

WWW.MACIZO.NET

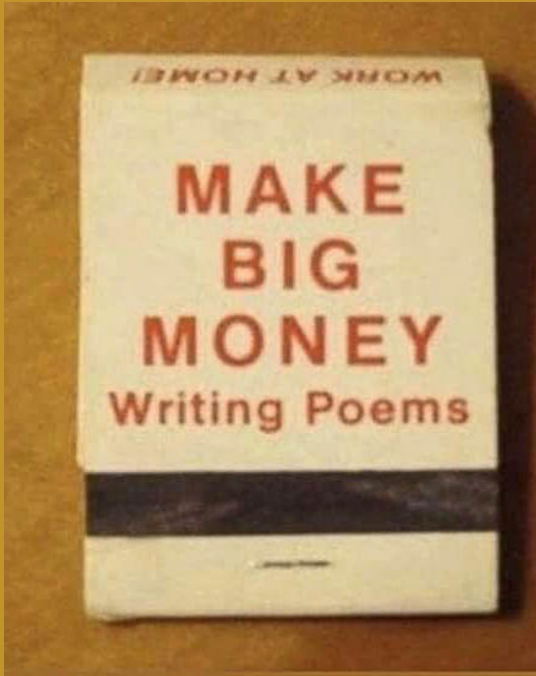


Macizo



AGO 2022

VOL. 2



Macizo Magazine

Editorial:

Antonio Huerta Preciado

Nathan Larrinaga

Redacción:

Tamara Gonzalez

Colaboradores:

Felipe Larios, Gilda Mercado, Arturo Ballesteros, Luis Eduardo Garcia Puro, Martha Jimenez, Sepulcro Beltran, Carlotto Rose, Tony Ballesteros, Arturo Gomez, Tamara Gonzalez, Abraham Limón, Sammy Galán.

contacto:

MacizoMagazine@hotmail.com

6624230291

www.macizo.net

*La Jolla #90 Col.Lomas Altas
Hermosillo, Sonora, México.*

Manifiesto

La forma de la imagen
es la narrativa en
un estilo parecido
al hacer chuzza
lanzando 2 pelotas
de boliche
en la misma linea
Atascada
Destacada
Electrica
Sin Piedad
Fulminante
Dando siempre
En el Blanco
Una conciencia colectiva
de los Outsiders
del Desierto
una aglomeracion
de palabras
ocultas en conjunto
Siempre Bailando en la fiesta
Siempre Soltando el Rayo
Siempre Fusionando el estilo Garage
Con la profundidad de campo
En todo tipo de presentacion
Aqui no hay idea retorcida que
no se produzca en
Sonico
Cine
Escritura
Tangibilizacion
De
Efectos
En
Su

Maximo
Malviaje
Cual
Traduccion
Del
Quinto
Sueño



Un manjar de pensamientos
Un manjar de conocimientos
Un monton de destellos sobre los templetes
Un presente en escencia absoluta

Siempre retando a la adversidad
Siempre Bailando en la fiesta
Siempre Soltando el Rayo
Siempre Fusionando el estilo Garage
Con la profundidad de campo
En todo tipo de presentacion
Aqui no hay idea retorcida que

no se produzca en

Sonico

Cine

Escritura

Tangibilizacion

De

Efectos

En

Su

Maximo

Malviaje

Cua

Traduccion

Del

Quinto

Sueño

En

Estilo

De

Vida

Este Estilo De Vida Damos nuestro
en absoluto

agradecimiento

a todos los que
son

parte

de

esta

Mágica Red

de

Umbrales

Compatibles.







El Cine Fue la Unica Alternativa

Por: Antonio Huerta Preciado

Recuerdo cuando de pequeño me llevaron a ver el Rey Leon en Cinema 70 la película me gusto tanto que me quede a verla a la siguiente función

hoy que el Cinema 70 es un ningo lleno de gente que se pica la vena & acude a la prostitucion por una dosis de meta anfetamina fumada

Recuerdo con nostalgia como Simba maduraba en la pantalla grande, ya han pasado mas de 20 años de esa proyeccion.

El apasionado sentimiento de estructurar criticas de cine viendo un chingo de películas en Cuevana, me llevo de thepiratebay a Netflix

explorando Películas de Vera Chytilova hasta Raoul Walsh, me mamaba la idea de ver a este director de cine con un solo ojo enfocado a la

puesta en escena, que locura, que extasis fulminante el que recibí al ver "Murieron Con las Botas Puestas" Errol Flynn & Olivia Havilland

se llevaban el romance existencial ultra/prudente en medio de una batalla cinematografica entre indios & lo que conocemos como los soldados civiles.

No obstante, la malilla por querer seguir viendo filmes radicaba entre toda mi masa encefalica & todos los poros de mi cuerpo, entonces allí me di cuenta

que todo el cine tiene que existir, que todo el cine es bueno, que el cine malo es el que no se realiza & que si voy a Cinopolis por unos nachos

siempre voy a salir de ver la película bien puestote como los crack heads que todavía viven en el cine donde pude ver la magia del cine de Disney.

MAC

MACIZO CINEMA.

CREATIVIDAD COLECTIVA

MACIZO
CINEMA

Filmes independientes.

La soledad de la noche.

Por: Sepulcro Beltrán

La llanta trasera de mi bicicleta se había ponchado en el medio de la nada; todo lo que me rodeaba era un extenso camino completamente desierto, y aparte era domingo.

¿Quién en su sano juicio iba a aventurarse por ese bosque en un día de descanso? ¡nomas yo!

Había estado lloviendo todo el camino, pero mi extraña fascinación por los días nublados y grises me llamo a aventurarme; la lluvia ahora se había calmado, hasta transformarse en una leve llovizna, pero el cielo no parecía nada amable.

No tenía alternativa: con mi bicicleta a rastras comencé a andar hacia alguna parte, sin dirección, y la llovizna se convirtió en neblina, cada vez mas espesa, al grado de parecer andar dentro de una nube.

No podía ver más allá de dos metros, pero sentía el suelo lodoso bajo mis pies ya tensos por el frío de la montaña.

De pronto, escuché un chasquido en las piedras del cerro a unos cincuenta metros de mí, la escasa visibilidad no me permitía descifrar de qué se trataba, y quedé paralizado.

