplo y lustre de la docencia Venezolana, las más altas virtudes del trabajo enaltecedor y noble, generoso y puro.

Octubre 1958.

(Del "Mosaico Cultural")

Conjunto Criollo



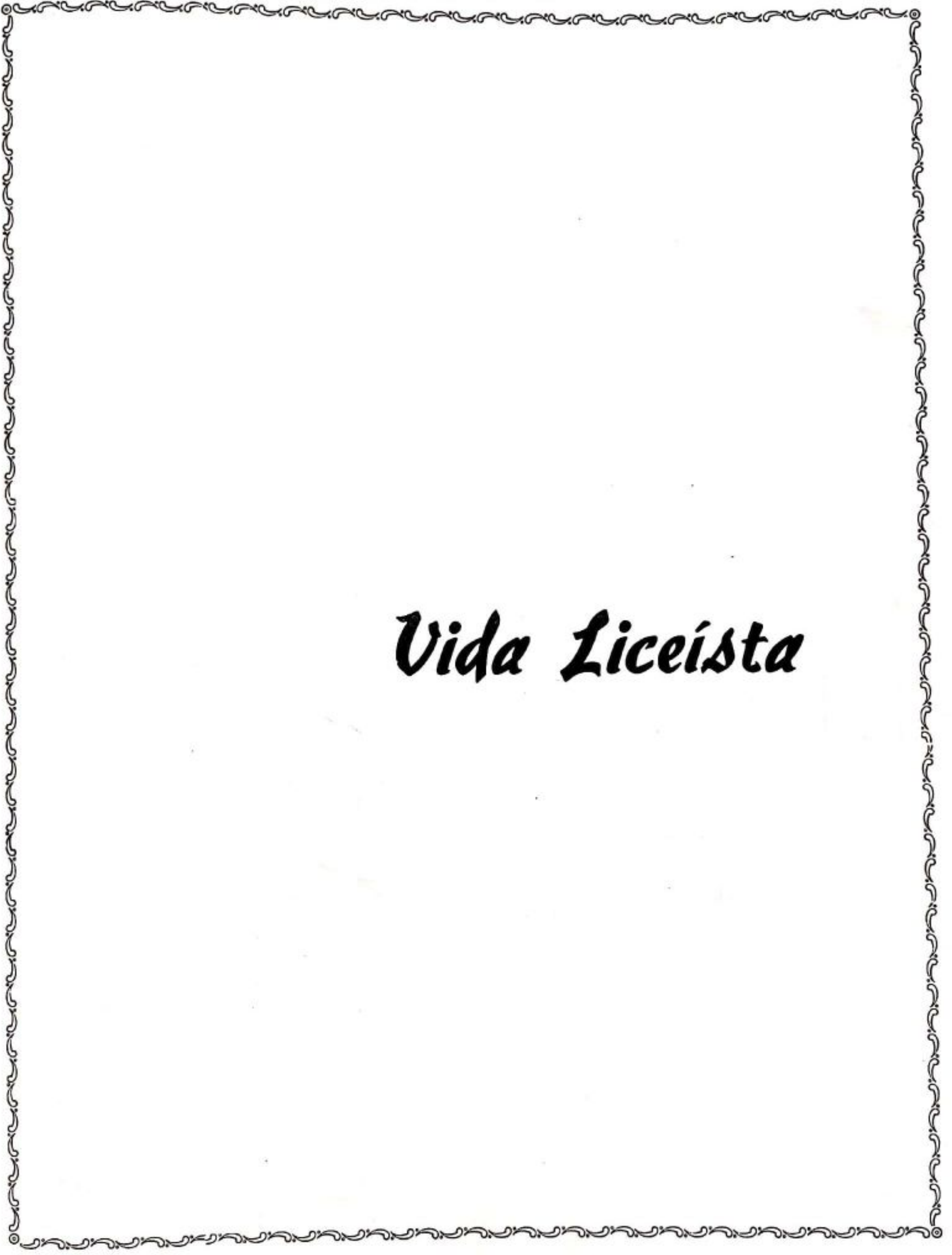
¡Cómo resonaron las notas exquisitas de nuestra música y los alegres cantos de nuestra tierra y las coplas fiesteras de los llanos en las interpretaciones imponderables de este **CONJUNTO**. El decidido afán de estos jóvenes por superarse cada día más y su noble espíritu de colaboración, merecen vivir en el arca de los recuerdos mejores del plantel!

PENSAMIENTOS (FRAGMENTO)

"EN LA SEMANA DE BELLO"

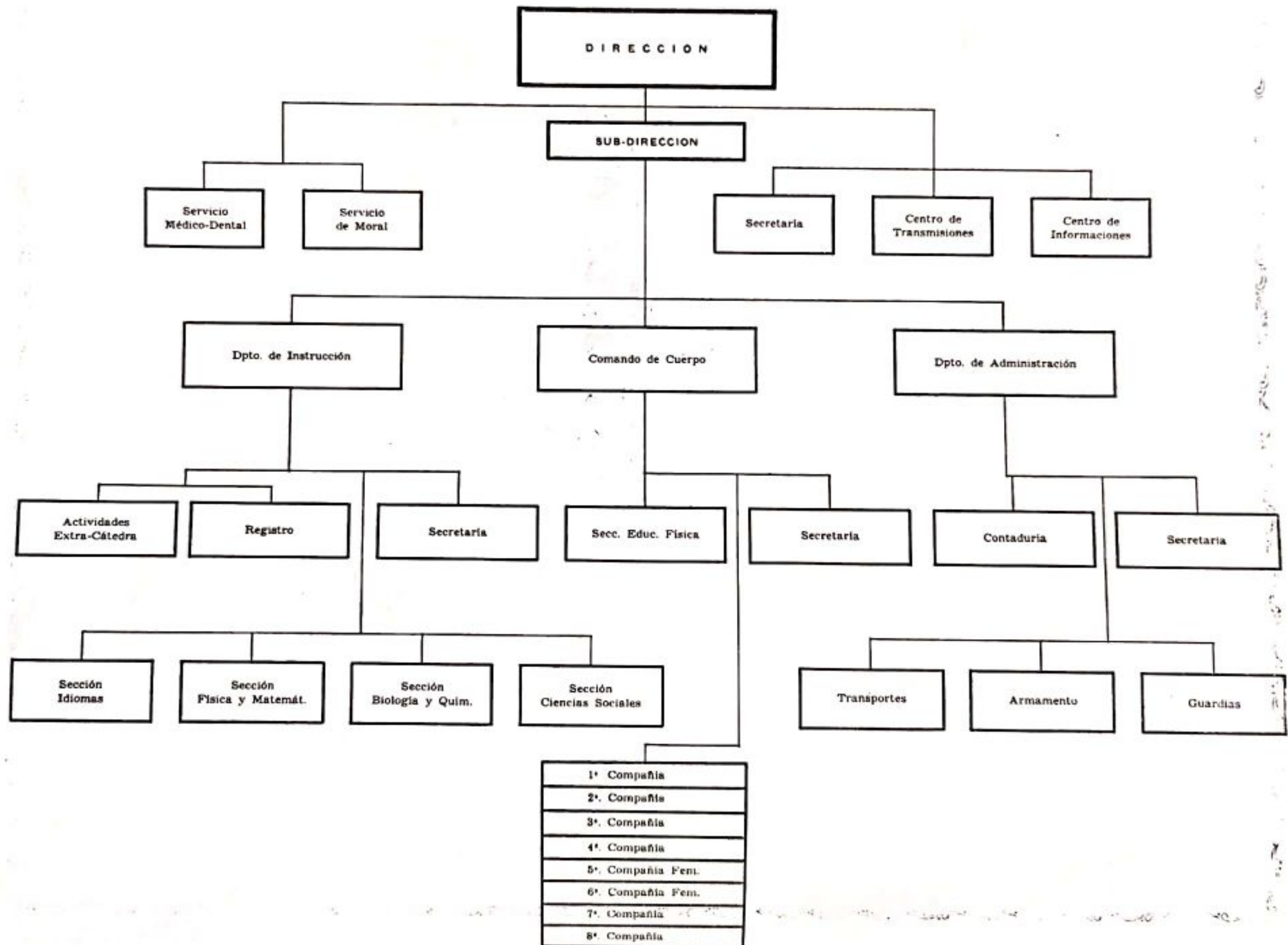
En medio de la serenidad y del tono austero que caracterizan hoy a este plantel, donde todos estamos empeñados en poner de relieve una inmovible decisión de ser dignos representantes del gentilicio, el Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho" se ha vestido de gala para rendir homenaje, en una **SEMANA** que tiene nimbos de blancas promesas, a ese gran patricio de espíritu sereno, al hombre de recio temple... a ese **DON ANDRES BELLO**, que logró llegar al alma exquisita de su pueblo, cantando con dulce y virgiliana armonía las bellezas imponderables de América en su "**SILVA**" majestuosa, y puso en todos los corazones un nuevo latido de fe y amor, al derramar en ellos, con suavidad rumorosa y con armonía de generosidad, la sinfonía tradicional de la "**ORACION POR TODOS**".

(Del "Mosaico Cultural")

A decorative rectangular border with a repeating scroll-like pattern surrounds the central text.

Vida Liceísta

ORGANIZACION



El Departamento de Instrucción

Este Departamento, al través de todo el período escolar, desarrolló una labor realmente ponderable. El profesorado, muy particularmente, encontró, por intermedio de este Departamento, abiertos caminos magníficos para hacer correr sus afanosos criterios pedagógicos, siempre claros en bien de la juventud liceísta. Es de hacer notar, muy merecidamente, la gran amplitud espiritual del Mayor Abdón Rojas Vargas, para hacer del conjunto de Oficiales y Profesores un todo armónico, con efectiva dedicación al trabajo y con una positiva base de ecuanimidad incontrastable. Bien merece un buen recuerdo quien puso al Servicio del Plantel sus inigualables dotes de compañero y de caballero integral.

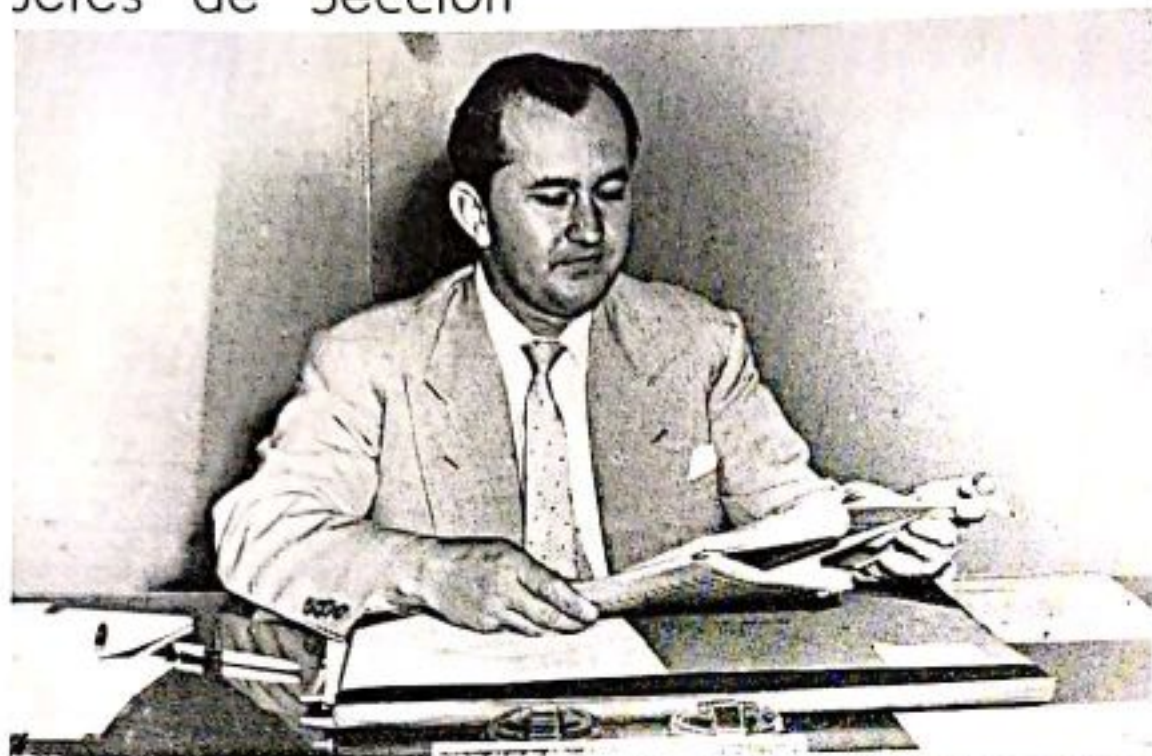
PORTICO SEMANAL

"LA CRUZ DE MAYO, SOMBRA DE FRATERNIDAD Y DE ESPERANZA LICEISTA..."

Que el aletear de la Cruz inmaculada y el dorado aliento del mes mariano y subyugante, se junten para simbolizar el dinamismo joven del alumno con la magia sonriente de la joven en flor, abrazados a un ideal que hoy tiene languideces de caricias angelicales y que no puede perderse entristecido sino cobrar calor en la desesperante espera de un Liceo mejor!

(Del "Mosaico Cultural")

Jefes de Sección



Prof. Santana Emerio Duque

Jefe de la Sección de Idiomas y Literatura. Convincente preocupado por los problemas del Liceo y fino espíritu de compañero.



Prof. César Rodríguez Palencia

Jefe de la Sección de Ciencias Sociales. Batallador incansable en todo lo que fuera prestigio y lustre para el "Gran Mariscal de Ayacucho".



Dr. Mario Fernández Fuentes

Jefe de la Sección de Física y Matemáticas. Sereno y caballeroso en las lides liceístas. Con una amplia visión pedagógica, su trabajo tiene siempre el sello de la pulcritud.

DEPARTAMENTO DE INSTRUCCION

JEFE: MAYOR ABDON ROJAS VARGAS
SECRETARIA: MARICA T. DE APONTE

SECCION BIOLOGIA Y QUIMICA

Jefe: Profesor Antonio Colón Salazar
Subite: (a) Br. Alfredo Brea Madrid
Profesor Jacobo García
Profesora Aura González
Bachiller Néstor Guevara
Bachiller Numa Lucena
Profesora Mariol M. de Moreno
Bachillera Delia Rojas Ordaz
Doctor C. Sánchez Inchausti
Profesor Elio José Silva
Profesor Oscar Solís

SECCION CIENCIAS SOCIALES

Jefe: Profesor César Rodríguez Palencia
Profesora Ana Regina Alberto
Profesora Graciela Cárdenas
Profesora Nasta Guarte
Profesor Ramón Márquez
Profesor Luis T. Martínez Gómez
Profesora Carmen T. Mederos de Hernández
Profesor José Eduardo Moreno
Profesor Alejandro Ortega
Profesor Carlos Alberto Pérez
Tte. (a) Pbro. Marcial Ramírez Ponre
Profesora Emma Rojas G. de Relling
Profesora Nina Salas de Sánchez
Profesor Gonzalo Vásquez

Secretarias: Graciela Barrientes — Luisa González Izaguirre

SECCION FISICA Y MATEMATICAS

Jefe: Profesor Dr. Mario Fernández Puente
Profesora Olga Bello de Volandín
Bachiller Luis Eduardo Correa
Subite: Rigoberto Dorta Rivero
Bachiller Marvelia Fernández Padrón
Bachiller Armando Fierro
Subite: Manuel A. Larez Valbuena
Capitán Pedro Alcántara Leal Morales
Tte. Edgard Giovanni Márquez
Profesora Rita Rodríguez
Capitán Earle Siso Delgado

SECCION IDIOMAS Y LITERATURA

Jefe: Profesor Santana Emerio Duque
Profesora Isabel Alvarado
Profesor Alfonso Baptista
Profesora Numa Calzedilla
Profesor Luis Chaparro Bayola
Profesora Lila Flores de Pinto
Profesora Flor González
Profesor Dr. César Lisardo
Profesora Maruja Pérez Gutiérrez
Profesora Consuelo Torres
Profesor Luis Valero Hantos

SECCION ACTIVIDADES EXTRACATEDRA

Jefe: Profesor Eduardo Luis Príncipe
Profesor Adelmo Ceballos
Pedro Martín Pérez
Secretaria Gloria Masamuni
Secretaria Nelly Trujillo

SECCION REGISTRO Y ARCHIVO

Jefe: Profesor Víctor M. Canelones
Kardista Enrique Benzo
Secretaria Hilda Arteaga
Secretaria Margarita Fruneda
Secretaria Gisela Hernández
Secretaria Francisca Páez
Secretaria Esperanza Parra
Secretaria Laura Linares Pujol

SALA MULTIGRAFO

Jefe: Pablo Antonio Cárdenas

SALA AYUDAS DE INSTRUCCION

Jefe: Néstor González

SALA DE DIBUJO

Jefe: Br. Luis Eduardo Correa

Informe de los Jefes de Sección

SECCION DE IDIOMAS Y LITERATURA

Dentro de la organización que tiene el Departamento de Instrucción, esta Sección viene a constituir uno de los centros que tienden a orientar y supervisar la labor que se desarrolla en el ámbito de la gramática y la literatura así como de los otros idiomas conexos a los fines programáticos.

