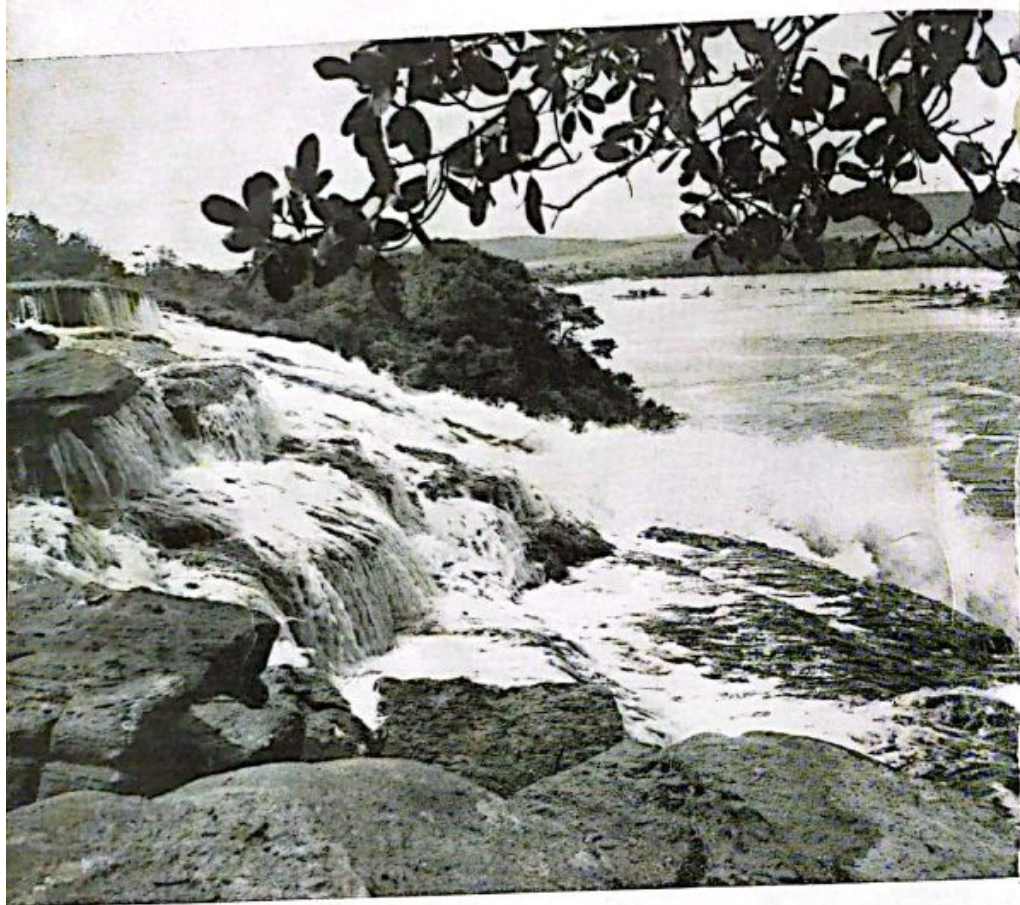


Ayacucho

REVISTA DEL LICEO MILITAR
GRAN MARISCAL DE AYACUCHO





SALTO HACHA - CANAIMA (Estado Bolívar)

NUESTRA PORTADA:

"La pluma hábil del artista recoge las siluetas hermanas unidas y como soñando ante el coloso de Los Andes".

abril de 1964



AYACUCHO

REVISTA DEL LICEO MILITAR
GRAN MARISCAL DE AYACUCHO

redacción: departamento de cultura y relaciones públicas

contenido	pág.
editorial	3
alma y vida de un poeta —federico garcía lorca—	4
romancero gitano	8
semana de bello	20
carta a un querido amigo del liceo e insigne bellista	21
inauguración de la semana de bello	22
en el umbral de "la oración por todos"	28
día del estudiante	29
la voz de un ex.alumno en el umbral de	
un nuevo año escolar	30
el gasto en educación es una inversión reproductiva	31
asociación antiguos alumnos del liceo militar	
"gran mariscal de ayacucho" — estatutos	34
el cnel gómez muñoz en el día del liceo	42
ofrenda a la reina	47
páginas navideñas	50
el padre capellán en el día del maestro	70
palabras que enseñan	75
el arte de conservarse joven	87
el cnel pedro josé briceño ochoa ante el concejo	
municipal de la grita	91
recuento lírico en el liceo militar "jáuregui"	94
ante el busto del padre de la patria	96

EL NUEVO DIRECTOR



Coronel Pedro José Briceño Ochoa

Como nuevo Director Accidental del Liceo ha de llevar adelante la plausible tarea de mantener en alto los nobles ideales del plantel.

Editorial



RUTA DE CONCORDIA

Los pueblos, al igual que las instituciones, adquieren resonancias eternas en su diario batallar, con el acopio de virtudes que enaltecen el espíritu y que renuevan a cada instante la voluntad, para ir tras las más aguerridas empresas. Mas, no bastan ciertas virtudes que aprisionan los corazones y los hacen saturarse de entusiasmo momentáneo, para realizar la gran revolución del pensamiento humano: las que forman del hombre el centro de la vida y el centro de la historia, las que magnifican su fuerza en todos los atavíos del arte: en el mármol descubren templos y estatuas, en la lira cantos, en la epopeya actitudes heroicas y en el alma sacuden con ímpetu la lucha perenne contra el ataque despiadado del Destino.

Hay un camino puro, iluminado por una virtud heroica tantas veces predicada, bordeado de emociones como flores silvestres, y que nos conduce hasta las ansiosas fronteras donde anida la felicidad: es el camino de la PAZ, que une a los hombres y satura de incontenibles delicias el alma apasionante de los que todavía añoran un mundo de comprensión y de esperanza.

La RUTA DE LA CONCORDIA debe abrirse como un abanico de promesas, para que sirva de ejemplo a aquellos que, en ansias de juventud, vislumbran la patria ataviada con toda la pedrería de su historia inmaculada y vibrante.

En momentos en que la misma juventud parece desviarse de los más preciados-justos senderos y echa a un lado los sagrados principios que rigen su propia conciencia cívica, pregonemos desde aquí —hogar con reciedumbre de voluntad persistente hacia el bien— que, para alcanzar la meta donde se levante un trono a la Verdad, un alcázar al Bien y un tabernáculo de luz a la Vida, debemos transitar la RUTA DE LA CONCORDIA, salpicada con las estrellas inquietantes de una patria que soñamos fervorosamente grande y generosa.

ALMA Y VIDA DE UN POETA

FEDERICO GARCIA LORCA

Muy pocos poetas han logrado tan rápido y trascendental ascenso en la admiración pública, como Federico García Lorca. Su intensa lírica, desde el instante en que inició su encuentro con la sensibilidad de los lectores, transformose en un símbolo, en un inigualable manantial hermanado con el pueblo, no tan sólo por la riqueza y exactitud en el lenguaje, sino, principalmente, por la genérica raíz de la tradición y el hondo valor humano. García Lorca asume una actitud fiel transcriptiva dentro de un periodo de inestabilidad en los sentimientos y él, en compañía de los más destacados poetas contemporáneos españoles, renueva y amplía, la corriente del "modernismo", la senda luminosa inaugurada en América y España por el creador de "Azul". Desde el año 1928 —fecha de la publicación del Romancero Gitano—, puede decirse que la poesía española va tras una nueva lírica poseyendo toda la riqueza de los inmediatos anteriores poetas pero dirigiendo su emoción a una más acendrada y secreta valorización de los sentimientos. Se inaugura un río de más tumultuoso fluir, manifestado en diferentes formas. García Lorca, entre sus compañeros, destácase por un firme poder de sí mismo, conformado con figuras de gran atracción, eminentemente popular y culto, dueño de una potente lírica, donde su atributo más destacado es la suave y a la vez violenta sensación dramática.

La poesía de este magistral creador nos deslumbra y sugestiona con el caudal de vida que posee con su desbordante abundancia de imágenes, y la firme e íntima trayectoria rectilínea que sabe y logra conservar: Esta, no es otra que la dramática. En el fondo de toda su creación, alienta y da raíz telúrica el dramatismo. Un dramatismo que se presenta cual hado maléfico, cirniéndose sobre el hombre que poetiza Federico y que, en manera esencial, rodeado del misterio y de la superstición, nos describe a ese mismo hombre en permanente lucha consigo mismo y con el medio ambiente.

El lenguaje del poeta que presentamos, posee todas las características necesarias para desarrollar perfectamente las excelsas cualidades de García Lorca. Es popular, trascendiendo de una autenticidad asombrosa a un logro de verdadera honradez literaria.

La muerte prematura de Federico perpetrada por manos ajenas y ocurrida en el vendaval loco de esa misma dramática suya que tanto poetizó tendremos siempre que lamentarla y condenarla. En Federico, nos encontramos identificados, sentimos, con el hechizo de sus versos, la llamada interna de aquello que más amamos y más desconocemos, nuestro propio interior de hombres hermanados con una tierra y un lenguaje.

Clemente Airo.



La Nueva Directiva del Centro Cultural Estudiantil.



El compañero hace votos por que sea fructífera la labor del Centro.



Todos oyen con atención las palabras serenas de los estudiantes.

Soneto a García Lorca

Novio de la Giralda, su alta cetrería
de pájaros de música y nubes te fue dada:
tu guitarra de llanto ahora está colgada
del clavo de tu muerte, estrella al mediodía.

Con tu boca —la boca fue de la poesía—
los labos musulmanes besaste, de Granada:
de aromas de jazmines una tolda enlunada
sombrea ese júbilo que en tu canto gemía.

Tu pecho es ya lo azul que el alba condecora.
Tu frente sufre en la moruna medialuna
entre verdes gitanos y niñas de rocío.

Y mientras por las playas sin ti Gioconda llora,
tripulado por ángeles de luna y aceituna,
asciende proa al cielo, vertical, tu navío.



El Conjunto Típico deja en los aires sus líricas notas al clausurarse la Semana de Bello.



Un premio para el esfuerzo desplegado en el Periódico Mural que entonó cantos de alabanza para el Virgilio Americano.



El Jefe del Departamento Académico entrega un honroso recuerdo para el trabajo realizado en el periódico mural.

Romancero Gitano

(1924 - 1927)

ROMANCE DE LA LUNA, LUNA

A Conchita García Lorca

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.
—Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.
—Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.
—Huye luna, luna, luna.
que ya siento sus caballos.
—Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.
El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño
tiene los ojos cerrados.
Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.
Cómo canta la zumaya,
¡ay, cómo canta en el árbol.
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.
Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.

Romance del Emplazado

¡Mi soledad sin descanso!
Ojos chicos de mi cuerpo
y grandes de mi caballo
no se cierran por la noche
ni miran al otro lado,
donde se aleja tranquilo
un sueño de trece barcos.

Sino que, limpios y duros
escuderos desvelados,
mis ojos miran un norte
de metales y peñascos,
donde mi cuerpo sin venas
consulta naipes helados.

Los densos bueyes del agua
embisten a los muchachos
que se bañan en las lunas
de sus cuernos ondulados.

Y los martillos cantaban
sobre los yunques sonámbulos
el insomnio del jinete
y el insomnio del caballo.

El venticinco de junio
le dijeron a el Amargo:
—Ya puedes cortar, si gustas,
las adelfas de tu patio.

Pinta una cruz en la puerta
y pon tu nombre debajo,
porque cicutas y ortigas
nacerán en tu costado,
y agujas de cal mojada
te morderán los zapatos.

Será de noche en lo oscuro,
por los montes imantados,
donde los bueyes del agua
beben los juncos soñando.

Pide luces y campanas.
Aprende a cruzar las manos
y gusta los aires fríos
de metales y peñascos.
Porque dentro de dos meses
yacerás amortajado.

Espadón de nebulosa
mueve en el aire Santiago.
Grave silencio, de espalda,
manaba el cielo combado.

El veinticinco de junio
abrió sus ojos Amargo,
y el veinticinco de agosto
se tendió para cerrarlos.

Hombres bajaban la calle
para ver el emplazado,
que fijaba sobre el muro
su soledad con descanso.

Y la sábana impecable,
de duro acento romano,
daba equilibrio a la muerte
con las rectas de sus paños.

Prendimiento de Antoñito

EL CAMBORIO EN EL CAMINO DE SEVILLA

A Margarita Xirgu

Antonio Torres Heredia,
hijo y nieto de Camborios,
con una vara de mimbre
va a Sevilla a ver los toros.
Moreno, de verde luna,
anda despacio y garboso.
Sus empavonados bucles
le brillan entre los ojos,

A la mitad del camino
cortó limones redondos,

y los fue tirando al agua
hasta que la puso de oro.
Y a la mitad del camino,
bajo las ramas de un olmo,
guardia civil caminera
lo llevó codo con codo.

El día se va despacio,
la tarde colgada a un hombro,
dando una larga torera
sobre el mar y los arroyos.

Las aceitunas aguardan
la noche de Capricornio,
y una corta brisa, ecuestre,
salta los montes de plomo.

Antonio Torres Heredia,
hijo y nieto de Camborios,
viene sin vara de mimbre
entre los cinco tricornos.

—Antonio ¿quién eres tú?
Si te llamaras Camborio,
hubieras hecho una fuente
de sangre con cinco chorros.
Ni tú eres hijo de nadie,
ni legítimo camborio.

¡Se acabaron los gitanos
que iban por el monte solos!
Están los viejos cuchillos
tiritando bajo el polvo.

A las nueve de la noche
lo llevan al calabozo,
mientras los guardias civiles
beben limonada todos.

Y a las nueve de la noche
le cierran el calabozo,
mientras el cielo reluce
como la grupa de un potro.

Muerte de Antoñito

EL CAMBORIO

Voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.
Voces antiguas que cercan,
voz de clavel varonil.

Les clavó sobre las botas
mordiscos de jabalí.
En la lucha daba saltos
jabonados de delfín.

Bañó con sangre enemiga
su corbata carmesí,
pero eran cuatro puñales
y tuvo que sucumbir.

Cuando las estrellas clavan
rejones al agua gris.

Cuando los erales sueñan
verónicas de alhelí,
voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.

—Antonio Torres Heredia,
Camborio de dura crin,
moreno de verde luna,
voz de clavel varonil:
¿Quién te ha quitado la vida
cerca del Guadalquivir?

—Mis cuatro primos Heredia,
hijos de Benamejí.
Lo que en otros no envidiaban,
ya lo envidiaban en mí.

Zapatos color corinto,
medallones de marfil,
y este cutis amasado
con aceituna y jazmín.

—¡Ay, Antoñito el Camborio,
digno de una Emperatriz!
Acuérdate de la Virgen
porque te vas a morir.

—¡Ay, Federico García,
llama a la Guardia Civil!
Ya mi talle se ha quebrado
como caña de maíz.

Tres golpes de sangre tuvo
y se murió de perfil.
Viva moneda que nunca
se volverá a repetir.
Un ángel marchoso pone
su cabeza en un cojín.
Otros de rubor cansado
encendieron un candil.
Y cuando los cuatro primos
llegan a Benamejí,
voces de muerte cesaron
cerca del Guadalquivir.



Llanto por Ignacio Sánchez Mejía (1935)

— 1 —

LA COGIDA Y LA MUERTE

A las cinco de la tarde.
Eran las cinco en punto de la tarde
Un niño trajo la blanca sábana
a las cinco de la tarde.
Una espuerta de cal ya prevenida
a las cinco de la tarde.
Lo demás era muerte y sólo muerte
a las cinco de la tarde.

El viento se llevó los algodones
a las cinco de la tarde.
Y el óxido sembró cristal y níquel
a las cinco de la tarde.

