

「AI元宇宙·共創工作坊」青松作品集

# 青松•竹創坊

## Level UP!

寓意長輩的人生智慧與青年的創新創意連結一起。以興趣為本的開放學園，藝術與社區的融合。

“**跨代知鏈**” 團隊

Jen Chu & Wong To Yuen



元宇宙體驗: <https://8xr.io/s/JMC10C/view>

導覽影片: <https://youtu.be/MUVllkeY1Bo>

參加課程: <https://provides-ism.com/good-rain>



主辦及導師:  
Provides Ng  
PhD (CUHK), Lecturer (UCL)

協辦社工:  
Coca Fong (HKFYG)  
Kahei Cheung (ELCHK)



特別鳴謝  
Special thanks

 School of Architecture  
THE CHINESE UNIVERSITY OF HONG KONG

 I-CARE Centre 博群全人發展中心  
for Whole-person Development

 香港中文大學圖書館  
CUHK Library

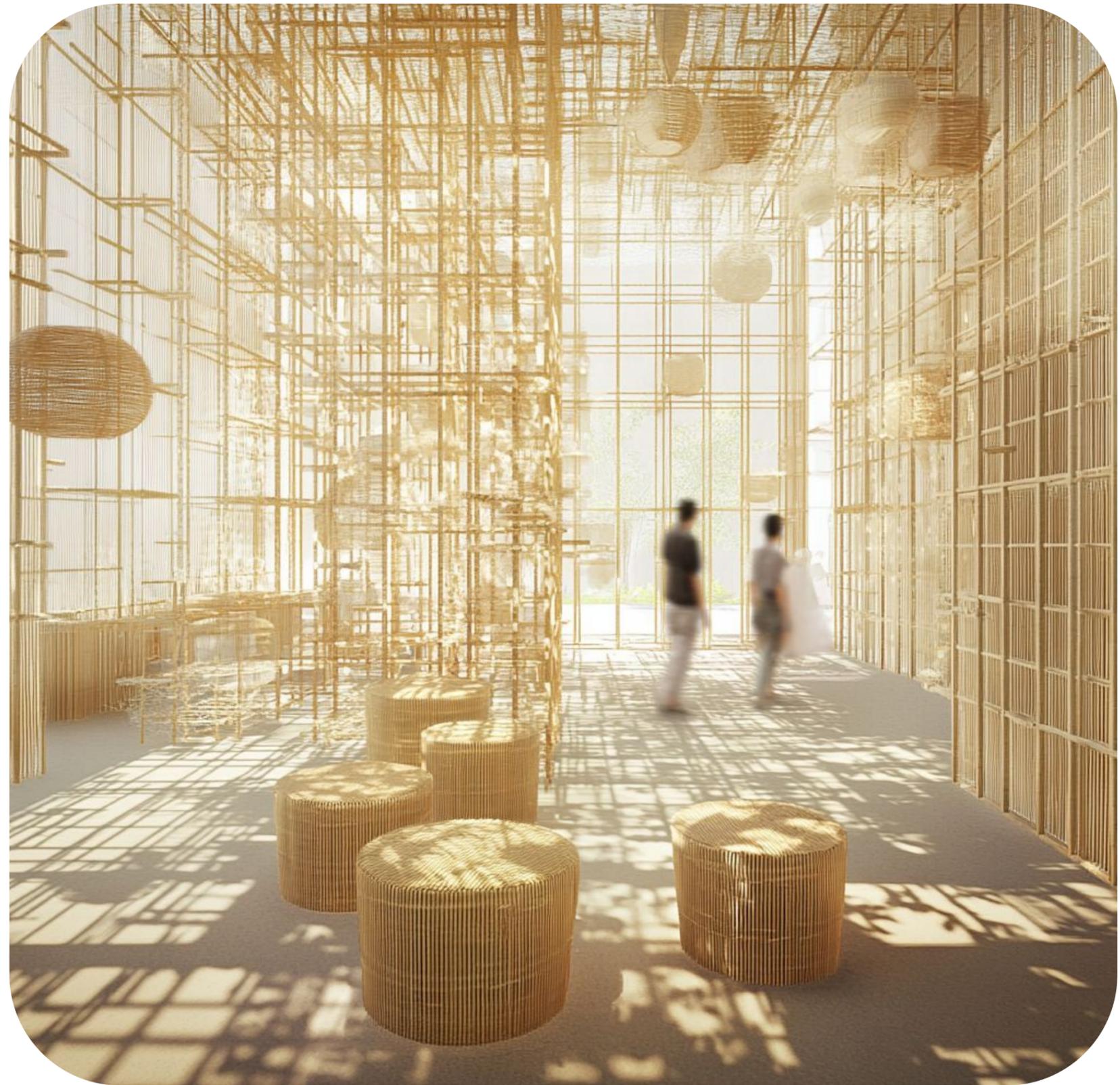
 香港中文大學 研究院  
CUHK Graduate School

 香港青年協會  
the hongkong federation of youth groups  
賽馬會乙明青年空間  
Jockey Club Jat Min Youth S.P.O.T.

 基督教香港信義會  
沙田多元化金齡服務中心  
ELCHK, Shatin District Community Centre  
for the Golden-Aged

# 設計目標

- 跨代 (intergenerational) 之間的互動，合作與學習的環境。
- 知鏈 (Wisdom Nexus) – “知”代表知識和智慧，“鏈”則象徵連接和網絡，強調了這個空間作為不同世代之間知識和經驗交流的平台。
- 社區活動 – 包括導賞員訓練、策展人課程、設計深造、車縫工作坊，長幼共同設計展覽，展示跨世代的轉變。
- “賽博建築” – 靈活移動的牆壁和地板，使用竹子材料，結合本土非物質文化遺產竹棚架，系統設計即時空間配合不同課程，以維持功能性和永續性