Deseaba que el camino se convirtiera en un pozo de arena movediza y me tragara, tenía miedo de seguir, pero lo hice.

Dí un paso y me detuve, agudicé mi vista, nada, otro paso, otro, otro y oscuridad total...

Traté de calmarme y continué mi camino.

Cuando ya comenzaba a sentir el peso de la bicicleta y el cansancio, después de casi una hora sin ver nada, pude ver en medio de las sombras una pequeña luz.

~ "Al fin", me dije.

Era una pequeña cabaña en medio de la nada, salí corriendo hacia ella y golpeé con mis nudillos la puerta de madera vieja.

Alguien introdujo una llave en la cerradura, y la puerta comenzó a abrirse, entonces frente mis ojos apareció una bella joven de cabellos oscuros y mirada perdida, le pedí amablemente usar el teléfono, a lo que respondió que, a causa de la intensa lluvia la luz eléctrica se había "ido" y el teléfono no funcionaba, pero que, si yo lo deseaba, podría permanecer en su casa hasta que todo regresara a la normalidad.

Detrás de aquellos pequeños y felinos ojos había algo irreconocible, algo que mordisqueaba silenciosamente e intentaba quedarse con todo lo mío.

-Quieres un café?

~Si por favor.

Me sirvió en una vieja taza de peltre color azul, con algunas despostilladuras y me dijo:

- "Lamento no tener más que café y unas tortillas de harina para ofrecer, desde que murió mi padre he vivido sola, y me gano la vida lavando ropa y haciendo el aseo a la gente de dinero del pueblo, pero últimamente la cosa ha estado muy difícil, sabes algo, la soledad te va matando lentamente"

Una mezcla de tristeza y de terror se apoderó de todos mis sentidos, no obstante, intenté sonreír y le agradecí con toda la simpatía que me fue posible expresar.

Con el paso de las horas me fui acostumbrando a su aspecto y a su débil charla: no podía esperarse más de una mujer que vivía sola en el medio de la nada.

- "Ya es muy tarde, si gustas quédate a dormir, ya en la mañana puedes irte, hay una brecha que en media hora te llevará al pueblo, está al norte, cerca de aquí."

~ Cuando me ofreció de quedarme a dormir en su casa me sentí a gusto y acepté que me indicara donde estaba mi dormitorio.

Encendió una pequeña lámpara de petróleo, muy común en esas localidades donde antes no había energía eléctrica, y me indico dónde estaba la pequeña cama individual, le puso una sábana y me dio una cobija de esas con cuadros estilo franela, me acosté y me perdí en un sueño reparador.

En la mañana me desperté con mucho frío, ya que extrañamente no tenía la cobija que mi anfitriona me había facilitado, me levanté, y con un horror casi indescriptible, pude ver qué estaba en una cabaña totalmente abandonada, no estaba la mesita con mantel rojo y la servilleta con las tortillas de harina de la noche pasada, tampoco había señal de fuego alguno en la hornilla donde estaba hirviendo el café que me había calentado en la noche, y pues ni hablar de mi anfitriona, no había anda y todo presentaba señales de un abandono que solo el tiempo y el polvo pueden ofrecer.

Cuando salí de la cabaña ahí estaba mi bicicleta, ponchada aún obviamente, los rayos del sol apenas si podían penetrar la espesura de los pinos, y pude ver al norte la brecha que me condujo hasta el pueblo, cuando llegué todos mis familiares estaban asustados, pues pensaban que algo horrible me había pasado, nadie me creyó, todos piensan que estaba drogado o que era producto de mi imaginación, pero la mirada de esa mujer aún la tengo en la mente, y el sabor al café aún lo tengo en mi paladar.-

Eternas Lunas-.





Los Snobs tambien nos la sabemos rifar Por: Martha Jimenez

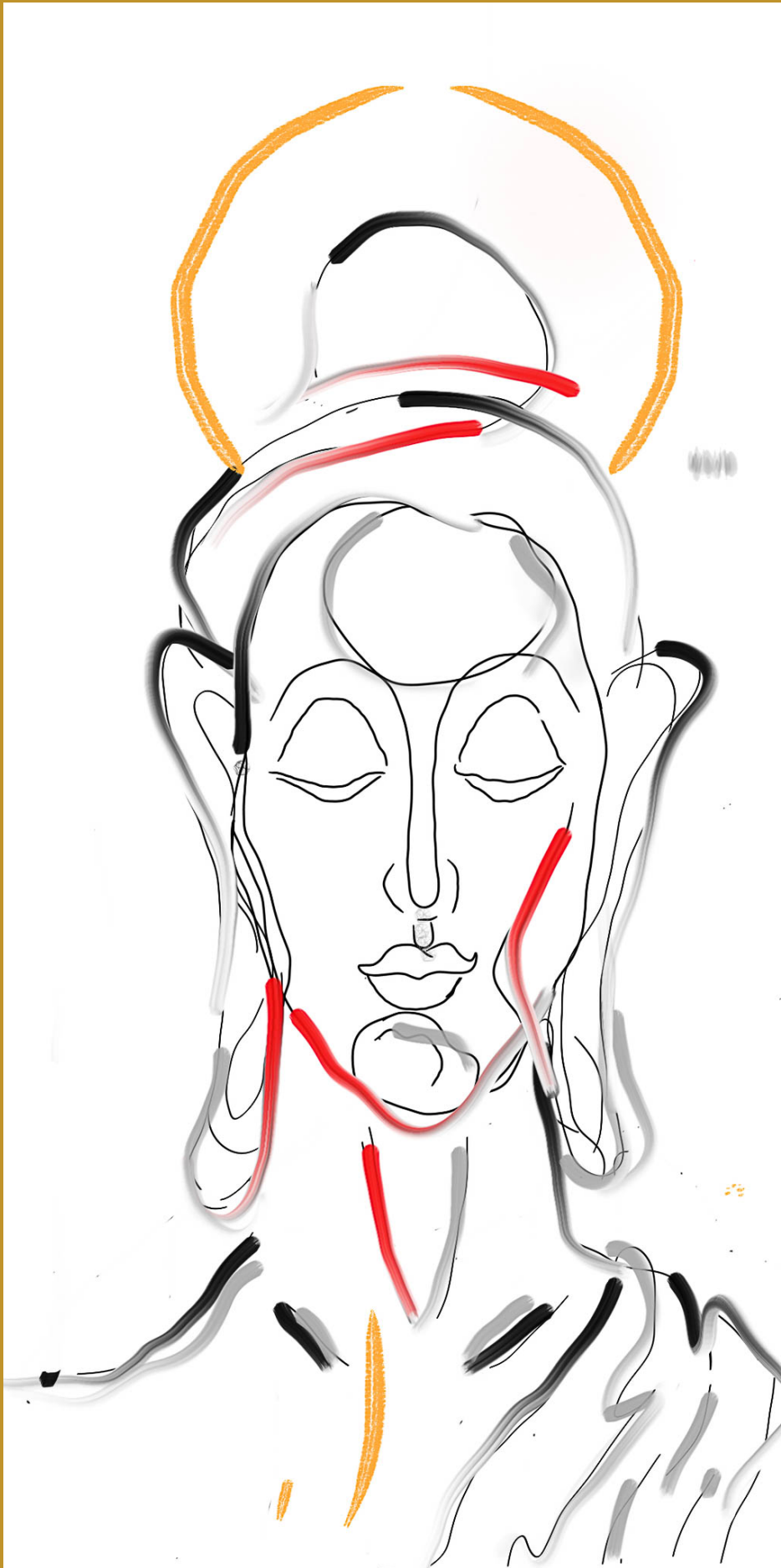
Actualizando mi playlist del iPhone estuve escuchando las rolas viejas de Arcade Fire me gusto tanto el primer disco que me convierto de un momento a otro en el vocalista cantando con el Air Guitar, sacando todo tipo de euforia.

