**Erster Akt** (20% des Buches):

Exposition

* Prolog
* Spannend: größter Wunsch – es passiert das genaue Gegenteil
* Fragen aufwerfen, normale Welt verändert sich plötzlich
* Drohung/Erwartung – es passiert das Gegenteil
* Ziel, das nicht erreicht wird
* Erster Satz, z.B. „Jane ging zum Einkaufen und vergaß, wer sie war“
* Prota lernt sich neu kennen/Leser lernt Prota neu kennen
* Herausfinden: wie konnte es zu Situation kommen?
* Kleidung z.B. blutbefleckt
* Spannung innerhalb der ersten 10-20 Seiten
* Jede Szene muss so angelegt sein, dass die Geschichte ohne die Szene nicht mehr funktioniert

Auslösendes Moment

* Alltag wird unterbrochen
* Routine wird zerstört
* Kann Banalität sein (z.B. verschlafen und Zug verpasst – Aufeinandertreffen mit wichtiger Person)

Übergang zu Akt 2

* Prota kann oder will Ruf des Abenteuers nicht folgen (Angst oder was Wichtiges kommt dazwischen)
* Was steht auf dem Spiel? Je mehr auf dem Spiel steht, umso größer die Spannung.
* Z.B. Freiheit steht auf dem Spiel, andere Beziehung existiert noch

**Zweiter Akt** (30% des Buches)

Geschichte nimmt Fahrt auf

* Prota muss sich mit Abenteuer herumschlagen
* Neue Regeln, Situationen und Reaktionen auf äußere Umstände
* Kleine Geheimnisse, die später wichtig sind
* Überlebensstrategie oder Liebesstrategie oder Mordstrategie wird ausgedacht

Probleme spitzen sich langsam zu, bis zur Hälfte des Buches

Midpoint, Übergang zu Akt 3

* Einen Twist einbauen (Liebesbeziehung kippt)
* Je überraschender, desto besser
* Missverständnisse, dummes Verhalten, Täter-Opfer Umkehr…

**Dritter Akt** (25% des Buches)

Von Passivität zu Aktivität

* Bei der Hälfte passierte etwas, dass den Helden zwingt, seine Strategie zu ändern
* Bisher: reagierte eher auf Konflikte von außen, statt aktiv gegen Gegner anzugehen
* Held wird aktiv (Liebe an sich binden, Selbstverteidigungsmaßnahmen, Skills erlernen)

Übergang zu Akt 4

* Schicksal selbst in die Hand nehmen führt zum Tiefpunkt
* Es kommt etwas heraus, was Pläne noch zerstören kann
* Antagonist zieht ein As aus dem Ärmel
* Was Figur glaubte, ist falsch
* Ungerechtigkeiten, Gefühlsänderungen, wichtige Entscheidungen

**Vierter Akt** (25% des Buches)

Finale und Ende

* Tiefpunkt wird überwunden
* Innerer Konflikt wird gelöst
* Neue Chance tut sich auf
* Prota stärker als zuvor und glücklich / unglücklich und hat alles verloren