AI生成的影像



# 社區問題

創造一個「跨代學習」的環境。現在社區裏有很多興趣班，但未必能促進不同年齡層持續性的合作。

回顧自己的人生，有什麼可以分享給年輕人。我們年代求學問要白天工作晚上讀書，不怕辛苦。但回心一想，現在的年輕人面臨的最大困難是什麼？

老一輩是否能理解和學習？通過這次工作坊，體驗到年輕人不是不努力，只是現在的世界不同了。



# 靈感

我的時裝設計在南豐紗廠展出這給我的灵感覺得  
利用社區公共空間作為青松.合作展覽

最近，我的時裝設計在南豐紗廠展出，這給了我靈感，  
覺得可以利用社區空間作「青松合作展覽館」，  
讓長者和年青人自發性一起創辦展覽。

展示他們不同的人生，不論成功或難題。



南豐紗廠展覽



# 桃桃的人生寫照

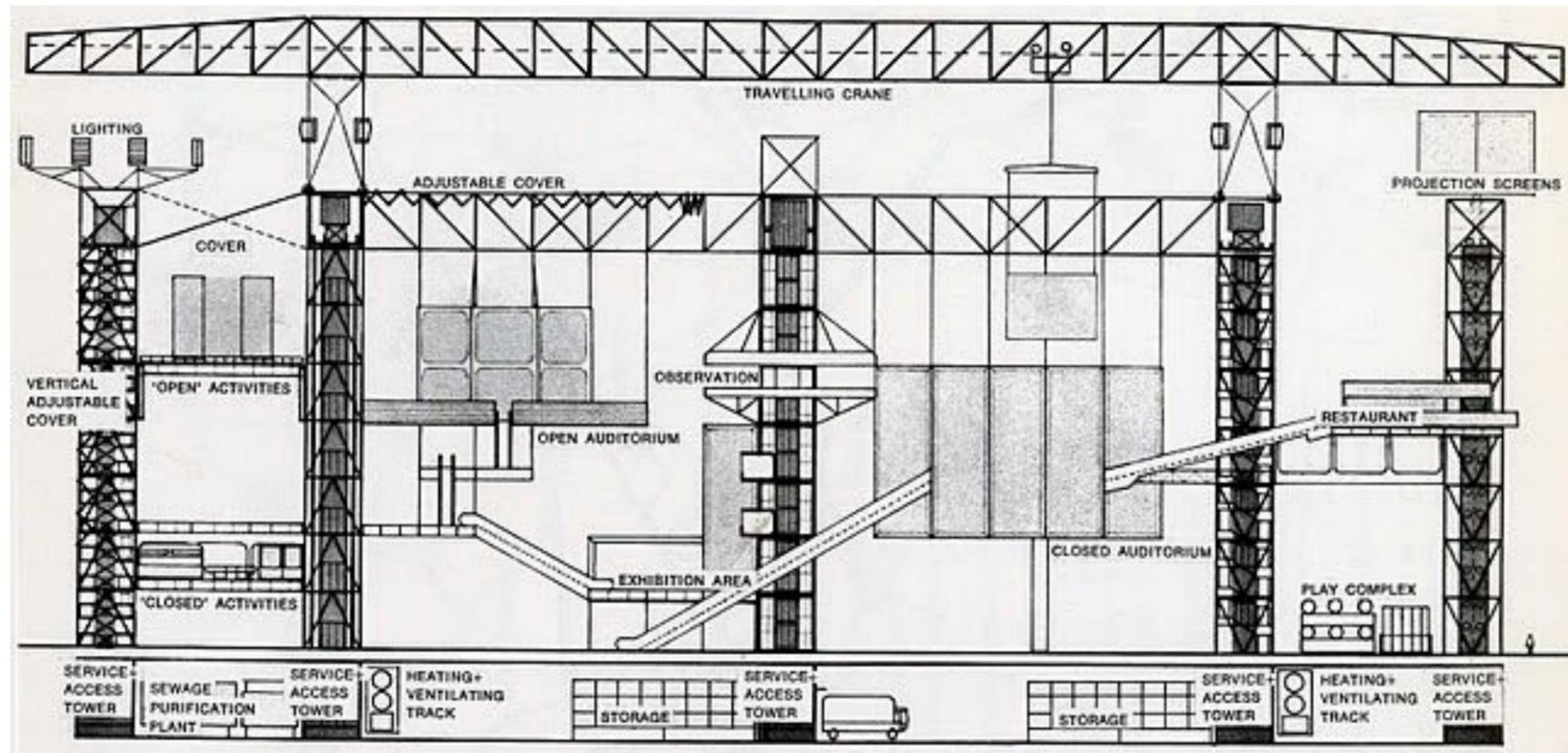
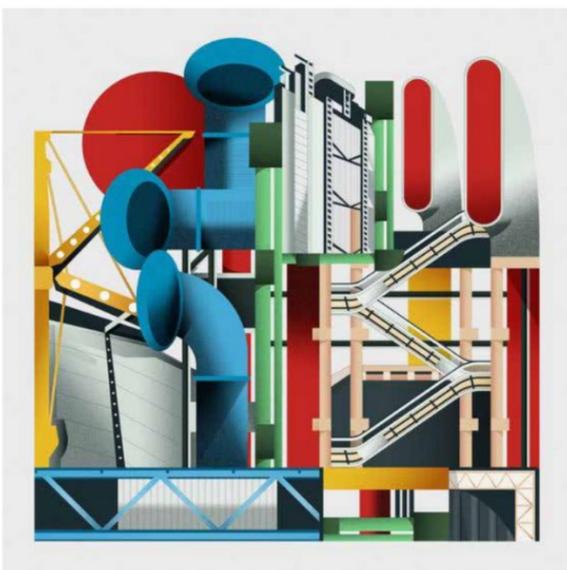
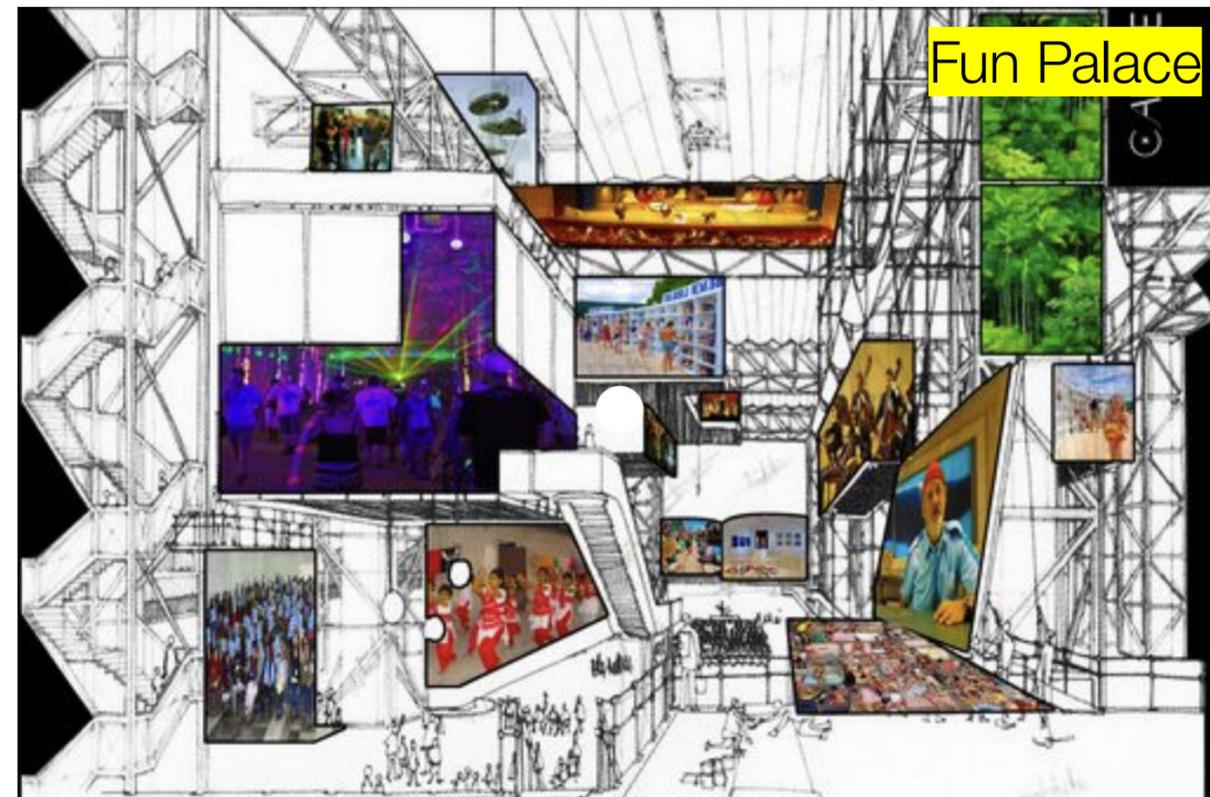