La crisis de no tener para pagar Spotify & tener que estar comprando cigarros economicos me llevo de un trago de whiskey a querer escribirle al poeta que Conoci bajo el puente de Morelos & periferico, por eso aqui tienes estas ideas que se alejan de la majaderia **para poder hablar de la historia de "Como armar un playlist super trillado"** Yo, que ya conocia a Jimmy Eat World desde la secundaria, pense en ese instante en seguir repitiendo la escencia de una fiesta en ropa interior en mi cabeza para hacer mas ameno esta redaccion.



Los snobs tambien nos la
sabemos rifar
se desarrollo pensando en
los Rolling Stones
con Doom And Gloom,
porque el titulo
me hizo mover la cadera
muy a lo mick Jagger
cuando estoy en mi
habitation sola mientras
mordia un milky way.

Pase de lo basico a lo
clasico
agregando algo de Travis
Scott
para que mi playlist no fuese
nada "Culon" & que fuera
"Tremendo"
Agregue al final algo de
Gustavo Cerati, pensando
en el Ultimo viagra que se
tomo, con el Periqueo que
traia en su ultimo
Show, para dejar el Rush en
mi playlist.



PECES DORADOS

Por: **Samanta Galán Villa**

Ese día, como siempre que comenzaban las vacaciones, mamá acomodó mi maleta para ir a la casa de la abuela. Me pegué a una de las puertas traseras para disfrutar el panorama. Ella ordenó que me sentara en medio.

Por qué tengo que ir. Allá no me siento bien, no me gusta. La abuela me dice que barra toda la casa, todos los días. Que lave los trastes, que vaya por las tortillas, que esto y lo otro. Son mis vacaciones mamá. Sí, pero tú también entiende, me respondió con los ojos clavados en el espejo retrovisor. Ella es muy vieja y ya no puede ver, apenas escucha. Tienes que ayudarle.

¿Y por qué no le ayudas tú?, le contesté. No me dijo nada más. Del otro lado autos, mujeres que hablan por teléfono mientras manejan, niños que iban a un partido de baseball, perros con la nariz en la ventana.

Llegamos a un paso peatonal. Luz roja. Una niña con peces dorados se paró enfrente y levantó las manos para enseñar los cuerpos que refulgían. Caminó entre los autos hasta llegar al nuestro. Me recorrí a la ventana y miré las bolsas. Había un pez más grande que los demás. Inquieto, iba de un lado a otro, empujando el plástico con la cabeza.

Las lágrimas se me acumularon en los ojos. Quiero ése, mamá. Cómpramelo. Ella me dijo que no. Que no podía hacerme cargo del animal y que no duraría una semana vivo. La niña esperó hasta que mi madre le dijo no gracias.

Fruncí las cejas, mis puños se cerraron y quise golpear cualquier cosa. Volteé para ver a la niña que ya estaba en la banqueta. El pez seguía dando vueltas. La idea de tomar la bolsa y correr me dio luz verde. Los autos avanzaron, la puerta se abrió.

Me enyesaron de la cintura para abajo. Estuve en casa, viendo las caricaturas y escuchando música. Pude ver a los otros niños jugar y unos hasta vinieron a visitarme. Mi mamá me peinaba el cabello, olvidé sus ojos clavados en mí.

Fue un buen verano.

Los Maiceros
Por: Luis Eduardo Garcia
Cine PUNK crudo



Estetica francesa

Cuando quieres contar una historia, el cine se convierte una cosa y la realidad humana se convierte en otra. Aprovechando cuando me fui de mochilero a Francia con la cámara, grabe los exteriores y dije algún día me va a servir esta estética, recordando al poeta maldito y radical, Rimbaud, e influenciado por el cine radical francés de Godard, por cree una oda a la poesía y el cine francés HECHO EN MÉXICO.

De ahí nació el universo, pegando los exteriores de Francia con la ciudad de Hermosillo, haciendo una conexión Hermosillo-Francia. Y la historia habla de poesía, unos poetas viviendo su vida, como Rimbaud vivió en sus tiempo, y cargando el cortometraje de elementos franceses, como la banda punk La URRS, las calles y el sonido urbano.

Los personajes son estrellas de la poesía, el punk es la actitud, La vida del Rockstareo de la escritura, sexo drogas y rock n Roll, viven lo que todo rockstar quiere vivir usando los versos poéticos.

Trio amoroso

El poliamor es una educación emocional que debemos de contar hoy en día, no por que yo la haya vivido ni estoy interesado, pero quería contar una historia por que creo que el amor va mas allá de una pareja, sino que puede ser un trio, mi intuición me decía que tenia que contar algo de un triángulo amoroso, y confié en mi intuición.

Cortometraje

¿Qué es lo que lo hace punk?

