

Título: cuidado / ciudad - Fecha: 21 de diciembre 2023 a las 17.00h

Descripción de la actividad

El origen de este proyecto fue casi anecdótico: a Carlos Danús siempre le había llamado la atención que dos localidades tan dispares compartieran el mismo nombre, Palmanova. La italiana es una ciudad ideal que quiso ser modelo de perfección mientras que la mallorquina es ejemplo del crecimiento urbanístico desmesurado en los años 60 (*balearización*). Ese fue el punto de partida de un proceso de investigación y creación todavía en curso.

Aránzazu Miró (historiadora del arte), Jordi Pallarés (investigador sobre el espacio público) y Carlos Danús (autor del proyecto) mostrarán este proceso. Lo harán con una proyección de imágenes y audición de archivos sonoros durante una charla/coloquio sobre la ciudad que queremos.

Muchas de las imágenes que veremos surgen de la recolección de datos en Palmanova/Friuli-Venecia Julia y en Palmanova/Mallorca. En un juego apropiacionista, Carlos Danús realizó capturas de pantalla del móvil (Google Maps) de sus recorridos reales por ambas localidades. Las ha trasladado a su terreno (el lenguaje plástico de la gráfica/grabado), ha comparado los trazados urbanos y los ha puesto en conexión con la música, la numerología, la literatura...

La Palmanova italiana (1593) es una ciudad geométrica, radial y centralizada. "Perfecta", podríamos decir. Sin embargo apenas ha crecido en los últimos 100 años. Carece de vida, recuerda a una ciudad metafísica de De Chirico, con su espacio ordenado y el tiempo detenido. La Palmanova mallorquina, urbanísticamente algo caótica, aparece masificada en verano y vacía en invierno. Ninguna de las dos localidades parece funcionar como modelo. Es cierto que hoy los espacios no solo se construyen arquitectónicamente y pesan muchos otros factores, pero por alguna razón tampoco los nuevos intentos tienen éxito (Brasilia, Sociópolis...). ¿Qué está fallando?

Objetivo de la actividad

Nos aproximaremos al concepto de ciudad desde la historia (las ciudades ideales en el Renacimiento), la literatura (*Las ciudades invisibles* de Italo Calvino), las matemáticas y la numerología (Nikola Tesla), la antropología, el intervencionismo en el espacio público, etc.

¿Qué ciudad queremos para nosotros? ¿Somos capaces de consensuar un modelo de ciudad?

- precio gratuito

- no es necesario reservar

Títol: *cuidat / ciutat* - Data: 21 de desembre 2023 a les 17.00 h

Descripció de l'activitat

L'origen d'aquest projecte va ser gairebé anecdòtic: a Carlos Danús sempre li havia cridat l'atenció que dues localitats tan dispars compartissin el mateix nom, Palmanova. La italiana és una ciutat ideal que va voler ser model de perfecció mentre que la mallorquina és exemple del creixement urbanístic desmesurat dels anys 60 (balearització). Aquest va ser el punt de partida d'un procés de recerca i creació encara en curs.

Aránzazu Miró (historiadora de l'art), Jordi Pallarès (investigador sobre l'espai públic) i Carlos Danús (autor del projecte) mostraran aquest procés. Ho faran amb una projecció d'imatges i audició d'arxius sonors durant una xerrada/col·loqui sobre la ciutat que volem.

Moltes de les imatges que veurem sorgeixen de la recol·lecció de dades a Palmanova/Friuli-Venècia Julia i a Palmanova/Mallorca. En un joc apropiacionista, Carlos Danús va realitzar captures de pantalla del mòbil (Google Maps) als seus recorreguts reals per totes dues localitats. Les ha traslladat al seu terreny (el llenguatge plàstic de la gràfica/gravat), ha comparat els traçats urbans i els ha posat en relació amb la música, la numerologia, la literatura...

La Palmanova italiana (1593) és una ciutat geomètrica, radial i centralitzada. "Perfecta", podríem dir-ne. No obstant això, quasi no ha crescut en els darrers 100 anys. Mancada de vida, recorda una ciutat metafísica de De Chirico, amb el seu espai ordenat i el temps detingut. La Palmanova mallorquina, caòtica urbanísticament, es troba massificada a l'estiu i buida a l'hivern. Cap de les dues localitats sembla funcionar com a model. És cert que els espais, avui, no es construeixen sols arquitectònicament; hi pesen molts altres factors. Per qualche raó tampoc els nous intents aconseguen l'èxit (Brasília, Sociòpolis...). Què està fallant?

Objetiu de l'activitat

Ens farem a prop al concepte de ciutat des de la història (les ciutats ideals en el Renaixement), la literatura (*Les ciutats invisibles* d'Italo Calvino), les matemàtiques i la numerologia (Nikola Tesla), l'antropologia, l'intervencionisme en l'espai públic, etc.

Quina ciutat volem per a nosaltres? Som capaços de consensuar un model de ciutat?

- activitat de franc

- no és necessari reservar