# 建築概念 – “賽博建築”

賽博建築 (Cyber Architecture) 是青松創坊的另一個創新特色，建築空間像機器，牆壁和地板都能移動，適應不同活動。這種設計教導人如何在有限空間內靈活佈局。

Fun Palace 是由英國建築師 Cedric Price 和劇場導演 Joan Littlewood 1961年共同構思的“賽博建築”，創造靈活的娛樂實驗室，讓人們自由選擇參與各種活動，如學習新技能和表演。這個設計強調互動性和適應性，使用現代科技來連接不同空間，並設計了可變的結構，讓使用者能根據自己的需求在有限空間內靈活佈局。

巴黎文化地標 Centre Pompidou 是由意大利建築師 Renzo Piano 和 Richard Rogers 設計。建築以獨特工業風格和外露的管道系統而聞名，打破了傳統的設計規範，展現了「高科技」建築的理念。中心內部強調靈活性，無承重牆使空間可根據不同展覽和活動的需求進行調整。



# 社區建築



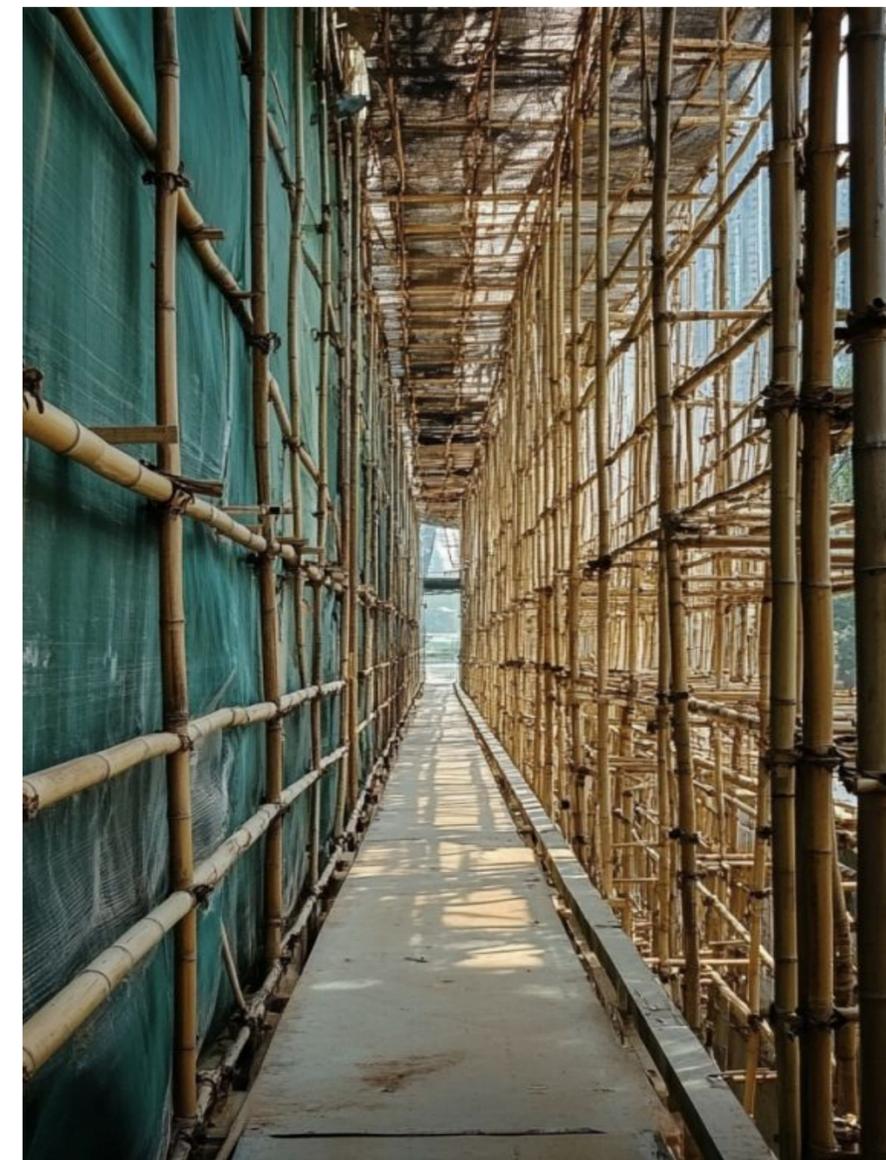
格拉茨房屋試驗

在房子外牆建構鋼鐵支架，形成垂直的生活空間。空間包括有電單車工房、單人睡覺“渠管”和髮型屋。



德國Teatro Oficina

劇院受到“街道”的想法啟發而發展中間的木板道路 作為演出的軸心，碎片化了舞臺和觀眾之間的隔膜。



使用竹子，結合本土非物質文化遺產竹棚架，具有高度的適應性，體現了永續性。

- 系統設計：建築不只是實體結構，還包括社會、環境、科技等多個面向。
- 演變機制：根據使用者和環境需求即時調整，從靜態轉動態、維持功能性和永續性。
- 靈活生成：能根據輸入產生多種結果，鼓勵不同的合作，共同解決複雜問題。