El movimiento de cámara, los diálogos, los ritmos de las imágenes y como cuentan la historia, una imagen dura 3 segundos, otra 5, otra 8 y recrean un ritmo como de una canción punk.

Al principio meto una poesía del estado espiritual y la rebelión, es una película para los inadaptados que solo encuentran su lugar en un estado mental y espiritual.

¿POR QUÉ METES LA MANO?

Carlotto Rose

PASEA POR EL SUPERMERCADO
METIENDO LA MANO POR TODAS LAS ANILLAS DE LAS LATAS APUNTO
DE CADUCAR
LOS MICROORGANISMOS SE ASUSTAN
AL VER AMASIJOS DE CARNE
QUE SUS BRAZOS SON CORREAS
PARA LLEVAR DE UN LADO A OTRO A UNA NIÑA ASUSTADA
QUE BUSCA LA SALIDA
PARA NO ACABAR EN LA CHARCUTERIA
PERO NO PUEDE
EL CARRITO LE DA CALAMBRE
¿POR QUÉ METEN LA MANO
EN TODAS LAS ANILLAS?
POR EL RABILLO DEL OJO
DETRÁS DE UNA DE LAS ESTANTERÍAS
SE VISLUMBRA UNA LUZ
INFLADA POR UN SER
QUE NO TIENE OXÍGENO
Y QUE METE LA MANO IZQUIERDA
EN LA PUERTA DONDE SE GUARDA LA MAQUINARIA
MIENTRAS QUE CON LA DERECHA
LE DA CUERDA A UN XILÓFONO MECÁNICO Y OXIDADO
QUE TOCA LA CANCIÓN
QUE TE HICIERON CREER QUE ERA TU FAVORITA.
EN EL FONDO DEL PASILLO
UN CHALECO ROJO TE MIRA
SONRIENTE
NO, POR FAVOR, NO SE ESFUERZE,
NOSOTROS LO HACEMOS TODO POR USTED.
USTED SOLO ABRA LA BOCA,
NO SE PREOCUPE POR SU ESÓFAGO,
EN CUANTO SE LE CADUQUE TODO EL INTERIOR
VUELVA,
SIEMPRE TENEMOS NUEVOS INTERIORES QUE OFRECERLE,
VUELVA,
LE ESPERAMOS SIEMPRE CON LOS BRAZOS ABIERTOS
NO SE PIERDA LLEGANDO A LA CASA DE CARTÓN PIEDRA.
Y VOLVIÓ A METER LA MANO
SIN DARSE CUENTA
DE TODAS LAS HERIDAS ABIERTAS
QUE LLEVAN AHÍ
DESDE HACE TANTO TIEMPO.
LAME
SABE A FRESA
LAME
Y BORRA LOS PRECIOS
DEL CATÁLOGO ANTERIOR
MIENTRAS EN EL FONDO DEL PASILLO TE OBSERVAN.
VUELVA PRONTO
SIEMPRE ESTAREMOS AQUÍ PARA USTED
Y TODA SU FAMILIA.
21 /07/2022 BARCELONA



Peligro o Nada

Antonio Huerta Preciado

Los poetas Peligrosos es una pandilla de exponentes urbanos infra-realistas

pero tu te preguntarás, de qué va esta gang?

Ya te digo, en el 2016 en unas borracheras eternas nos juntamos unos escritores en la cantina Pluma Blanca a leer poesía, producir cine, graffitear paredes, hacer arte plástico, todo bajo los efectos de los estupefacientes.

Siempre amanecidos produciendo todo con un estilo Kitsch, el collage en todo lo que producíamos era la meca de la adrenalina, en la edición de video, en las revistas que nunca publicábamos por falta de dinero (porque todo nos lo metíamos en la fiesta), pero siempre haciendo notar que en el Norte de México existe una pandilla bien peligrosa buscando destronar a la Ultra-Vanguardia & a los artistas más convencionales con un toque Ultra-Violento desde la actitud hasta la pronunciación poética del Arte que se colapsa & hace erupción en nuestras cabezas.

Pasaron varios años & decidimos grabar unas poesías mientras graffiteábamos paredes, vendiendo un magazine de muy bajo presupuesto en la cantina " La Verbena" fue como me buscó Electric Emerald Records, para firmarme con el proyecto "Los Poetas Peligrosos" Producir 1 EP Mensual de Poesía, hacer la imagen & producir Nano-Metrajés poéticos, estando a cargo del Palabreo yo, Antonio Huerta Preciado & en el Aerosol "EL MOW" un graffitero bien peligroso, tuvimos que aceptar la oferta de producción, porque queríamos vivir de la poesía & llevar el cine poético a otro nivel, quien no toma las oportunidades? Siendo sinceros, los demás de los peligrosos ya ni viven en la ciudad, otros andan de vagabundos, otros internados, & la mayoría de los restantes están metidos en el Macizo Magazine (Apoyando siempre a los que siempre nos han apoyado) .

Peligro O Nada es una frase que nos decimos siempre que nos despedimos, para hacer énfasis de "Avientatela en el Arte" dándole un sentido fraterno.

Llegar a la Disquera fué como si me hubieran estado esperando toda la vida, diciendome " Te producimos todo, te lo distribuimos & pues ya que sabes hacer cine, produzcamos cine poético juntos" & Ahora vivo de esto.

Por eso es La Magazine más peligrosa que tendrás en tus manos de aquí a la eternidad,

(O algo así es lo que dijo el Ivan guitarrista de la Merma cuando vio la producción de LA PANTERA "Lite Me Up Huerta!").

En el QR, está "Pacto con La Carta" espero disfruten el Refuego, peace out panas!



Café Modular **AdHoc a tu paladar**

Por: Antonio Huerta Preciado

Sabemos que la industria de la cafeína está por todos lados la pregunta es, ¿has probado un café que te brinde una posada ad hoc a lo que tú quieres degustar?

En Café Modular encuentras un espacio donde puedes venir a beber Te's, Café, Carajillos, Cerveza dentro de una atmósfera que frecuenta el compañerismo & un gran trato de parte de los Baristas, Camarada, lo que te quiero decir es que lo que te vas a tomar no es un café que te va a acelerar, sino que tu paladar va a disfrutar de una explosión de una bebida personalizada a eso puedes sumarle que hay un tocadiscos & un sin fin de Vinilos que tú puedes escoger, desde música de Kiss, hasta poder leer libros de Keith Richards.