Durante el presente año escolar esta Sección se empenó con esfuerzo tesonero por estudiar algunas soluciones al problema de la mala ortografía. En este sentido se creó una Oficina de Control Ortográfico, que gracias a la labor de sus Profesores, ha visto vislumbrar resultados bastante halagadores, conforme lo demostraron las tablas frecuenciales de ortografía.

Así mismo, y como una continuación de este deseo de mejoramiento a la cultura liceísta, se inició la creación de una Biblioteca que dotará de un material de consulta en las materias relacionadas a la Sección.

Con espíritu entusiasta y decidida colaboración, la Sección ha estado en todo momento al lado de otras actividades extra-cátedras como función inherente a las materias que controla, pues su personal idóneo, presto a toda sugestión útil, ofreció lo mejor de sus iniciativas.

En cuanto a la labor intrínseca de la Sección, ésta se encaminó al cumplimiento de los programas oficiales y a un control estricto de los planes mensuales y semanales, valiéndose para ello, entre otros medios, del Libro del Profesor, los cuales acusaron conforme a los resultados numéricos de calificación, un índice favorable de aprovechamiento. Tales resultados, objeto también de una constante puntualidad y preparación de los profesores, fueron producto del acercamiento y preocupación de los representantes, quienes en más de una ocasión, estuvieron informados del record de sus representados.

Al igual que las otras Secciones, se cumplió con todos los requerimientos del Departamento de



El Profesor José Eduardo Moreno tiene un bien ganado prestigio en esta casa. Sus innegables dotes de educador se unen a su sincera expresión de hombre colaborador y entusiasta. En todos los Actos su voz de maestro y su voz... de artista fueron siempre signo de noble afecto por el Liceo.

Instrucción en la relación al personal de alumnos, profesores, horarios, disciplina, comodidades, planes de trabajo, informes, lecturas, material de trabajo, correspondencia, supervisión, etc., etc.

La Sección cuenta con el siguiente personal:

Prof. Santana Emérico Triguas, Jefe de la Sección

CASTELLANO

- | | | |
|----|------------------------------|-----------------|
| 1) | Prof. Marija Pérez Gutiérrez | Tiempo Completo |
| 2) | " Alfonso Baptista | " |
| 3) | " Nuris Calzadilla | " |
| 4) | " Flor González | Medio Tiempo |
| 5) | " Luis Valero Huelas | " |

INGLES

- | | | |
|----|----------------------------|-----------------|
| 1) | Prof. Luis Chaparro Bayola | Tiempo Completo |
| 2) | " Lila Flores de Pinto | " |
| 3) | " Isabel Alvarado | Medio Tiempo |
| 4) | " Consuelo Torres | " |

SECCION DE CIENCIAS SOCIALES

En realidad esta Sección dentro del Liceo, por estar intimamente compenetrada con el aspecto formativo de los alumnos, se ha orientado siempre inspirada en los fines que según la Ley de Educación deben perseguirse con el estudiantado. Fines que se resumen en formar ciudadanos útiles, conscientes de nuestras tradiciones históricas y capaces para comportarse conforme a los postulados democráticos.

De allí que los profesores José Eduardo Moreno, Nesta Guitarte, Ramón Márquez, Graciela Cárdenas, Ana Regina Alberto, Carmen Teresa Mederos, Luis Felipe Martínez Gómez, Alejandro Ortega, Carlos Alberto Pérez, Emma Rojas Gil, Gonzalo Vasquez y Nina de Sánchez, han formado un equipo, cuyo empeño ha sido cumplir con su deber profesional imprimiéndole a su labor un sello profundamente venezolanista, al tratar de crear conciencia de patria entre la juventud que hoy transita por los predios de este Instituto en busca de un futuro más prometedoro.

Es necesario destacar el hecho de que ha existido siempre una gran cordialidad en el trabajo; los programas fueron cubiertos casi en su totalidad, la asistencia y puntualidad de los profesores estuvo muy satisfactoria y el rendimiento en general ha sido positivo, lo que necesariamente nos complace.

A esta seccional están anexas las materias de Geografía General, Formación Social Moral y Cívica, Historia Universal, Educación Artística, Manualidades, Historia y Geografía de Venezuela, Geografía Económica, Filosofía y Dibujo.

En relación a dichas asignaturas tuvimos el cuidado de correlacionarlas y planificarlas de tal manera, que el conjunto se ha orientado específicamente hacia un solo objetivo: la formación integral de los alumnos, ya que consideramos que por sobre las cuestiones que nos puedan unir transitoriamente, están los intereses de Venezuela con un pueblo que espera mucho de la actual juventud.

SECCION DE FISICA Y MATEMATICAS

Corresponde a esta Sección todo lo relacionado a las materias que le dan nombre y es su principal empeño el facilitar la enseñanza y el aprendizaje de dos ciencias cuya enorme importancia es por todos muy comprendida.

Ajustándonos a la Ley de Educación y siguiendo en lo posible sus programas, el curso todo se organizó en planes mensuales, especialmente estudiados de modo que todo lo más importante de cada programa fue concienzudamente explicado, dándose a la ejercitación el tiempo requerido.

En los resultados obtenidos hasta ahora no del todo satisfactorios, pero si halagüeños comparados con el bajo rendimiento común en estas materias, ha colocado un equipo de profesores que trabajando con celo profesional, han excedido frecuentemente su horario de trabajo para dedicarse con mayor empeño en la obtención de mejores resultados y para hacer de este Instituto uno de los de más alta eficiencia de la República.

El personal docente que integra esta Sección es el siguiente:

DISCIPLINADA ATENCION

Fueron muchos los Actos Culturales, y en todos, las alumnas demostraron con su disciplinada atención y su severa conducta, que no en vano una ráfaga nueva de vida espiritual sacude los ánimos estudiantiles.



Dr. Mario Fernández Puentes. Jefe de la Sección

MATEMATICAS

- 1.—Prof. Armando Fierro. Tiempo Completo
- 2.—Cap. Earle Siso Delgado
- 3.—Cap. Pedro Leal Morales
- 4.—Tte. Otto César Ramírez
- 5.—Sbte. Manuel Alberto Lares
- 6.—Sbte. Rigoberto Dorta

FISICA

- 1.—Prof. Rita Rodríguez. Tiempo Completo
- 2.—Prof. Olga Bello de Velandia. Tiempo Completo
- 3.—Prof. Marvelia Fernández Padrón. Medio Tiempo

Son funciones inherentes a esta Sección, las siguientes:

- a) Coordinación de los planes mensuales de Física y Matemáticas elaborados por los Profesores.
- b) Organización de los laboratorios de Física.
- c) Elaboración de cuestionarios y revisión de los elaborados por otros profesores, tanto para las pruebas mensuales como para los exámenes semestrales.
- d) Supervisión de la labor de cada profesor la cual se lleva a cabo por medio de visitas al curso y por revisión semanal del Libro del Profesor.
- e) Elaboración y publicación de los planes semanales de clases, los cuales se elaboran siguiendo el plan mensual de la asignatura.

LABORATORIOS:

Este Instituto cuenta con un Laboratorio de Física para Tercer Año del Primer Ciclo al frente del cual se encuentra la Profesora Olga Bello de Velandia. Las prácticas se efectúan por equipos, cada uno integrado por la cuarta parte de los alumnos de cada Sección.

Además hay otro Laboratorio para alumnos del Primer Año del 2do. Ciclo de Ciencias, que está a cargo y bajo la responsabilidad de la Profesora Rita Rodríguez.

PROCLAMACION



SECCION DE BIOLOGIA Y QUIMICA

La Sección de Biología y Química depende directamente del Departamento de Instrucción y tiene a su cargo las siguientes funciones:

- a) Coordinación de los planes mensuales de las siguientes asignaturas: Ciencias Biológicas, Química y Puericultura.
- b) Organización y mantenimiento del material necesario en los laboratorios de Biología y Química.
- c) Elaboración y revisión de los exámenes mensuales y semestrales de las asignaturas correspondientes a la Sección.
- d) Supervisión de los libros del Profesor con objeto de unificar la enseñanza en las diferentes secciones de un mismo curso.
- e) Fomentar entre los alumnos del Liceo, el interés por las Ciencias Biológicas, Química y Puericultura.

Los objetivos enumerados con anterioridad se cumplieron a cabalidad, debido a la amplia y efectiva colaboración brindada por todos los Profesores integrantes de la Sección.

Personal de la Sección:	
Prof. Antonio Colón Salazar	Jefe de la Sección
" Aura González	Tiempo completo
" Oscar Solís	"
" Jacobo García	"
" Elio José Silva	"
" Marisol de Morenó	Medio Tiempo
" Héctor Guévara	"
Dr. Cruz Sánchez Inchausti	"
Prof. Numa Lucena	"
" Dalila Rojas	Profesor de 8 horas
" Alfredo Brea Madrid	" 12 "

Antonio Colón Salazar
Jefe de la Sección de
Biología y Química

Día de júbilo... momento de hon-
das emociones... Elizabeth la gen-
til, menuda y alegre, sonríe al ser
proclamada REINA DEL LICEO.
El ramo de flores tiembla en sus
manos, cuando saluda, agradecida,
a sus súbditos que aplauden.

Las Actividades

Extra - Cátedra

Desde el mes de Mayo de 1957 se venían cambiando ideas para la cristalización de un Departamento o Sección que, en forma ordenada y consciente, encauzara las actividades Culturales en el Liceo. Esto se hizo realidad en el mes de Septiembre del mismo año y se creó así la "Sección de Actividades Extra Cátedra", que, aunque su denominación quizás no determine las múltiples actividades que comenzó a orientar, anunció una serie de trabajos bien delineados y estructurados, los cuales, desgraciadamente, tuvieron que encontrar muchos contratiempos, unos debidos a la lógica desorganización de una labor que necesita ambientarse y otros que, junto con el espíritu de impaciencia que invadía la vida nacional, se unían al escaso tiempo disponible por el Jefe de la Sección con 22 horas de clase semanales. —Esto último ya ha sido subsanado en el presente año escolar y, de esta manera, se está pudiendo hacer en el actual año lectivo una labor más intensamente cultural, aún dentro de lo Social, como corresponde a una Sección que lógicamente debe cumplir en los Institutos Militares verdadera función de Relaciones Públicas.

La primera e inmediata labor fue la de estudiar la realización de un Programa de Cultura a desarrollarse de acuerdo con las posibilidades de tiempo y de ambiente. Para ello la Sección, después de planificar y coordinar su trabajo con otros que se efectúan en el plantel y que casi colman todo el tiempo disponible por los alumnos, elaboró un Plan de Trabajo que fue presentado a la con-

sideración de las autoridades del Liceo, para que éstas, a su vez, lo llevaran a conocimiento de las máximas autoridades militares.

El Plan de Actividades puede resumirse así:

Actividades Teatrales.	a) Orfeón b) Música y Canto c) Danza d) Conferencia e) Actos especiales
Educación Física y Deportes	a) Deportes masculinos y femeninos (Intercambios) b) Excursiones c) Revistas gimnásticas
Manualidades	a) Taller de fotografía b) Manualidades masculinas c) Manualidades Femeninas
Publicaciones	a) Revista del Liceo (Anuario) b) Boletín del Servicio de Biblioteca c) Periodismo multigrafiado d) Periodismo Mural y radiado e) Concursos literarios y artísticos f) Propaganda

- | | |
|-------------------------------|---|
| Biblioteca | <ul style="list-style-type: none"> a) Biblioteca general b) Biblioteca circulante (Para Oficiales y Profesores) c) Biblioteca especializada d) Información Cultural (Mural) e) Oficina de Canje y Publicaciones f) Libro de control Diario del Servicio g) Registro de obras recibidas |
| Actividades
varias | <ul style="list-style-type: none"> a) Diario de actividades b) Club Social c) Relaciones Públicas d) Festivales y Homenajes e) Intercambio Cultural liceista |

Sería materia de larga exposición hacer siquiera un resumen acerca de los alcances del Plan anterior expuesto. Todas las dependencias del Liceo y las autoridades correspondientes están conformes en afirmar cómo nuestro Liceo, supo llevar a efecto su programa cultural y, aún más, logró despertar una vida nueva en el espíritu de los jóvenes estudiantes y creó clima de armonía en esta casa, empeñada en la formación de una clara conciencia juvenil.

Los Certámenes literarios, Concursos de Dibujo y Pintura, etc. se llevaron a efecto con motivo de la Semana de Bello y Día del Maestro, Navidad y Coronación de la Reina del Liceo.

Las Conferencias fueron dictadas por gran número de Profesores del Liceo, y, entre los invitados especiales hay que hacer notar la presencia en nuestro plantel de tres notables educadores venezolanos: el Dr. J. M. Núñez Ponte y los Profesores Samuel Benaim Núñez y Héctor Guillermo Vilalobos.

El Periodismo liceista constituyó una de las actividades más interesantes en la vida Cultural del plantel. Con Profesores que asesoraron a los alumnos en este hermoso trabajo estudiantil de tan precisas enseñanzas, se llegaron a publicar hasta 13 Periódicos Murales, además del Mosaico Cultural de la Biblioteca que rindió una labor por demás interesante. En materia de publicaciones es preciso aclarar cómo fue imposible, por razones de carácter interno, llevar a la práctica el periodismo radial, la Revista Bimestral, etc., pero ya creemos que se ha alcanzado una meta con la publicación de este Anuario.

Los torneos deportivos siguieron la línea trazada de antemano por la Oficina respectiva y el Liceo logró descollar entre los diversos campeonatos, Inter-Liceístas que tuvieron lugar en Caracas, y así mismo en los campeonatos intercurios.

Es bueno dejar sentado aquí cómo por medio de la Oficina de Canje y Publicaciones, nuestro plantel mantuvo estrecho contacto con innumerables organizaciones Culturales y por sobre todo supo desarrollar el trabajo más efectivo de un Instituto educacional, cual fue el de estrechar cada vez más los vínculos espirituales con las Universidades, Liceos y Colegios de la Capital.

La Biblioteca dio también firme batalla para encauzar la disciplina y el espíritu de estudio y de integración entre los alumnos.

Los informes que se pasaron al Departamento de Instrucción (Semanales y Mensuales) revelan a grandes rasgos lo antes expuesto.

Cuando a principios del presente año escolar 1958-59 estuvo el Jefe de la Sección atendiendo exclusivamente su Servicio, quedó determinado un Programa de Acción amplio que ha venido cumpliéndose con toda exactitud, y que comienza con el Acto Solemne y la Lección Inaugural hecha por los

PORTICO SENTIMENTAL

COMO UN SOL . . .

Con devota admiración ante la ausencia eterna del poeta . . .

Como un Sol tras la noche de la eternidad, buscando la Suprema Esperanza, se fue el poeta, el hombre, el íntegro señor del ritmo, de la bondad y de las inquietudes ciudadanas . . .