# 初步設計拼貼圖



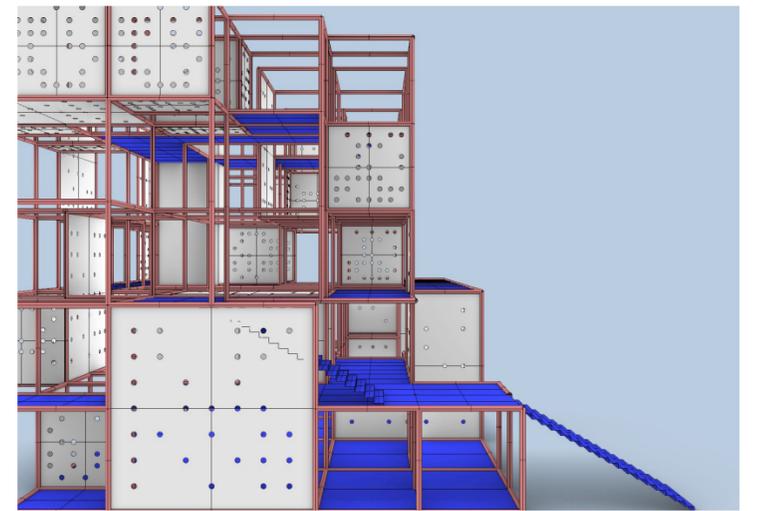
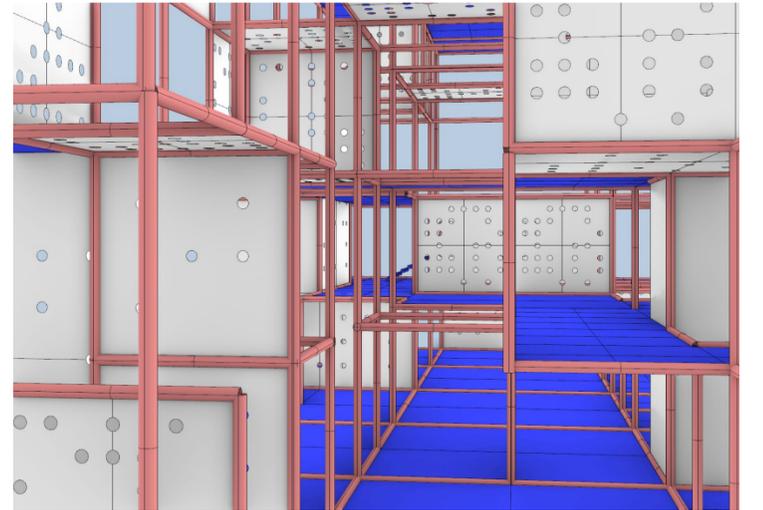
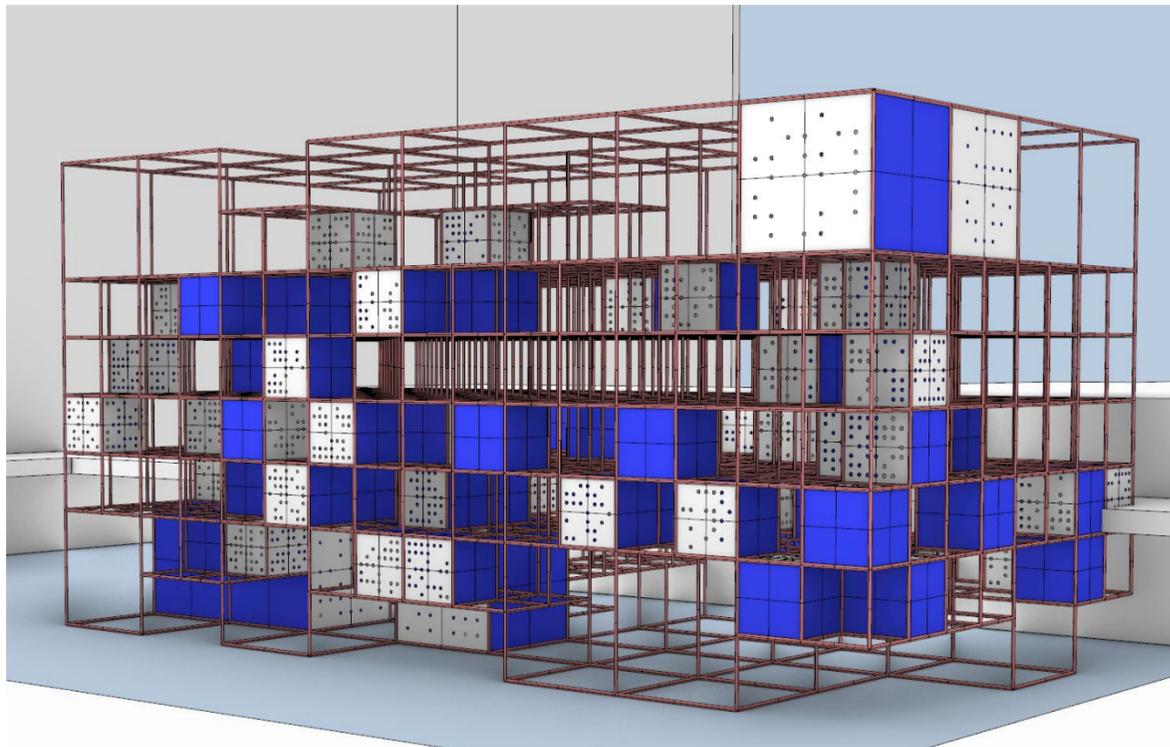