Ya luchan la paloma y el leopardo
a las cinco de la tarde.
Y un muslo con una asta desolada
a las cinco de la tarde.
Comenzaron los sonos de bordón
a las cinco de la tarde.
Las campanas de arsénico y el humo
a las cinco de la tarde.
En las esquinas grupos de silencio
a las cinco de la tarde.
¡Y el toro solo corazón arriba!
a las cinco de la tarde.
Cuando el sudor de nieve fue llegando
a las cinco de la tarde,
cuando la plaza, se cubrió de yodo
a las cinco de la tarde,
la muerte puso huevos en la herida
a las cinco de la tarde.
A las cinco de la tarde,
A las cinco en punto de la tarde.

Un ataúd con ruedas es la cama
a las cinco de la tarde.
Huesos y flautas suenan en su oído
a las cinco de la tarde.
El toro ya mugía por su frente
a las cinco de la tarde.
El cuarto se irisaba de agonía
a las cinco de la tarde.
A lo lejos ya viene la gangrena
a las cinco de la tarde.
Trompa de lirio por las verdes ingles
a las cinco de la tarde.
Las heridas quemaban como soles
a las cinco de la tarde,
y el gentío rompía las ventanas
a las cinco de la tarde.
A las cinco de la tarde.
¡Ay, qué terribles cinco de la tarde!
¡Eran las cinco en todos los relojes!
¡Eran las cinco en sombra de la tarde!

— 2 —

La Sangre Derramada

¡Que no quiero verla!

Dile a la luna que venga,
que no quiero ver la sangre
de Ignacio sobre la arena.

¡Que no quiero verla!

La luna de par en par.
Caballo de nubes quietas,
y la plaza gris del sueño
con sauces en las barreras.
¡Que no quiero verla!
Que mi recuerdo se quema.
¡Avisad a los jazmines
con su blancura pequeña!

¡Que no quiero verla!

La vaca del viejo mundo
pasaba su triste lengua
sobre un hocico de sangres
derramadas en la arena,
y los toros de Guisando,
casi muerte y casi piedra,
mugieron como dos siglos
hartos de pisar la tierra.
No.

¡Que no quiero verla!

Por las gradas sube Ignacio
con toda su muerte a cuestras.
Buscaba el amanecer,
y el amanecer no era.
Busca su perfil seguro,
y el sueño lo desorienta.
Buscaba su hermoso cuerpo
y encontró su sangre abierta.

¡No me digáis que la vea!
No quiero sentir el chorro
cada vez con menos fuerza;
ese chorro que ilumina
los tejidos y se vuelca
sobre la pana y el cuero
de muchedumbre sedienta.
¡Quién me grita que me asome!
¡No me digáis que la vea!

No se cerraron sus ojos
cuando vio los cuernos cerca,
pero las madres terribles
levantaron la cabeza.

Y a través de las ganaderías,
hubo un aire de voces secretas
que gritaban a toros celestes
mayorales de pálida niebla.

No hubo príncipe en Sevilla
que comparársele pueda,
ni espada como su espada
ni corazón tan de veras.

Como un río de leones
su maravillosa fuerza,
y como un torso de mármol
su dibujada prudencia.

Aire de Roma andaluza
le doraba la cabeza
donde su risa era un nardo
de sal y de inteligencia.

¡Qué gran torero en la plaza!
¡Qué buen serrano en la sierra!
¡Qué blando con las espigas!
¡Qué duro con las espuelas!
¡Qué tierno con el rocío!
¡Qué deslumbrante en la feria!
¡Qué tremendo con las últimas
banderillas de tiniebla!

Pero ya duerme sin fin,
Ya los musgos y la hierba
abren con dedos seguros
la flor de su calavera.

Y su sangre ya viene cantando:
cantando por marismas y praderas,
resbalando por cuernos ateridos,
vacilando sin alma por la niebla,
tropezando con miles de pezuñas
como una larga, oscura, triste lengua,
para formar un charco de agonía
junto al Guadalquivir de las estrellas.

¡Oh blanco muro de España!

¡Oh negro toro de pena!

¡Oh sangre dura de Ignacio!

¡Oh ruiñeñor de sus venas!

No.

¡Que no quiero verla!

Que no hay cáliz que la contenga,
que no hay golondrinas que se la beban,
no hay escarcha de luz que la enfrie,
no hay canto ni diluvio de azucenas,
no hay cristal que la cubra de plata.

No.

¡¡ Yo no quiero verla!!

— 3 —

Cuerpo Presente

La piedra es una frente donde los sueños gimen
sin tener agua curva ni cipreses helados.

La piedra es una espalda para llevar al tiempo
con árboles de lágrimas y cintas y planetas.

Yo he visto lluvias grises correr hacia las olas
levantando sus tiernos brazos acribillados,
para no ser cazados por la piedra tendida
que desata sus miembros sin empapar la sangre.

Porque la piedra coge simientes y nublados,
esqueletos de alondras y lobos de penumbra;

pero no da sonidos, ni cristales, ni fuego,
sino plazas y plazas y otras plazas sin muros.

Ya está sobre la piedra Ignacio el bien nacido.
Ya se acabó: ¿qué pasa? Contemplad su figura:
la muerte le ha cubierto de pálidos azufres
y le ha puesto cabeza de oscuro minotauro.

Ya se acabó. La lluvia penetra por su boca.
El aire como loco deja su pecho hundido,
y el Amor, empapado con lágrimas de nieve,
se calienta en la cumbre de las ganaderías.

¿Qué dicen? Un silencio con hedores reposa.
Estamos con un cuerpo presente que se esfuma,
con una forma clara que tuvo ruiseñores
y la vemos llenarse de agujeros sin fondo.

¿Quién arruga el sudario? ¡No es verdad lo que dice!
Aquí no canta nadie, ni llora en el rincón,
ni pica las espuelas, ni espanta la serpiente:
aquí no quiero más que los ojos redondos
para ver ese cuerpo sin posible descanso.

Yo quiero ver aquí los hombres de voz dura.
Los que doman caballos y dominan los ríos:
los hombres que les suena el esqueleto y cantan
con una boca llena de sol y pedernales.

Aquí quiero yo verlos. Delante de la piedra.
Delante de este cuerpo con las riendas quebradas.
Yo quiero que me enseñen dónde está la salida
para este capitán atado por la muerte.

Yo quiero que me enseñen un llanto como un río
que tenga dulces nieblas y profundas orillas,
para llevar el cuerpo de Ignacio y que se pierda
sin escuchar el doble resuello de los toros.

Que se pierda en la plaza redonda de la luna
que finge cuando niña doliente res inmóvil;
que se pierda en la noche sin canto de los peces
y en la maleza blanca del humo congelado.

No quiero que le tapen la cara con pañuelos
para que se acostumbre con la muerte que lleva.
Vete, Ignacio: No sientas el caliente bramido.
Duerme, vuela, reposa: ¡También se muere el mar!

— 4 —

Alma Ausente

No te conoce el toro ni la higuera,
no caballos ni hormigas de tu casa.
No te conoce el niño ni la tarde
porque te has muerto para siempre.

No te conoce el lomo de la piedra,
ni el raso negro donde te destrozas.
No te conoce tu recuerdo mudo
porque te has muerto para siempre.

El otoño vendrá con caracolas,
uva de niebla y montes agrupados,
pero nadie querrá mirar tus ojos
porque te has muerto para siempre.

Porque te has muerto para siempre,
como todos los muertos de la Tierra,
como todos los muertos que se olvidan
en un montón de perros apagados.

No te conoce nadie. No. Pero yo te canto.
Yo canto para luego tu perfil y tu gracia.
La madurez insigne de tu conocimiento.
Tu apetencia de muerte y el gusto de tu boca.
La tristeza que tuvo tu valiente alegría.

Tardará mucho en nacer, si es que nace,
un andaluz tan claro, tan rico de aventura.
Yo canto su elegancia con palabras que gimen
y recuerdo una brisa triste por los olivos.

Liceo Militar
"Gran Mariscal de Ayacucho"
Curicuaó



Doctor Pedro Grases

Carta
a un querido
amigo del Liceo
e insigne
Bellista

Curicuaó, 14 de noviembre de 1963

Señor Doctor.

Pedro Grases.

Presente.

Distinguido doctor y amigo:

Un imperativo mandato de agradecimiento me mueve a escribirle estas líneas, como director del Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho", al saber que usted, generosamente, ha aceptado venir a visitarnos el próximo día 28, para dictarnos una interesante conferencia sobre la obra imponderable y eterna del gran polígrafo y maestro don Andrés Bello.

La invitación que le hizo el Departamento de Cultura y Relaciones Públicas llevaba el anhelo del profesorado, oficialidad y alumnado de este plantel, que tanto admira su proficua obra bellista y que desea verlo a usted en esta su casa, para oír, de labios tan autorizados, las graves enseñanzas que nos legara el bien llamado, con justicia, el Virgilio americano.

Gracias, una vez más, por su gesto al aceptar llegarse hasta nosotros; y todos confiamos en que su palabra de aquilatada sabiduría será en nuestro recinto voz nueva de maestro, que nos hará reverenciar con más fervor la valiosa personalidad del gran bardo caraqueño.

Acepte usted, en la presente oportunidad, el aprecio y la consideración sincera de su,

Atto. S. S. y amigo,

Leonardo Gómez Muñoz
Coronel Director



Inauguración de la Semana de Bello

Por vez nueva se descorre el cortinaje augusto en esta Casa del Saber y de la disciplina, para presentar en escena la vida de enseñanzas de un hombre que constituyó la columna más firme y poderosa de la cultura americana, cuya inteligencia fue un enjambre de abejas que sembró dulzuras para el mejoramiento intelectual de nuestros pueblos y que, en este recinto, en jornada hebdomadaria, año tras año, acicateó el fervor de la juventud al presentarle a ésta como símbolo de rectitud y patriotismo.

Es este el tributo que le rendimos al varón ilustre, a ese preclaro sabio, al poeta que ofrece a los hombres de su vasta tierra y de su confuso tiempo la plenitud del paisaje en el cordaje de su "Silva" y deja caer, como lágrimas celestiales, en cada Bello que, en la "Alocución a la Poesía" abre una solemne invocación que invita a la deidad de la "culto Europa" a trasladarse a la grande escena del "mundo de Colón", donde la tierra "viste aún su primitivo traje" y "apenas sometida al hombre" es América "del sol joven esposa", soñando ya la gloria de su inmortalidad!

Y a ese Bello, americano integral, de profunda fe en los destinos de estos pueblos indómitos y rebeldes, que desgajó del árbol airoso de su mente ramajes prodigiosos, para dar sombra de vitalidad creadora a sus hermanos que creían en Jesucristo y que habían aceptado la lengua hermosa que ya ondulaba como vívida luz en las Coplas manriqueñas y se convirtió pronto en deidad sobre el velamen de las Carabelas, a ese soñador de virtudes, cuyo espíritu no ha podido aplanar la acción destructora del tiempo, damos en corto, pero fructífero lapso, el testimonio de nuestra admiración y, sobre todo, la perennidad de nuestro respeto: porque él, aunque aguijoneado por la fatiga, la pobreza y el destierro, supo hacer de su vida una lección constante de dignidad, de entrega humana, aureolada de generosidad, para elevar, con magia de creación, una patria más pura, que fuera la encarnación prodigiosa de su resonante poesía:

y "así tendrá en vos perpetuamente
la libertad morada,
y freno la ambición, y la ley templo..."

En momentos de carrera desenfrenada hacia lodazales de perdición y desengaño, las "jóvenes naciones" que en el lar indohispánico "ceñidas" alzan
"sobre el atónito horizonte
de tempranos laureles la cabeza",
parecen pedir a gritos esa lección indiscutible del sobrio vate caraqueño, del maestro integral; esa lección de su propia existencia hecha para el trabajo y el perdón en octosílabos de hosanna:

"Ruega, por tus hermanos,
los que contigo crecieron
y un mismo seno exprimieron
y un mismo techo abrigó

.....
"Ruega por el orgulloso
que ufano se pavonea,
y en su dorada librea
funda insensata altivez"

.....
"Por el hombre sin entrañas
en cuyo pecho no vibra
una simpática fibra
al pesar y a la aflicción"

.....
"Por el que en mirar se goza
su puñal en sangre rojo,
buscando el rico despojo
o la venganza cruel"

"Por el que surca animoso
la mar, de peligros llena;
por el que arrastra cadena
y por su duro señor"...

Y llega la lección del apóstol que todo lo consagra al bien y a todos mira con ojos misericordiosos, porque en su pecho se agigantan las virtudes de cristiano integérrimo y se transforman en savia inextinguible, incubadora de portentosas enseñanzas, que lo describen con perfil de santidad, para que aliente el árbol americano con el magisterio luminoso de su oración:

"Acuérdate, en fin, de todos
los que penan y trabajan;
y de todos los que viajan
por esta vida mortal"...

Ahora más que nunca la juventud debe mirar hacia Bello: él es símbolo majestuoso con su cabeza arrogante, como nimbada de una extraña sensación de ternura, que rejuvenece su rostro paternal.

Cuando el egoísmo parece empequeñecer las almas de los jóvenes y un hálito de tristeza desoladora enseñoorea su miseria sobre los corazones que deben aprisionar dinamismo y efervescencia de pasiones; cuando la propia humanidad ve, con horror, que todas las horas son "para el mal y los afanes"; cuando ya ni soñamos con firmamentos de inspiración crepuscular; cuando hay agrias soledades sin reverdecer de esperanzas, se nos aparece, en esfumada lejanía, el aeda filósofo, como si estuviera pulsando en olímpicas lides la lira atormentada de Píndaro y preludiando la placidez vigorosa del poeta de Mantua; y Andrés Bello es hora sosegada, ermita de meditación, que, encumbrado sobre su propia desolación y sobre las cenizas de la ingratitud, se hace arquitecto de honestidad ciudadana y se revela modelo acrisolado del genuino Patriarca Americano, para enviarnos —himno de aleluya— su mensaje caudaloso::

¡He aquí la noche plácida y serena!...
El hambre, tras la cuita y la faena,
quiere descanso y oración y paz"...

Todo nos lo dio Bello en maravillosa explosión de grandeza: la fuerza vital de la Historia y la exquisita vegetación del Arte; la insondable profundidad de la Filosofía y la ternura incomparable de la Lengua; la soberbia integridad de las Leyes, el faro luminescente de la Ciencia y el encantador poder de magia de su cristalina Poesía... En su obra hay excelsitud de gesto desprendido y, en visión de sublime aliento, piensa en el mundo, aprisiona las ansias de confraternidad de los hombres y se da —río de caudal desbordante— en toda su vastedad, para hacerse paladín de épicos cantares y regar de luces el árbol de la hispanidad, que es un solo haz de corazones:

"Naturaleza de una madre sola
y da una sola patria..."

Su nombre ha de cobrar nueva fuerza ahora en el recinto donde la juventud está trazando, con rasgos de nobleza, un ejemplo que resiste el asedio de las agresiones.



El Acto de Clausura de la Semana de Bello fue una nota de fina distinción.



Todos oyen atentamente las palabras emocionantes del Tcnel. J. T. Araque Angulo, Jefe del Departamento Académico.



El Brigadier Mayor exhorta a sus compañeros para que sigan las enseñanzas bellistas

vas realidades de la hora imperante; porque la sobriedad de las aulas y la recia disciplina del ambiente cantan las más hermosas tonadas y reconocimiento al saber y a la paz interior, como si fueran prolongación y cauce continuo de las virtudes del invicto Mariscal, dios tutelar de esta mansión; y porque aquí toman asiento —semillas de poema y florecimiento de greda generosa para modelar, entre lágrimas y risas, la fresca estatua de la patria— las graves verdades que nos legaron, herencia de serenas lecciones, los grandes patricios, quienes, al igual que Bello, si no resgaron el aire con el limpio resplandor de sus espadas para hacer el milagro de la libertad, si elevaron su ingenio y su pluma para inspirarse y trazar en las almas —páginas impolutas— la rúbrica más perfecta del Decoro y de la Bondad, como si todo el paisaje entrara de lleno en las reconditeces del espíritu que ansía llegar hasta su fin idealista, con emoción de amor ingenuo, casi entonando esta plegaria rumorosa, relicario y cuna de inspiración magnificante:

"Todo tiende a su fin: a la luz pura
del sol, la planta; el cervatillo atado
a la libre montaña; el desterrado,
al caro suelo que lo vio nacer;
y la abeja en el frondoso valle,
de los nuevos tomillos al aroma;
y la oración en alas de paloma
a la morada del Supremo Ser"...