Bajo el lucero de la ausencia iza sus banderas de luto la tristeza del recuerdo y sobre cuatro años de lóbregas desesperanzas, como sobre cuatro cuerdas de nostalgias, el canto inicia su recorrido emocional por las comarcas de la elegía, levantando blancos pañuelos oscilantes sobre el delgado mástil de las lágrimas . . .

(Del "Mosaico Cultural")

Profesores Guías el Día 18 de Octubre, cuando el Liceo casi puso al frente su programa de acción con estas palabras: "Bienvenidos, jóvenes alumnos, a esta serena Casa de estudio donde al amparo de una severa disciplina, y de un alto concepto de patria, forjaréis vuestras mentes y haréis nido de luz en vuestros corazones, para ser en un mañana próximo, hijos fieles y perseverantes, ciudadanos dignos y apóstoles incansables de una Venezuela mejor..."

Siguieron otros actos familiares unos, pero de íntima satisfacción como fue el de la inauguración de los Talleres de Manualidades Masculinas y Femeninas que se bautizaron con los nombres ilustres del Prof. Armando Lira y de la Profesora Josefina Coronil. Otros hubo de más amplitud liceísta y de más universal contenido; tales fueron los que se presentaron durante la Semana de Bello, que nos llenan de orgullo, puesto que ellos pusieron de manifiesto la viva llama de Cultura que inflama

todas las Actividades del Liceo y porque quizás fue nuestro plantel, modestamente, el que con más cariño y en forma total celebró la Semana del Patriarca de las letras americanas.

Los Actos navideños, aunque adelantados por circunstancias ya conocidas, pusieron la nota alegre en la alborada cultural del mes de Diciembre. El Día del Maestro, presentación del Orfeón Universitario, etc. subyugaron por su prestancia. El programa a realizar, aunque largo, se ha cumplido con toda exactitud.

La Sección de Actividades Extra-Cátedra sólo ha trazado rasgos de sus más sobresalientes labores, y confía en que ya más adelante y sin tanta premura podrá hacer una exposición detallada de un Servicio que constituye la piedra angular en un Instituto que desea cumplir una consciente labor de Cultura.

Las Notas del Himno Nacional



Imponen una impresión de respeto y amor patrio al comienzo de uno de los Actos Culturales



EFICIENCIA

Aire de trabajo eficiente y de amplia cordialidad se respira en la Secretaría de la Dirección, donde las órdenes se cumplen bajo el marco de femenina delicadeza.

La Escuela Normal "Gran Colombia" siempre colaboró en las manifestaciones culturales del Liceo. Su Orfeón nos deleitó en varias ocasiones.



Intercambio Estudiantil



El Liceo "Andrés Bello" nos envió una hermosa y rítmica embajada estudiantil. Las notas de las guitarras y las voces encantadoras tuvieron sonoridades de fraternidad.



*Expresión de armonía estudiantil
en la presentación del*

Orfeón y Grupo Teatral

LICEO MILITAR

C A R A C A S

GRAN MARISCAL DE AYACUCHO

Elegante y atractivo el Programa para la presentación del ORFEON Y GRUPO TEATRAL.



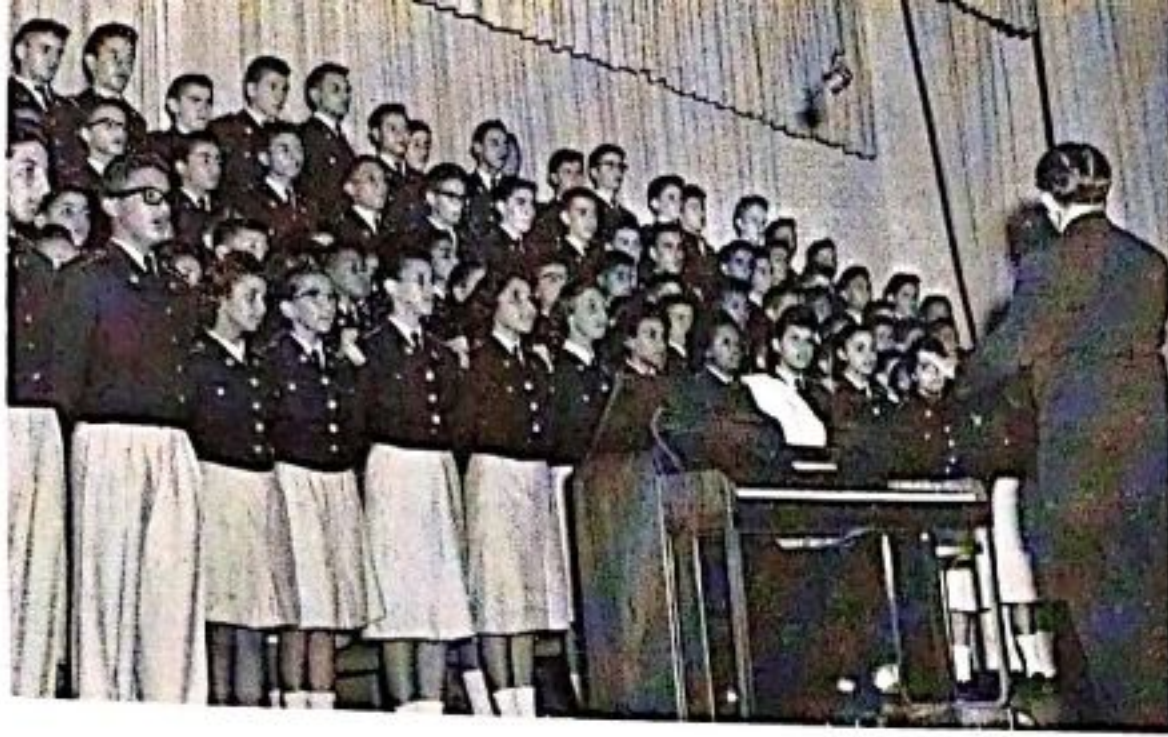
MARITZA

Siempre inquieta y alegre, su figura constituyó algo así como la vida ágil del Liceo, unida a su uniforme y más aún a su inteligencia y a su alma, hecha para la generosidad y el cariño.

LA ORQUESTA TIPICA NACIONAL



Bajo la eficaz dirección del Maestro Juan Aguirre, dos veces visitó nuestro Liceo y nos deleitó con las interpretaciones de sortilegio de una música que fue rumor de paz para nuestros abuelos.



El Profesor Adelmo Ceballos, luchador incansable, parece arrancar, con más ardor, de los pechos juveniles, la expresión patriótica que vive descollante en la marcialidad de nuestro Himno.

El Orfeón

Una de las preocupaciones fundamentales de la nueva educación es cultivar en jóvenes y niños aquellas facultades que suelen superar al individuo para distinguirlo del nivel común y abrirle caminos que lo lleven hacia aquellos planos de la cultura que están muy por encima de las materializaciones de la vida diaria. Por tanto, en nuestro Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho" se le ha dado durante el presente año escolar muy especial atención a la formación de un Conjunto Coral que, hermanando voluntades, disciplinando inquietudes y limando asperezas humanas, lleve hasta la psiquis de sus componentes la sublime emoción que el arte purísimo del canto suele brindar a quienes lo expresan, para de esta manera evidenciar el rico tesoro que llevan en su mundo interior, perfilando cada vez más la fineza de una sensibilidad superior, y creando aptitudes muy valiosas para el desenvolvimiento de su futura función social.

Con un contingente de ciento cincuenta voces seleccionadas entre los alumnos de los diferentes cursos que funcionan en el plantel, el Conjunto Coral comienza a consolidarse como un todo armónico de bastante calidad; ya que a nadie habrá de escapar el tiempo y entrenamiento sistematizado que precisa el logro de tal aspiración, cuanto más tratándose de un material humano en formación y al cual no se le puede pedir las estrictas disciplinas que requieren estas organizaciones, pero que en su esfuerzo llevan el gran mérito de una fresca emoción expresada en sus voces como en un solo sentimiento y pleno de promesas para el mañana de nuestra muy querida Venezuela.

El Prof. Adelmo Ceballos, inquieto y generoso, ha dado un matiz de exquisitez a las voces de nuestros muchachos, que han puesto en el Liceo un marco de armonías subyugantes.

Delicadeza, emoción, ternura... cuando las voces, como confundidas en una haz celestial, saltan en el "Funiculi-Funiculá", "La vaca blanca y marrón", "Por darle Gloria a Guzmán"...



Orfeón Universitario en el Liceo

Carta de Invitación

Caracas: 26 de Febrero de 1959

Sr. Dr.
Rafael Gallegos Ortiz
Director de Cultura de la
Universidad Central
Presente.

Distinguido doctor:

Con honda complacencia hemos seguido en nuestro Liceo la hermosa trayectoria cumplida por la Dirección de Cultura de la Universidad Central, al impulso certero de vuestro descollante dinamismo, y que ha infundido una justísima vida espiritual al máximo organismo docente de nuestra República.

Igualmente ha sido satisfactorio para nosotros la colaboración tan valiosa que el ya famoso Conjunto Coral de esa Universidad, por mil títulos ilustres, bajo la experta batuta del Profesor Vinicio Adames, ha prestado para fomentar, con sus exquisitas actuaciones, el intercambio cultural, a la vez que estrechar los lazos de la confraternidad estudiantil con otros institutos educacionales de nuestra capital.

En tal sentido, en nombre del Cuerpo de Oficiales y Profesores y del alumnado en general, yo me permito invitar al Orfeón Universitario, con vuestra generosa anuencia, para que visite nuestro Liceo, y que sus interpretaciones, junto con alentar a nuestros muchachos y hacerles pasar un rato de inextinguible alegría espiritual, siembren las raíces de una lógica mancomunidad de ideales y de sentimientos entre la esforzada juventud universitaria y nuestra entusiasta juventud liceísta.

Confiamos en que Ud. sabrá acceder generosamente a nuestra invitación y nos indicará fecha y hora oportunas par hacer un debido Programa; y, al agradecérselo de la manera más sincera, puede tener la seguridad de que en esta casa están todos los brazos y corazones abiertos para salu-

Gran Mariscal de Ayacucho
CARACAS

MENSAJE DE AMISTAD

DEL

ORFEON UNIVERSITARIO

24 de Abril de 1959

6 p.m.

Con un Mensaje de Amistad vino al Liceo el Orfeón Universitario. Ellos, como hermanos mayores, trajeron su palabra franca, su criterio equilibrado y seguro, su esperanza en hervor.

Fue una tarde que se abrazó a la noche tiernamente, con la expresión rítmica de la juventud del Alma Mater.

dar y alentar cariñosamente a los integrantes del nunca bien ponderado Orfeón Universitario.

Reciba usted, honorable doctor, el abrazo y gratitud cordiales de nuestros estudiantes, y el amplio reconocimiento de su,

Atto. S. S. y amigo,
Francisco Manrique Medina
Tenel. Encargado de la Dirección

Nuestro Teatro

IDEAS INICIALES.

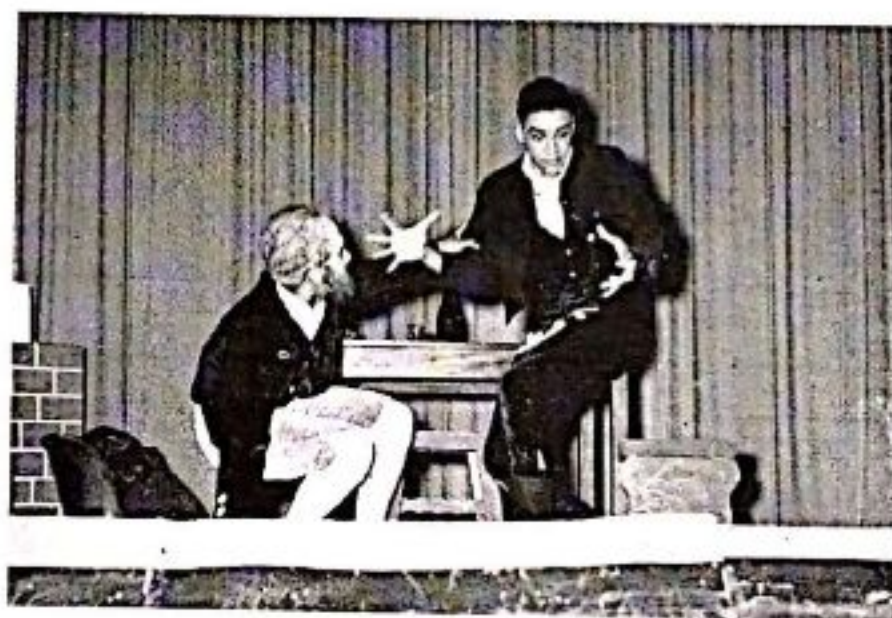
Para la formación de un conjunto de teatro con los alumnos del Liceo, no se presentan mayores obstáculos, salvo aquéllos de origen práctico: no asistencia a los ensayos, no estudiar los papeles, no practicar los ejercicios de dicción y otros detalles de trabajo diario que se encomendarán a los alumnos; pues para el buen funcionamiento de un pequeño conjunto teatral lo más que se requiere es disciplina y vocación de sus componentes, ya que en los alumnos no vamos a ver a actores profesionales desempeñando sus papeles, sino eso: alumnos de un plantel educacional que desean colaborar en el intercambio cultural con los demás institutos similares por medio del teatro. Por eso, toda la actividad debe estar dedicada a los ensayos y preparación de obras a montar, ya que las nociones de técnica teatral, dicción, movimiento, plástica, etc., se irán dando en una forma elemental en los mismos ensayos de las obras, ya que la función de un grupo teatral liceísta está dirigida hacia una proyección práctica y no teórica. También por el poco tiempo de que disponen los alumnos, más que un curso completo de teatro requiere la participación de varios profesores especializados; ya que tampoco esa es la idea, de crear una escuela de teatro, sino un pequeño conjunto bien disciplinado y con deseos de trabajar por un teatro liceísta de verdadero interés artístico, y así el futuro conjunto de teatro deberá trabajar y lograr su mantenimiento.



Sugestiva escena de "EL CRISTO DE LAS VIOLETAS". Un éxito rotundo del Grupo Teatral.



Dos interesantes escenas de "El secreto bien guardado" de Alejandro Casona, fielmente interpretado por los alumnos, bajo la dirección de la Prof. Graciela Cárdenas.



Las obras a montar siempre serán cortas, de un acto, pequeñas farsas, así como también pequeños pasajes de la tradición popular venezolana que se podrían encargar a escritores conocidos, y además montar algunas obritas de las que ya hay escritas.

Como es natural, los ensayos serán de acuerdo al tiempo disponible que tienen los alumnos y la escogencia de los futuros componentes se hará a base de su vocación, disciplina, condiciones artísticas, dicción, etc., pues todos serán examinados prácticamente para saber qué ubicación tendrá el examinado dentro del conjunto teatral.

Todas estas ideas del profesor de teatro, Sr. Pedro Marthán se han cumplido y nuestros jóvenes han dado muestras de talento y disciplina.

El Nuevo Papa y el Liceo

Gran júbilo causó en el conglomerado del mundo católico la coronación del nuevo Papa Juan XXIII, quien sucedía así en el Trono de San Pedro, y como director de la Iglesia Universal, a ese paladín de la cristiandad que fue el nunca bien ponderado Pío XII. Con ese motivo nuestro Liceo también se sumó al júbilo de los que profesan, con serenidad de convicciones, la Fe de Jesucristo; y al enviar felicitaciones a las altas autoridades eclesiásticas, por intermedio del Illmo. Mons. Ramón I. Lizardi, Director del Servicio de Capellanía Militar, recibimos de éste una hermosa carta que honra a nuestro Instituto.

He aquí la transcripción de las dos comunicaciones.

Carta del Tcnel

A. Albornoz Berti

Caracas, 31 de octubre de 1958

Illmo. Tte. Cnel. (A) Monseñor Dr. Ramón

I. Lizardi Director del Servicio de Capellanía Militar

Presente.