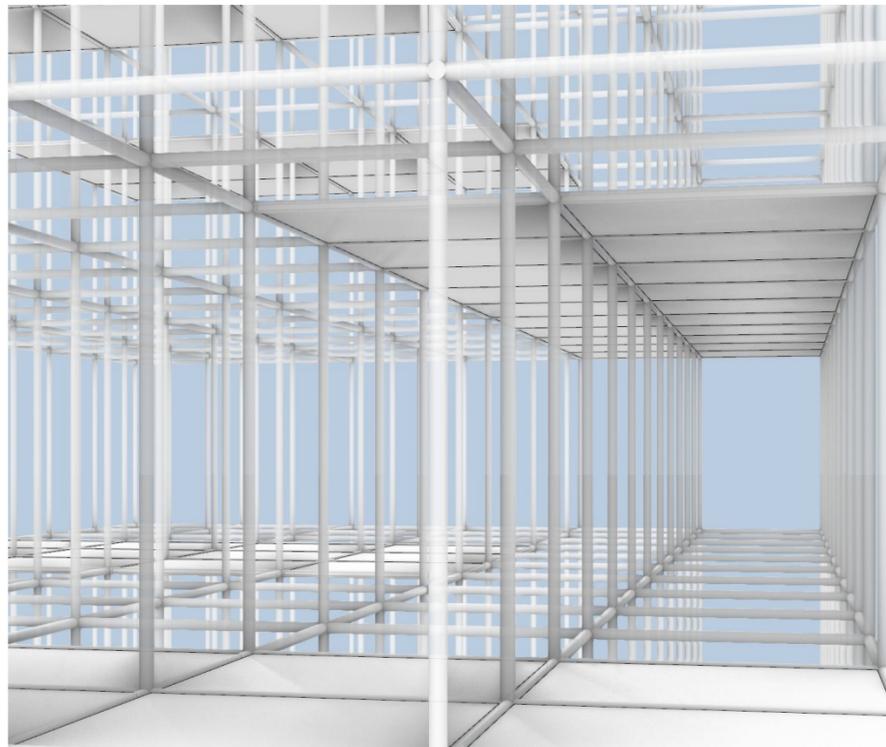
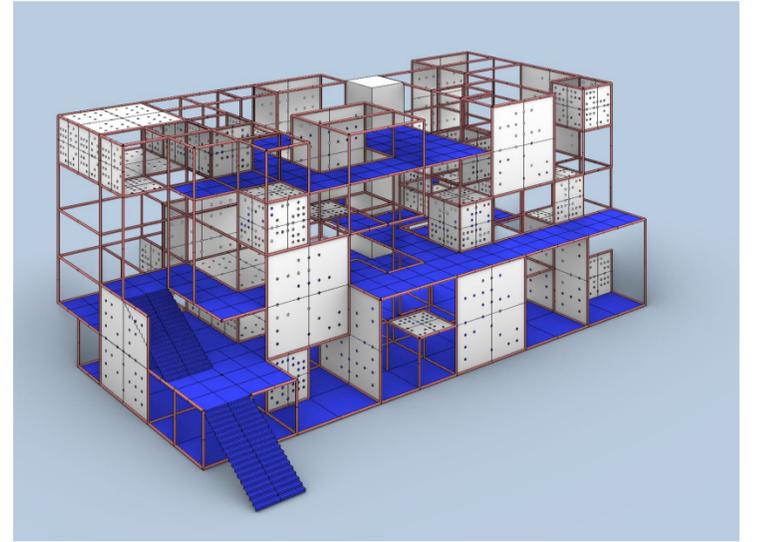
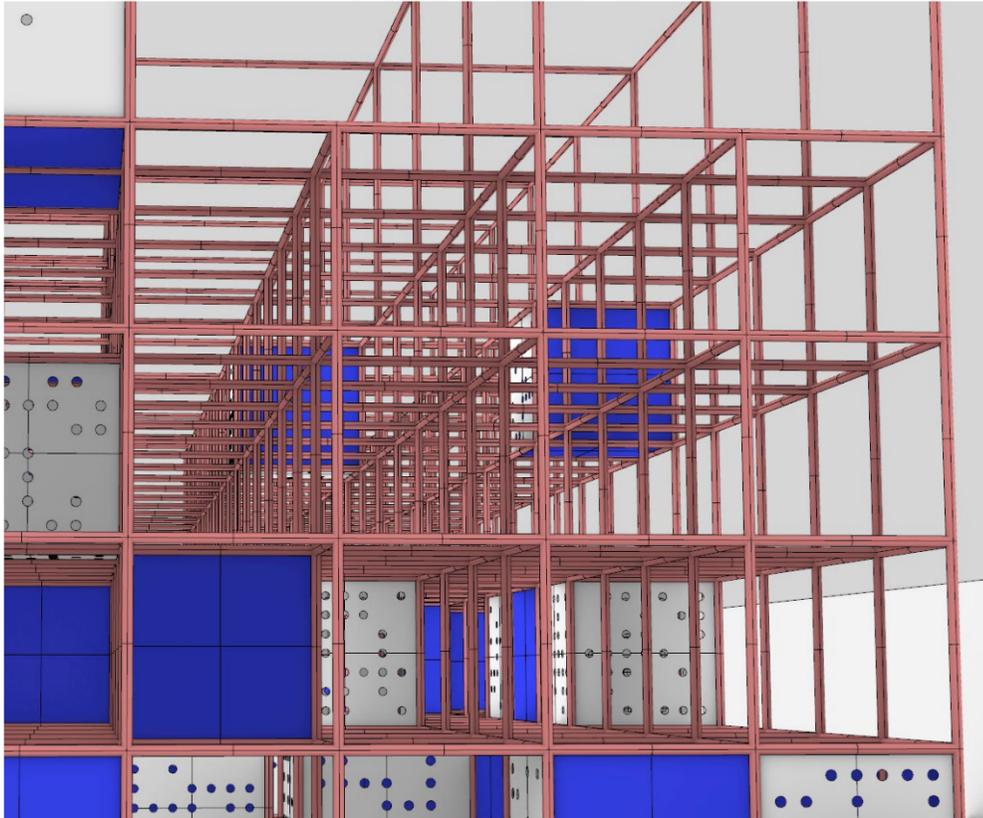
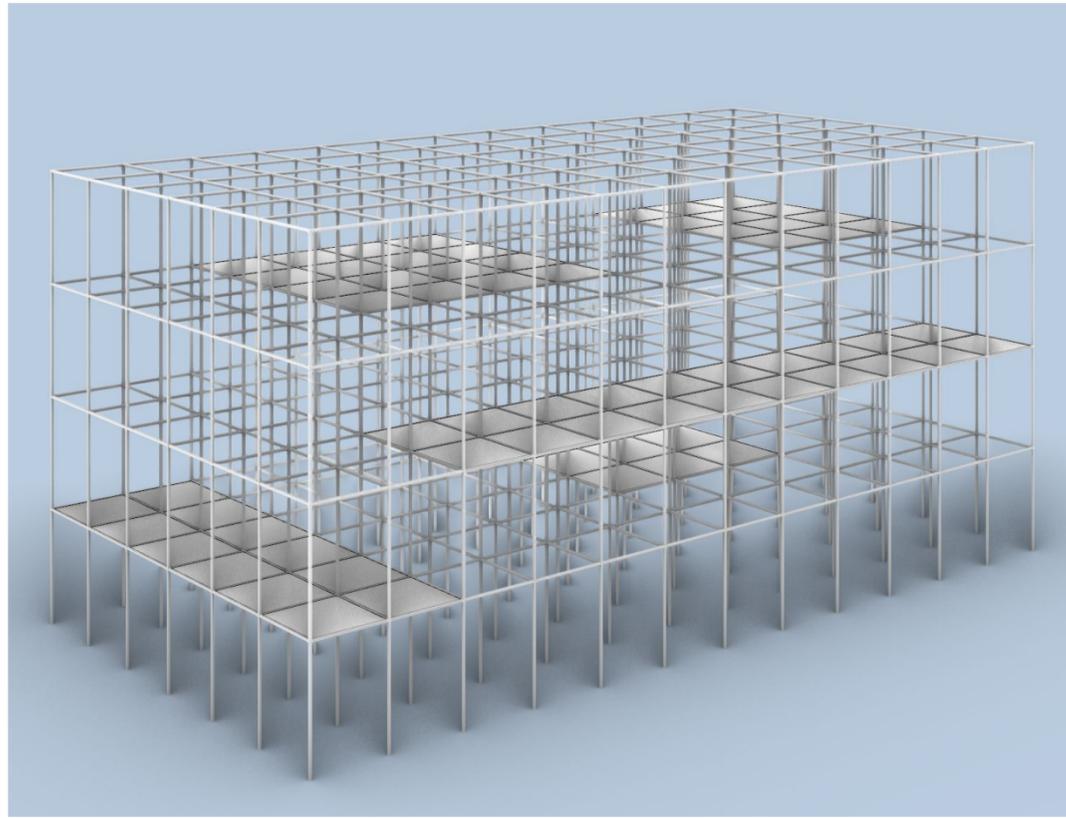