Sea esta una Semana de íntimas evocaciones!... Que los Actos y las Charlas, las Conferencias y los Certámenes literarios, la expresión periodística y las tiernas armonías, que deben tener la misma emoción de las notas cariñosas que susurran sutiles afectos sobre el pentagrama palpitante de nuestros corazones, señalan un paso más en el camino de nuestra cultura y en el fortalecimiento de los lazos de emocionante veneración que nos ligan a los grandes hombres de esta tierra pródiga en acciones generosas. Que estos ocho días sean un Santuario sostenido por ocho graníticas columnas y entremos en él para hacer genuflexión reverente ante el recuerdo de nuestros mayores... Que cada día tenga la gracia cantarina de esos octosílabos que nutrieron en la historia de la lengua el propio corazón del romance. Y ese mismo romance —tabernáculo de estudio de nuestro gran filólogo—, que sirvió de pedestal para la estatua de los héroes gestores de la nacionalidad española, tomando un acento epopéyico, y que después se vistió de suaves aureolas moriscas y tuvo el encantador colorido de los arabescos de Granada, hasta convertirse en sediento peregrino, que bebió en la corriente desbordada de la andante caballería y ha llegado a nosotros envuelto en la alegre tonada de la gitanería de Lorca, se haga hoy en nuestros labios como música nueva para cantar, en la pulida lengua de Cervantes, las glorias del sabio insigne, del polígrafo eminente, del poeta imponderable, del maestro ejemplar; y así nuestro Andrés Bello aparezca en el sendero de la América virgen como un Romancero viviente que abre sus brazos —páginas inmaculadas— para aprisionar en ellos la castidad de la tradición cultural y tiende su índice de eternas vivencias para señalar el camino de la gloria y de la paz al joven y pujante continente de la raza latina!

Entremos de lleno —discípulos respetuosos— en la Semana del Virgilio de América. Sea ella en el Liceo Militar templo maravilloso y nuestra voz, entre volutas de incienso candoroso, sea oración que implore las indestructibles virtudes del bardo, cuya vida se transformará en fruto celestial que llene de dulzura el alma, siempre ascendente, de nuestra juventud.

L. G. M.



En el umbral de "La Oración por todos"

MENSAJE INTRODUCTORIO

Una vez más Don Andrés Bello se ha hecho cátedra viva en nuestro Liceo Militar que, en medio del desasosiego que clava sus garras en el corazón de la humanidad, vuelve los ojos hacia las virtudes del gran Patriarca de las letras americanas y las engarza para formar un rosario de exquisitas meditaciones, cuyas cuentas tendrán siempre un susurro de oración sobre el corazón de la juventud que, disciplinadamente, en el hogar de Sucre, sin amilanarse por el desconcierto del mundo actual, sigue su ruta hasta alcanzar la consolidación maravillosa de su ideal.

Bello, maestro y héroe, acrisolado en el sacrificio y el valor, acrecienta hoy su personalidad, cuando sacude la suave brisa de su espíritu sobre el desordenado oleaje de las pasiones, como si fuera permanente lección para las ansias horas que vivimos, en el mar sin horizonte de su ORACION, donde se respira armonía y quietud, indulgencia y paz...

Por ello entregamos, como un recuerdo, el estudio de un connotado crítico, quien asciende hasta la cumbre exquisita de "La Oración por todos" y nos la entrega saturada de augusta devoción, y como describiendo su perfil majestuoso del Virgilio de América en diálogo perenne con su propio pensamiento, levantando su mano para bendecir y abriendo sus labios para desenterrar el odio y calmar, cual aguas de un nuevo Jordán, la sed de los que sufren y colmarlos de santidad en el dulce regazo del perdón...

Caudal de emocionantes enseñanzas, ahora más que nunca, el que aprisionan esas octavas y octavillas de un Apóstol sin par!...

Que ellas sean, en esta SEMANA de evocaciones, final de esperanzas que ilumine los caminos apasionantes de la juventud.

E. L. P.

Departamento de Cultura y Relaciones Públicas

Caricuao, 28 de Noviembre de 1963.

Día del Estudiante



Es para mí motivo de gran satisfacción, el haber sido escogido para referirme brevemente a la significación de este grandioso día, el cual no es otro que El Día del Estudiante.

Hoy nuestro Liceo conmemora como es ya costumbre, un día más del estudiante, el cual lo celebramos rebotante de alegría, porque representa el esfuerzo y trabajo de la juventud para lograr una patria mejor.

Pero este esfuerzo sería en vano si no contáramos con la ayuda de nuestros profesores, que día a día imparten lo mejor que tiene para lograr de nosotros una correcta formación, tanto en lo moral como en lo estudiantil. Nosotros a la vez captamos ese caudal de sabiduría que vierten sobre nosotros, y formamos nuestra preparación para el mañana, nuestro carácter, nuestra personalidad.

El estudiante y la juventud entera, representan la patria del futuro; nosotros en un tiempo no muy lejano formaremos los profesionales, los profesores, los trabajadores, los hombres que guiarán conciencias y darán vida a nuestra tierra generosa. Por eso hoy debe ser día de júbilo en el recinto del GRAN MARISCAL DE AYA-CUCHO, pues mientras las mentes estudiantiles desvían sus fuerzas, y en las almas sólo priva el desaliento, el joven Mariscalista acude a la fuente del día de hoy, que tiene grandes enseñanzas, para beber el agua pura que nos aliente a seguir por el camino de la dignidad y nos de vida para hacernos hombres dignos de la patria y de la sociedad.

Que El Día del Estudiante quede colgado sobre esta Casa, como una lámpara inspiradora y que nos haga a todos, en las fallas de la hora actual, hijos ardorosos que hemos sabido aprender la hermosa lección de nuestro padre el inmaculado MARISCAL.

Dgdo. Lilue Bittar R.

La voz de un ex-alumno en el umbral de un nuevo año escolar

Por
FREDDY MALPICA

Encendidos de bríos y esperanzas han Uds. de iniciar este año escolar, sin mirar tropiezos, ni objetivos bajos que os desvíen del sendero de vuestra educación. Estas son palabras sinceras que os dedican los Antiguos Alumnos del Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho", sociedad que pese a sus problemas se irá afianzando cada vez más para realizar sus nobles aspiraciones.

Nosotros forjamos en este hogar nuestros conocimientos y caracteres y hoy nos encontramos enrumbados, gracias a ello, hacia escalones superiores; siempre con la idea de colocar en alto pedestal el nombre del Gran Mariscal de Ayacucho.

Las enseñanzas que se os imparten han de ser analizadas y poco a poco concentradas, porque serán las armas que esgrimiréis para la resolución de los problemas nacionales, que de diversas índoles, se plantean en nuestra patria. Uds. han de abrir bien los ojos, para ver la Venezuela actual, y luego de hacer ese reconocimiento, sentirse acicateados a estudiar sin desmayo, ya que en esa forma lucháis, para verla en sitios dignos y gloriosos; donde el odio y las pasiones bajas se hayan destruido para siempre.

En pocas palabras prive en Venezuela un clima de avenimiento para realizar los distintos objetivos patrios.

Para esa gran tarea que iniciaréis, estáis acompañados por magníficos doctores, profesores, oficiales y suboficiales; los cuales no sólo son estudiosos y experimentados hombres sino de una amplia base moral, que los obliga a realizar sobre vuestra conducta una recia educación. Así decimos a Uds., que han de tener para ellos el mayor cariño y respeto. Y si tenéis momentos de dudas y vacilaciones, recurrid a ellos que os ayudarán.

Jóvenes mariscalistas: enfatizo vuestro nombre para que sepáis que la gloriosa obra de nuestro padre "El Gran Mariscal de Ayacucho" ha de ser alimentada por obras de sano y necesario contenido. Y no olvidéis que vuestra lucha para ver a Venezuela en posiciones cada vez más altas es vuestro tesoro estudio.

Y recordad, que nuestra Asociación os oír y ayudará, porque nuestro trabajo no se orienta hacia otros caminos que no sean el de ayudar el progreso de esta esforzada Casa de Estudios.

Sinceramente deseamos para todos éxito en la gran labor que estáis próximos a emprender.

El gasto en educación, es una inversión reproductiva

Por el Br. JOSE ANGEL VELASQUEZ G.
Promoción "Simón Bolívar"

Los países en proceso de desarrollo, en busca de la fórmula para elevar el bienestar general de sus pueblos se están percatando de que el empleo de recursos en los servicios educativos, no es un simple gasto sin finalidad económica. La industrialización del país requiere grandes inversiones para construir una estructura industrial basada en la técnica más moderna y en la maquinaria más compleja. Pero el rendimiento económico de esas inversiones, a partir de cierto límite, iniciará su marcha decreciente si el país no ha preparado los cuadros de Profesionales, Técnicos y Obreros que van a manejar esa compleja maquinaria y a ocuparse de la Dirección y Administración de las unidades de producción. El mismo problema se plantea en el sector Agropecuario, fuente permanente de recursos. A manera de ejemplo podemos citar el caso de Holanda, "el jardín de Europa", país que goza de un alto nivel de desarrollo en su sector Industrial y Agropecuario. Ha logrado que el 46% de sus trabajadores agrícolas hayan recibido una instrucción agronómica adecuada y además existe un consejero agrícola por cada 200 campesinos, siendo su meta un consejero por cada 100. Asimismo podemos ver que sociedades desarrolladas como la Norteamericana, Rusa, Inglesa y Alemana son grandes formaciones de capital humano, motivado a las inversiones hechas en sus propios pueblos.

Las inversiones de recursos que hacen los países para acelerar su desarrollo deben someterse a un orden de prioridades de acuerdo a su reproductividad. Arthur Lewis y Gunnar Mirdal, expertos en desarrollo económico, recomiendan darle prioridad a la educación y capacitación. Anteriormente se le atribuía toda la importancia a la creación de capital físico, pero en el período de la Postguerra, estudios serios han demostrado que el capital físico juega un papel de un 50% a 40% dentro de los factores totales que contribuyen al desarrollo. Por lo tanto se ha concluido que a un ritmo dado de crecimiento hay que planear un ritmo de preparación de los recursos humanos, tres a seis veces más acelerado. Por ejemplo si se prevé una tasa anual de crecimiento de 8%, simultáneamente



Hay dulzura de nostalgia en los rostros delicados de las ex-alumnas, al visitar su antiguo hogar.

debe acelerarse la formación del capital humano a una tasa de 24%.

Existiendo el hecho de que la educación es un gasto hay que ver si los recursos destinados a incrementarla se están distribuyendo de manera eficiente. Demostrando si tienen justificación económica la creciente corriente de fondos que destinan los países para crear, dotar y sostener los servicios educativos. En el sentido preciso Inversión significa "formación de capital, creación de nuevos bienes destinados a la producción". Sostenemos que los gastos en educación es una inversión reproductiva a largo plazo. La educación incorpora al hombre al progreso económico como un factor de producción. Aumenta la productividad del trabajo. Cuando se invierte en educación para agregar al hombre la capacidad de trabajar eficientemente, se están creando bienes económicos, se están invirtiendo en bienes de capital. Sobre la reproductividad de esta inversión, podemos agregar que desde el punto de vista del interés privado e individual se considera reproductiva una inversión cuando le produce al interesado un flujo de ganancias, utilidades. Pero si lo observamos tomando en cuenta el interés público, social es reproductiva una inversión que acreciente la riqueza de la nación y la producción de bienes y servicios. Los economistas tratan de estimar los rendimientos económicos de la inversión en educación. La relación matemática costo-beneficio demuestra si la ganancia de un proyecto es menor o mayor que el gasto ocasionado



La nueva Junta Directiva de la Asociación de Antiguos Alumnos.

por dicho proyecto. La estimación de los costos es un proceso relativamente sencillo. Pero medir los beneficios de esta inversión es muy difícil o imposible debido a que muchos bienes y servicios no tienen un valor monetario. Pero nadie puede dudar que los beneficios son reales y efectivos. El crecimiento del Ingreso Nacional Neto puede ser un índice de estos beneficios.

En la conferencia sobre desarrollo económico y educación que se efectuó en Santiago de Chile, convocada por la UNESCO, OEA, OIT, y CEPAL, Educadores y Economistas declararon los gastos en educación como gastos de inversión. No sólo los desembolsos para construir locales y dotar de equipos, sino la provisión de docentes y sus gastos generales. Se recomendó a los gobiernos destinar el 4% del P. N. B. (Producto Nacional Bruto) a gastos de educación.

Soslayando las consideraciones de orden filosófico, por lo cual nos repugna medir el valor económico del hombre. Afirmamos que la educación, acrecienta esta valor en el individuo. Sobre este respecto podemos citar el pensamiento de René Sand, precursor de la Escuela de la Economía Humana, el dice que: "el hombre es una inversión" es el conjunto de gastos hechos para él desde su nacimiento hasta el momento en que es útil. Si muere antes, ese capital se pierde. Si sucumbe antes del fin de su carrera, si queda inválido o sin trabajo, ese capital no se amortiza completamente". Por ejemplo podemos demostrar la reproductibilidad de la inversión individual en educación capitalizando la remuneración que obtiene un profesional o un obrero calificado. Dublin y Lotka, investigadores, establecieron el valor monetario del hombre y la mujer en los EE. UU. en el año de 1930. Estimaron que el total de toda la población del país tenía un valor de billón y medio de dólares. Para establecer una relación citamos el inventario levantado por una comisión oficial de los EE. UU. en 1922, calcularon el valor de todos los bienes materiales públicos y privados por la suma de 321.000 millones de dólares. O sea que el capital físico era sólo 1/5 del valor económico del capital humano.

Así como nos preocupan los aspectos cuantitativos de la educación más nos preocupa su calidad. ¿Qué clase de educación vamos a favorecer para cumplir con las tareas del desarrollo? La pregunta nos induce a pensar que esta inversión debe planificarse e integrarse a los planes de desarrollo económico. De modo que se preparen los cuadros humanos en el número y nivel requeridos.

ASOCIACION ANTIGUOS ALUMNOS DEL LICEO MILITAR GRAN MARISCAL DE AYACUCHO

ESTATUTOS

CAPITULO I

CONSTITUCION, NOMBRE, DURACION, DOMICILIO SOCIAL.—



El Bachiller Hely Tineo, Presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos, expone los hermosos proyectos que han de realizar.

Art. 1) La Asociación Antiguos Alumnos del Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho" es una sociedad con fines culturales y sociales, inspirados en los principios morales que constituyen el Doctrinario de la Patria.

Art. 2) La A.A.A.L.M.G.M.A. tendrá su domicilio social en el local del Instituto del Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho"; situado en Caricuao, Distrito Federal. Su duración será indefinida.

Art. 3) Son objetivos de esta Asociación:

- Aportar su colaboración, en todos los aspectos, para la realización de los objetivos emprendidos por el L.M.G.M.A., los cuales van en bien de la familia y la sociedad venezolana.
- Fomentar la cultura intelectual, profesional y moral de sus miembros.
- Fomentar relaciones con las diversas organizaciones culturales y sociales del país y en el extranjero.
- Sugerir ideas, a la Dirección del Liceo, que mantenga viva la tradición liceísta.
- Propiciar obras de acción social.