Ilustrísimo Señor:

Viva complacencia y sincero gozo cristiano ha despertado en este Liceo Militar, que se acoge bajo el nombre limpio del creyente Mariscal de Ayacucho, la noticia de haber sido elevada al trono pontificio la figura esclarecida del Eminentísimo Cardenal Angel José Roncalli, quien ejercerá su sagrada misión de Padre Universal de la Iglesia Católica con el nombre de Juan XXIII.

Todos los que trabajamos en esta severa casa de estudios por el bien de la juventud en su formación intelectual y moral, y esa misma alborozada masa estudiantil, con la firme convicción de nuestra fe e

ideales cristianos, hijos obedientes de la Santa Iglesia Romana, nos dirigimos hoy a Ud. con el ruego de que haga llegar a las autoridades Eclesiásticas Venezolanas nuestra palabra congratulatoria por esta ponderable designación que da al mundo católico un nuevo y santo Pastor.

Bendiga usted, Ilustrísimo Señor y amigo, este Liceo donde, a la par que se le aprecia por sus exquisitas virtudes personales, se le ama sinceramente por su descollante labor de pundonoroso Capellán y mejor compañero.

Con el ofrecimiento de nuestra franca y sincera gratitud,

Soy de Ud. Atto. S.S. y amigo.

Tcnel. A. Albornoz Berti

Carta del Tcnel (A) Monseñor

Dr. Ramón I. Lizardi

Caracas, 5 de Noviembre de 1958.

Señor Teniente Coronel

ATILIO ALBORNOZ BERTI

Director del Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho"
Ciudad.

Señor Director:

Leí con emoción de sacerdote y de soldado la expresión de viva complacencia con que fue recibida en ese querido instituto de formación que usted dirige, la reciente elección de Sumo Pontífice de nuestra Iglesia recaída en la persona del Emmo. Cardenal Roncalli, quien se incorpora a la sucesión apóstolica con el nombre de Juan XXIII.

De ninguna manera me sorprende esta expresión de sentir católico en un plantel que está bajo la dirección de la Institución Armada y la inmediata supervisión de Oficiales animados de espíritu institucional, y, por ende, de sincera adhesión a los valores del espíritu, sin los cuales el organismo castrense perdería la base sustancial de su existencia y de su noble misión.

El mejor apoyo para una disciplina sincera y para formar una personalidad firme, capaz de autogobernarse, resistir el

ambiente utilitarista que hoy impera, y apuntalar los principios permanentes con un espíritu crítico, es la convicción y el sentimiento religioso incorporados a la vida.

Felicito fervorosamente a usted, Teniente Coronel Director, al personal docente y al alumnado de ese instituto por esta conciencia de solidaridad católica expresada en términos de espontánea alegría y aplauso por el hecho histórico que hoy perpetúa entre nosotros a Cristo, fuente de toda cultura humana, de toda paz justa y de toda esperanza de salvación.

Complacido haré llegar hasta los Excelentísimos Señores Nuncio y Arzobispo de Caracas estos sentimientos, con los cuales me solidarizo y me lleno de orgullo y satisfacción.

Quiera el Señor bendecirlo a usted, a sus colaboradores, a sus alumnos y a su obra.

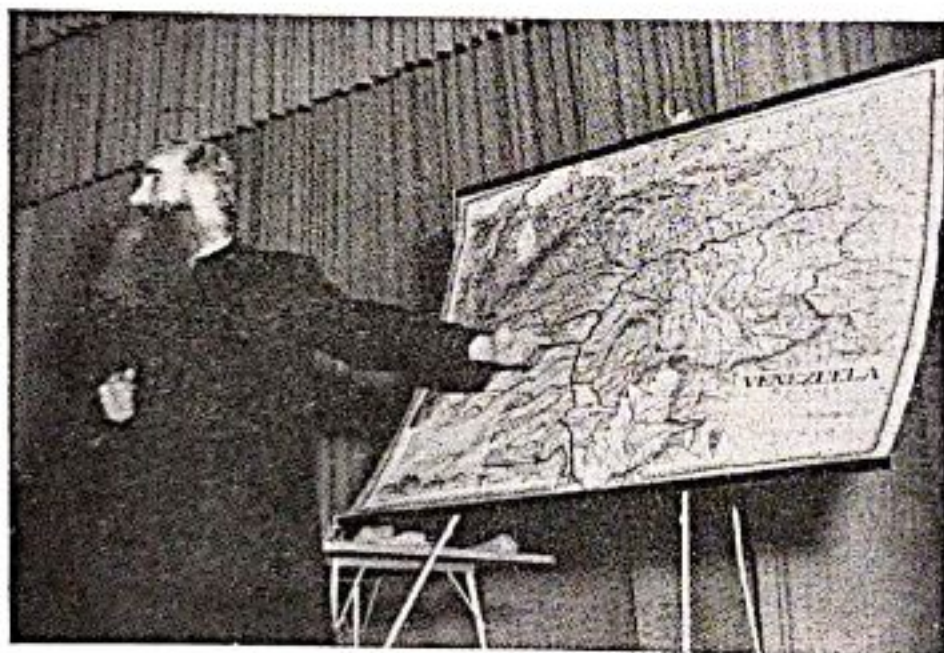
Afmo. amigo.

† MONS. RAMON I. LIZARDI

En el Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho"

Con gran satisfacción recogemos en nuestro Anuario la publicación hecha en la Revista FUERZAS ARMADAS DE VENEZUELA, con motivo de la visita que hiciera al Liceo el R. P. Luis Cocco, Misionero Salesiano, para dictar interesante Conferencia sobre los Indios Guaikwas y Piaroas y a la vez interesar más al alumno con una brillante exposición fotográfica.

Los misioneros salesianos hicieron una gran exposición de objetivos de los indios Guaikwas y Piaroas



El R. P. Luis Cocco, Salesiano, dio una Conferencia al alumnado del Liceo "Gran Mariscal de Ayacucho"



El día seis de marzo, en la sede del Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho", se celebró un acto cultural de gran significado por su doble sentido didáctico e indigenista, en el cual hizo uso de la palabra el autorizado Misionero Salesiano R. P. Luis Cocco.

La asistencia que llenó el auditorio del Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho" siguió con gran interés el curso de esta disertación, en la que el Misionero puso de manifiesto el cúmulo de necesidades elementales que están confrontando los indios Guaikwas y Piaroas.

Interesó al auditorio doblemente la conferencia porque junto a las palabras del misionero, flúidas y dando en todo momento el ambiente en el que se desenvuelven los indios, presentó una magnífica documentación gráfica así como algunos objetos domésticos de los indios.

Asistieron a este acto cultural altos representantes de los Salesianos y Misioneros Salesianos, el Director del Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho", Tenel Edito José Ramírez R., el Capellán del

plantel, Teniente (A) R. P. Marcial Ramírez Ponce; los Oficiales de Planta, Profesores civiles y otros distinguidos invitados.

El alumnado del Liceo prestó una atención insospechada a la conferencia desde el momento en que fue iniciada con la presentación del Misionero Salesiano realizada por el Capellán del Plantel.

Concluida la exposición el R. P. Luis Cocco, solicitó la ayuda material y espiritual para la continuación de su humanitaria labor en la zona salvaje de los indios Guaikas y Piaroas.

Este acto cultural y humano del Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho", por el cual felicitamos a sus organizadores desde esta sección de Actividades Culturales en nuestras Fuerzas Armadas, es de gran transcendencia, ya que nuestra juventud liceísta, se ilustró sobre la existencia de estos compatriotas que en nuestro siglo viven en estado primitivo y cuyas necesidades debemos hacer nuestras.

También deseamos toda clase de éxitos a los Misioneros Salesianos que sufren y padecen los rigores de la selva con el deseo de civilizar a nuestros indígenas.



El R. P. Luis Cocco satisface la curiosidad de los alumnos del Liceo Militar.



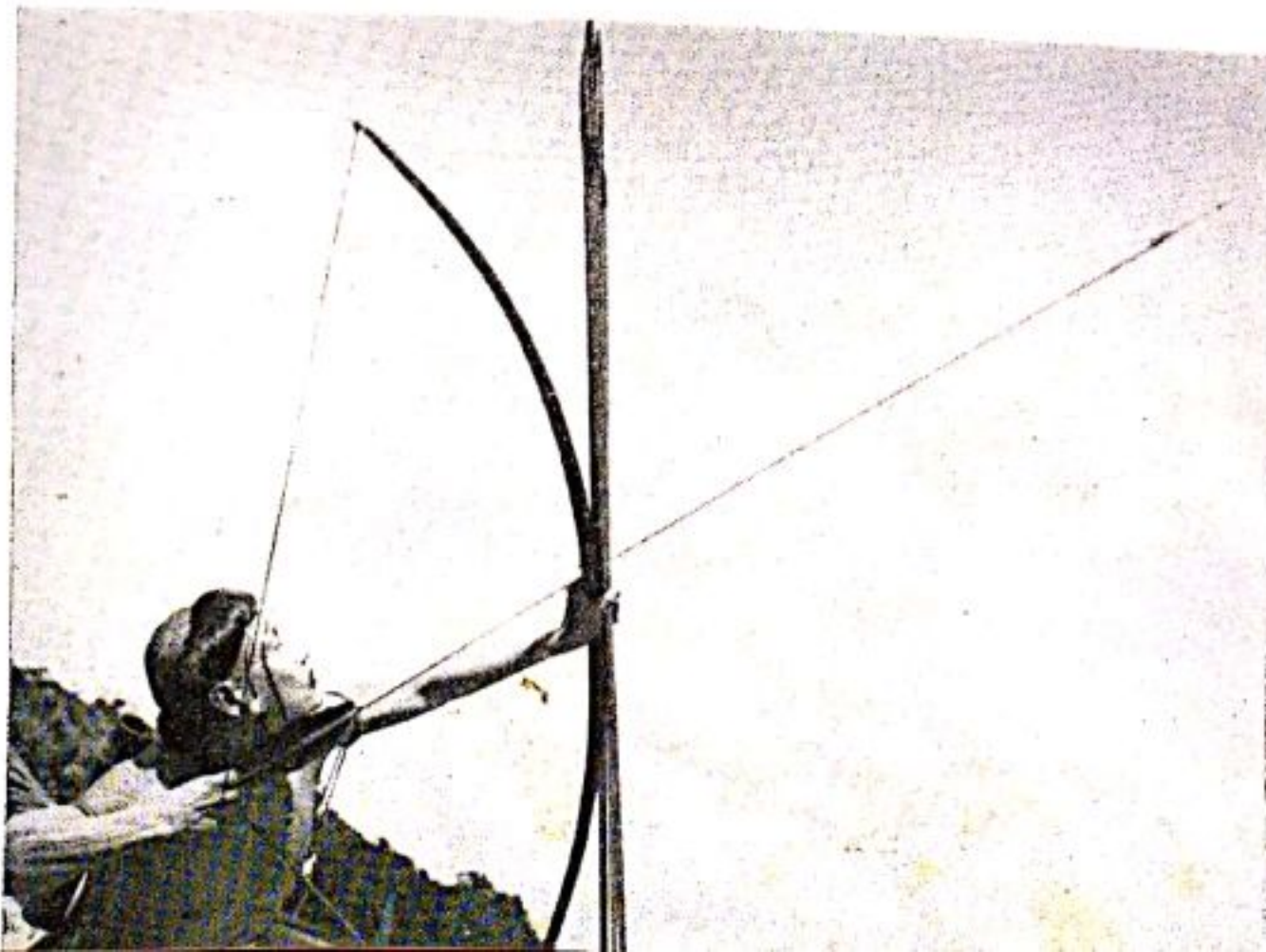
El Misionero dispuesto a sacar una interesante fotografía.



Hermosa estampa de un niño indígena, en cuyo rostro parece adormecerse la ternura infantil.



Una actitud realmente angelical, reflejo de la bondad que inspiran los Padres Misioneros.



Fiel exponente de la reciedumbre de la raza es el joven indio, apuntando al cielo de un mañana mejor...

El Deporte en el Liceo

El entusiasmo de nuestros Oficiales y alumnos mas la oportunidad de los numerosos compromisos durante el presente año han contribuido para cumplir con gran ventaja el Plan elaborado con anterioridad. A cuatro años de la creación de este Liceo Militar, las actividades deportivas han ido en constante progreso y diversificación hasta conseguir la práctica de la mayor parte de los juegos y deportes existentes.

Al finalizar el año lectivo 1957-58, ingresamos en la Liga Deportiva Colegial de Caracas formada por los siguientes Institutos y Colegios: Escuela Militar, Escuela Naval, Liceo "San José" de Los Teques; Colegio La Salle del centro, La Salle de la Colina, Colegio "Champagnat" (Hnos. Maristas), Colegio Pío XII, y Colegio "Carabobo".

Este año se han practicado, con los resultados correspondientes, los siguientes deportes:

ATLETISMO. — Prácticas en el Estadio Nacional de El Paraíso, en: carreras, saltos y lanzamientos. Formación de equipos, juvenil e infantil.

BADMINTON. — Deporte relativamente nuevo en el Liceo, se generalizó entre alumnos de ambos sexos y también entre los Oficiales y Sub-Oficiales. Se organizaron pequeñas competencias internas con magníficos resultados.

BASKETBOL. — Prácticas regulares hasta el Torneo interno entre Cursos que determinó la selección de los equipos Juvenil e Infantil "A" que intervinieron en el Torneo de la Liga Colegial.

El quinteto juvenil ocupó el 4º lugar habiendo sido superado por las Escuelas Militar y Naval (de palpable superioridad física y técnica) y el Liceo San José de los Teques, reforzado.

El Infantil "A" resultó Sub-Campeón entre seis equipos participantes.

BEISBOL. — Este año contamos con los servicios de un buen Entrenador que dedicó el personal de alumnos a un entrenamiento metódico. Se formaron equipos Juvenil e Infantil "A" para su intervención en el Torneo de la Liga Colegial.



Dos lindas madrinas que con su gracia y su fervor deportivo, prendieron fe y entusiasmo en los corazones de sus ahijados.

El equipo juvenil clasificó en tercer lugar entre ocho equipos participantes y el Infantil "A" Sub-Campeón entre seis equipos.

BOXEO. — Se tuvo especial cuidado en que este deporte se practica sólo técnicamente y bajo la estricta vigilancia de su Entrenador. Se han conseguido buenos resultados gracias al interés y a las condiciones de los alumnos.

FUTBOL. — Prácticas regulares para la formación de equipos. Por tener pocos jugadores de la categoría juvenil y ninguna posibilidad de refuerzo de ex-alumnos sólo se pudo entrar en la competencia de la Liga Colegial con equipos Infantil "A" (menores de 16 años) e Infantil "B" (menores de 14 años).

El primero salió Campeón de su categoría entre seis equipos participantes.

Posteriormente se formó un equipo juvenil para intervenir en el Torneo Copa Liceo "Ayacucho". Este Torneo reunió a una gran mayoría de Institutos, Liceos y Colegios de Caracas (más de 16), incluyendo a la E.F.O.F.A.C. que por su natural superioridad física y técnica se impuso en todos los deportes.

Un momento de emoción... Los jugadores esperan, como bajada del cielo, la pelota que ha de ser la clave de la victoria.



Nuestro equipo, haciendo gala de un excelente juego de conjunto, clasificó Sub-Campeón del Torneo, cayendo solamente frente a E.F.O.F.A.C. por el score de 3 a 2.

GINNASIA. — Recién a principios de este año nos llegaron algunos aparatos de gimnasia habiéndose comenzado con ejercicios en paralelas y con saltos ornamentales con buenos resultados y constante progreso.

TENNIS DE MESA. — Prácticas y selección de los alumnos más destacados por contar con dos mesas solamente. Intervención en el Torneo de la Liga Colegial clasificando Campeones en las Categorías Juvenil e Infantil.

TIRO. — Organización del Polígono y prácticas de Profesores, Oficiales y Sub-Oficiales con miras a practicar también con los alumnos para formar equipos en carabina y revólver.