我們希望打造青松互相學習的空間，就像是次工作坊一樣。

長輩的智慧與青年的創新相互交融，形成了以興趣為核心的開放學習環境，促進藝術與社區的深度融合。設計採用了框架結構以提升空間使用的靈活度，能因不同活動改變空間的大小和高度。

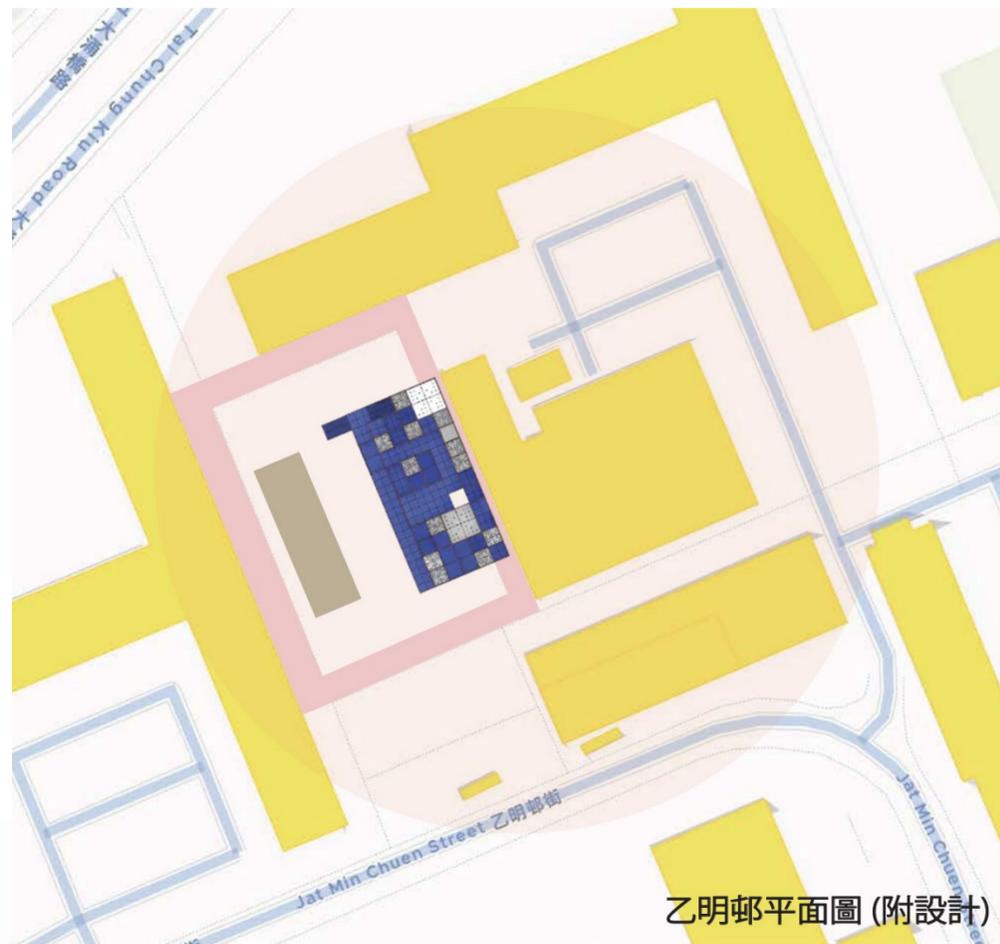


# 設計開發

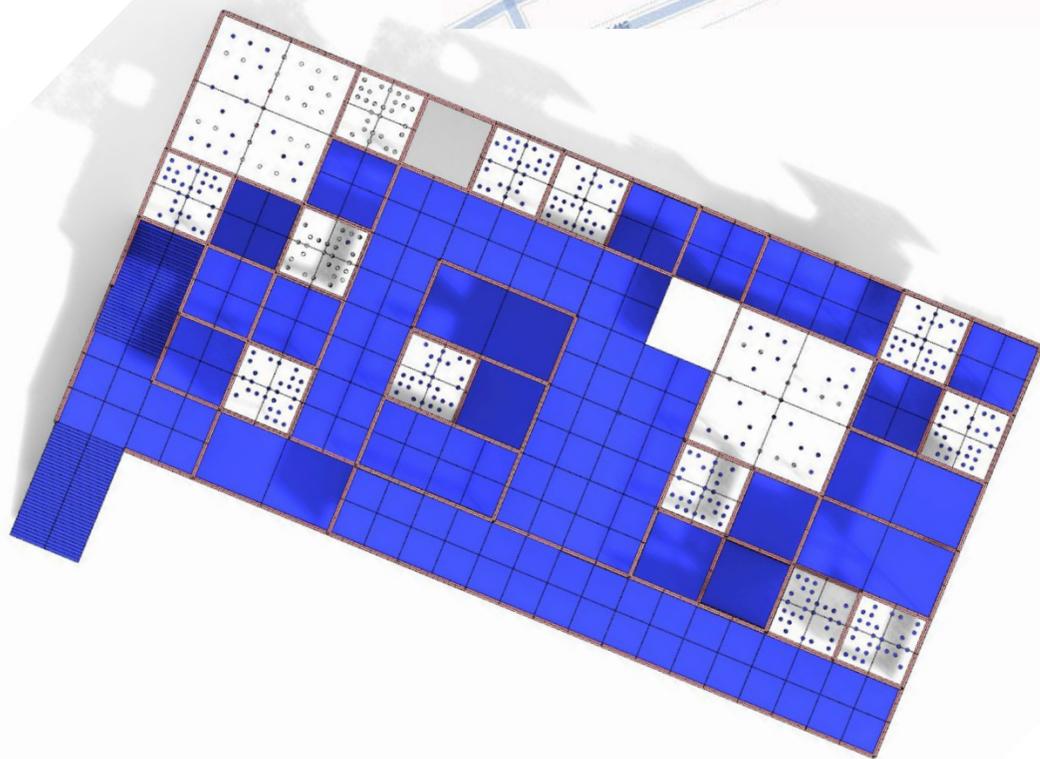


# 選址

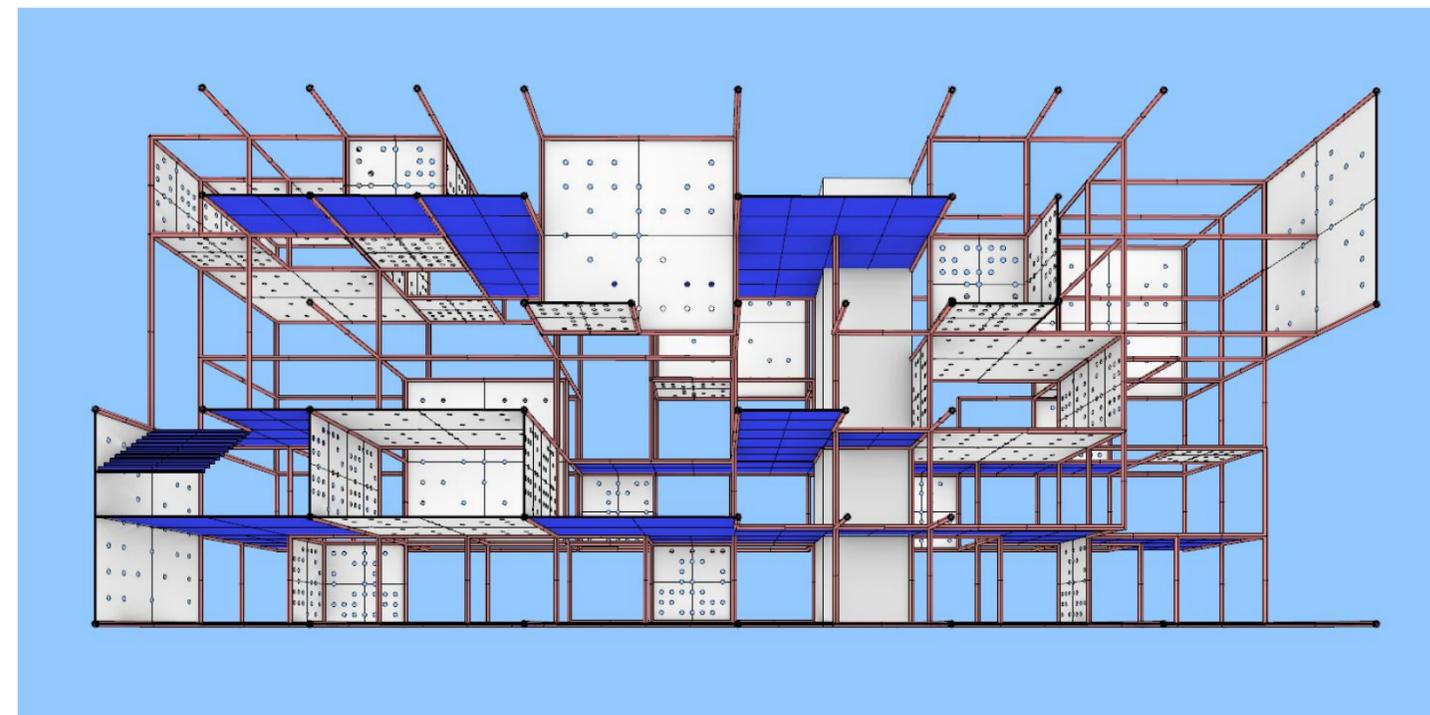
竹創坊位於乙明邨內的中央廣場，同時在乙明邨街市旁邊，是居民每日的必經之地。竹架結構連結廣場外圍的行人天橋，而且附有升降機，令通道四方八達、暢順無阻，更有效連結社區。



乙明邨平面圖 (附設計)



# 剖面透視圖



# 空間用途

地下空間主要用作展覽走廊和展示舞台，展示學員在工作坊中的成果。一樓及以上的空間則設有固定地板和多層靈活工作室，成為青松學術與手藝交流的場所。這些工作室的配置可根據活動需求進行調整，例如可升降或合併，以便舉辦大型工作坊。





# 社區活動設計

為了實現「跨代展覽課程」，包括導賞員訓練。長者作為導賞員，帶領年輕人了解社會歷史。年輕人也可以作為導賞員，帶領長者了解現在的世界。然後，長者和年輕人一起設計一個展覽，讓其他人了解跨世代的轉變。