Este lugar está creado para la gente alternativa en busca de esa alternativa, en frecuencia, donde lo que destaca es una sorpresa ya te digo como cual:

Semanalmente hacen eventos de Microfono abierto, puedes escuchar músicos tocando el piano, guitarristas, poetas o lo que la gente quiera externar, aquí, en Café Modular, siempre vas a encontrar ese lugar donde potencializar tu mente para pasar un buen rato.



Electric Emerald Records
Una disquera a favor del extasis auditivo
Por: Pedro Lucrecio Díaz

La Conexion que se maneja en esta disquera es desarrollar en la mente del espectador una comunicacion asi como Telepatica.

En el globo terraqueo puedes tirar una piedra & le pegas a mas de 1 trillon de musicos con rollo "Innovador", pero para ser sincero en la meca del tercer mundo, que es México, si profundisas & te vas a algo mas certero al termino de musica del desierto, al buscar Hermosillo, Sonora, en el mapa/mundi seguramente Habras escuchado de la Label "Electric Emerald Records".

Entre los bombos & tarolas que marcan el ritmo de estos sonidos que definen el estilo de los ritmos de las bandas de esta Label Desertica, encontramos un efecto muy kuleshov en la vida cotidiana, es decir, que tiene una produccion que en la vida de los artistas de este movimiento electrico enfatiza el cortar & pegar magicamente un derroche de efectos que se manifiestan en todo tipo de escena.

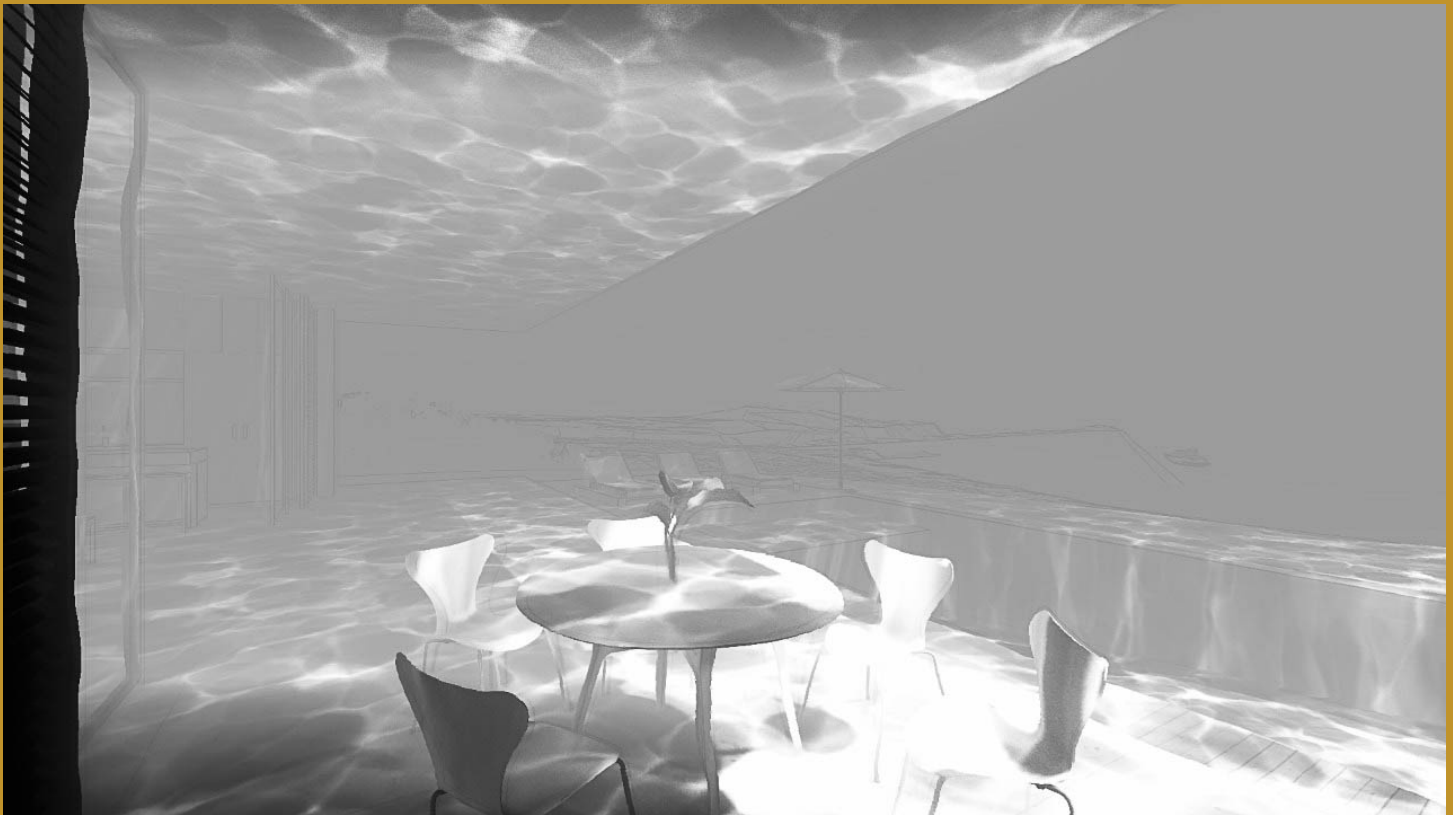
El voltage que maneja este modus vivendi parte de una pua de metal que se recibe como un regalo en una fiesta de rockandroll con multiples efectos en conjunto, que explotan algo asi como un conjuro sonico en conjunto, con bandas como: Anemona Asesina, Los Flashbacks, Chino Marcial, Los Poetas Peligrosos, The Mud Howlers, Delirio Room, LaCashora, Capitain Swamp, Cozmoz, Spacenate, Mystik Ivy, Nikita Vedette, Humano Delta, Amalgama.

Esta label se jacta de buscar una distribucion major, ya que los compositores concuerdan con sonar de la manera

mas professional posible & apegarse meramente al andergrawn por completo, con un estilo diy, fancy, kitsch, pank,

algo de lo superTrasher a la estructura auditiva con mas finura, pactando realmente con el estilo novedoso en su totalidad.





Infra-Realismo Arquitectónico

A 2 Plumas

Por: Arturo Ballesteros & Luis Eduardo García

El psique filtra detalles para dar coherencia a la información que recibe del entorno, con el beneficio de entender todo como un conjunto.