VOLIBOL. — Este deporte ha sido, durante el presente año, el de mayor preponderancia dentro de las actividades deportivas del Liceo. Se dio comienzo al año deportivo escolar con el Torneo Liga Colegial, en el mes de Octubre de 1958. Presentamos nuestros equipos: Juvenil, Infantil "A" e Infantil "B", que obtuvieron la siguiente clasificación:

Equipo Juvenil.— 3º después de las Escuelas Naval (1º), y Militar.

Equipo Infantil "A" Campeón entre seis equipos participantes.

Equipo Infantil "B" Sub-Campeón entre cinco equipos participantes.

Antes de comenzar el juego recio y emotivo, el equipo de Foot-Ball se siente animado por las sonrisas de su madrinas.



Porteriormente tomamos parte en el Torneo Liceo "Ayacucho", habiendo conquistado el tercer lugar entre diez equipos participantes.

Finalmente intervinimos en el Torneo Distrital de Volibol con una brillante actuación con dos equipos correspondientes a Segunda Categoría y Juvenil.

Merece especial mención el equipo Juvenil, que fue el mejor sexteto del Torneo en su categoría, pero que, por mucha mala suerte, no conquistó el título de Campeón que le correspondía.

Al terminar el presente año lectivo estamos realizando el Torneo Inter-Compañías, donde el interés de los alumnos rivaliza con la capacidad técnica de los equipos. Estas competencias determinan la aparición de nuevos valores indispensables para el año próximo.

Durante los Torneos internos se disputan Trofeos donados por la Dirección, el Club de Oficiales y Profesores, y los adquiridos por la Sección Educación Física y Deportes del Liceo. Se han realizado Torneos de Volibol, Basketbol y Badminton.

Los alumnos más destacados en los diferentes deportes fueron los siguientes. Valentina Chejlik, Diego Mérida, Homero Rojas Venegas, José Francisco Reyes y Adolfo Agelvis.

Igualmente destacada ha sido la actuación de los siguientes Oficiales: Tte Juan Pablo Ojeda Campero (hasta Enero del presente año) y Cap. Pedro A. Leal Morales, como Oficiales Coordinadores de Deportes.

Para terminar y como un motivo de orgullo, quiero hacer mención de la disciplina que siempre acompañó a nuestros alumnos en todas las ocasiones que correspondió jugar con otros equipos que, al estar en desventaja y perder, optaban por empañar nuestro triunfo con frases violentas y actitudes desafiantes neutralizadas pronto por la prudencia y educación que acompañaban a nuestros alumnos.

Caracas, Junio de 1959.

Teniente (R) HERNAN GARCIA PARADA
Jefe Sec. Educación Física



Se inicia el desfile... A la cabeza de sus pupilos las muchachas liceístas atesoran dulces esperanzas.

Centro Cultural Estudiantil

Un trabajo verdaderamente alentador, impregnado del dinamismo apasionante de la juventud, fue el realizado por el grupo de alumnos que, con el solo propósito de elevar cada día más el prestigio del Liceo y con la colaboración de la gran masa de estudiantes, dignificaron con su conducta y su espíritu de lucha la nueva vida, pujante y serena de esta casa de estudios, que ha sabido poner en alto el pabellón de la honradez en todas sus actividades y de su preocupación por la formación de futuros y probos ciudadanos.

He aquí el

COMUNICADO N° 1

relacionado con la elección de la Directiva del C. C. E.

LICEO MILITAR

"GRAN MARISCAL DE AYACUCHO"

CARACAS

CENTRO CULTURAL ESTUDIANTIL

COMUNICADO N° 1

El Centro Cultural Estudiantil cumple con participar a todos los compañeros liceístas que, con miras a la reestructuración del Centro y, previamente convocados por el Profesor Jefe de la Sección de Actividades Extra-Cátedra, los representantes de los diversos Cursos que funcionan en el Liceo, el día martes 21, a las 4 p. m., nos reunimos en el Servicio de Biblioteca y procedimos a elegir libremente del seno del Comité representativo del alumnado la Directiva Provisional del Centro Cultural Estudiantil, la cual quedó constituida así:

Presidente, Orlando Leal.

Vicepresidente, Hely Tineo Salazar.

Secretario de Cultura y Propaganda,

Augusto Sánchez.

Secretaria de Actas, Isabel Vara.

Secretario de Correspondencia, Rómulo Aular.

Vocal, Raquel Carciente.

Igualmente se procedió a elegir dos auxiliares por cada una de las Secretarías y quedaron nombrados los alumnos:

Maritza Leal y Enrique Coello, para la Secretaría de Cultura y Propaganda.

Raúl Iván Pérez y Carlos Almandoz, para la Secretaría de Actas.

Freddy Malpica y Elizabeth Gil, para la Secretaría de Correspondencia.

La misión primordial de esta Directiva provisional es la de comenzar, desde ya, un trabajo efectiva, por parte del alumnado, en la realización de las diversas actividades culturales que están elevando el prestigio de nuestro querido Liceo, y asimismo y con el asentimiento de todo el alumnado, llegar a la integración de la formal Directiva del Centro.

Confiamos en el apoyo de todos los compañeros para que nuestra labor sea fecunda en bien de los intereses culturales del Liceo.

Caracas, 22 de enero de 1959.

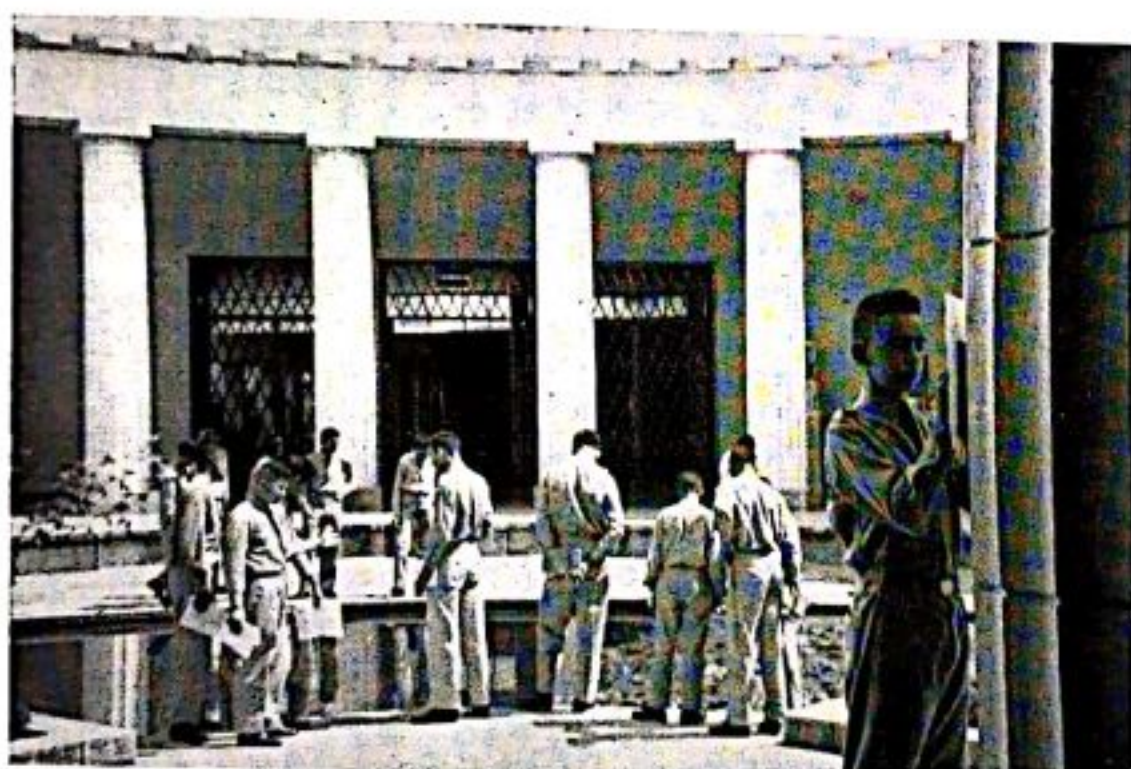
ORLANDO LEAL

Presidente

AUGUSTO SANCHEZ

Sctº de Cultura y Propaganda

Una visita al Museo de Bellas Artes



Acompañados por el Profesor Ventura Gómez, Director del Museo, los alumnos se muestran interesados por su formación cultural y artística, al admirar y analizar las grandes obras de los genios que plasmaron en el lienzo la delicadeza de sus almas.

PORTICO SEMANAL

EL PANAMERICANISMO, FLOR DE ARMONIA Y DE PAZ EN EL CORAZON DE LAS DOS AMERICAS

El Panamericanismo es una fortalecida superación de confraternidad. Que él sature de esperanza el corazón de la juventud de este plantel, vivero de nobles aspiraciones, mira de esfuerzo prometedor para un mañana limpio; y que a la sombra de esta Casa, que ostenta ahora, como su mayor timbre de orgullo, sin relampagueos de propaganda vacua y sin ditirambos de especulaciones periodísticas, un claro concepto de lo que es la dignidad, el respeto, el trabajo fecundo y la acción modesta y sin dobleces, florezca un genuino sentido de clara conciencia ciudadana.

(Del "Mosaico Cultural")

Los Actos Culturales

Labor incalculable de genuino espíritu liceísta fueron los innumerables Actos Culturales que, con la colaboración del alumnado y el apoyo de la Dirección y del Centro Cultural Estudiantil, dieron lustre a la vida nueva y efectiva del "Gran Mariscal de Ayacucho".



Dignos representantes de nuestras Fuerzas Armadas, directivos del Liceo, Profesores, Oficiales, alumnos e invitados escuchan con emoción las notas vibrantes del himno Nacional, interpretado por el Orfeón.

¿Quién no la conoce?

La simpática y eficaz Lydia, siempre dispuesta a prestar su apoyo artístico, deleita al público con una delicada interpretación musical.



Alumnas y alumnos, en un abrazo de confraternidad, dejan correr notas y cantos de lírica exquisitez.



El Día

Panamericano

Un aspecto de la concurrencia que llenó el Auditorio en el Acto Especial auspiciado por la Oficina de la O.E.A. en Caracas.

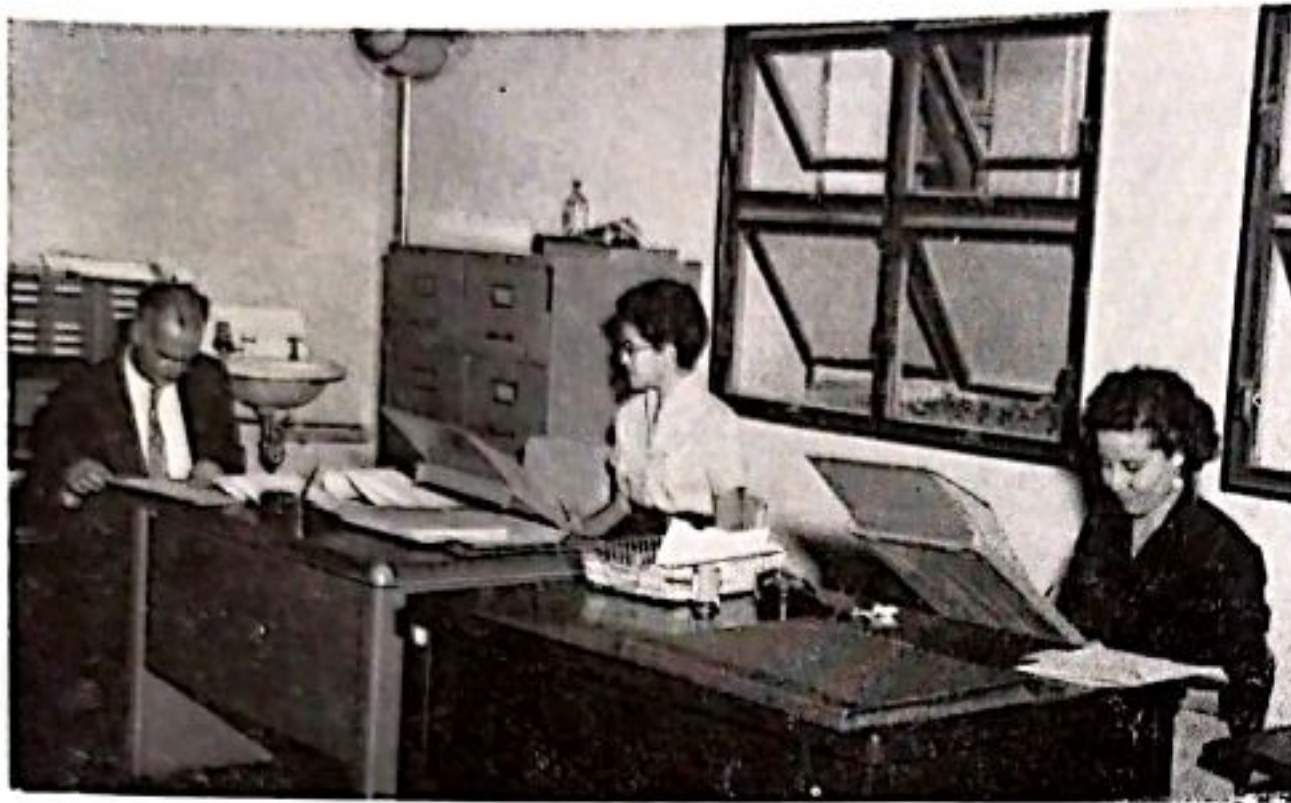


El digno representante de Guatemala en Venezuela, saluda fervorosamente a la juventud liceísta en brillante improvisación.



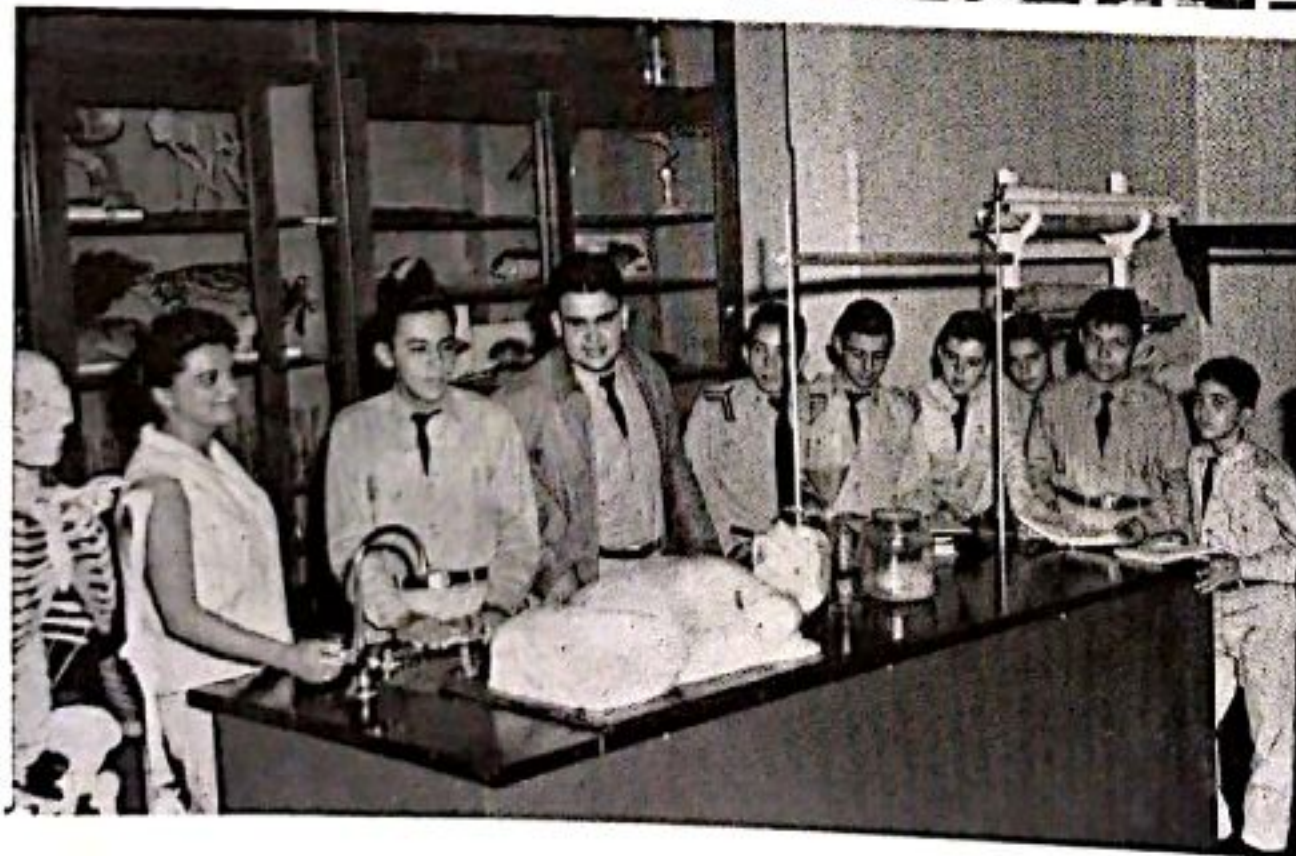
El señor Luis Esteban Rey, Director de Política Internacional en nuestra Cancillería, dirige emocionadas palabras al público.