我們希望讓空間能夠改進以配合不同的課程和長者的需要。除了導賞團工作坊外，還有初級車縫工作坊和車縫深造工作坊，年輕人和長輩相處更和洽。我們除了車縫外，年輕人和長輩更為乙明邨的長者改衫褲的義工服務。

## 「青松合作展覽設計課程」

1. 導賞團訓練 Docent course
2. 初級車縫工作坊 Production course
3. 設計深造工作坊 Designer course
4. 長幼合作與溝通技巧 Intergenerationality course
5. 策展人課程 Curator course
6. 參展人課程 Exhibitor course
7. 藝術管理課程 Art admin course



AI生成的影像



# 地下展覽走廊



# 跨層靈活工作室



**願景** 長輩的人生智慧與青年的創新創意相互交融，形成一個以興趣為核心的開放學習環境，促進藝術與社區的深度融合。這樣的環境不僅鼓勵跨世代的交流與合作，還能激發社會對高齡者的重視，挑戰對老化的刻板印象，讓藝術成為連結社區的橋樑，進而提升整體社會的活力與創造力。





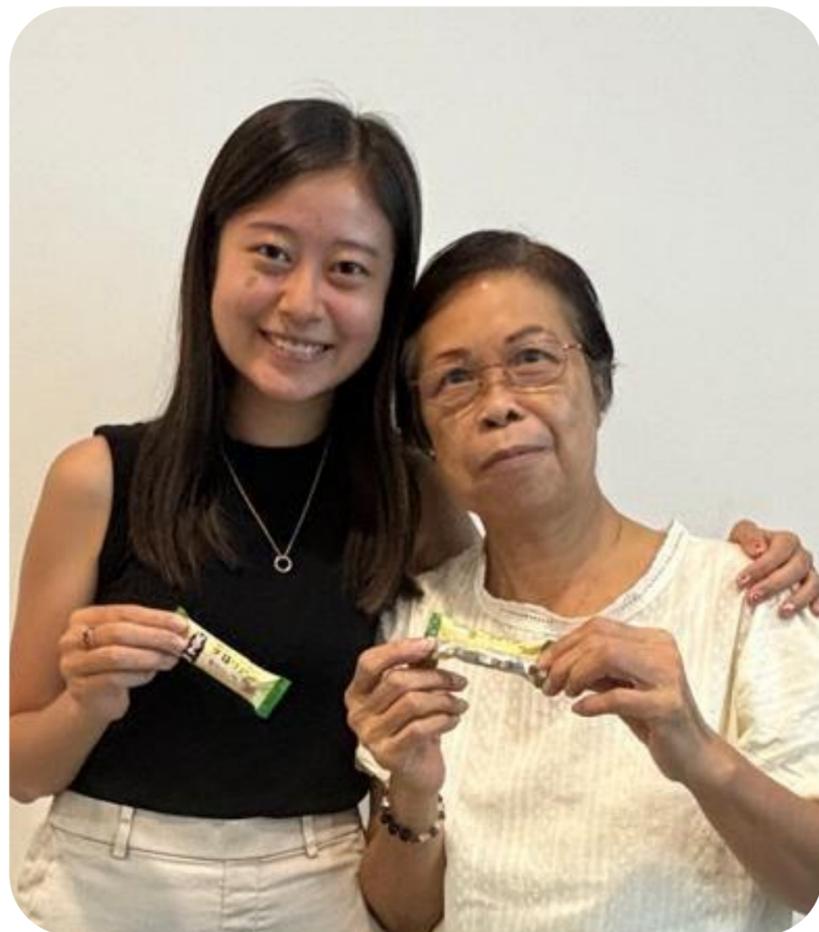
# 參加者感言

桃園多謝Provides老師的教導，在跨代學習中令我得益很多，這課程中長者的我可以和年青人一起學習和認識年青人的創新知識。希望有機會再做Provides老師的學生。

