



PALMANOVA(S)

Y otras cartografías imaginadas

Exposición: del 17 de mayo al 17 de junio 2025

El punto de partida de mis proyectos es a veces anecdótico: siempre me pareció curioso que dos localidades tan dispares compartieran el mismo nombre, Palmanova.

La italiana es una *ciudad ideal* que fue creada de la nada en 1593 con intención de ser modelo de perfección: geométrica, radial, centralizada y simbólica. Sin embargo, apenas ha crecido en los últimos cien años. La Palmanova mallorquina es por el contrario ejemplo del crecimiento urbanístico desmesurado, masificada en verano y vacía en invierno. Ninguna de las dos localidades parece funcionar como modelo.

Las imágenes de este proyecto surgen de la recolección de datos de mis recorridos reales por Palmanova/Friuli-Venecia Julia y Palmanova/Mallorca. La observación, el azar y la emoción (*la Deriva*) facilitaron mi proceso de trabajo. Obtuve las matrices a partir de las capturas de pantalla (Google Maps) en el móvil de esos recorridos, que luego trasladé en un juego apropiacionista al lenguaje de la gráfica y el grabado.

Me serví de los trazados reales de ambas localidades para crear cartografías imaginadas y poetizar con posibles realidades paralelas. ¿Qué ciudad queremos?

El resultado ha sido un trabajo multidisciplinar (obra gráfica, archivos sonoros y videocreación) vinculado a la Historia del Arte, la Literatura, las Matemáticas, la Música y la Numerología.

La producción de la obra gráfica fue becada por la Dirección Gral. de Artes Visuales/Crida 23. En este proyecto he utilizado el grabado no como técnica de reproducción sino como un recurso plástico más. Trabajar sin intención de un tiraje (cada obra es única) es un método que me resulta creativo, libre y experimental.

Carlos Danús en MA arte contemporáneo