Tres actividades distintas y un solo ideal liceísta



En la Sección de Registro y Archivo hay profunda preocupación por llevar en orden la documentación y los datos inherentes a la vida docente del alumnado.

El Taller de Manualidades Femeninas "Josefina Coronil", bajo la mirada maternal de Doña Nina de Sánchez, abrió caminos limpios para la futura vida hogareña de las jóvenes alumnas.



Hay que prepararse científicamente!... Los alumnos van a comenzar sus estudios prácticos con la ayuda consciente de la solícita profesora.

LA CAJA DE AHORROS

Su labor fue realmente positiva y el personal del Liceo sabe agradecer el empeño que pusieron sus directivos para que redundara en bien de todos los que trabajan por el auge del Liceo Militar.

CAJA DE AHORROS DEL PERSONAL

Se fundó el 31 de enero de 1959, con 68 socios.

Se retiraron en el transcurso de su duración 18 socios.

Finalizó el Período con 104 socios.

Se hicieron 793 préstamos, a corto y largo plazo, movilizandolos con éstos Bs. 137.708,00

El Capital, para fin de ejercicio, llegó a CUARENTA Y NUEVE MIL SETENTA Y NUEVE BOLIVARES (Bs. 49.079,00).

El beneficio por intereses alcanzó a CINCO MIL CIENTO TRECE BOLIVARES CON OCHENTA Y NUEVE CENTIMOS (Bs. 5.113,89), que fueron repartidos entre los socios, en proporción al capital ahorrado por cada uno. Este interés fue líquido debido a que la Caja no tuvo gastos.

(fdo.) VICTOR M. CANELONES
Presidente

(fdo.) Carmen de Caldera
Tesorera

(fdo.) Armendo Fierro
Secretario

ESTATUTOS DE LA CAJA

A objeto de incrementar el ahorro entre el personal del Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho", se ha organizado una Junta Pro-Constitución de la Caja de Ahorros, la cual ha elaborado un Proyecto de los Estatutos que regirán la citada Institución y autorizada por la Dirección, ha creído conveniente solicitar el apoyo de todo el personal con cuyo objeto transcribe a continuación el texto del citado Proyecto:

PROYECTO DE LOS ESTATUTOS PARA LA CAJA DE AHORROS DEL PERSONAL DEL LICEO MILITAR "GRAN MARISCAL DE AYACUCHO"

Artículo 1º— La Caja de Ahorros del Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho" es una Institución autónoma, para el personal militar, docente, administrativo y subalterno del mismo, que funcionará en el local del plantel y cuyas finalidades son las siguientes:

"ANUARIO"

a) El ahorro entre el personal, en proporción a las remuneraciones que perciba.

b) La concesión de préstamos en efectivo a bajo interés, en beneficio de sus socios.

Parágrafo Único.) En circunstancias especiales pueden concederse préstamos a aquellos miembros del personal del Liceo que no sean socios de la Caja; todo ello, a juicio de la Junta Directiva.

Artículo 2º— Para ser miembro de la Caja de Ahorros es necesario una solicitud de ingreso a la misma, suscrita por el interesado y en la cual figurará la suma a ahorrar.

Artículo 3º— La Caja nombrará, en Asamblea General, una Junta Directiva-Administrativa compuesta de un Presidente, un Secretario, un Tesorero-Administrador y un Consultor Jurídico, la cual será removida anualmente.

Artículo 4º— Los socios tienen derecho a préstamos hasta por una suma igual al monto de su

suelo quincenal, pagadero en la quincena inmediatamente posterior a la fecha del préstamo. Dichos préstamos devengarán un interés del 2,50% que se abonará al contraer la deuda.

Artículo 5°— La Caja podrá también prestarle a sus socios hasta el total de sus ahorros, pagaderos en cuotas quincenales con plazo máximo de tres meses y para este caso gravará un interés del 2,50% sobre saldos deudores.

Artículo 6°— Podrá concedérsele préstamos a los no socios de la Caja de Ahorros por valor del monto de su sueldo quincenal pagadero en la quincena inmediatamente posterior a la fecha del préstamo. Estos préstamos devengarán interés del 5%, que se abonará al contraer la deuda.

Artículo 7°— En ningún caso podrán concederse nuevos préstamos antes de la total cancelación de anteriores obligaciones, salvo casos especiales o de fuerza mayor, a juicio de la Junta Directiva.

Artículo 8°— La Junta Directiva sesionará semanalmente a fin de resolver los casos especiales a que haya lugar.

Artículo 9°— La Caja será liquidada el último de junio de cada año y se distribuirán entre los socios haberes y beneficios.

Artículo 10°— A los efectos de la liquidación anterior, para el día 30 de junio no deberá haber acreencias de ninguna especie en la Caja, por lo que, cualquier préstamo concedido menos de tres meses antes de la citada liquidación, se entiende que deberá ser cancelado en un tiempo menor que el estipulado.

Artículo 11°— El socio que se retire antes de fecha fijada en el Artículo 9° perderá el derecho a participar del beneficio por intereses, por lo tanto se le liquidarán solamente sus ahorros y no podrá reincorporarse a la Caja hasta nuevo ejercicio, salvo que por causas ajenas a su voluntad deje de

prestar sus servicios al Liceo. En caso de muerte de un socio, sus haberes se entregarán al que compruebe ser su heredero legal.

Artículo 12°— La Junta Directiva, aparte del informe general de las cuentas que ha de presentar en el mes de junio de cada año, está en la obligación de rendir cuenta pormenorizada a los socios de sus haberes, cuando éstos lo soliciten.

Artículo 13°— La duración de la Caja de Ahorros del Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho" es indefinida y no podrá ser disuelta sino cuando así lo soliciten las dos terceras partes de sus miembros.

Artículo 14°— Estos podrán ser modificados total o parcialmente, cuando así lo soliciten las dos terceras partes de los socios o la Junta Directiva, aprobada que sea esta solicitud por la Asamblea General de Miembros.

Artículo 15°— Lo no previsto en estos Estatutos será resuelto por la Junta Directiva".

POR LA JUNTA ORGANIZADORA

Capitán MARTIN EARLE SISO DELGADO

Tte EDGAR GUIVANNI MARQUEZ J.

Profesor LUIS EDUARDO PRINCIPE

Profesor CESAR RODRIGUEZ P.

CARMEN DE CALDERA

ALFREDO GRATEROL H.

V° B°

Tcnel FRANCISCO MANRIQUE MEDINA
Encargado de la Dirección

PORTICO SEMANAL

EN LA "SEMANA DE BELLO"

Que la SEMANA DE BELLO constituya el pedestal granítico, de reciedumbre eterna, sobre el cual la juventud que sueña y ama, entone el mejor himno de victoria y encienda la antorcha de la confraternidad!

(Del "Mosaico Cultural")

CLAUSURA DEL AÑO ESCOLAR

1958 - 1959

Todos los Actos revistieron magnífico esplendor, y pusieron una nota de intenso colorido estudiantil, al culminar una etapa de fecunda Labor, que sirvió de marco prestigioso al Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho".

Programa de Actos:

MIÉRCOLES 29 DE JULIO

Exposición de los Talleres de Manualidades
"Josefina Coronil" y "Armando Lira"

I

ACTO CULTURAL — Hora: 4 p. m.

- 1) Himno Nacional, por el Orfeón del Liceo.
- 2) Palabras de apertura, por el Prof. César A. Rodríguez Palencia.
- 3) Canciones venezolanas, (Conjunto típico femenino).
- 4) "Voz de guía y emoción", por la Profesora Josefina Coronil.
- 5) Entrega del PREMIO ESPECIAL para Manualidades Femeninas.
- 6) "La Bordadora" (Francisco Pimentel). Recitación de la alumna Elisa Lugo.

7) Número de baile.

8) "La joven y las Artes Manuales". Disertación de la alumna Isabel Vara.

9) VISION DEL HOGAR - Representación por un grupo de alumnas.

10) RECUERDO DE PRINCIPIOS DE SIGLO.

II

Inauguración de la Exposición de Manualidades
Masculinas y Femeninas

Hora: 5:30 p. m.

- a) Corte de la cinta simbólica.
- b) Palabras alusivas del Tcnel. Edito José Ramírez, Director del Liceo.
- c) Obsequio.

JUEVES 30 DE JULIO

I

ACTOS DEPORTIVOS — Hora: 9 a. m.

- a) Desfile de Equipos con sus respectivas Madrinas de HONOR.
- b) Realización de juegos.
- c) Entrega de Premios.

II

ACTO ESPECIAL — Hora: 5 p. m.

- 1) **ORFEON DEL LICEO** - Director: Prof. Adelmo Ceballos.
 - a) Himno Nacional - J. Landaeta y Vicente Salias.
 - b) Funiculí - Funiculá - Canción folklórica napolitana.
 - c) Por darle gloria a Guzmán - Canto de la Federación (Anónimo).
 - d) La vaca blanca y marrón - Coplas llaneras de E. Serrano. Solista: Eduardo de la Rosa.
 - e) Muchacha de barrio - (Vals larense) Juan Pablo Ceballos.
- 2) Mensaje de salutación, por el Tcnel. Fco. Manrique Medina, Sub-Director del Liceo.
- 3) Números de piano, por el alumno Oscar Valdez.
- 4) **GRUPO TEATRAL LICEISTA** - Director: Pedro Marthán. "La mañana de un hombre ocupado" (De Nicolás V. Gógol).
- 5) Entrega de Diplomas a los alumnos que aprobaron el Primer Ciclo de Educación Secundaria.
- 6) Palabras del Prof. Santana Emerio Duque, Jefe de la Sección de Idiomas y Literatura.
- 7) "Serenata de Schubert" (M. Gutiérrez Nájera) Recitación del alumno Alvaro Montero.
- 8) "Adiós y Esperanza" - Por el alumno Orlando Leal, Presidente del Centro Cultural Estudiantil.

- 9) "Ecos de la tierra" - Actuación del Conjunto Típico del Liceo.

- 10) Actuación especial de la Orquesta Típica Nacional, bajo la dirección del Profesor Juan T. Aguirre.

VIERNES 31 DE JULIO

Hora: 8 a. m.

- 1) Honores a la Bandera.
- 2) Misa de Campaña - Oficiará el Excmo. Tcnel (A) Dr. Ramón I. Lizardí, Director del Servicio de Capellanía Militar.
- 3) Alocución de despedida, por el mismo Honorable Prelado.
(En este Solemne Acto intervendrá el Coro de "Voces Blancas").

Hora: 9:30 a. m.

Revista gimnástica — Entrega de Premios y Diplomas — Desfile de Honor

- 1) Honores.
- 2) Parte.
- 3) Permiso para comenzar los Actos.
- 4) Desfile de Honor.
- 5) Discurso del Tcnel Director del Liceo.
- 6) Revista gimnástica.
- 7) Entrega de Premios y Diplomas.
- 8) Participación de haber concluido los Actos.
- 9) HONORES.

Hora: 12 m.

Ternera bailable para el Personal de Alumnos, Oficiales, Profesores e Invitados especiales.

Brillante discurso de nuestro Director

El discurso del Coronel Edito José Ramírez, Director del Liceo, por su hondo contenido filosófico y pedagógico, fue una patente demostración de la dinámica conciencia liceísta que impera en este recinto que, al través de la crítica y hasta de la incomprensión de no pocos, recorrió su camino de enseñanzas con noble altivez y con verdadero espíritu venezolanista.

Reproducimos el texto íntegro de la brillante pieza oratoria del Coronel Director.

Hecho de especial trascendencia para la historia de este Centro educacional, son los actos colomnes con que hoy, en presencia de altas autoridades de las FF AA y de una distinguida representación de nuestra sociedad capitalina, el Liceo "Gran Mariscal de Ayacucho" clausura el Año Escolar 1958-1959.

Quiso Dios y mi buena ventura, que al regresar a la Patria, después de un largo peregrinar proscrito, me tocara en suerte dirigir este Liceo, donde todo es juventud, esperanza y alegría; donde encuentra el mando ameno y amplio campo de experimentación frente a iniciativas, realizaciones y problemas, importantes todos en la formación de las generaciones del mañana.

Por ello, al agradecer a la Superioridad militar la confianza en mí depositada, cumplo en informar al Alto Gobierno y a toda la colectividad venezolana, lo que son nuestros Liceos militares, cómo cumplen sus grandes finalidades y qué actividades se desarrollaron en el año lectivo, que hoy solemnemente clausuramos, llenos de fe en el porvenir y con la íntima satisfacción de haber cumplido nuestro deber.

Reza nuestra Reglamento de Admisión que los objetivos que persiguen estos Institutos son, en orden de importancia, los siguientes:

1) Colaborar en la solución del problema educacional del país, proporcionando a la Nación, ele-



El Coronel Director acompañado de su honorable esposa, del Dr. Gallegos Ortiz, Director de Cultura de la Universidad Central, de Oficiales, Profesores, Sub-Oficiales y de otras distinguidas personalidades asiste al Acto Inaugural.



La Profesora Josefina Coronil, cuyo nombre lleva con orgullo nuestro Taller de Manualidades Femeninas corta la cinta simbólica al inaugurarse la interesante EXPOSICION DE LOS TALLERES.

mentos de sólida formación moral y cívica; estimulando en éstos, los principios de dignidad, solidaridad y justicia en sus actos públicos y privados, ejercitándolos en las disciplinas de la inteligencia y en las prácticas de las virtudes ciudadanas.

2) Facilitar el cumplimiento de la Ley de Servicio Militar Obligatorio.

3) Preparar elementos de reserva para los casos de emergencia nacional.

4) Preseleccionar a los jóvenes que, por vocación, quieran seguir la honrosa carrera de las armas.

5) Facilitar la educación de los hijos y hermanos de Oficiales, Sub-Oficiales, Profesores y miembros de familia numerosa y de escasas disponibilidades económicas.

Como se ve, pues, al querer contribuir a la solución del problema educacional, queremos, ante todo, hacer de nuestros Centros, semilleros auténticos de futuros ciudadanos; conscientes de sus obligaciones y derechos; responsables en el cumplimiento de sus deberes; respetuosos de la Ley y de la jerarquía; intelectualmente capacitados para continuar

PORTICO SEMANAL

FIRMEZA Y DECISION

Sin estridencias..., con un hondo sentido de responsabilidad; apartando las malezas del camino; luchando contra la ignorancia de muchos y la mala intención de no pocos, con **FIRMEZA** en sus planes y con **DECISION** en la pelea diaria, el Liceo ha venido trazando senderos en los que campea la dignidad, el deseo de superación, la valorización de la honradez, y en los que, al final, se vislumbra, con cambiantes ex-quisitos, un claro y justo y puro ideal patriótico.

(Del "Mosaico Cultural")

estudios superiores, o suficientemente aptos para defenderse, en su lucha permanente por la vida.

