**Plot Vorlage 2**

 Anstoss 1.Plotpoint Pinch Point 1 Midpoint Pinch Point 2 2.Plotpoint Klimax Letzter Twist

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Figur in gewohnter Welt****Ziele, Wünsche, Pläne****Andeutung Konflikt****Ruf zum Abenteuer – Verweigerung** | **Das Best-/ Schlimmstmögliche passiert. Zentrale Frage des Buches wird aufgeworfen, prägt 2.Akt****Bewährungsprobe, Konflikt vermehrt sich, gegen innere Dämonen kämpfen** | **Verschärfung zentraler Konflikt****Verteidigung****Reaktion****Erster Kampf****Bewährungsproben Skills ausbauen****Infos, Verbündete, Entschlossenheit, Selbsterkenntnisse****Macht Anta zeigen** | **Optionaler Wendepunkt****Aktion statt Reaktion!** | **Spiegelung Pitch Point 1, zentraler Konflikt ins Bewusstsein rufen. Ahnung Konfrontationen, die noch kommen. Erinnerung: was steht auf dem Spiel?****Angiff, Wachsen, sich inneren Dämonen stellen****Zweiter Kampf****Alles verloren? Dunkelste Stunde****Neue Infos, SelbsterkenntnisseEntschlossenheit** | **Wendepunkt! Ende der Hauptspannung****Vorläufige Antwort auf die im 1. Plotpoint gestellte zentrale Frage.** | **Showdown****Sieg oder Niederlage? Höchste Spannung! Resultat des Showdowns, in dem der Prota existenziell geprüft wird. Hier bündelt sich alle Energie, hier stoßen die unvereinbaren Ziele, Interessen und Werte der Konfliktparteien zusammen. Alles, was gesät wurde, wird jetzt geerntet.Der Protagonist wird charakterlich, geistig und körperlich zugleich gefordert. Prota wird entscheidende Info vorenthalten. All seine bisherigen Erkenntnisse und Erfahrungen müssen sich jetzt in der Praxis bewähren. Doch gleichzeitig offenbart sich im Widerstreit ihrer Werte der entscheidende Unterschied zwischen ihnen. Schlagartig wird das Thema des Buches und dessen Wahrheit offenbar** | **Anstatt des vermeintlichen Endes der Geschichte kann es ganz zum Schluss, meistens in der letzten Szene bzw. in den allerletzten Einstellungen, nochmals eine völlig unverhoffte Wendung geben: den letzten Twist.Ein Paradebeispiel für einen letzten Twist ist, dass das vermeintlich tote Ungeheuer doch nicht tot ist** |