

En mis paseos por la Palmanova italiana observé algo que no mencionan los libros: la secuencia 3/6/9 está presente en sus trazados. **Tres** únicos accesos conectan con la plaza central **hexagonal** inscrita en un **eneágono** (murallas exteriores). ¿Casualidad? Afirmó Nicola Tesla: ***"si supieras la magnificencia de los números 3, 6 y 9, tendrías la llave del universo"***.

Experimentar de forma lúdica con esta secuencia, que se repite frecuentemente en la naturaleza, me llevó a esta serie de grabados y también al ARCHIVO SONORO.

Escuchamos varios instrumentos que tocan la nota fa# de fondo, cuya frecuencia aproximada es de **369Hz**. También escuchamos una pista de audio superpuesta a la anterior con las notas que corresponden a la tercera, sexta y novena (**3/6/9**) posiciones de una nota en una escala dodecafónica (1), que son las notas **re, fa y sol#**. Además se pueden percibir murmullos grabados en la misma ciudad.

Es sabido que música, arquitectura y otras formas de arte comparten una base matemática común (mismas proporciones/relaciones), lo que contribuye a la sensación de armonía y equilibrio (2).

(1) Siete sonidos naturales (do, re, mi, fa, sol, la, si) más cinco sonidos alterados (doce medios tonos). Do, Do#, **Re**, Re#, Mi, **Fa**, Fa#, Sol, **Sol#**, La, La#, Si.

(2) Leon Battista Alberti en *De Re Aedificatoria* (1450): *"Los mismos números que hacen que los sonidos tengan armonía y sean agradables al oído, también pueden colmar la vista y la mente de maravilloso deleite"*.