Función social no menos importante es la facilidad que aquí se presta, no solamente a los hijos y hermanos de militares, que son los menos, sino a los hogares de familia numerosa y de posibilidades económicas restringidas, que son mayoría; los cuales, si no pueden obtener en su totalidad los favores de una beca, por una modesta suma y sin discriminación, sí les es dado disfrutar de todos los privilegios del Liceo para sus hijos o representados. Se benefician así, por tal concepto, tomando en cuenta los dos Institutos existentes, no menos de mil quinientos jóvenes, es decir, mil quinientas familias, sin hacer cuenta del cuerpo de profesores y

vocación, quisieran elegir la honrosa carrera de las armas, pasan preseleccionados a los Institutos de formación castrense.

ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO

Para el desempeño de su misión, el Liceo cuenta con: una Dirección, una Sub-Dirección y Comando del Cuerpo de Alumnos, un Departamento de Instrucción, un Departamento Administrativo, un Departamento de Relaciones Públicas y un selecto grupo de Profesores.

DEPARTAMENTO DE INSTRUCCION

Puesto que todas las actividades del Plantel cumplen misión educativa, he de referirme espe-



El Coronel Edito José Ramírez, con profunda emoción, pronuncia palabras de aliento para la labor infatigable de Doña Nina y sus muchachas al inaugurar la EXPOSICION.

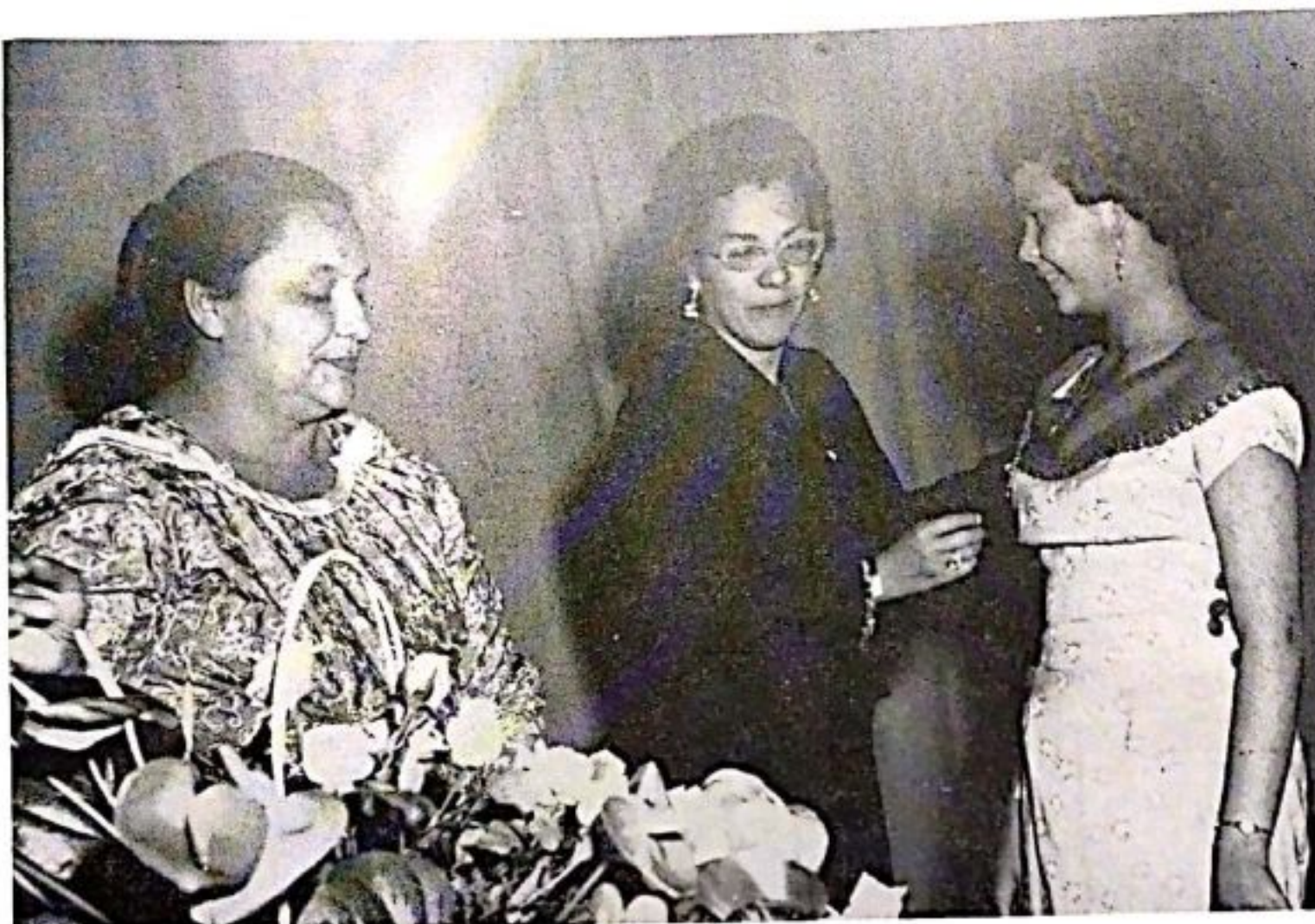
personal civil administrativo, cuya actividad económica y social se desarrolla dentro de estos Plan-
teles.

Una tercera finalidad de nuestros Liceos es la que atañe al importante y neurálgico deber de la preparación militar. Los primeros tres años de permanencia aquí permiten a un joven dar por satisfecho el cumplimiento de su deber militar.

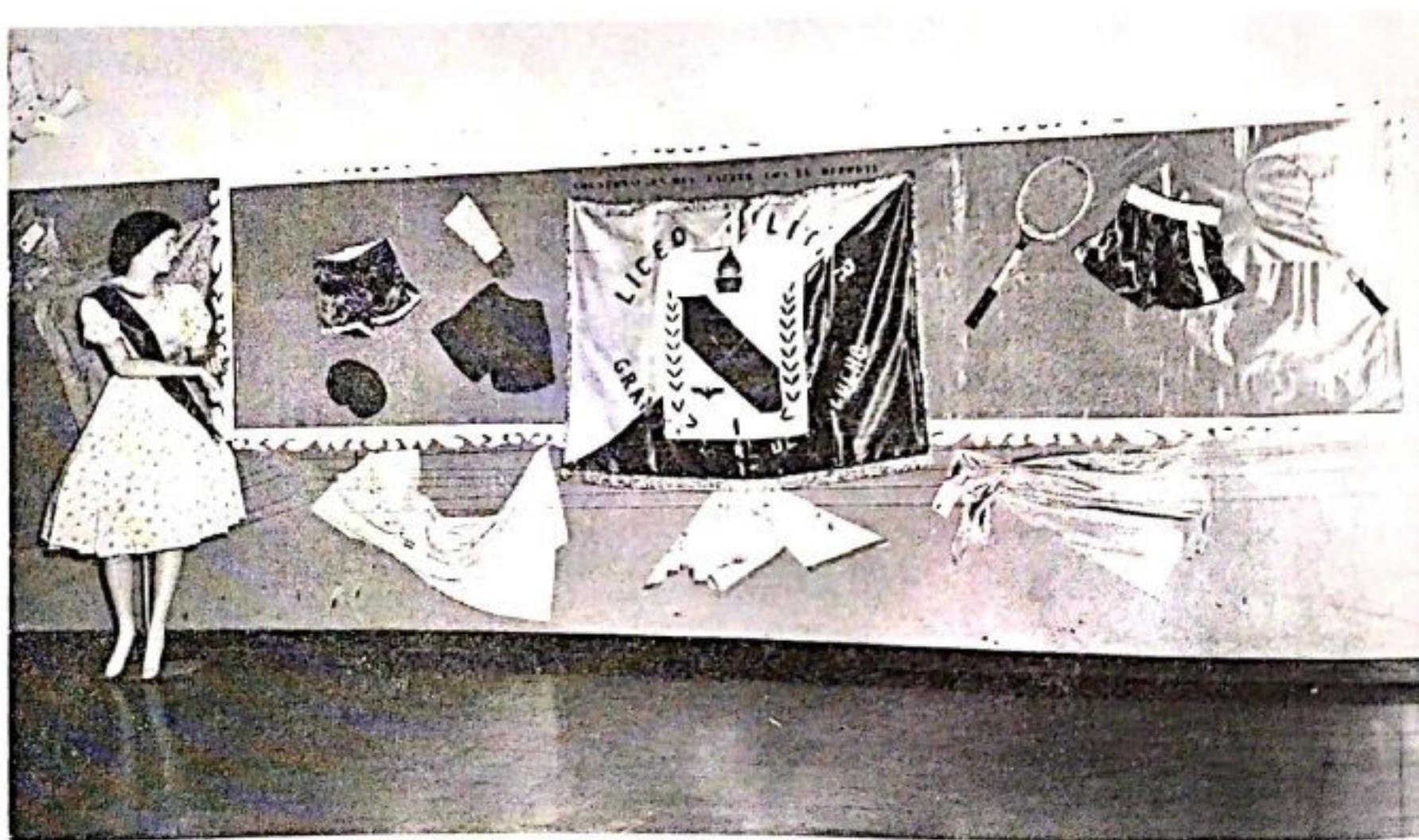
El cuarto año le capacita como clase de reserva; el quinto, como Sub-Oficial, y sin obligatoriedad para seguir estudios militares, aquellos que por

cialmente al Departamento de Instrucción, cuyo funcionamiento atañe al desarrollo de los planes de Educación Secundaria.

Tal dependencia planea, coordina y supervisa las actividades docentes del Liceo, en conformidad con la Ley, Reglamentos y Programas vigentes del Ministerio de Educación. Elabora Directivas y controla los Programas a cumplirse. Unifica los métodos de enseñanza a impartirse en las diferentes Secciones. Es responsable, en una palabra, ante la Dirección, del desarrollo y cumplimiento de los Planes de Educación Secundaria, impartidas por



Satisfecha del trabajo cumplido, Doña Nina de Sánchez admira a una de sus alumnas destacadas, que recibe honroso premio de manos de la Profesora Ana Regina Alberto.



Un detalle de la Exposición. Las muchachas demostraron tener un claro sentido de lo que ha de ser la vida activa de la futura mujer del hogar.



Dos aspectos de la entrega de Diplomas a los alumnos que finalizaron el Primer ciclo de Educación Secundaria.

Brillante Discurso...

el Ministerio del ramo. Consta de una Jefatura y cinco Secciones: Biología y Química, Ciencias Sociales, Física y Matemáticas, Idiomas y Literatura, Registro y Archivo.

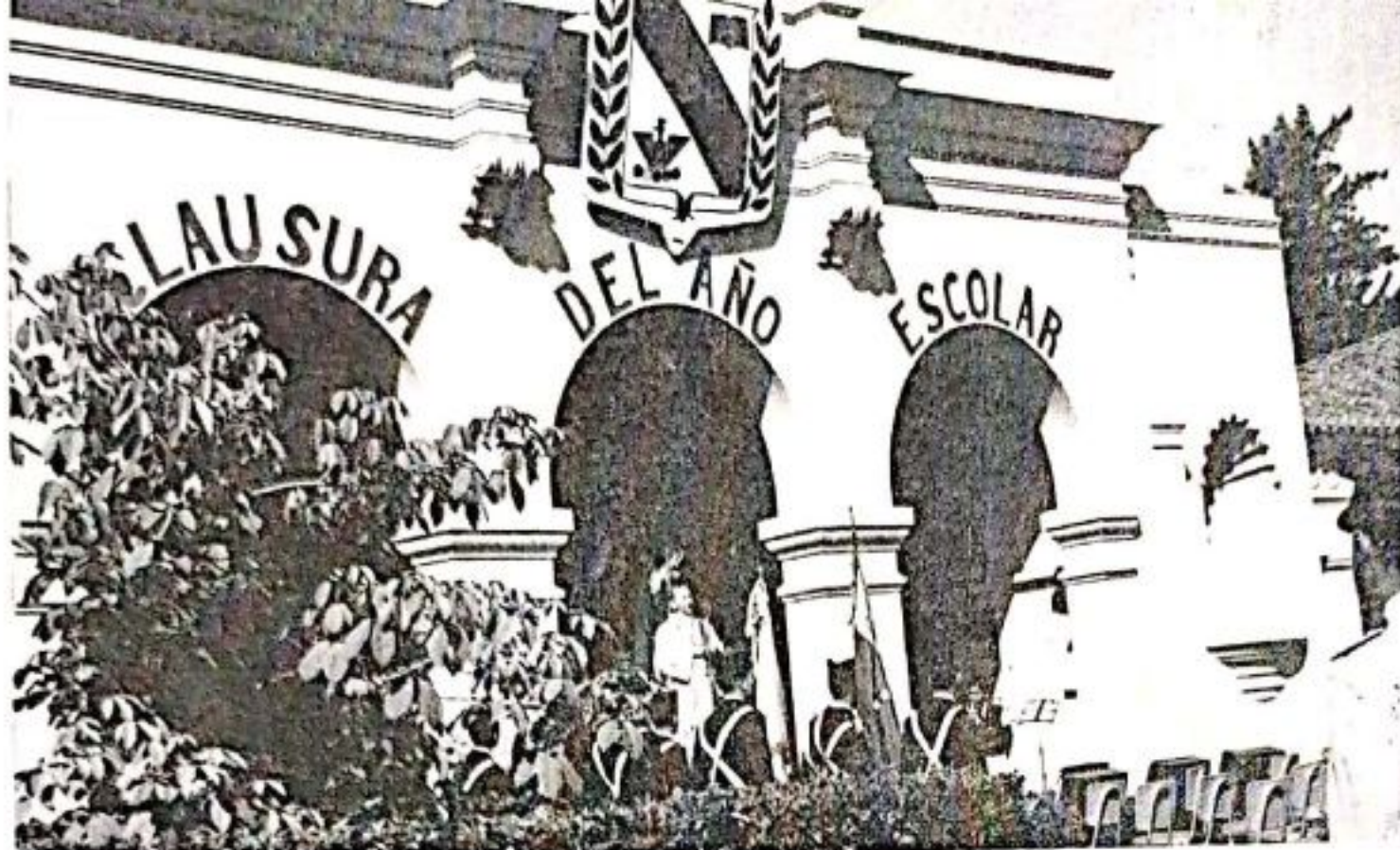
Cada una de las Secciones, a su vez, elabora, coordina y pone en ejecución los programas semanales, mensuales y semestrales de sus asignaturas correspondientes. Organiza y mantiene el material a su disposición. Elabora y califica los exámenes rendidos. Unifica la enseñanza a impartirse en las diferentes Secciones de un mismo Curso; y fomenta entre los alumnos el interés por las asignaturas correspondientes.

DEPARTAMENTO DE RELACIONES PUBLICAS

Especial interés ha puesto la Dirección a mi cargo en el fomento de la cultura en general. En

hacer trascender hasta la calle las actividades del Instituto y en fomentar, mantener y estrechar lazos de amistad y de intercambio con diversas Instituciones Culturales del País, con los distintos Liceos y Colegios de la Capital. Para lo cual cuenta con un eficiente Departamento de Relaciones Públicas, cuyas principales actividades, durante el año de la cuenta, pueden resumirse como sigue: Iniciación del Año Escolar. Inauguración de los Talleres de Manualidades Masculinas y Femeninas: "Armando Lira" y "Josefina Coronil". Semana de Bello, con actos de clausura presidido por el Dr. J. M. Núñez Ponte. Actos Navideños para alumnos, alumnas, familiares y bedeles. Día del Maestro, con homenaje especial a Don Rómulo Gallegos. Elección de la Directiva del Centro Cultural Estudiantil y toma de posesión de la misma. Día del Liceo. Acto misional y exposición fotográfica del mismo. Acto especial con motivo de la Semana Mayor. Elección de la Reina del Liceo y acto de coronación. Día Panamericano, Conferencias varias. Conmemo-





Monseñor Ramón I. Lizardi, Director del Servicio de Capellanía Militar, dirige emocionadas palabras de salutación a los alumnos, al concluir la Misa de Acción de Gracias.

El Orfeón del Liceo, cuya brillante actuación fue objeto de calurosos aplausos en el Acto Especial de Clausura.



La Orquesta Típica Nacional, bajo la experta dirección del Profesor Juan Aguirre, pone magnifico cierre al Acto Cultural con la interpretación de música venezolana.