CAPITULO II

DE LOS MIEMBROS.—

Art. 4) Para ser miembro de la Asociación es condición indispensable cumplir con uno de los tres requisitos:

- Bachiller egresado del L.M.G.M.A.
- Antiguo alumno, que haya cursado como mínimo tres años en el Liceo y que cumpla con lo siguiente:
 - Se retiró del Liceo para estudiar Humanidades en otro Instituto.
 - Se retiró del Liceo para estudiar en las Escuelas Militares.
- Aquel antiguo alumno que manifestara su interés de ser miembro de esta Asociación y sea postulado para tal por un mínimo de diez miembros. La Junta Directiva considerará la petición, tomando la decisión final.

Art. 5) Se consideran miembros honorarios aquellos profesores, oficiales y otros profesionales, que sean electos

como tales por el 75% de la Asamblea General.

Art. 6) Son deberes de los miembros:

- Acatar y cumplir estrictamente los Estatutos, los acuerdos y resoluciones que dictare la Asociación, tanto en Asamblea como en Junta Directiva, en un todo conformes con las facultades conferidas en los presentes estatutos.
- Asistir puntualmente a las asambleas ordinarias y extraordinarias debidamente convocados.
- Aceptar los cargos y comisiones que se les confiare o renunciarios justificadamente si no pudieren desempeñarlos.
- Contribuir social, moral e intelectualmente al progreso y buen nombre de la Asociación.
- Comunicar a la Secretaría de Cultura y Relaciones Públicas cambios de domicilio o residencia.
- Cancelar trimestralmente la cantidad de Bs. 5,00 o su equivalente en pagos anuales de Bs. 20,00.
- Cumplir con las demás obligaciones que le sean fijadas por los presentes estatutos.

Art. 7) Son derechos de los miembros:

- Participar en las deliberaciones de las Asambleas, sean estas ordinarias o extraordinarias, con voz y votos.
- Elegir o ser elegido para miembros de la Junta Directiva o para cualquiera de los otros cargos que pudieren preverse en estos estatutos.
- Dirigirse verbalmente o por escrito a la Junta Directiva en cualquier asunto de interés de la Asociación, y obtener oportuna respuesta.
- Solicitar por escrito ante la Junta Directiva, la convocatoria de Asambleas extraordinarias cuando representen un veinticinco por ciento por lo menos, de los miembros de la Asociación.
- Todos los demás que le sean reconocidos por los presentes estatutos.

CAPITULO III DE LAS ASAMBLEAS.—

Art. 8) Las Asambleas generales serán ordinarias o extraordinarias.

Art. 9) Las Asambleas ordinarias se celebrarán en el mes de septiembre de cada año, en el local día y hora que señale la convocatoria respectiva.

Las convocatorias serán debidamente avisadas.

Art. 10) Las Asambleas extraordinarias se celebrarán cuando la Junta Directiva considere necesario y conveniente convocarlas, a fin de tratar cuestiones importantes o urgentes. También deberá convocarse a Asambleas extraordinarias cuando así lo pidan por escrito el veinticinco por ciento, por lo menos, de los miembros de la Asociación.

Art. 11) Para que las Asambleas se constituyan válidamente, deben estar presente en ellas, el 45% de los miembros de la Asociación. Si en la primera reunión no se obtuvo dicho quorum, deberá convocarse a una segunda reunión, con las mismas formalidades, la cual se reunirá cualquiera que fuere el número de miembros presentes, y sus deliberaciones y acuerdos tendrán completa validez para todos los miembros de la Asociación.

Art. 12) Las Asambleas serán presididas por la Junta Directiva, por medio de su presidente o quien haga sus veces, designando la persona o funcionario que dirigirá el debate.

Art. 13) Para ser sometida a discusión una proposición en las Asambleas, deberá estar apoyada por otro miembro además del proponente, y una vez puesta en discusión podrá ser retirada por su autor, si así lo considera conveniente.

Art. 14) Ningún miembro podrá tomar más de dos veces la palabra sobre un mismo asunto, y sólo al autor de una proposición podrá concederse por tercera vez.

Art. 15) Toda votación, en las Asambleas, será nominal a excepción de las elecciones de la Junta Directiva de la Asociación, las cuales serán secretas.

Art. 16) Las decisiones se consideran aprobadas cuando una mayoría del 66% de los votos de los miembros presentes las respalda. Las elecciones de la Junta Directiva serán regidas según estipule el Art. 22.

Art. 17) De cada Asamblea se levantará un acta, la cual deberá expresar el número de los miembros concurrentes, un extracto de las deliberaciones y el texto íntegro de las resoluciones aprobadas, siendo la antes dicha acta refrendada por el Presidente y el Secretario de Actas en el libro respectivo.

Art. 18) Toda intervención en las Asambleas deberá someterse única y exclusivamente al objeto para el cual ha sido convocada, quedando terminantemente prohibida cualesquiera otra de índole o naturaleza ajena a las dichas, salvo casos cuando la Asamblea apruebe discutir otros temas.

Art. 19) Si en el transcurso de las discusiones, un miembro infiriese ataques personales o usare expresiones contrarias a la moral y el respeto será llamado al orden por la Presidencia, por una sola vez; si persistiese en su proceder se le negará el derecho de palabra, previa consulta a la Asamblea.

CAPITULO IV DE LA JUNTA DIRECTIVA.—

Art. 20) La Junta Directiva de la ASOCIACION, estará compuesta por doce miembros así: Presidente, Vice-Presidente, Secretario de Finanzas y Suplente, Secretario de Cultura y Relaciones Públicas y Suplente, Secretario de Deportes y Suplente, Secretario de Actas y Suplente, Fiscal General y Suplente.

Art. 21) Los miembros de la Junta Directiva, serán elegidos por la Asamblea ordinaria debidamente convocada al efecto, por votación secreta.

Art. 22) La elección del Presidente y Vice-Presidente, debe contar con el 50% de los votos de los miembros pre-



Cálidas palabras antes de la Juramentación.



Los Antiguos Alumnos se sienten complacidos de estar nuevamente en la Casa donde dejaron un torrente de recuerdos.

sentes. Los secretarios deben tener el 33% de los votos válidos. En caso de no reunir estas condiciones se procederá a convocar a elecciones nuevamente.

Art. 23) La Junta Directiva durará un año en sus funciones, pudiendo ser reelegida en totalidad o en parte. En todo caso, el ejercicio de cada Junta Directiva se prolongará hasta el momento en que se poseione debidamente la nueva Junta Directiva elegida para el período siguiente:

Art. 24) El quorum legal para las sesiones de la Junta Directiva, será de cuatro (4) miembros. Las sesiones deberán verificarse por lo menos seis veces al año.

Art. 25) Son atribuciones de la Junta Directiva:

- a) Velar por el estricto cumplimiento de los estatutos y de cualesquiera otras reglamentaciones o resoluciones adoptadas legalmente por las Asambleas o la propia Junta.
- b) Administrar en toda forma las cuotas de la Asociación, por órgano del funcionario o funcionarios competentes.
- c) Presentar anualmente a la Asamblea General, un informe de sus actividades durante el respectivo lapso, con inclusión de la cuenta completa y detallada de los ingresos y egresos de fondos de la Asociación.
- d) Crear, si lo considera conveniente, comisiones especiales de su seno o fuera de él, para el estudio de determinados aspectos de su objeto social y resolver de acuerdo con el informe de estas comisiones.
- e) Exigir, a los miembros la asistencia a las sesiones.
- f) Considerar toda solicitud que le sea dirigida y darle la más conveniente solución y respuesta por órgano de funcionarios competentes.
- g) Convocar por medio de su Presidente, las Asambleas Generales ordinarias, o extraordinarias.
- h) Realizar todas las demás gestiones que considere conveniente y necesarias para el desarrollo del objeto para el cual ha sido creada la Aso-

ciación, por órgano del funcionario competente o especialmente designado al efecto.

Art. 26) Los poderes de la Junta Directiva no quedan limitados por atribuciones determinadas en el artículo anterior, las cuales son meramente enunciativas. Dichos poderes son plenos mientras la Asamblea no se encuentre reunida, en cuanto no esté expresamente reservado a la Asamblea, ni previsto en los Estatutos por órgano del funcionario competente o especialmente designado al efecto. Dando cuenta de su actuación en la Próxima Asamblea.

Art. 27) La falta de comparecencia injustificada de un miembro por tres veces consecutivas a las sesiones de la Junta Directiva, le hará perder su carácter pasando a ocupar dicho cargo el suplente que designe la Junta Directiva conservando dicho carácter hasta el término del período.

CAPITULO V

DEL PRESIDENTE.—

Art. 28) Son atribuciones del Presidente:

- a) Ejercer la presentación de la Asociación, en todas las cuestiones en que haya de intervenir, velando siempre por la defensa del objeto y fines de la Asociación.
- b) Firmar las convocatorias de las Asambleas, ordinarias y extraordinarias y reuniones de la Junta Directiva y presidirlas.
- c) Autorizar con su firma todas las Actas y demás documentos de la Asociación.
- d) Coordinar y hacer cumplir todas las resoluciones de la Asociación tomadas en Asambleas y Junta Directiva.
- e) Todas las demás atribuciones que les sean reconocidas por estos estatutos y que no estén especialmente atribuidas a otro funcionario.

CAPITULO VI

DEL VICE-PRESIDENTE.—

Art. 29) Son atribuciones del Vice-Presidente:

- a) Suplir la ausencia temporal o absoluta del Presidente, ejerciendo las funciones inherentes al cargo.

De pie, al volar por los aires las notas sagradas del Himno Nacional.



La Revista de la Asociación de Antiguos Alumnos es repartida celosamente, y ella constituyó un alarde de esfuerzo y de cariño.

- b) Asumir la Presidencia y dirección de debates en una Asamblea, cuando en la misma se hagan cargos al Presidente.
- c) Todas las demás atribuciones que le sean reconocidas por estos Estatutos y que no estén especialmente atribuidos a otros funcionarios.

CAPITULO VII DE LOS SECRETARIOS.—

Art. 30) Los Secretarios, integrantes de la Junta Directiva, deberán refrendar con su firma, aquellos documentos emanados de sus respectivas Secretarías que repercutan sobre el objeto y fines de la Asociación. Los documentos y escritos de curso ordinario, serán firmados por el Secretario respectivo, quien informará a la Junta Directiva, en la reunión inmediata siguiente:

Art. 31) Del Secretario de Finanzas:

- a) El Secretario de Finanzas estará autorizado, ya sea conjunta o separadamente, para abrir, movilizar, trasladar y cerrar cualesquiera clase de cuentas necesarias para el objeto y fines de la Asociación.
- b) Deberá pagar las cuentas aprobadas por la Junta Directiva y recibir, recaudar o cobrar mediante recibos, las cuotas asignadas a los miembros de la Asociación.
- c) Deberá llevar con exactitud los libros de Contabilidad y archivar los comprobantes correspondientes.
- d) El Secretario de Finanzas, pasará semestralmente a la Junta Directiva, una relación detallada de la movilización de los fondos la Asociación, con indicación expresa de las cuentas por cobrar, de los pagos pendientes y cualesquiera otras indicaciones que reflejen la inversión de los fondos de la Asociación.

Art. 32) Son atribuciones del Secretario de Cultura y Relaciones Públicas:

- a) Promover la celebración de todos aquellos actos que crea necesarios para la elevación cultural de los miembros de la Asociación.
- b) Encargarse de las Relaciones Públicas de la Asociación por los medios necesarios.

- c) Dar curso a la correspondencia de la Asociación e informar de ella a la Junta Directiva.
- d) Patrocinar las publicaciones de artículos de los miembros, en Revistas y Periódicos Culturales.
- e) Mantener relaciones con el Jefe del Departamento de Cultura y Relaciones Públicas del Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho" y hacer ante él las sugerencias que crea convenientes para el desarrollo cultural del Liceo.

Art. 33) Del Secretario de Deportes:

- a) Coordinar todo lo relacionado con la organización de equipos y competencias deportivas.

Art. 34) Del Fiscal General:

- a) Se encargará de vigilar la moral y el cumplimiento de las funciones de cada uno de los miembros de la Asociación y de la Junta Directiva.

Art. 35) Del Secretario de Actas:
Son sus atribuciones:

- a) Refrendar con su firma la convocatoria a los miembros de la Junta Directiva y de la Asamblea, por orden del Presidente.
- b) Elaborar el orden del día para la sesión.
- c) Tomar en las reuniones y asambleas, los datos necesarios para hacer las actas de las mismas.
- d) Llevar, con la debida puntualidad el Libro de Actas y el Registro de Socios.

Art. 36) En caso de disolución de la Asociación, los bienes que constituyan su patrimonio, se destinarán al Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho".

Art. 37) Toda reforma a estos estatutos, deberá ser aprobada por Asamblea Extraordinaria convocada a tal efecto, llenos los requisitos exigidos en los presentes estatutos en su capítulo II, entrando las reformas que se hicieren, en vigencia inmediata, una vez aprobadas.

Art. 38) Los presentes estatutos, entran en vigencia hoy 9 de diciembre de 1962.

Liceo Militar

"GRAN MARISCAL DE AYACUCHO"



Día del

Liceo

INVITACION

CARICUAQ. 7 DE DICIEMBRE DE 1963

PROGRAMA

8,00 a.m.

- a) Misa de Campaña (Oficiará el Tte. (A) Pbro. José Leal, Capellán del Liceo).

- b) Alocución del Pbro. Oficiante.

8,30 a.m.:

- a) Ofrenda floral ante el busto del "Gran Mariscal de Ayacucho".

- b) "El Héroe Inmaculado", palabras del Brigadier Roosevelt Velásquez.

9,00 a.m.:

Acto deportivo (Programa especial).

11,00 a.m.:

Auditorio

ACTO ESPECIAL

- 1) Apertura del Acto, por el Cnel. Leonardo Gómez Muñoz, Director del Liceo.
- 2) Interpretaciones del Orfeón, bajo la Dirección del Prof. Adelmo Ceballos.
- 3) Números musicales.
- 4) Ofrenda a la Reina del Liceo.
- 5) "Ecos de la Tierra" - Presentación de "La Estudiantina", que dirige el Profesor Nicolás Villamizar.
- 6) Clausura del Acto por el Presidente del C.C.E.
- 7) Himno del Liceo.

12,30 p.m.:

- a) Bautizo del Anuario N° 5 (1962-1963).
- b) Brindis de honor.

1 a 5 p.m.

Vermouth Danzante, ofrecido por el C.C.E., con motivo del Día del Liceo.

El Coronel Gómez Muñoz en el "DIA DEL LICEO"

Los caminos de las instituciones, cuando éstas ya han logrado cumplir su misión regeneradora y han elevado sobre zarzales egoístas, como torre inexpugnable, la recia filosofía de su doctrina, se vislumbran más amplios e invitan al descanso que da nuevos bríos para seguir adelante, con impetuosa fuerza, a luchar y a conquistar, en acciones generosas, lauros imponentes —acícate en ansias de futuro creador.

Nuestro Liceo, institución ejemplar en los vastos campos de la docencia venezolana, en su Día toma como un descanso, después de afanoso combatir, después que despertara para gracia de la juventud y que se incorporara a la vida colectiva para extraer lo mejor del espíritu humano y crear así una como fe universal y sustituir el culto de la inercia en el trabajo y del abandono de la vida, en una gran comunión de almas. Sus caminos, a veces tortuosos, con riscos y espinas, hoy se tornan luminosos y suaves y parece que conducen a nuevas metas y que se cubren de hierba fresca de alegría, para infundirnos claror de esperanza y, sin vanagloriarnos de nuestras acciones de hoy, hacernos más apóstoles creadores de mentes robustecidas por la disciplina y el saber, de almas en las que puedan confundirse, como en un solo regazo, todas las emociones de los que aplauden la obra de esta casa, faro de generosidad.

