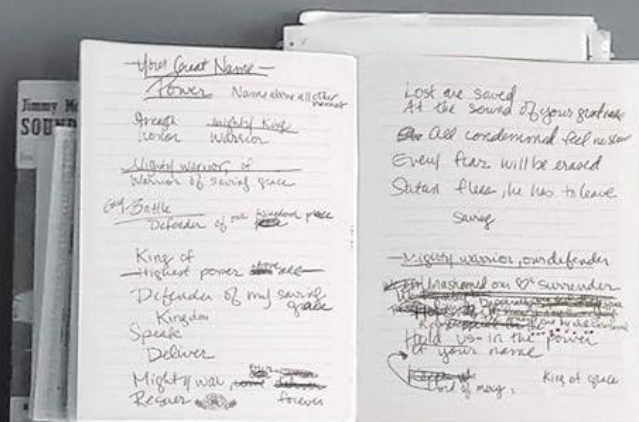


Krissy Nordhoff

Escribir Adoración



How to Craft Heartfelt
Songs for the Church

Lo que la gente dice sobre...

Escritura de adoración

He tenido el privilegio de ver a Krissy escribir este libro a lo largo de su vida y coescribirlo durante años. Me inspira su talento, pero aún más su pasión por el Señor y por capacitar a otras personas. En este libro, comparte un conocimiento que alguien tardaría más de veinte años en adquirir escribiendo canciones a diario. No importa en qué etapa o nivel de habilidad te encuentres al escribir canciones, adquirirás un conocimiento más profundo no solo de técnicas prácticas de composición, sino también de lo que realmente importa al escribir canciones para la iglesia. ¡Este libro es imprescindible para cualquiera que desee más de Jesús y más canciones!

Mike Grayson, director de experiencia de adoración en Cross Point Church en Nashville, redactor de Centricity Music y ex cantante principal de

SILLA MIKE

Me emociona mucho que este maravilloso libro finalmente llegue a las manos de muchos que anhelan traer nuevas canciones a la mesa... canciones que glorifiquen a Dios y expresen el 'reino venido a la tierra'. Krissy Nordhoff es una de las generales en este ámbito: una verdadera creadora de canciones, una verdadera adoradora de Dios, una verdadera amante de la gente y una firme defensora de ayudar a los demás. Sé que si aplican con cuidado y oración los principios que comparte en Writing Worship, las canciones surgirán, ya sea para una audiencia individual o para muchos. Permitan que el corazón y la sabiduría de Krissy los guíen a la mesa, donde todos son bienvenidos, y creo que, mediante el don del amor y el tiempo, se sumergirán en el arte de escribir antes de darse cuenta.

**Darlene Zschech, compositora (“Shout to the Lord”), líder de adoración,
autora, y pastor principal de HopeUC**

Krissy lleva el corazón del Padre y el reino de Dios con una profundidad indescriptible. Este no es un libro cualquiera: es un despertar de identidad y destino. ¡Estás a punto de pasar a un nivel completamente nuevo!

**Jenni McGrew, fundadora de Worship Leaders Collective e influenciadora de
líderes de adoración**

Muy pocas personas me han animado a componer canciones como Krissy. Es una compositora talentosa que ha dedicado su vida a ayudar a otros a encontrar su voz. Este libro debería ser leído por cualquiera que quiera escribir canciones para la iglesia. No es solo para profesionales, sino para cualquiera que alguna vez haya soñado con escribir una canción. Como diría Krissy: «Todos están invitados a la mesa».

Dustin Smith, artista y compositor

He compuesto canciones con Krissy, y ella no solo compone canciones, ¡se convierte en la canción! Su enfoque y pasión por decir las palabras justas con la melodía perfecta son su sello distintivo, además de mantener el proceso divertido y sincero. Aprenderás muchísimo leyendo el libro de Krissy, *Writing Worship*, y te inspirarás para escribir tus nuevas canciones de inmediato. ¡Sumérgete! Adéntrate en el mundo de la composición con Krissy.

**Paul Baloche, cantautor ganador del premio Dove y fundador de
LeadWorship**

Writing
Worship

Krissy Nordhoff

Writing Worship

Cómo Artesanía Sentid
o Canciones Para
el Iglesia

ESCRIBIR ADORACIÓN

Publicado por David C Cook

4050 Lee Vance Drive

Colorado Springs, CO 80918, EE. UU.

Integrity Music Limited, una división de David C

Cook, Brighton, East Sussex BN1 2RE, Inglaterra

El logotipo gráfico circular C es una marca registrada de David C Cook.

Todos los derechos reservados. Salvo breves extractos para fines de reseña, ninguna parte de este libro podrá reproducirse ni utilizarse en ningún formato sin la autorización escrita del editor.

Las direcciones de sitios web recomendadas a lo largo de este libro se ofrecen como recurso. Estos sitios web no pretenden ser ni implican en modo alguno un respaldo por parte de David C. Cook, ni garantizamos su contenido.

A menos que se indique lo contrario, todas las citas bíblicas se han tomado de EL MENSAJE. Copyright © Eugene H. Peterson 1993, 2002. Usado con permiso de NavPress. Reservados todos los derechos. Representado por Tyndale House Publishers, Inc. Las citas bíblicas marcadas ESV se han tomado de la Biblia ESV® (La Santa Biblia, Versión Estándar en Inglés®), copyright © 2001 de Crossway, un ministerio editorial de Good News Publishers. Usado con permiso. Todos los derechos reservados; las versiones KJV se toman de la versión King James de la Biblia.