Parte del poder observar la big picture, sin forzar al espectador a prestar atención al detalle, obteniendo una idea clara de lo que se está plasmando, un nivel de detalle subjetivo a la interpretación de cada individuo.

Usar el blur en una imagen quita detalle, pero la vuelve más real para el cerebro.

El blur permite modular los puntos de atención, para llevarla a un lugar más específico de la obra., Es preservar lo que determina. Cuando vez algo, tu mente selecciona y esto nos muestra una imagen con un detalle subjetivo.

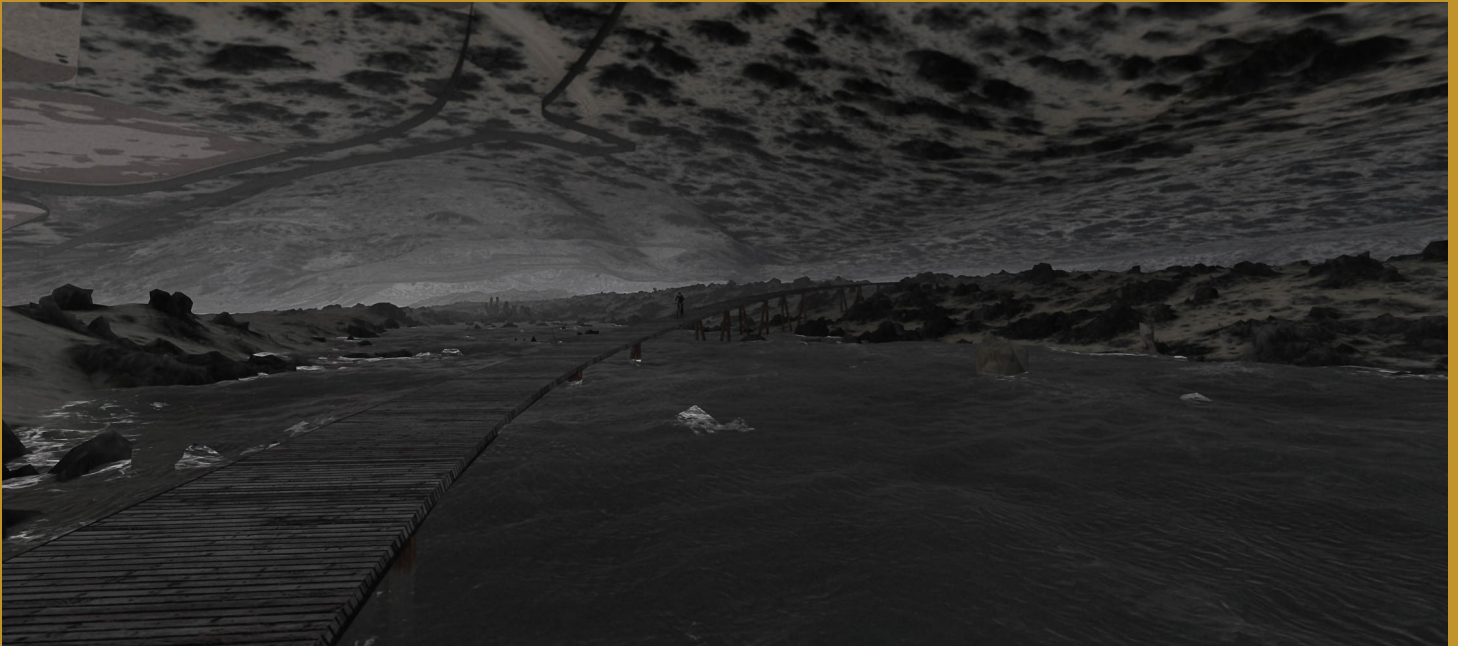
Sensaciones que te brinda el infra-realismo. Algo que pasa de manera lógica y desapercibida en tu pensamiento.

Es ser menos descriptivo pero detallado en el sentido onírico.

Cuando tú le preguntas a alguien ¿qué soñaste? En qué se enfoca su respuesta.

Viene a transmitir sensaciones vagas pero profundas.

Ir en contra del canon hiperrealista, que nos da todo el detalle de un objeto que no existe.



Mostrar una escena con los menos elementos descriptivos que puedas.

Empujar a lo real sin exceder el límite de tus Megabytes.

Es contar una historia, pasear por un camino donde los obstáculos son puestos por el autor.

Cada capa que agregas...

Imparte un discurso por el canal del color, sombra y luz, perspectiva, pie de foto, efectos y elementos sobrepuestos que nos sugieren la verdad y no los hechos.

Con cada capa que se agrega se busca llegar a la imagen más simple.



**Respirar, el nuevo single de The Mud Howlers.
Rock n roll con un aullido muy bestia.**

Por: Efren Espinoza Rivera

Escuchando la ultima production de the mud howlers puedes disfrutar de una introspeccion muy magica e innovadora, con un beat muy atrapante & unos acordes muy potentes con letras que te conectan con la madre tierra. El misticismo directo, adorable, fucionado con un mensaje utopico de volver a respirar un oxigeno que te destripa la ansiedad que ronda por todo terreno. Respirar es un track que desarrolla una empatia entre los 7 chakras & los 5 sentidos haciendote sentir dentro de una fotografia de 35mm en camara polaroid.

Esta produccion te hace viajar en el sonido para que puedas ver la sensacion cuando sientes la esperanza de que el tiempo se pare.

Una ofrenda de Corazon a Corazon dirigida a todas las direcciones de la existencia

Una letra que sin duda se vuelve un patrimonio de la magia

Un himno al ocultismo como manifestacion derrochada en los sentidos. Desde the mud howlers hasta todo los espectadores.

Un aullido honesto saliendo desde el hocico de un lobo danzando en el fango mas sucio para dirigir a la manada a un nuevo despertar, eso es el ultimo track que se cocina en el desierto de Sonora.

Desert Sound Label la Disquera Hermana de Electric Emerald Records

Por: Macizo Magazine

" Nacio bien loco chón, un dia me fui de casa por 4 dias al desierto con un colchón & una motocicleta pensando en que chingados tenía que hacer con mi vida, estuvo bien extraño estar en el desierto con mi motocross, en la cajuela de mi pickup, tirando rally por el desierto & buscando el llamado, hasta que pasé por un lugar & dije: éste lugar es mágico, aquí se tiene que hacer algo, éste lugar está bien chingón, & allí nació Desert Sound Label".. Externo el DJ Juan Castelo.