El Liceo está orgulloso de su historia y de su vida. En su Día acuden, como en vuelo heráldico, las aves de todos los recuerdos, y nos anuncian una como ignota epifanía de opulentas labores, que han de llevarlo más allá de sus modestos sueños idealistas, hasta encontrar el mármol, en columna armoniosa, en el —cual orfebre florentino— pueda tallar la insustituible estatua de su gloria.

Hoy el plantel que palpita bajo la égida del héroe cumánés, se abre como libro de páginas impolutas para que todos escribamos el verso de la satisfacción por su trabajo fecundo, y esas frases rítmicas, en haz febril, produzcan el épico poema de su labor creadora y ejemplar.

Vivimos instantes dramáticos para la vida de los hombres que aún sueñan y aún luchan por cumplir airoosamente su destino; contemplamos como se pisotean en avalancha de pasiones desenfrenadas, los sagrados principios de la jerarquía y del respeto; cómo no se busca el perfeccionamiento del yo para dominar la excelsa roca del orgullo; cuán nefasta es la actitud de los soberbios que envilecen la probidad de los humildes; cuán aterradora la obra de los que enseñorean en las almas juveniles la ambición y el desprecio por la verdad y por las virtudes que engrandecen a los pueblos. Por ello —y lo entonamos como un himno de orgullo— hoy, en el Día del Liceo, cuando renacen, frescos, los laureles del Campo inmortal de Ayacucho, podemos decir a la patria que estamos cumpliendo la misión que ella misma nos encomendara. Aquí está presente, compactada, la juventud mariscalista, que ha aprendido a conocerse con amor, a juzgarse con indulgencia, que ha conseguido el equilibrio inalterable de un respeto mutuo, para dejar a un lado los atajos de la moderna acción poco subyugante y buscar el único sendero seguro que tienen los hombres y los pueblos de practicar la fraternidad.

Sea este acto un símbolo de alianza con el ideal, sea arca de futuras promesas, sea torno donde florezca el Día de este hogar que aspira ser digno tabernáculo de virtudes ciudadanas y nave airosa que arribe al puerto donde nos espera —capitán de reclus enseñanzas— la figura altiva y deslumbrante del Gran Mariscal.



Se asiste a la Misa para iniciar los actos del Día del Liceo.

En las manos del sacerdote la Hostia es un Sol de Gracia, bajo la mirada virginal.



Monseñor Lizardi dirige su saludo cordial.



Después de la Misa el Acto de la Confirmación plenó de emociones.



La mañana es amena y cordial como la charla del Director y el Prelado.



Serenidad en el porte ante el busto del Héroe.



Sucre parece contemplar, complacido, el marcial saludo.



La palabra juvenil es saeta dinámica que se eleva hasta el trono del puro Mariscal.



Asistentes al Acto del Día del Liceo.



Abren el Acto las
notas vibrantes
del Himno Na-
cional.



El Orfeón fue una
maravillosa ex-
plosión de armo-
nías.

OFRENDA A LA REINA

Majestad:

El Día del Liceo" es día de gratas resonancias espirituales. Con vuestra realaleza representáis el juvenil Corazón de este hogar. Por eso os rendimos tributo de cariño y admiración y os entregamos esta ofrenda floral, que lleva el testimonio aromado de nuestro afecto. Que siga floreciendo en vuestras manos de reina, como esperamos siga floreciendo, en vuestra alma de soberana, el amor de nuestro Liceo.

AGRADECIMIENTO DE SOBERANA

Queridos súbditos:

Pedmitidme que ponga el corazón en mis labios, para agradecerles el gesto cariñoso que se enreda entre los pétalos de estas flores.

Ellas han de hablarme íntimamente y matizarán de colores y de gracia odorante mi alma, que hoy quisiera ser rosa de amor, para depositarla junto con vuestros corazones, en ofrenda palpitante, ante la inmaculada figura del excelso Mariscal.

Gracias mil... Y que en este Día, que agolpa en mi alma un haz de emocionantes recuerdos, el afecto de vuestra Reina quede colgado, como un nido fulgurante, en el árbol de vuestras esperanzas.

Que Dios os guarde y que todas las bendiciones celestes sean lluvia de pétalos sobre el juvenil jardín de este hogar, cuna de mis más sublimes añoranzas.



Blanca expresión
de amistad la co-
laboración de los
Cadetes.



Bajo el palio del Escudo li-
ceísta, el Bautizo del nuevo
Anuario.



Música venezolana late en las cuerdas de la Orquesta Típica Nacional.

El primer vals inicia la ale-
gría de la fiesta.



Todos sonrientes en el Brindis por la felicidad de la Casa

Páginas Navideñas



A las puertas del Liceo el Arbol de Navidad es un alegre centinela.



CANTEMOS, CANTEMOS TODOS CON ESMERO
POR LAS NAVIDADES, POR LAS NAVIDADES,
POR LAS NAVIDADES VOLVIENDO EN ENERO

Es en el Licmilaya
donde cantaremos
estos aguinaldos
que dedicaremos

Para el Coronel
son estas canciones
para que nos de
ya las vacaciones

Para el Comandante
Pedro V. Romero
muy violentamente
cantamos primero

Como Comandante
del Cuerpo de Alumnos
que traiga regalos
uno a cada uno

Y al Comandante
José Trinidad
por ser el mimado
vengo aquí a cantar

Y sobre la marcha
que viva, que viva
aquí el Comandante
Larrazábal Rivas

Para el Ayudante
de la Dirección

aquí le pedimos
recomendación

Ahora alertamos
al Teniente Dorta
traíganos regalo
o pone la torta

El Teniente Dorta
es el más llorón
tan solo le faltan
anteojo y bastón

Teniente Peláez
por usted yo corro
para que me ayude
en la Caja de Ahorros

Teniente Martínez
con la Estudiantina
le pido nos brinde
allá en la Cantina

El que llega tarde
siempre es Meleán
y muchos amigos
la cola le dan

Cambie de manera
Teniente Guerrero
por le armarán
un zapatero

Teniente Cisneros
modere su pico
con ese comer
nunca será rico

Con el Maestro Torres
no hay mucha confianza
que traiga regalos
es nuestra esperanza

Con Torres Velásquez
muchos se pelean
y le ponen piedras
aunque no lo crean

Por ser buen amigo
Andrés Mata Ramos
dejar las conquistas
le recomendamos

Sargento Patiño
usted es muy decente
lo dice aquí
todita la gente

El más arrogante
aquí es el marino
a él hay que pedirle
teniendo más tino

Jesús Valderrama
es el más loquito
llegó hasta el extremo
de creerse bonito

Hernández Grimán
es muy reservado
nunca habla con nadie
y vive enojado

Entre los Sargentos
tenemos un pavo
ese es Montañez
no se ponga bravo

El Sargento Acosta
es inteligente

a pesar de eso
mata mucha gente

Amigo Contreras
te gusta Pampero
en las navidades
y en el año entero

Y Carmen Caldera
aunque sea un fracaso
carga el dominó
debajo del brazo

A Luisa González
todo le preocupa
le buscan trabajo
y todos la ocupan

Sentimos cariño
por la niña Pancha
a Dios le pedimos
le den la revancha

A Elio Caldera
nada le interesa
porque tiene Hacienda
anda de cabeza

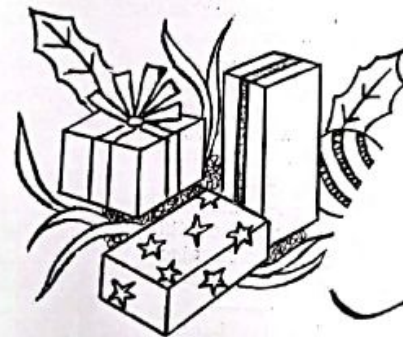
Ana Lía Rojas
en el dominó
a unos cuantos dobles
ella los mató

A Gloria Quintero
le escribo con tinta
de juegos le gusta
la pájara pinta

Para Esperancita
y para su bebé
todos le deseamos
Dios suerte les dé

A María Teresa
que deje el temblor
cuando toque timbre
el señor Director

No saben quien es
Alfredo Eliseo
es mal educado
y bastante feo



*Feliz
Navidad*



Sonriente, como de costumbre, el Coronel Director inicia el intercambio de regalos.

Pablo Antonio Cárdenas
nunca está ausente
de un aumento e sueldo
el vive pendiente

A Enriquito Benzo
con gusto lo busco
pa que en Navidades
él toque el furruco

Hay una interina
que es muy buena moza
también le cantamos
amiguita Rosa

A los profesores
que son consecuentes
los catalogamos
como buena gente

Al profesor Márquez
sin mucha alusión
él debe traernos
la botella de ron

Y a Jacobito
si es que se asusta
que traiga unas cuantas
que también le gusta

El profesor Príncipe
es amigo mío
con el no me meto
porque ahí si hay lio

Alfredo Alvarado
es el más tacaño
todos le deseamos
tenga feliz año

Y con la gimnasia
ahora programada
profesor García
nos tiene asustadas

Hay dos aspirantes
que están practicando
Dios quiera que no
queden esperando

Es pa' Valderrama
el verso cantado

por cualquier cosita
está arrodillado

Con esa habladera
de Carlos Martínez
dibuja y dibuja
hasta los confines

El otro hablachento
es Rómulo Castillo
que él diga algo
no es nada sencillo

El amigo Lencho
futuro torero
si sigue así
pronto irá hasta el ruedo

Las gracias le damos
de manera fina
aquí al Director
de la Estudiantina

También dedicamos
para el Batallón
estas Navidades
felicitación

Para el personal
aquí subalterno
todos le deseamos
bienestar eterno

Y a los que se han ido
de este dulce hogar
que Dios les permita
un día regresar

Y Gloria Quintero
de mal genio anda
por el aguinaldo
de esta Parranda

Manuel Montañez
arrestó a un señor
porque le cantó
el verso anterior.

EL FINAL DE ESTO
ES DE MUTUO ACUERDO
DE QUE EL DIRECTOR
NOS AUMENTE EL SUELDO



Con delicadeza y ternura pasan los regalos de unas manos a otras.



Para Mercedita, la dulce Ex-Reina, el regalo es una joya celeste.



En la noche hay esplendor
de regalos juveniles.



Alegría en los rostros
al intercambiarse los
regalos.



Más que de los labios, del
corazón brotan las palabras
del Coronel Gómez Muñoz al
ofrecer la Cena de Navidad.



El Padre Cape-
llán comparte la
Cena con sus
alumnos.



La muchacha entona
su alegre aguinaldo,
que es como una copla
candorosa en la noche
emotiva.

Lirica Navideña

Un recuerdo del Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho"

SALUDO PASCUAL

En estos días el aire se llena de olor a tierra humedecida por las lágrimas del recuerdo...; se abren caminos, empenachados de leyendas y tradiciones, para ir en busca de la paz soñadora del pesebre...; se transforman en cuna los corazones de los hombres para aprisionar al Niño de las divinas añoranzas, lirio viviente que canta en su primer lloro, el angélico himno, el "Gloria in excelsis", saturado de eternas melancolías...; se hace color de arbolito, aguijoneado de campánulas, el calor de las fiestas, que ponen en el ambiente tono fresco de conseja y conmueven las almas con brisa palpitante de nostalgia...!

La Navidad es un rico caracol de perfumadas resonancias poéticas...! Por eso sus notas, empurpuradas de hechizo, se han engarzado en la lira de nuestros bardos y han repiqueteado dulcísimos ensueños e irisado nuestros valles y montes con destilar de néctares ignorados, en estos exquisitos instantes decembrinos...

Toda la magia del villancico, y el remanso de la copla pudorosa, y el manto purpúreo del soneto cadencioso de infancia, y los pliegues rumorosos del romance salpicado de afecto cristalino, enjayan estas páginas de Lirica Navideña, que llevan nuestro SALUDO PASCUAL y la fe de la Casa en el retorno a la ternura de las horas del Belén virginal y josefino, a la gracia alegre del establo coronado de estrellas orientales y al encuentro con la Paz para los hombres de buena voluntad...

E. P.

Departamento de Cultura
Relaciones Públicas

Cantiga del Infante Dormido

Van hilando los caminos
menudos sueños lejanos.

Por el sendero en vigilia
pasan las sombras, trotando.
Se miran sus tres andares
como tres silencios claros,
como tres quejas en fuga,
sin abrigo y sin descanso.
Aros de fuego marchito
les van ciñendo los pasos:

arriba, miel y espuma,
color de penas, abajo.

Por el sendero en vigilia
los tres viajeros cruzaron.

La noche aldeana —nodriza
de luceros y rebaños—
dejó sus sandalias nuevas
a la vera del establo
Al ovillo de las horas
le salen hebras de llanto,
mientras los caminos hilan
menudos sueños lejanos.

La noche aldeana, cansada,
lavó en su tibio remanso,
los filos de las estrellas,
las espinas de los cardos
y los pañales del niño
que está en las pajas llorando.
Leche de cielos maduros
los alcóres derramaron.
El chiquitín de la aurora
está en las pajas, llorando.
¿Dónde estarán sus luceros?
Sus cabras, ¿dónde quedaron?
¿Dónde escondieron las sombras
sus vellones fatigados?
¿En qué vergel escondido
se abrió su nombre de nardo?

La noche aldeana, impaciente,
colgó su lumbre de estaño
sobre el sopor que vacila
en el humo de los ranchos.
Tres sombras, tres sombras mudas,
y un camino desvelado.

Por el sendero en vigilia
tres sombras van caminando.

Miguel R. Utrera

Nochebuena

Del campo traje musgo
de encendido verdor.
Conchas de caracoles
y polvos de color.

Del riachuelo, pedruscos
de blancura de sal.
Y arenitas de playa
con brillo de cristal.

El Niño Jesús llega
y hay que verlo nacer
con la luz del pesebre,
que abuelito hizo ayer...

Es de paja la cuna
y es de talco el portal.
Y la estrella de plata
con lumbré celestial.

Hay pastores de anime
y ovejas de algodón.
Un lago hecho de espejos
y un barco de cartón.

Con oro, incienso y mirra
y corona en la sien,
bajan por la montaña
tres Reyes a Belén.

Y desde el alto cielo,
llegando ángeles van,
Alegres villancicos
ya todos cantarán.

Ay, madre, es Noche Buena!
Recuerda una canción
de aquellas que llenaban
de luz tu corazón!

Ay, madre, es Noche Buena!
Quiero estar junto a ti,
con las hojas de albricias
y el ramo de alhelí.

Manuel Felipe Rugeles

Retablo de Navidad

De su esposo en compañía
soñolienta y fatigada,
por ver si les dan posada
toca en las puertas María.
El le dice: —Esposa mía,
ten calma, vamos a ver...
Nos abrirán al saber
que te encuentras en estado
y un lecho busca prestado
tu Niño para nacer.

Pues tiembla la Virgen bella
él se quita en el camino
su paltocito de lino
para ofrérsele a ella.

—Vaya mi linda doncella
con este manto abrigada—
dice con gracia forzada
mientras siente las diabluras
que hace el frío en las roturas
de su franela rayada.

De portón van en portón
suplicando humildemente
y en todos los dan la gente
la misma contestación:
"Esta casa no es pensión",
o "¿Cuánto van a pagar?"...

Y en uno y otro lugar
hay quien al ver a María
dice alguna picardía
para hacerla sonrojar.

¡Qué pobrecitos que son!
No hay quien dé a su pena alivio:
todos tienen lecho tibio
pero nadie corazón!
de cansancio y aflicción
la Virgen se echa a llorar
y torna triste a mirar
que en la noche alta y desierta
la luna es como una puerta
que se abre de par en par.