## — 桃桃

作為建築系的學生，通常只有機會與相同學術背景的人合作。這次活動令我可以直接和長輩共同設計、學習新科技，實在是難得的體驗。很感激我的小松 - 桃桃在過程中分享她的成長經歷，帶給我們創作靈感。

## — Jen



### 讓18歲到80歲也可持續學習的開放學園

很感謝我們的兩位青松學員共創這個新穎的社區空間。一所以興趣為本、融合知識型社區的開放學院，也是我的一個理想。

還記得上年的工作坊完結時，有一位老友記問我，是否他也能去大學上堂，因為工作坊引起他繼續學習的願望，拜託我幫忙搜尋一下耆英進修課程。

經搜索後發現，原來香港好幾間大學以及一些高等教育學院也有樂齡課程供退休人士報讀。

頓時覺得退休生活有一份盼頭，期待30年後我也可以繼續學習，增加對世界的認知。我自己很感興趣的科目例如非洲文化、中東歷史、唐宋詩畫、生命科學等等，因為工作繁忙，所以即使在大學內做研究，也抽不出時間去上堂。

仔細查看香港所有的樂齡課程後，發現涵蓋的內容較想像中廣泛。一部份推行的是適合長者的基本課程，例如教老友嘅上網學剪片等等。也有一些比較創新的「旁聽生」課程，讓老友記真實感受與青年一齊上大學。可選擇的內容包括心理學、經濟學等等。

到達2050年，香港有三份一人口到達可退休年齡，包括我自己，普遍接受過高等教育。想像未來的我，也會想繼續貢獻社會，也許再讀一個博士課程，50歲的我心態應該會更沉着、結合自己的人生經驗，為香港貢獻不一樣的研究。

我身邊的一些樂齡人士他們的興趣範圍也很多。例如有一位50+受腰椎疼痛困擾，退休前是一位護士，所以很想去學 physio、正式考牌，既能服務自己、也能為香港的醫療系統出一分力。

人們常說「活到老學到老」，香港也在推行終身學習，其實社區內希望持續學習的人士不少，需求也在日漸增加。

希望未來香港有更多「公開大學」，就像Cedric Price於20世紀想像的Think Belt，不論背景只要感興趣也能進入學園上課。

以前在國外讀書工作時，下班下課後會很興奮跑去博物館以及各個大學 sit 堂。在倫敦時，晚上會跑去 LSE 排隊聽著名教授分享最新的博弈論研究。在法蘭克福時，會有博物館之夜，全城的人也拿着酒杯逛盡所有的展覽，縱是陌生人，但因着有共同興趣，對着巴洛克的畫作很興奮地相互交流，漸漸形成以興趣為本的社區。在莫斯科工作時，更加流行到博物館開派對，每逢有新的展覽開幕，所有人都會相聚一堂，各個學科之間的人單純地為課題激烈辯論，碰撞出新的思想火花。

期待未來的香港能持續發展終身學習，除了乖乖坐着上堂的形式，也能利用社區空間和公共場所帶動以興趣為本的學習模式，將學習的熱情帶進社區。打工仔收工後會很期待去學習新事物、長者與青年 reverse mentoring 幫助知識應用與吸收、低收入家庭即使缺乏資源出國體驗也能在社區中認識大世界。

這樣的未來才是真正的「幸福感」。

### 創新的社區工業發展

香港的輕工業在1980年代十分活躍，但當我們將發展重點轉向專業服務後，輕工業逐漸式微。

20世紀的輕工業經濟體，帶領着大部份香港人從藍領晉升到白領，建造了一片繁榮穩定。但在社會轉型的同時，我們也失去了獅子山下自我認同感超越半世紀的工藝文化、以及上一代充滿活力的高端製造。

我們的參加者 Jen 和 Toto 透過他們的社區空間設計提醒我們這段歷史。

Toto當年從事縫紉業，並學習時裝設計。「我們會穿着自己製作的時裝舉行畢業儀式和走秀，也許我們可以將這帶到社區空間，以便年輕一代能夠理解並感到希望：只要努力，就能取得成功。」

看着她帶來的舊照片，讓我能真實感受到上世紀的香港、充滿活力得一代人。她制作的時裝前衛又好看，難怪20世紀的縫紉業能如此蓬勃。「年輕人和老年人可以一起籌劃舉辦展覽，分享社會變遷與時代變化，真實感受並建立相互理解。其實就像我們在這個工作坊中所做的那樣。」

Jen 對工作很盡責，又會聆聽別人的需要。在青松合作的過程中，會在每次課後主動檢討自己的溝通手法，並於下一堂嘗試新的合作模式。除了是一位很有潛力的設計師（這一點不容置疑），更值得欣賞的是她會嘗試與非專業人士溝通的態度。能力越大責任越大，未來有這樣一位肯傾聽市民需求、與大眾花時間接觸的建築師，實在是社區的福祉。

Jen 和 Toto 共同努力，透過設計一個跨代互動、合作和學習的環境，將這種工匠文化帶回社區。在共創過程中，他們利用人工智能 (AI) 和元宇宙 (metaverse) 工具來幫助他們溝通、測試和原型設計。

兩個文靜的女孩，創作出姹紫嫣紅多元多彩的天地。

# 導師感言



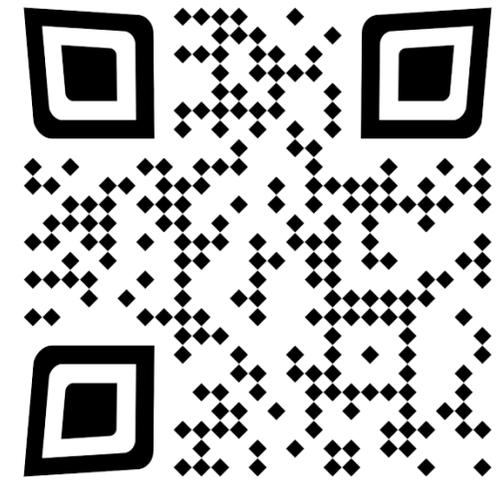


悅齡輕別離，憶如陳茶香。  
綠州自多元，智連共明天。  
寄竹結桃園，春雨潤峯風。  
四軸共一筵，八道繞隔閡。  
孵苗冠枝紅，共樹價值峰！



# DIGITAL COMMON(S)

# 數碼共同體



Digital Common(s)  
[www.provides-ism.com](http://www.provides-ism.com)



This Cookbook is under Creative Commons Attribution 4.0 International License, which means that it can be shared and build upon.

The only condition is that you credit the original work to project “Digital Common(s)” by Provides Ng, throw in a link (<https://provides-ism.com/>) and citation (Ng, P., et al. (2023). *Digital common (s): the role of digital gamification in participatory design for the planning of high-density housing estates. Frontiers in Virtual Reality, 3, 1062336.*), and indicate if any changes have been made.

If you transform or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original.