Desert sound label es un movimiento de musica electronica basado en hacer una disquera para distribuir el genero elektronico que se mueve en el desierto de sonora con la finalidad de dar distribucion a artistas que hayan tocado en los eventos o que hayan contribuido externamente pasando un tipo de canción & haber participado así, normalmente son artistas mexicanos con un tipo de arte único para cada composición.

el evento se realiza trimestralmente, vienen siendo 4 eventos al año acaba de pasar el volumen 3, en septiembre 2022 será el vol.4

El género musical que destaca a la disquera es House, estamos abiertos a todo tipo de géneros, pero Desert Sound hace algo progresivo algo que no se mantenga en el mismo tempo, algo que va evolucionando. House progresivo & a veces un poco de minimal progresivo.

La propuesta a la industria musical

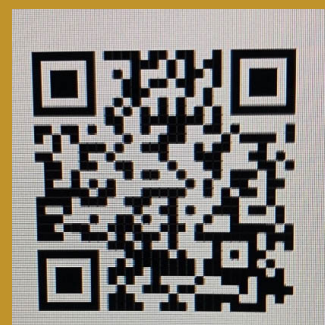
El desert Sound siempre tiene que ser en un espacio libre, en un espacio abierto donde puedas tener contacto directo con la naturaleza & con lo que viene siendo el sonido del Desierto, para poder tener esa capacidad de escuchar el más allá de 4 paredes intentando mantenerlo un poco andergrawn, ya que no se hacen los eventos con mucha anticipación. Algo instantaneo como fotografía Polaroid, el desert sound nunca ha sido con fines de lucro nunca se ha sentado nadie en la mesa a hacer numeros o a intentar sacar algo más de eso, siempre nos enfocamos en lo que va a ser la experiencia & nada más.

La distribución...

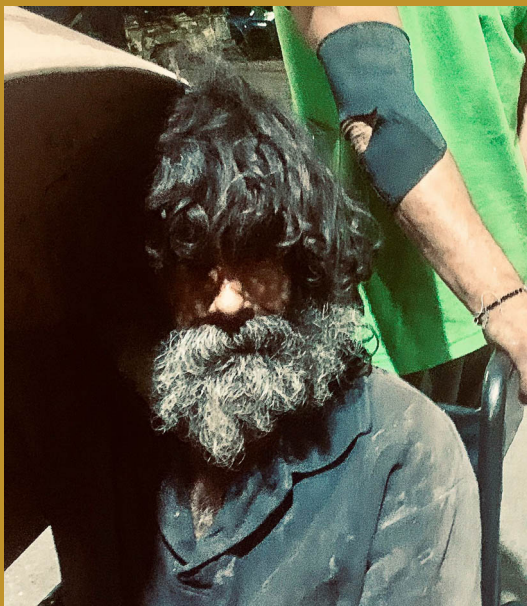
La distribución la hacemos en formatos de PDF's, USB's donde repartimos

nuestra musica con musicos para poder irle dando el género que queremos

darle a la Disquera, aun no la hemos comercializado pero se distribuye de mano a mano.







MACIZO CINEMA
HAZ TU PROPIO CORTOMETRAJE!
SCRIPT: ANTONIO HUERTA PRECIADO
TITULO: EL MACHETERO ESTA MAS LOCO QUE SHAKESPEARE
CONCEPTO DE PRODUCCIÓN

La idea de este script es que te reunas con tus amigos & filmes un cortometraje con el guion "el machetero está mas loco que shakespeare" & nos lo mandes a macizopictures@gmail.com por wetransfer & lo publiquemos en www.macizo.net/cinema
Suerte!

SINOPSIS

La historia se divide en 3 actos (pero en la edición tu puedes hacer las alteraciones que a ti te gusten).

1er Acto - Una chica llamada Vianca está comprando 2 caguamas tecate roja en un expendio & un chico llamado Fausto llega a comprar sabritones & un six de tecate roja, ellos hacen "Match" se ven, se coquetean & terminan llendo juntos a un parque a beber juntos.

2do Acto - Todo el plan de romance que está pasando, esta en manos de un Mago/Alquimista, en un laboratorio haciendo la Mágia del amor, con pósimas para que exista el Romance en el planeta tierra.

3er Acto - Un machetero anda por las calles cerca del parque recitando poesía, entonces llega a donde está la pareja de enamorados tomando, les recita una poesía & los asalta.

FINAL - El final es Alternativo (Tu puedes escoger tu propio final).

Sec.1 Expendio Int./Tarde

Vianca llega por unas caguamas tecate al expendio & allí conoce a fausto, ellos se coquetean & deciden ir a beber juntos a un parque.

Vianca: Van a ser estas 2 caguamas & unos cigarros rojos.

FAUSTO LA VE DESDE LEJOS

Fausto: Oye a mi me gustan mucho las caguamas, pero acabo de comprar un six.

VIANCA SONRÍE

Vianca: Si? jajaja & que plan traes?.

Fausto: Pues ando solo, pero ahorita que voltié vi algo que brillaba con mucha intensidad & era tu mirada, entonces pensé en venir a presentarme, me llamo Fausto.

VIANCA SE RÍE

Vianca: ah si? Brillos? jajaja Pues mucho gusto, yo soy Vianca & quiero ir al parque que está aquí atrás a tomarme las caguamas escuchando a los pixies.

Cajero del expendio: Son \$160.00mx
VIANCA LE PAGA

Fausto: Si no te molesta, puedo ir contigo a tomar?.

Vianca: Si jajaj, vamos.

SE VAN AL PARQUE



Sec.2 laboratorio de magia int./tarde

El Mago está haciendo posimas, fumando de una pipa & escribiendo en un cuaderno cosas para que surga la magia del amor.

Sec.3 en el parque la pareja ext./tarde

Fausto empieza a cortejar a Vianca, brindan con cerveza & hablan de la serie "Dark" & también del grupo "Pixies".

Fausto: Haz visto la serie Dark?, está en Netflix.