A la casa de un pastor
van por fin José y María;
sólo piden hostería
para que nazca el Señor.
Pero hay allí tanto amor
por los buenos peregrinos
que la pastora sus linos
abandona en el telar
y al punto les va a buscar
cuajadas, panes y vinos.

Ya la Virgen tiende el manto
sobre la yerba olorosa;
ya como delgada rosa
se dobla su cuerpo santo;
ya a través de un claro llanto
los ojos del bucy la ven;
llora el burrito también...
Y la historia nos relata
que una estrella de hojalata
brilló esa noche en Belén.

Aquiles Nazoa

Porque es día de Pascua

Porque es día
de Pascua,
corren alegremente
angelitos descalzos.
Y llevan hacecillos
de leña luminosa
y encienden fogatas
y preparan
la cena...

Porque es día
de Pascua
la Virgen
canta y llena
azules tinajitas
transparentes...

Y Papá Dios
sonríe
largamente...
Porque es día de Pascua!

Morita Carrillo

Nació Jesús

Padre:
nació
Jesús.

Madre:
nació
Jesús.

Un ramo
de granizos
riega luz.

Corderitos
andinos
le mandaron
vellones.

Con felpa
cariñosa

de frailejones
hicimos
el borrico.

De hojitas
de laurel
nació
el perico.

Tiene
el caney
cabellos
de cocuiza.

El primer
aguinaldo
lo hizo
un grillo.

Y un ángel
que sostiene
mil globitos
de brisa
los llena
con olor
de malojillo.

Morita Carrillo

Navidad

Con su pristina esencia, fresca y blanca
llega a mi triste corazón la navidad,
se parece a la casa de mi infancia,
que era fresca, era blanca y tuvo música.

Llega a mi corazón —redonda, pura—
de azules candorosos perfumada,
como la amante en el amor desnuda,
con un leve suspiro de hoja cándida.

Mi corazón costumbre triste y lírica:
vagabundo del verso y la cigarra:
vaso de amor con ala detenida,

a ti, Diciembre te saluda:
a ti, que te pareces a mi infancia
con dos navajas y una niña rubia.

Alarico Gómez

Aguinaldo Venezolano

La tierra da sus hechizos
para tal vitral de diciembre
orquídeas, piñas, sarrapias
en vendavales de aroma.

Para el Niño de Belén
el vitral abre su gracia;
guirnalda de minerales
de amores, flores y frutas.

¿Qué darle a la Virgen-Madre
por su desnudez celeste?
Darle diamantes y hortensias
de recóndita pureza.

Y a San José ¿qué ofrecerle
por su cristal de Patriarca?:
Angeles de oro cochano
y azucenas del Caribe.

Para exaltar el Milagro,
oh Pastores transparentes,
les regalamos joropos
con arpa, "cuatro" y maraca.

Al Asno, al Buey y a la Mula
les entregamos malojo
y el agua mansa —de ensueños—
que llevan los morichales.

Este aguinaldo fluyente
sólo refleja la imagen
del resplandor y la fe,
Niño Jesús del Amor.

Jean Aristeguieta

Romance de Marujita

Entre las barbas nevadas
se enredan niños los sueños.

Mensaje de ingenuidades
escrito en hojas de trébol
(dos alas de mariposa
le forman sobre los vuelos).
Se va el relente a llevarlo
con el correo del viento
y en la estafeta del aire
los recibe el santo viejo.

¡Mirada infantil abierta
sobre un paisaje de ensueños!
Hasta el mundo de aserrín
desde el bazar de los cielos,
traza en la noche la luna
caminos amarillentos;
y en un carrito de brisas
tirado por dos luceros,
San Nicolás riela el éter
ligero como el incienso!

¡Sobre la noche infantil
están despiertos los sueños!
Vienen sirviendo de pajes
angelitos maromeros
que visten trajes de nubes
con estrellados reflejos.
De azules bucles tejidas
las riendas de los luceros.
Alumbran la romería
Venus, Sirio y los Gemelos.

¡Se asoman todos los niños
a las ventanas del sueño!

Con luz de rocío empiedra
los enlunados senderos
el Arbol de Navidad.
¡Qué juguetes y chisperos
están bajando los ángeles!
¡Qué rareza de muñecos
en su carrito de brisas
se ha traído el dulce viejo!

¡Entre las barbas de plata
se enredan tiernos los sueños!

J. A. Gonzalo Patrizi

Villancicos

San José paciente:
tú eres el sendero
la Virgen la fuente
y el Niño el cordero.
Danos la inefable
luz de tu camino
que alumbre la noche
de nuestro destino.

Danos casto esposo
de esa fuente pura,
la gracia y clemencia,
la luz y ternura.

Y de ese Cordero
—Tesoro de Dios—
danos el consuelo
la paz y su amor.

José Agustín Fernández

Vuelo de Paz

Nochebuena. Sombra. Frío.
Y en la fría sombra canta
el dulce y firme nacer.
Tierno color, luz rosada.

A Belén, en un minuto!
Lindo milagro de alas.
La estrella sigue en su paso
de estrella inmóvil que avanza.

En noche de armado atisbo
se vuela en paz de esperanza.
Por el aire olor de pastos.
El avión riega campánulas.

Enriqueta Arvelo Larriva

Navideña

Alegría trivial, casta alegría
deshilachada en la alegría ajena,
en dulces y en juguetes que hace
San Nicolás para la Nochebuena.

Alegría trivial de pan de azúcar
de muñecas de porcelana,
alegría que estalla como una bomba verde
cuando la Nochebuena se asoma a la mañana.

Dulce alegría de los años niños
de las primaveras en agraz
¡de ferrocarriles encantados
capaces de cruzar por lo incapaz!

Alegría fugaz. Lago de ensueños
con góndolas joyantes de ilusión
¡con naves muy blancas, muy verdes, muy azules,
que no se nos anclan en el corazón!

¡Alegría pueril! Tiempo de armiño
con sabor de inocencia y uvas de candidez.
Entre la marejada de juguetes lozanos
volvemos inconscientes a andar por la niñez
y sentimos las manos llenas de travesuras,
y sentimos el vértigo de jugar otra vez.

Rafael Yépez Trujillo

Diciembre

No puedo reconstruir sus días desiguales, alineados y paralelos, atravesando cada año el tiempo previsto y señalado. Inútilmente espero el signo que me lo reintegre. Con la infancia dejé atrás sus caminos y al regreso no he hallado señales de humo aguardándome. ¿Qué sueños llenaban los instantes? ¿Qué pequeñas angustias rompían el equilibrio de las horas? Si todo fuera volver. Si todo fuera volver al encuentro de la misma calle con las mismas casas, de las casas con las mismas gentes, de las gentes con los mismos rostros, con la mismas voces, con los mismos gestos. Si tan sólo pudiéramos encontrarnos, los mismos. Separar lo nuestro. No equivocarlo. ¿Cómo hallar las manos que un día nos tacaron? ¿Cómo retener el juego que nos hizo felices, las palabras que hemos olvidado?

¡Ah Diciembre, Diciembre! ¡Y esa brisa que quiere quedarse, esa brisa que dice y que no dice de cosas ya lejanas! Pero el recuerdo no encuentra dónde asir sus manos blancas no halla metales que soldar, ansioso y persistente. Sólo la nostalgia se va multiplicando, apoyándose en una fecha, en un anhelo o en la brisa que canta. Al pasar.

Beatriz Mendoza Sagarzazu

El Padre Capellán en el DIA DEL MAESTRO



La Misa es majestad de oración al sonreír de la mañana...

Dedica el día de hoy la patria a rendir homenaje al hombre generoso, al trabajador tesonero e incansable que, calladamente, hace labor de nacionalidad; al obrero humilde, cuyo empeño es romper las alas del genio para echarle a andar por los caminos del deber, que es sacrificio, y del triunfo, que es victoria.

Y al ver a este puñado de ardiente juventud venezolana que hoy le forma columna y pedestal, paréceme ver al Gran Maestro de América, al Libertador, cabalgando sobre niveo corcel por las vértebras del Avila cimero, cortando con su espada un pedazo de cielo azul para ponerlo por franja a nuestra bandera.

Ese Padre Bolívar, inmortal, Maestro de Venezuela y genio de la mitad de América.

Meditemos, en este día del Maestro Educador, sobre las palabras ungidas del Libertador; palabras vivientes y sonantes en sus escritos, que esta mañana van a poner su expresión y dictamen sobre el Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho".

El Liceo va a sentir sobre su regazo el eco de la doctrina bolivariana. Un día... Caballero en su corcel de nieve eterna se acercó a los umbrales del Plantel el Libertador de la Patria.

Otra vez, como antaño, venía a solazar su espíritu mordido por la ingratitud y el desengaño, en esta tierra gentil, consagrada para la gloria por las huellas del héroe en días de independencia. Y una de estas claras y frescas mañanas caraqueñas frenó su impetuosa bridón ante el Liceo Militar.

Es preciso, señores, creer en la perenne actualidad del Genio. El Libertador venía a examinar de propia vista este plantel enclavado en tierras suyas, de su espada y de su brega.

Entró calladamente, sin dejarse sentir... como entran las almas que se fueron... Penetró... Por los amplios pórticos del Plantel avanzaban

Un Supervisor vigilaba y ordenaba estricto silencio y marcial uniformidad. Y la disciplina impera. Un alumno se acercaba en silencio al Oficial. Pide licencia para dirigirse a otro compañero en menesteres escolares.

Por allá hay quien se desmanda. Una mirada, una palabra severa y se restablece la disciplina rota.

Al caer de la tarde hay todavía un grupo que permanece confinado, sufriendo la sanción de sus faltas, mientras los demás se recrean en los deportes cotidianos del colegio.

Bolívar ha seguido paso a paso todas las distribuciones de un día de Colegio. Ha visto en todas partes el mismo gesto recio de disciplina, templada de bondad, pero sin componendas.

Y aparece en su ceño proceloso la raya de aprobación.

Y al acercarse a un grupo de tres colegiales que por lo bajo, allá en un ángulo del patio murmuran, sombríos, de la rigidez disciplinaria del Liceo, Bolívar soltó de nuevo por los aires aquellas sus firmes palabras de orden que dejó en sus escritos: "Yo soy irrevocable como el destino en los negocios de disciplina". "Si hay alguna violencia justa es aquella que se emplea en hacer a los hombres buenos, y por consiguiente felices".

Y al oír el Libertador de labios de aquellos alumnos la queja por el castigo justo de sus faltas, volvió a decir lo que escribiera un día: "La clemencia con los delincuentes es un ataque a la virtud".

Otra faceta de la vida de colegio. La hora clases. Los profesores, por sus diversas aulas, van desplegando los conocimientos. Es la hora y el sitio de la ilusión. Y Bolívar ve con satisfacción este puñado de hijos de Venezuela en manos militares.

Y el hervir del ajeteo de las clases y estudios le hace repetir sus frases preteritas: "Un hombre sin estudios es un ser incompleto. La instrucción es la felicidad de la vida. El ignorante, que siempre está pronto a revolverse en el lodo de la corrupción, se precipita luego infaliblemente en las tinieblas de la servidumbre. Un pueblo ignorante es instrumento ciego de su propia destrucción".

Y el Libertador arrullado por el colmeneo del rumor de las clases del Liceo abrió en sus labios eternizados la sonrisa del agrado... Y siguió invisiblemente pensando... Vio por estos claustros, en fiesta de juventud, tantos futuros hombres de la Patria, viviendo durante muchos años en convivencia de hermanos... "Unión... Unión... Unión... debe, ser nuestra divisa", repitió Bolívar

Y esta vida de unión del Colegio, en que los hijos de los cuatro ángulos de Venezuela se conocen hoy para vivir mañana como hoy han vivido, en la más estrecha unidad y armonía, llenó de satisfacción al Héroe.

En el Colegio, en el internado, en la convivencia continua, aprenden los futuros ciudadanos una lección del agrado del Libertador, cual es la de saberse perdonar mutuamente las ofensas recibidas en el juego, en las clases, en el trato mutuo y continuado. Aprenden el magnífico "yo los perdono", que es como un surco de gran-deza moral sobre la frente olímpica de aquel héroe máximo que un día escribiera "no ser susceptible de recibir impresiones de odio". El Libertador en el Colegio observaba más.

Iban y venían los profesores, los superiores, los guardianes de la disciplina escolar.

Y sobre la tradicional aureola de virtud y de ciencia del ejército venezolano, cuyos integrantes Bolívar ve educando en este Liceo, musitó con pausa de meditación cuyos integrantes Bolívar ve educando en este Liceo, musitó con pausa de meditación gustosa sus palabras de antaño: "Los hombres de luces son los que deben fijar la opinión pública.... El talento sin probidad es un azote".



"Rendimos homenaje al hombre generoso, al trabajador tesonero e incansable que, calladamente, hace labor de nacionalidad".

El Libertador deseaba caracteres íntegros en los ciudadanos, inflexible sujeción al deber sobre toda conveniencia; honradez intransigente. Acero en el carácter; granito en la voluntad. Y esto es lo que pretende el Liceo Militar al dar a sus alumnos una sólida educación moral y religiosa, tratando de poner en práctica la bella y profunda máxima del Héroe: "Cuando habla el deber debe seguirse en el silencio de todas las afecciones".

De pie, en el ángulo estratégico del Colegio, el Libertador observaba el bullicio alegre y franco de juventud que reía por los pórticos y patios.

Y recordando sus primeras emociones religiosas en la vetusta Iglesia colonial de San Jacinto, olvidadas tal vez en los azares guerreros, pero resucitadas con vida imperativa allá en su lecho de San Pedro Alejandrino, donde quiso morir rodeado de sacerdotes y con el Crucifijo en las manos, Bolívar, erguido proféticamente, sonrió complacido, porque todos aquellos hijos suyos, estarían, a pesar de las tormentas de la vida, unidos con él en la feliz eternidad de Dios; porque lo que ahora se aprende en el Colegio respecto de Dios y del alma eterna jamás se olvidará en el lecho del sueño postrero.

Cuando el Libertador después de su callada visita al Liceo, iba a trasponer el umbral del Instituto, desde su corcel de nieve eterna, volviéndose hacia Venezuela entera, con la emoción de un padre, abrió sus labios y lanzó a la patria una proclama; la misma que en otros tiempos dirigiera al Congreso de la Gran Colombia:

"Permitiréis que mi último acto sea recomendaros que protejáis la Santa Religión que profesamos, fuente profusa de bendiciones del cielo".

Salió Bolívar del Liceo.

Y quedaron sus palabras colgadas del sagrado oriflama nacional, para testimoniar siempre el sello de la aprobación rotunda de todos los aspectos institucionales y formativos de este Colegio, trozo de Patria en la gran patria venezolana, donde se fragua, bajo el ideario del Libertador, la Venezuela de un robusto porvenir, recia como sus hijos, altiva como sus cordilleras y heroica como los héroes que rompieron sus cadenas.

INVITACION

La Dirección, el Personal de Profesores, Oficiales y Sub-Oficiales y el Centro Cultural Estudiantil, tienen el honor de invitar a Ud. a los actos que, con motivo de la celebración del "Día del Maestro", se efectuarán en el Plantel, como un Homenaje de Reconocimiento al Maestro Venezolano, en la figura de la insigne educadora Profesora Maruja Pérez Gutiérrez.