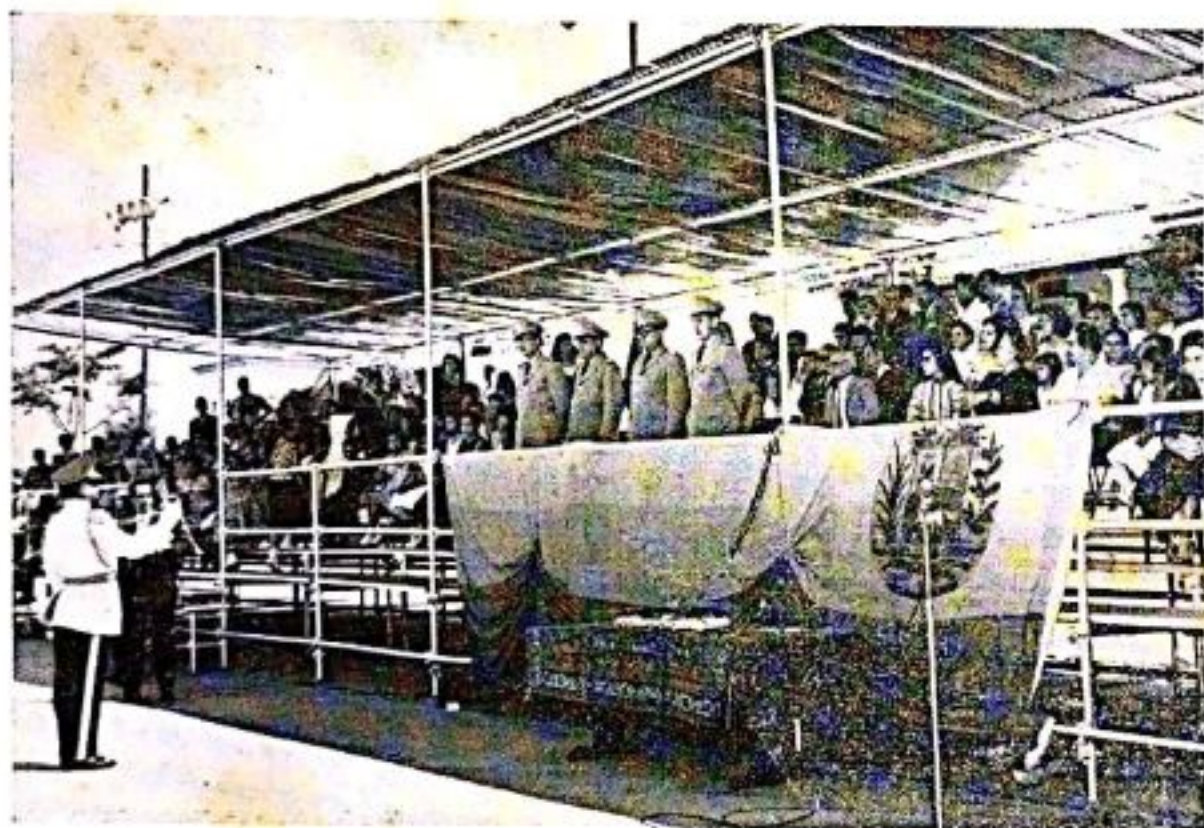
Brillante Discurso...

ración del 19 de Abril. Fiesta de la Cruz de Mayo. Homenaje a la Madre. Aniversario de la Muerte del Gran Mariscal Antonio José de Sucre. Presentación del Orfeón Universitario. Actos por radio. Presentación por televisión del Orfeón y del Grupo Escénico Liceísta. Actos de clausura en los días 29, 30 y 31 con que hoy damos por terminadas nuestras labores escolares del presente año lectivo.

Dependiente de este Departamento funciona un servicio de Biblioteca por donde pasaron durante el año 3.832 lectores.

OTRAS ACTIVIDADES

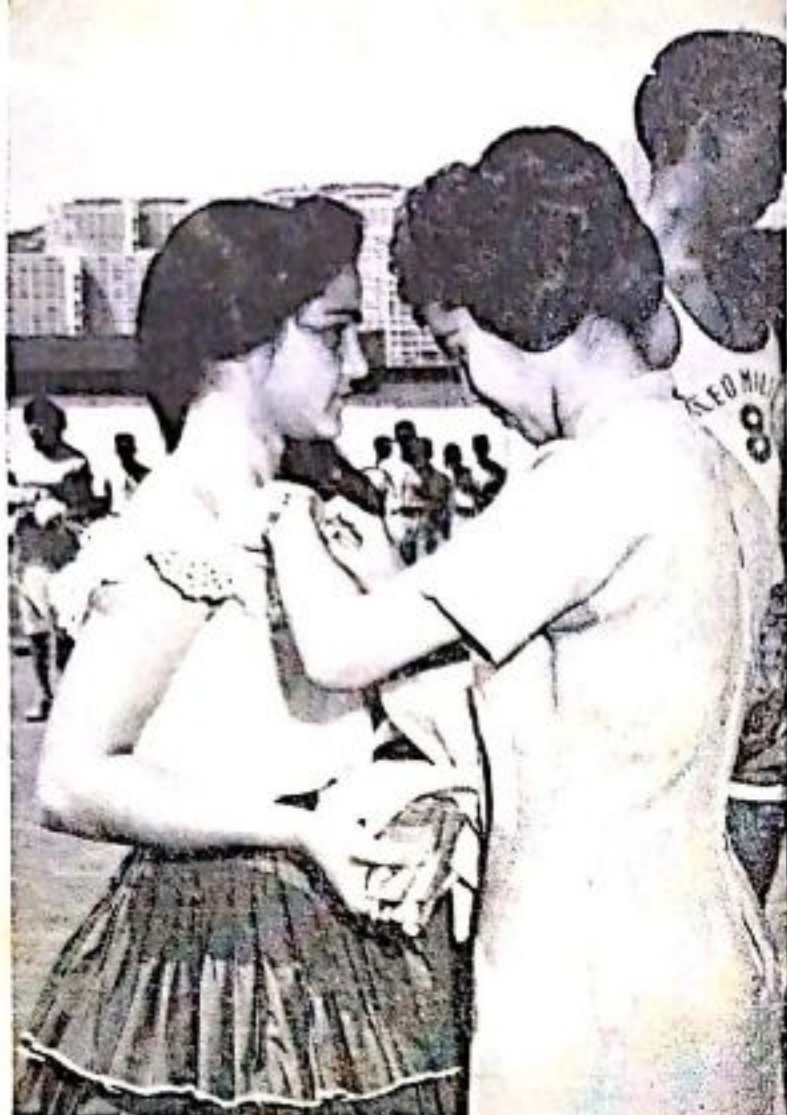
Convencidos de que a mejor salud física y espiritual del alumno, corresponde mayor rendimiento, y de que no es con el castigo sino con la convicción, la prédica constante y el ejemplo como debe enseñarse, se contrataron los servicios de dos dietistas, a medio tiempo, a objeto de que la alimentación fuera buena, suficiente y balanceada. Se modificó la clase y sistema de castigos disciplinarios, y para que el alumnado pudiera disfrutar de un descanso adecuado, durante el día, tomando en cuenta la inclemencia de nuestro clima y la edad de los educandos, al mismo tiempo que se aumentaron las



Interesante momento, cuando el Comandante del Cuerpo de Alumnos pide el permiso de rigor para dar comienzo a los Actos.

El Coronel Director entrega el Premio al alumno que se destacó por su constante y magnífica aplicación.





La Reina del Liceo, con un gesto que es símbolo de armonía estudiantil, ofrece un hermoso ramo de flores a la bella Madrina del Equipo Campeón, y condecora a quien dio entusiasmo a sus pupilos con su gracia y exquisitez. . .

horas de estudio libre, se introdujeron modificaciones en el Horario General.

En cuenta, por otra parte, de las necesidades y pobreza de los hogares venezolanos, en líneas generales de nuestra clase media, donde es corriente un cuadro de cinco, nueve y más hijos, sin medios de fortuna para hacer frente a su educación, la Dirección se preocupó por presentar algunas reformas al Reglamento de Admisión, mediante las cuales, la cuota de estudios para no becados internos se fijó en Bs. 140,00 y Bs. 10,00 de asistencia social, en lugar de Bs. 200,00 y Bs. 10,00 respectivamente.

Así mismo, y a fin de que las becas sean otorgadas con el mayor espíritu de justicia, sin discri-

minaciones ni favoritismos, se contempló en el Ante proyecto presentado, una Comisión Revisora de Becas, compuesta por el Director, el Sub-Director Comandante del Cuerpo de Alumnos, el Jefe del Departamento de Instrucción, un Profesor y una visitadora social; y como requisitos para el otorgamiento de las mismas: conducta y aprovechamiento por parte del Aspirante, hijo de familia numerosa y de escasas posibilidades económicas.

Tal es, señores, a grandes rasgos, la labor, organización y funcionamiento de nuestros Liceos Militares, donde no encontrarán cabida ni la demagogia que envenena y confunde, ni la concepción cavernaria que enseguece y retrocede, sino al estu-

Los componentes del Grupo Teatral que tuvieron actuación destacada en el Acto Especial.





Uno de los números más aplaudidos...

RECUERDOS DE PRINCIPIOS DE SIGLO

dio, la sana inquietud por superarse, el culto permanente a la libertad con el respeto a sí mismo y a los demás; la loca alegría de la juventud con el orden y la disciplina, que no son los del Cuartel, ni los de las Escuelas Militares, sino el orden y disciplina que corresponde a adolescentes, cuya edad oscila entre los trece y los diecisiete años. Entendemos, asimismo, que todas las Instituciones, todos los venezolanos estamos en el deber de educar, y mal haríamos si criticáramos que el manager de una fábrica pusiera una escuela para sus obreros.

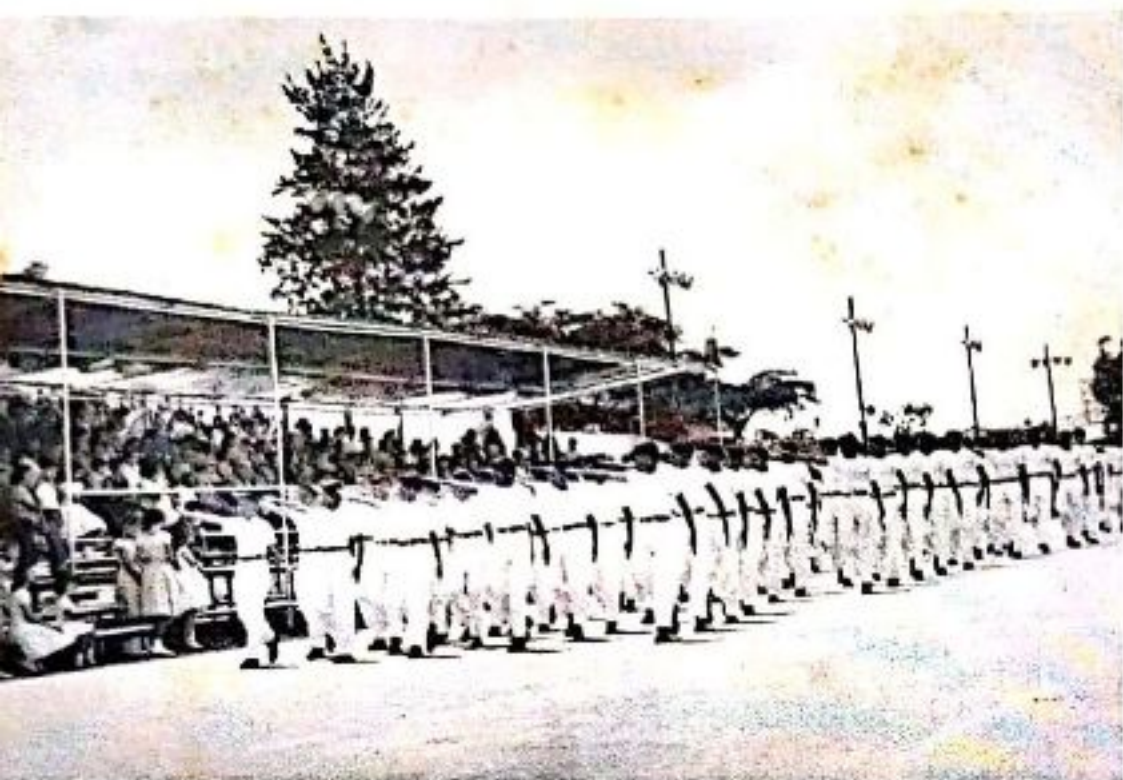
Al hacer público reconocimiento al apoyo y estímulo que el Ministerio de la Defensa ha dispensado a esta labor de equipo, presentes están cerca de seiscientos muchachos que hoy cumplen otra eta-

pa de su vida estudiantil, con un porcentaje de 56,6 de aprovechamiento, y la solicitud, a manera de clamor, de muchísimos padres de familia de toda la República que reclaman para sus hijos un puesto en el Liceo.

Cadetes del Liceo Militar! Liceístas del "Gran Mariscal de Ayacucho"! Abandonáis hoy las aulas de esta Escuela, para reintegraros al seno de vuestros hogares a disfrutar de un merecido descanso. Los más ciento por ciento satisfechos del trabajo rendido y de los frutos cosechados; los menos, impacientes por superar las fallas que han tenido para no perder el calor de este hogar que os quiere y os espera. Llevad a vuestros padres el mensaje cariñoso y cordial de los ductores y profesores del

Con la simpatía de las madrinas a la cabeza del Desfile, comienzan los Actos Deportivos.





La Revista Gimnástica, constituyó un número importante en los Actos de Clausura. Dos aspectos de ella.

Liceo. No olvidéis un solo instante lo que aquí os enseñamos: Obediencia, respeto y afecto a vuestros padres; fraternal y delicado cariño a vuestros hermanos, familiares y amigos; pulcritud y respeto a vuestro uniforme; acatamiento a todas las leyes y ordenanzas; cabal comportamiento en sociedad. Sed alegría y esparcimiento, sin los vicios de que hoy hacen gala los jóvenes como vosotros; admiración de los que os traten y comentario favorable de los

que os conozcan. Sed nobles y generosos, sed, en una palabra, dignos de vuestro "Gran Mariscal de Ayacucho".

Al felicitaros calurosamente por el esfuerzo rendido, la Dirección, el Cuerpo de Profesores, Oficiales y Sub-Oficiales del Liceo os deseamos felices vacaciones, y que retornéis al estudio con el mismo optimismo y la misma alegría con que os marcháis!

PORTICO SEMANAL

ETAPA FINAL

Que la etapa final encuentre a todos los alumnos dispuestos a entonar un himno desesperado de victoria; que se afinque en ellos la decisión de ser mejores estudiantes, que no malgasten esa hermosa "edad de oro" de sus mentes en flor, y que cuando sonrían, como una primavera en fiesta, la coronación de sus ideales, vislumbren complacidos el futuro que hoy se hace llamarada de paz en este Instituto, perenne blasón de virtudes ciudadanas, vigilado constantemente por la mirada austera del bronceo Mariscal sobre el pedestal aromoso, que es símbolo, a la entrada de este hogar, de la lozanía, de la fragancia y de la pureza de una juventud segura de su destino...

(Del "Mosaico Cultural")

NUEVO JEFE DEL DEPARTAMENTO DE INSTRUCCION

Ya para finalizar las labores del Año Escolar 1958-59 fue designado el Mayor Carlos A. Roberto Ruiz para desempeñar el cargo de Jefe del Departamento de Instrucción. Su dinamismo y preparación, los nobles intereses de nuestro Liceo Militar,



El Director del Liceo,
Cnel. Edito José Ramírez Rosales,
en momento en que
pronunciaba su interesante
discurso con motivo de
la Clausura del Año Escolar.

PORTICO SEMANAL

"La juventud del Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho" marcha, con paso firme y decoroso, hacia la consecución de un Ideal que haga sus almas recias para consolidar los anhelos permanentes de la PATRIA"

(Del Mosaico Cultural)