Vianca: Sabes que no la he terminado? me gustó mucho la primera temporada, me quede a la mitad de la segunda, creo que todo se pone un enredoso, pero si le entiendo a eso de los hoyos negros & al amor en diferentes tiempos en todo lo llamado vida.

Fausto: Si, yo también creo que en la pelea & el desapego por estar junto con la gente que quieres, existe una frontera muy fuerte que ni la misma alquimia puede mantenerte junto a los que amas.

Vianca: Que chingue a su madre el director de Dark, si me awita.

Fausto: Si, oye, pero tu que guapa eres... si me dejas decirtelo, creo que eres muy bonita.

Vianca: jajaja guapa o bonita? cual es la diferencia para ti?

Sec.4 el machetero anda caminando por el barrio con un machete & ve a sus víctimas & se acerca recitando una poesía bien maldita Ext./tarde

El machetero se llama Diego, Diego anda recitando poesía en la calle, con un machete, entonces ve que está una pareja de chicos como de entre 18-20 años bebiendo & decide ir a asaltarlos.

Diego deambulando hasta acercarse con la pareja

Diego: Hey morros me dan un trago?

Vianca: Pues fijate que estamos en una plática cerrada & no te puedes quedar.

Fausto: Si carnal no te puedes quedar.

Diego: Quieren escuchar una poesía?.

Vianca: No.

Fausto: No.

Diego: La revelación de la vida es ser un majadero con el espíritu que me arropa, con la discordia, con la incongruencia, con la paciencia de mi musa...

Fausto interrumpe

Fausto: a ver carnal, porfavor vete de aqui

diego lo empuja & le saca un machete & le grita "entonces no van a querer poesia!?"

Diego: Entonces no van a querer una poesía!? Pues chinguen a su madre, denme la cerveza!

final alternativo

Final Alternativo 1- Diego pica a fausto con el cuchillo.

Final Alternativo 2- Diego los convence de leerles poesías & se hacen amigos.

Fianl Alternativo 3- Vianca sale corriendo porque Diego & Fausto se hacen amigos.

Final Alternativo 4- El Mago se aparece & hace que Diego salga asustado de ese lugar para que Fausto & Vianca vivan felices para siempre.

Maciizo

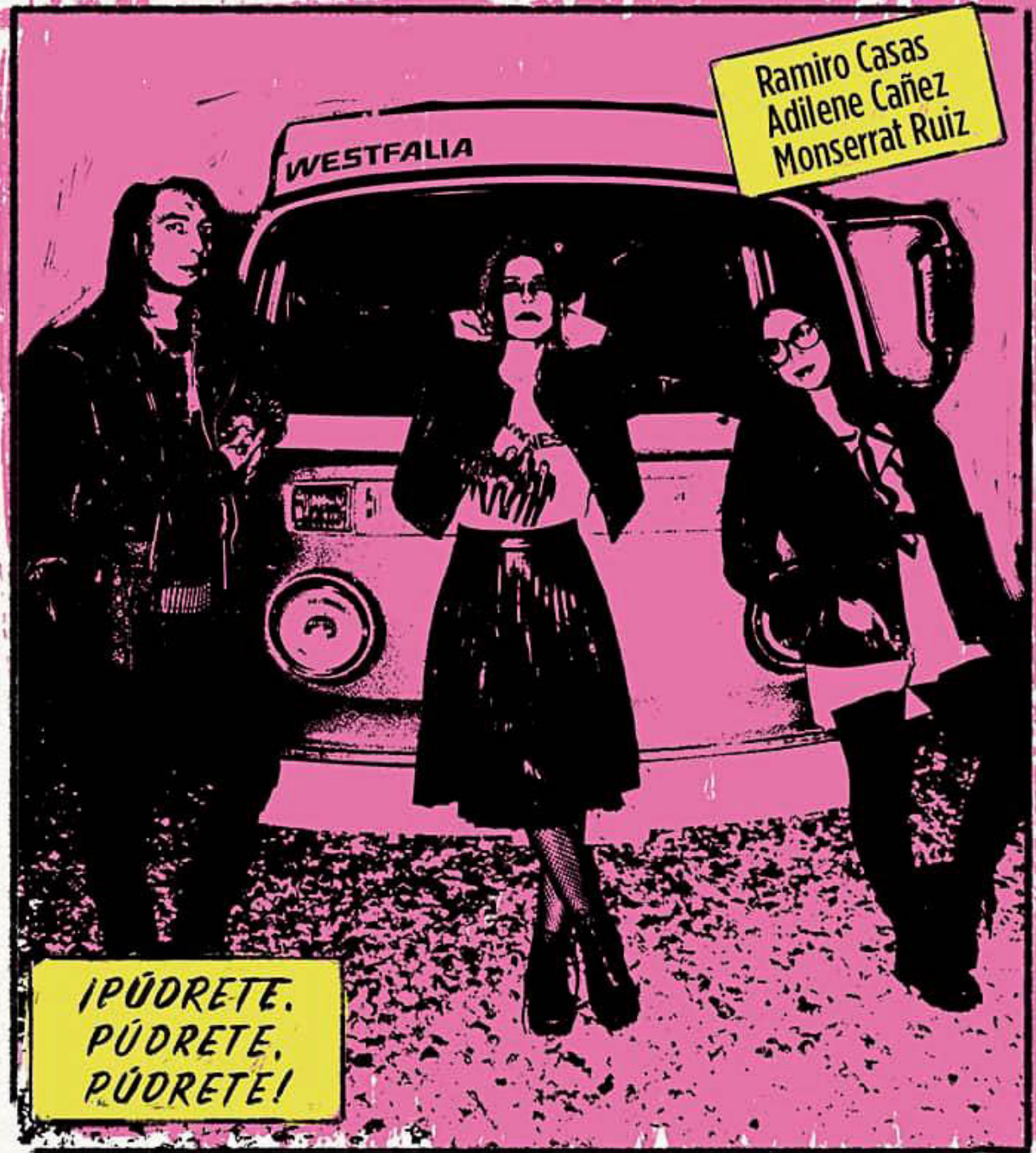


COLLAGE FRIENDLY*

**PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT**

LOS MAICEROS

UN FILME DE ANTONIO HUERTA



19/MAYO • CINETECA HMO

Director/Screenplay: Antonio Huerta D.O.P. Mario Alcantar
Roll&Sound: Alan Yañez Montaje: Macizo Cinema