Caricua, 14 de enero de 1964

PROGRAMA

- 8,30 a.m. Misa de Campaña, en memoria de los educadores venezolanos fallecidos.
- 9,00 a.m. Ofrenda deportiva a los Profesores del Liceo. (Preparada por la "Sección de Educación Física y Deportes").
- 11,00 a.m. ACTO ESPECIAL (Auditorio).
 - 1) Apertura del Acto, por el ciudadano Coronel Leonardo Gómez Muñoz, Director del Liceo.
 - 2) Interpretaciones musicales de los Profesores Adelmo Ceballos y Nicolás Villamizar.
 - 3) "El Maestro y la herencia cultural". Palabras del Profesor Jacobo García, Jefe de la Sección de Biología y Química.
 - 4) "La Oración de la Maestra" (De Gabriela Mistral). Introducción y Lectura, por la Profesora Luisa Mercedes Otaiza.
 - 5) Homenaje de Reconocimiento al Maestro Venezolano, en la persona de la honorable educadora Profesora Maruja Pérez Gutiérrez.
 - 6) "Retablo poético". Recital del Profesor Omar Gonzalo.
 - 7) "Canciones inolvidables". Interpretaciones del Profesor José Eduardo Moreno, Jefe de la Sección de Ciencias Sociales.
 - 8) Clausura del Acto, por el Tcnel. José T. Araque Angulo, Jefe del Departamento Académico.
 - 9) Himno al Maestro (Música del Profesor Ignacio Briceño y Letra de la Profesora Maruja Pérez G.)
- 12,30 p.m. Homenaje póstumo al Profesor Dr. Mario Fernández Puentes (Laboratorio de Física).
- 1,00 p.m. Agasajo ofrecido por la Dirección del Liceo al Cuerpo de Profesores del Plantel.

DÍA DEL MAESTRO

Palabras que enseñan

Esta mañana se hace el Liceo aurora de descanso, para ir al encuentro del Maestro, figura humana del sacrificio en aras de la patria transfigurada en juventud, noble enhiesto de nobleza en constante aspiración de bien y sereno apóstol de generosidad en árduo peregrinaje, para dejar en las mentes de los que ansian la renovación de su personalidad, las aguas lustradas de la cultura, que es la plataforma inmovible sobre la cual se asienta la conciencia pujante de los pueblos.

Es aleccionante ver cómo la casa del arrogante y sereno Mariscal, año tras año se transforma en arca de cariño, para rendir homenaje al Maestro, para latir con sus propios sentimientos, para pronunciar a su oído una plegaria de afecto y para propiamente sentir, con voz recia, sin aire de lisonja y así con plena convicción ciudadana, que, en medio de la catástrofe espiritual de la sociedad, ante el caos de los prodigios baluartes filosóficos, por sobre la estulticia de los que niegan las proficuas virtudes del hombre, aquí sabemos valorar el trabajo de aquellos que, calladamente, sin ostentación de grandeza, desde la cresta del amanecer hasta que los rinda el cansancio de la hora crepuscular, van sembrando de luz el firmamento patrio, al darse íntegros a la formación de los que mañana serán positivos eslabones del hogar y de la sociedad.

Figuras de recia prestancia, con años de lucha, pero aún con una algarabía de jóvenes promesas en sus corazones de valores integrales de la educación, han puesto su nota de rico señorío en el ambiente musicalmente afectivo de este hogar mariscalista. Para esos maestros insigne el Liceo ha desplegado la mejor de sus banderas y ha musitado, con firmeza de soldado, su credo victorioso, el credo de los que ven en el educador el pilar granítico sobre el que descansa la recia estructura espiritual de una nación que sueña en aquellos días y horas que afioraron nuestros mayores, cuando por los campos de la ciencia, sobre la cúspide de la cristiana devoción o en las agrestes colinas que fueron pedestal de libertad, supieron conquistar laureles y pisotear envidias, entonar himnos y desechar mentiras, desdeñar injusticias y acariciar amor...

Hoy más que nunca, cuando son tantas las ponzoñas que se clavan en el adolorido corazón de los que están obligados a conducir conciencias, no basta tanto saber cuanto comunicar, en el misterio, la ciencia con productiva eficacia. Pues el Maestro es una campana que lanza, emocionada, sus notas y éstas han de oírse distinta y claramente. El Maestro es hilo de agua, y tal ha de ser su claridad y gusto, que todos desean beberla con emoción beduina. El Maestro es atalaya y sus ojos, especie de garita de su alma, deben inspeccionar para dirigirlo todo en prodigioso vuelo hacia la inmortalidad. El Maestro es un reloj, y su estructura debe marcar, con un riguroso equilibrio, los movimientos del tiempo, sus claridades matinales y sus atardeceres venturosos de colores... El Maestro es un espejo y, en sus contornos, se ha de ampliar, con arrogancias exquisitas, la imagen siempre hermosa de la Escuela sonriente... El Maestro es padre y madre, por lo tanto, de su alma pasan los afectos a sus alumnos, tamizados con la ternura recia de una estricta severidad. El Maestro es taumaturga en la severidad de su porte, en la serenidad de sus demanes, en el rumor afectuoso de su mirada y en la paz acogedora de sus palabras. El Maestro es, en síntesis, luz perenne, que parece estar recogiendo, a cada instante, la eterna lumines-

cencia de los cielos, para convertirla en rayos de fe y calor de esperanza sobre el océano efervescente que es el alma multisonora de la juventud!...

Por eso estamos aquí hoy, con el gesto altivo, para rendir tributo de reconocimiento a quienes sí dejan, después de terminada su obra su obra apostólica, con caracteres indelebiles, el sello y el sueño de su personalidad, tallados en las almas de sus discípulos.

Cuando el Oriente se duerme para la eternidad en su tumba de los Faraones, no queda de su vida fabulosa sino la ciencia de sus magos; cuando Grecia se duerme en sus templos y en sus panteones, no queda de esta primavera del espíritu sino el coro armonioso de sus poetas, de sus artistas y de sus filósofos; cuando Roma se acuesta en sus sepulcros de la Vía Apia, no queda de esta larga jornada de combate de la humanidad sino el Código de su derecho; cuando la Edad Media se acuesta en la cripta de su catedrales, no queda de esta larga noche de oración sino el suave murmulloesuplegariasy el himno sagrado de sus pensamientos; y así cuando pasan las obras de generaciones y épocas gloriosas, parece como si los siglos venideros trazaran nueva huella sobre el surco y plantaran nuevo árbol que diera sombra de olvido a las pretéritas conquistas... Pero la obra del Maestro es permanente, como si quedara tallada en el propio corazón de la patria, para inmortalizar la suprema gracia de su artífice. Ni una sola idea se pierde en su camino; porque como la segadora de la Biblia, si deja caer alguna espiga, llegan otros cruzados del deber, como la mujer de la Escritura, la levanta con amor y añade el grano de la idea al patrimonio intelectual y teje el oro de la espiga en la magnificante esbeltez de su corona.

¡Benditas, señores, las almas de los que están a diario sembrando verdades en las mentes y amor en las almas, para vislumbrar la prodigiosa cosecha de la patria!...

El magisterio nacional está de pie en nuestro Liceo, en la dulce ternura de esta mañana, contorneada de afecto, para recibir nuestro homenaje. Está presente en la figura sencilla, suave y prodigiosamente humana de nuestra apreciable profesora Maruja. Ella ha transitado, con fervor, todos los caminos del magisterio, ha restañado muchas heridas, ha apartado las piedras de la ruta, ha levantado su mano para tejer, sobre los corazones juveniles, el arabesco de su bondad; ha podido decir, en todas las encrucijadas de la vida, como la insigne poetisa Gabriela: "Señor, dame el amor único de mi escuela; que ni la quemadura de la belleza sea capaz de robarle mi ternura de todos los instantes"... En ella están tallados en carne de vida y esperanza los maestros de la Venezuela conmovida! Para ellos en ella está abierto, repiquetando emociones, el corazón inmenso y quemante del Liceo!...

Amigos profesores: dejad que, por última vez, en esta casa donde he aprendido también a ser maestro, os tienda mi mano saturada de lealtad. Que vuestro DÍA tenga, hoy más que nunca, frescura de manantial y que sus aguas continúen regando este jardín, donde las virtudes del Mariscal son aroma perenne de inquebrantables enseñanzas... Que vuestra labor siga siendo ejemplar y contad siempre con el recuerdo agradecido del amigo que os aprecia y respeta y que no olvidará la generosidad de vuestras acciones...

Leonardo Gómez Muñoz - Coronel



El destacado profesor Jacobo García hace una profunda disertación sobre "El Maestro y la herencia cultural".

Se da comienzo al Acto



Hay aplausos para la distinguida profesora homenajeada.



El Diploma de Honor.



En labios de la profesora Luisa Mercedes Otaiza la "Oración de la Maestra" tuvo fragancia de perennidad.



Esencias de puro afecto en el ramo que ofrecen las alumnas a su maestra.



La Profesora Maruja Pérez recibe el Diploma de Honor.



Una Placa que es
gracia y estímulo



El Laboratorio
de Física llevará
desde hoy el nom-
bre de un gran
maestro y amigo:
el del doctor
Mario Fernández
Puentes.



Palabras de agra-
decimiento, he-
chas de ternura
y de sinceridad...

G R A F I C A S DE UNA D E S P E D I D A



El Coronel Leonardo Gómez Muñoz, tallado en cordialidad y en serena disciplina, deja en el Liceo una estela de trabajo fructífero y en cada corazón una amistad perdurable.



La Insignia de Honor brillará sobre el pecho de un hombre bueno y generoso.



Para ella también, compañera infatigable y sacerdotisa de la bondad, el recuerdo le bordará incontenibles ternuras...



El Diploma otorgado por la Sociedad de Padres, Representantes, Profesores y Oficiales.

Hermosa la Placa
recordatoria.



El Recuerdo es inspi-
ración de lealtad.



Gesto pleno de
sinceridad.



Delicadeza y ternura en la
ofrenda juvenil.



La despedida de las
profesoras.



Abrazo saturado de
sinceridad.



Las alumnas inician el desfile ante aquel que supo ser director, padre y amigo.



Con qué emoción estrechan los alumnos del Quinto Año la mano de su gran ductor!



En la Galería de Directores quedará siempre dando su bondadosa enseñanza.

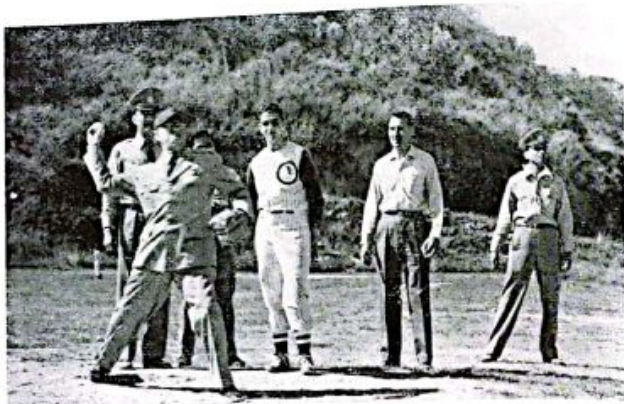


Al inaugurarse el Torneo de Béisbol, que lleva su nombre, el Coronel Gómez Muñoz recibe una ofrenda, acicate para nuevas y rotundas empresas...



S. M. Yolanda I pone en el ambiente el sello exquisito de su gracia.

Pronto será cantado el **PRIMER STRIKE** del juego.



La suave sonrisa de la Madrina abre el camino del triunfo.



Hay fe en el baltazo oportuno que decidirá la victoria.

COMO SIETE SACRAMENTOS

El arte de conservarse joven

El arte de conservarse joven depende de saber preservar la juventud del corazón, de la mente y del espíritu. El cuerpo envejece, pero el hombre no es su cuerpo. Ralph Waldo Emerson escribió: "No contamos los años de una persona hasta que ésta no tiene otra cosa que contar".

Para conservarse joven

1) Continúe creciendo espiritualmente. La gente envejece porque no crece.
2) Aférrese a sus sueños. Un filósofo dice: "Poca cosa se puede hacer por un hombre que ha perdido su última ilusión, si no es enterrarlo".

3) Mantenga una actitud optimista. Recuerde este versículo de los Proverbios: "El ánimo alegre mantiene la edad florida; deseca los huesos la tristeza de espíritu".

4) Esfuércese por alejar los pensamientos rutinarios. Los senderos demasiado fáciles son para los impedidos.

5) Imite a los jóvenes de espíritu que siguieron realizando actividades creadoras toda la vida. Goethe concluyó Fausto a los 82 años; el Ticiano pintó obras maestras a los 98; Toscanini dirigió orquestas a los 87; Edison trabajaba en su laboratorio a los 83; Benjamín Franklin contribuyó a redactar la constitución de los Estados Unidos a los 81.

6) Cultive la juventud del corazón. Carl Sandburg escribió: "De ser posible, no es malo para un anciano morir con el corazón de un muchacho".

7) Sepa que "los que tienen puesta en el Señor su esperanza, adquirirán nuevas fuerzas, tomarán alas como de águila, correrán y no se fatigarán, andarán y no desfallecerán".



Gloria y María Teresa conjugan eficiencia, simpatía y fervorosa disciplina en la Secretaría de la Dirección.



Se inicia el Acto
conmemorativo
del Natalicio de
Sucre.

Todos escuchan
complacidos.



Después de su
Proclamación
S. M. Yolanda I
recibe la aroma-
sa ofrenda.



Nos visitó el Conjunto amigo y regaló a la recién proclamada Reina
sus mejores canciones.



El primer saludo de la nueva Soberana.



Sencilla y hermosa la clausura del Acto.



Los Oficiales conversan animadamente sobre el auge cultural del Liceo.



Alegría y sana amistad revelan los rostros amigos.



Magnífica la actuación de los integrantes del Grupo Teatral en la obra "LAS ACEITUNAS".

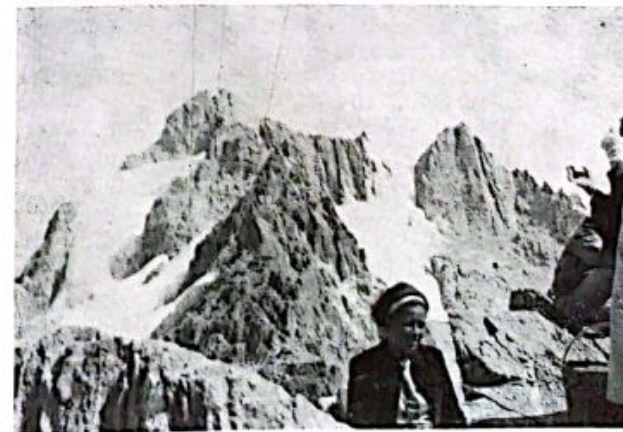
EL CORONEL

PEDRO JOSE BRICEÑO OCHOA

Ante el Concejo Municipal

de La Grita

Quisiera llegar esta noche ante esta Asamblea del decoro ciudadano, con el verbo grandilocuente que, envuelto en su túnica de armonías incomparables, entre la música de las olas y la algarabía de los vientos en los olivares de sus colinas, dibujó helénicos arabescos de emociones para dejar atónito el foro de la Atenas indestructible. Quisiera poner en mis labios la excelsitud de todas las cadencias, para decir, con ritmo apasionante, en prodigio de sinceridad, cómo está abierto, en perpetua floración de páramo, el noble corazón mariscalista, para agradecer, con latidos patrióticos, el gesto noble de quienes, con sus ojos puestos en la Venezuela de sus sueños, y con el alma traspasada por las angustias del pueblo que representan, han querido colmarnos de bendiciones espirituales, y tendernos la mano amiga para el apretón cordial, y cantarnos su himno de júbilo, y aprisionarnos en el arca de esta noble tierra, y hacernos sus hijos por instantes, y saturar nuestras aspiraciones con el tesoro de la generosidad, prenda inmaculada del inmenso corazón tachirense.



Sobre la inmaculada blancura de las cumbres el Liceo escribió el más lírico de sus poemas.

Hemos venido, bordeando caminos y cortando paisajes, hasta los lares clementes de este rincón de patria; traemos, en nuestro peregrinaje de cruzados de la fraternidad, la palpitación más profunda que se ha hecho calor de paz en el santuario juvenil de Caricuao; con ardor combativo hemos llevado la antorcha de la fe, tachonada de inquietudes, para traerla enhiesta y altiva, imprimiendo el sello de su luz, como una credencial de sacros ideales, y como soberbio repiquetear de cívicas virtudes en el sagrado templo de la amistad.

Y, al hacer un alto en el camino, se ha dibujado este arco iris de la nobleza de una Institución, que parece quiere tremolar el immaculado pabellón de sus mayores, bordado de esperanzas, para ponerlo en nuestras manos y hacernos partícipes de una nueva epopeya de sinceridad.

Henos aquí, en el templo cívico de La Grita, ante el Ilustre Cuerpo que hoy sella, con su gesto, el más preciado Pergamino de la bondad, recibiendo honores que sólo podrían agradecerse, no con el canto de Antígone, que es ritmo de piedad, ni con la flor airosa de Penélope, que es aroma de castidad, ni con la voz plañidera de Electra, que es melodía de tristeza, sino con la sonoridad portentosa, de la lira pindárica, que grabó en el milagro de sus versos la dulce melodía de líneas de la estatua de Apolo y asombró a la historia con la excelsitud de su aplauso para aquellos que fueron immaculados héroes en olímpicas lides.

Anoche fueron las almas y juveniles, que sueñan la evocación de sus virtudes bajo la mirada rugusta del patriarca de la cultura, cabe la mirada cautivadora que, desde la eternidad, envía Monseñor Jáuregui, póstel y maestro, héroe y santo, las que desgajaron los mas delicados frutos de sus almas candorosas y, en marcial expresión, pusieron en nuestras manos el tesoro de su afecto. Ahora, como si el propio crepúsculo les hubiera prestado sus luminosos crespones, nos cubre de honores el Ayuntamiento de este pueblo, viva representación de una gente que pone su mano encallecida sobre el arado victorioso, y muestra sobre su frente el ejemplar sudor de la jornada, y mitiga el frío de sus penas junto al sagrado fuego del hogar paterno, y, en alas de oración, eleva su espíritu hacia las celestes alturas, en busca de consuelo, bajo las arcadas rumorosas de su iglesia.

Aquí está presente en ustedes Ilustres Concejales, todo el pueblo de esta tierra de gracia, el gesto enaltecedor de este honorable Ayuntamiento materializado en esta Sesión Solemne, deja en nosotros una estela de gratitud. La sinceridad de los conceptos expresos en su hermoso Acuerdo con motivo de nuestra visita, será como un oleaje constante, que entonará su himno de espumas diariamente en la playa de inmensas resonancias, que es el corazón de ese Liceo Militar aureolado por las virtudes del héroe de Ayacucho, cuya única aspiración es la de formar, en ansias de conquista perdurable, la juventud consciente, de connotados principios ciudadanos, único baluarte incorruptible de esta patria que aún "ama, sufre y espera".

Gracias, honorable señora Doña Carmen de Ortiz, Vice-Presidenta de este Cuerpo Edificio y gracias a ustedes Ilustres Concejales, por vuestra generosidad. Este Diploma, en sitio de honor, dirá a todos, con elocuencia muda, cómo es de hermoso y sincero este pedazo de tierra, donde parece se hubiesen reunido todas las virtudes, que son el recio pedestal donde se asienta, como una diosa griega, el alma incommovible de los pueblos.

Recibid nuestra voz de aliento, en esta noche histórica, para que vuestra gestión administrativa tenga aureola de grandeza y sea como una trompeta bíblica que a todos llame para celebrar constantemente la magna asamblea del trabajo de la Concordia y de la Paz.

La Grita, 11 de febrero de 1964



El Pico Espejo recibe con el alborozo de sus nieves a la gente del "Gran Mariscal".

Vibración de juventud en las alturas neblinosas.



En la lejanía surge el ensueño de Mérida, señorial y austera.



En el Liceo Militar "Jáuregui"

Porque es grande la emoción que nos embarga y por cuanto todas las manifestaciones recibidas en el hermano Instituto y con él los nobles y generosos habitantes de esta ciudad procera, es por lo que, mirando al fondo de este sagrado recinto, pido a ese Dios que en sus brazos abiertos le dé ahora a mis palabras el sonido armonioso de los himnos sonoros de la Mistral y el misticismo arrobador de San Francisco para poder, en gajes de cariño y de gratitud, hacer el recuento lírico de nuestro hermoso peregrinar hacia esta tierra que hoy nos brinda lo mejor de sus afectos.

Siempre soñó el Liceo de frías circundantes colinas, cercano al Avila, "sultán enamorado", como dijo el poeta, de la hermosa odalisca caraqueña, llegarse, nimbadas de afecto sus juveniles ilusiones, a esta Casa, que es altar donde arden los cirios de la generosidad y sobre cuya piedra de ara se alza diariamente el augusto sacrificio del trabajo y del deber. Era una ansia que saltaba de cumbre en cumbre, y bajaba a los valles, y recorría los campos de la esperanza, y volvía, en ascensión de gloria, a deleitarse con el inagotable misterio de un día de realidades promisoras y el velado

Un Diploma para los Institutos Militares de la hermana República Argentina.



nacer de un momento que sería como el oráculo de sublimes añoranzas. Y llegó, como envuelto en brumas, la excelsitud de ese minuto, en que partimos, en quijotesca hazaña, hacia este pedazo de la patria que "grita" con su nombre, el pregón de todas las noblezas, enhebradas en bordaduras de tradición y recamadas de la lujosa pedrería de su historia ejemplar.

Ante un cielo con esplendor de estrellas, lejanas ya las luces de una tarde riente, asombraron la plaza del vecino pueblo las campánulas del vocerío juvenil, extraño surtidor de emociones y fresco manantial de promesas infinitas... Sucre y Jáuregui, junto al dosel de gloria del héroe inmortal, musitaron sobre las frentes ardorosas la oración piadosa del encuentro... No pudo la fatalidad del destino con la recia lucha de los que ahora se abrazaban con un gesto de paz entre sus manos y una grandeza de pasión en sus espíritus de incontenible efervescencia.

Digno de los cantos de Orfeo la marcialidad del gesto amigo que dijo de muchas inquietudes y que dejó en los aires y en los corazones, en el umbral de nuevo hogar, sobre las baldosas que han sentido el peso del frenético acompasado paso, un como sonoro repicar de bronce nuevos, que anunciaron a todos el presentimiento de una excitante aurora de felicidad, al regocijo de los tambores y la sonoridad de las trompetas, junto al arrullo de las aves y frente al ósculo primero y primoroso del sol imponente de esta tierra de bien.

Las risas y los cantos, los juegos y la armonía de las almas, fueron abriendo como ignotos caminos y los propios representantes del pueblo enjoyaron de nobleza el bravo corazón mariscalista.

Hoy, desde el Te Deum misericordioso, empenachado de solemnidad; desde el momento en que el Día de la Juventud se hizo remanso de glorificación, entre las ofrendas florales y la fresca expresión estudiantil, hasta estos momentos en que ya comienza a presentirse el melancólico son de la despedida, la felicidad se ha hecho diosa y señora, para repartir, con caridad divina, la constelación milagrosa de sus caricias. Vinimos en busca de virtudes que acrecentaron el pingüe caudal de nuestros sentimientos, y nos llevamos, sin meercimientos, una mina que atesora todas las riquezas y satisface todas las aspiraciones. Y para colmarnos de gracia, nos van pronto a regalar la esbeltez de su Reina, Olga de la hermosura, transfigurada en verso marfilino de simpatía, para que ella derrame sobre nuestras frentes el óleo de su dulzura, síntesis de la tierra acogedora, y nosotros dejemos prendido sobre su mano nivea, para que lo aprisione con calor afectuoso, expresión del adiós, un corazón que deseamos pueda latir eternamente como una delicada orquestación de gratitud.

Correr el cortinaje de este Acto, que augura un claro horizonte de amistad, es como cerrar el Arca Santa donde guardamos la perla más sagrada de nuestras emociones.

Que él permanezca abierto a todos los soles y a todos los crepúsculos, como símbolo misteriosamente sutil de nuestra fé en la juventud, que, con arresto de soldado, va hacia la conquista de su ideal.

El Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho" continuará su ruta y volverá, serpenteando peñascales, a la casa añorada que espera en la cumbre, para deleitarse con la íntima nostalgia de estos días, convertidos en cuna de amistad.

Allá en la lejanía, separado de vosotros por la distancia, él será, por rotunda determinación del sentimiento, árbol gigantesco que elevará su copa murmurante hasta los cielos, para que los recuerdos del Jáuregui, a manera de alondras invisibles, vengan a posarse y a entonar diariamente el blanco arrullo de la fraternidad.

Pedro José Briceño Ochoa
Coronel

En La Grita

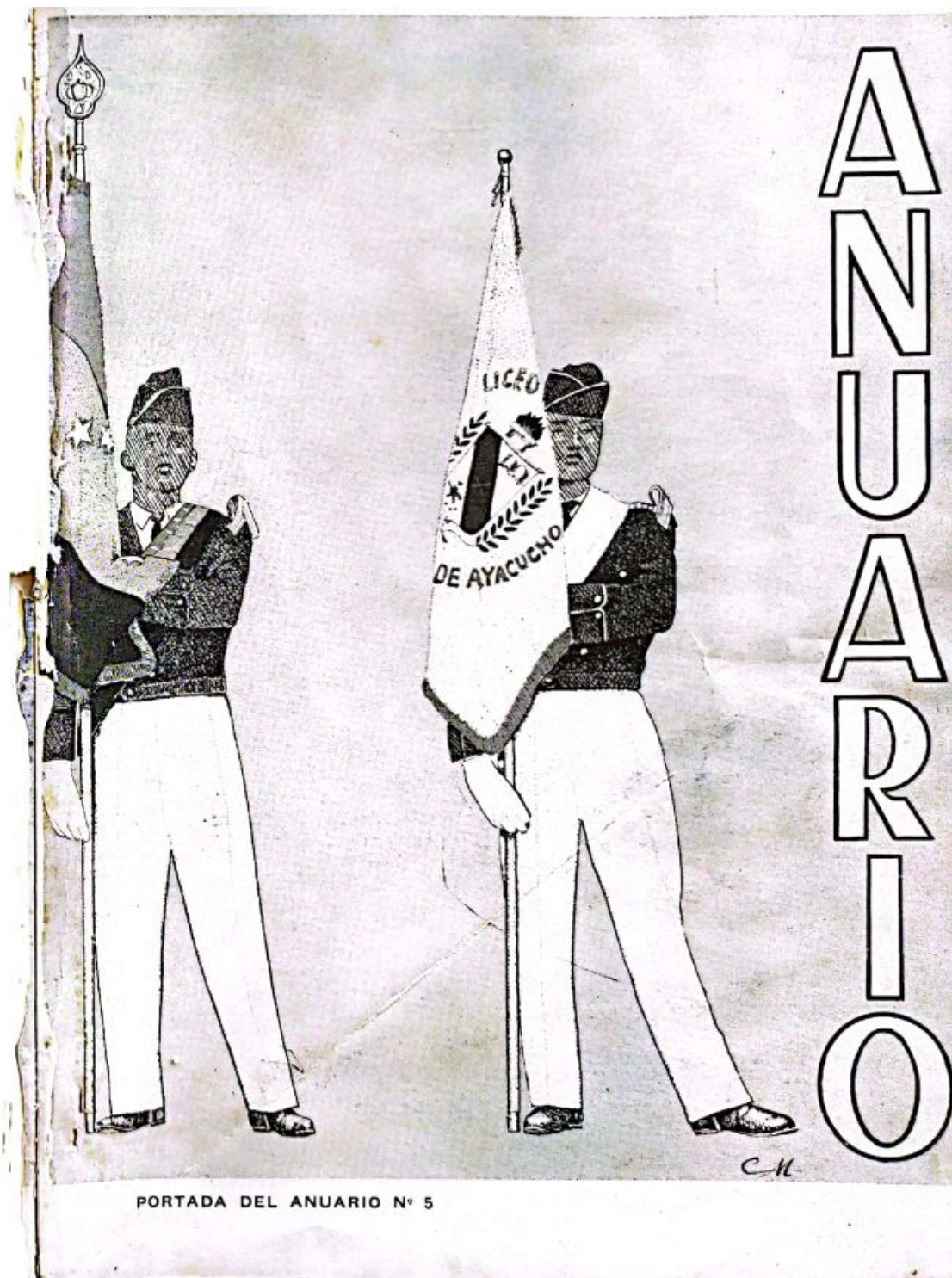
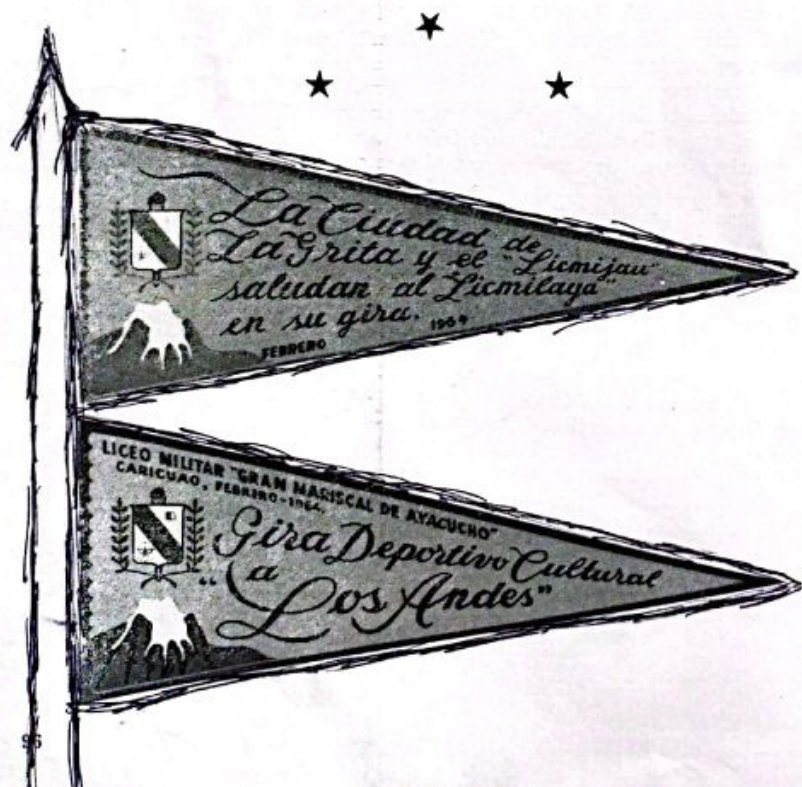
Ante el Busto del Padre de la Patria

Sitio de honor es éste a la sombra tutelar del Padre de la Patria, para que pueda la altiva juventud del Gran Mariscal de Ayacucho asomarse a los ventanales de los páramos circundantes y lanzar su grito altisonante, que hable con reciedumbre de roca y cante con sonoridades celestiales...

Ante aquel que recorrió las enhiestas cumbres para consolidar su apasionante gesta libertaria; que supo de todos los fríos de la andina cordillera y que llevaba el corazón lacerado por todas las desgracias; que, desde el juramento en el Monte Sacro, cinceló en su alma todas las angustias para transfigurarse en Paladín de la América Hispana; ante el heroico Cruzado de la Libertad, venimos hoy, con la frente en alto y la mano puesta sobre el corazón, a dar fiel testimonio de una amistad que será perennemente un épico canto de sinceridad.

Que en el Día de la Juventud se levanten los manes de Bolívar y nos iluminen los caminos del porvenir... Que el Padre de la Patria recoja en su seno nuestras rotundas aspiraciones y nos dé fuerza para seguir adelante hasta la consolidación de nuestros juveniles ideales.

Adelante, juventud liceísta, con fe en el triunfo, hacia la conquista de Venezuela, madre amorosa y perdurable.



PORTADA DEL ANUARIO Nº 5