(Dominio público); NVI se toman de LA SANTA BIBLIA, NUEVA VERSIÓN INTERNACIONAL®, NVI® Copyright © 1973, 1978, 1984, 2011 Por Biblica, Inc.®. Usado con permiso. Todos los derechos reservados a nivel mundial; la NTV proviene de la Santa Biblia, Nueva Traducción Viviente, copyright © 1996, 2007 por Tyndale House Foundation. Usado con permiso de Tyndale House Publishers, Inc., Carol Stream, Illinois 60188. Todos los derechos reservados; las TPT provienen de The Passion Translation®. Copyright © 2017, 2018 por Passion & Fire Ministries, Inc. Usado con permiso. Todos los derechos reservados. ThePassionTranslation.com.

Número de control de la Biblioteca del Congreso

2019948101 ISBN 978-0-8307-8079-2

ISBN 978-0-8307-8080-8

© 2020 Krissy Nordhoff

El equipo: Michael Covington, Alice Crider, Rachael Stevenson, Kayla Fenstermaker, Susan Murdock

Diseño de portada: Jon Middel

Foto de portada: Getty Images

Primera edición 2020

Dedico este libro a quienes aspiran a componer canciones de alabanza. Espero que a través de estas páginas escuchen mi corazón, animándolos con profunda sinceridad. Nunca olviden que, sin importar la oposición que enfrenten, su voz es valorada por el Rey y la iglesia la necesita.

Contenido

[Expresiones de gratitud](#)

[Introducción: Únete a mí en la mesa](#)

[1. Escribir canciones es un viaje](#)

[2. La necesidad de lo nuevo](#)

[3. Las canciones de adoración comienzan en el corazón](#)

[4. Permanecer en la encrucijada](#)

[5. Limpiando rocas](#)

[6. Entendiendo tu personalidad como compositor](#)

[7.Salmos](#)

[8. Mapeo de canciones, raíces y recursos](#)

[9.Coescritura](#)

[10. Crítica de canciones](#)

[11. Las canciones en tu sangre](#)

[12. Las bendiciones](#)

[Conclusión: ¿Qué sigue?](#)

[Notas](#)

[Acerca del autor](#)

Expresiones de gratitud

Gracias, mamá y papá, por ser mi amor y apoyo constante durante toda mi vida y por inculcar en mí el amor por la música cristiana. A mis hermanos, Patti, Maribeth y Buddy; a mis abuelos; y a mi familia extendida: gracias por todas las veces que vinieron a escucharme cantar.

Mike y Ulrike Nordhoff, gracias por cuidarnos tan bien a lo largo de los años.

Gracias, Steph, Cherie, Donna, Dawn, Deanna, Lisa, Jacquie, Laurie, Angela, Stacey, Carole, Jill, Andrew, Hector, Dustin, Harry, Scott y Lydia por apoyarme cuando más lo necesitaba.

Gracias, Ray, por decirme quién soy.

Gracias, Sabiduría, por tu guía.

Adoración Valiente, ustedes son la razón por la que conozco la belleza de la verdadera comunidad. Gracias.

Líderes de grupos pequeños de mentoría de compositores de canciones de adoración, Amanda, Emily, Lani y Rachael, gracias por llevar el mensaje y despertar canciones en otros de manera tan hermosa.

A mis coautores, no sólo mis canciones sino también mi vida es mucho mejor gracias a ustedes.

A los artistas que han llevado mis canciones, gracias por asociarse conmigo para construir el reino de una manera que yo nunca podría haber hecho por mi cuenta.

A Integrity Music y a mi tribu de David C Cook, gracias por creer en mí, mostrarme el camino y caminar a mi lado.

A Eric, mi esposo, gracias no solo por animarme a seguir mis sueños, sino también por acompañarme en cada paso del camino (¡especialmente con la tecnología!). Formamos un buen equipo y te quiero mucho. Cuando escribas tu libro, lo editaré.

A mis hijos, Alex, Kaden y Anthem. No quiero que sientan que tienen que seguir mis pasos en la música. Solo rezo para que sigan mi corazón. Hay mucho de eso en este libro, y espero que sea parte del legado que perdure más allá de su generación. Los amo y a todos los que vendrán después.

Jesús, ya lo sabes. Pero gracias por ser el pan que necesito cada día.

Introducción

Únete a mí en la mesa

Composición de canciones de alabanza. Esa frase tiene el potencial de despertar muchos pensamientos y sentimientos. Si nunca has escrito una canción, puede despertar sueños y expectativas. Si has explorado un poco la composición de canciones, puede que te motive a aprender más. Quizás simplemente te encanta la alabanza, y la idea te abre una nueva vía de expresión. Quizás tus canciones ya han tenido algún impacto y esta frase te abre una mayor posibilidad. Pero también podrías tener muchas preguntas o incluso haber experimentado rechazo en este ámbito, por lo que la composición de canciones de alabanza genera miedo.

En algún momento u otro, he experimentado todos estos pensamientos y emociones. Quiero que sepas que, sin importar lo que sientas al emprender este viaje, este será un lugar seguro para ti. Un lugar seguro para explorar, aprender, equivocarte y crecer.

Con todo mi ser, sé que la canción debe ser parte integral de nuestra fe. Existe una conexión entre la mente y el corazón que solo se enciende a través de la canción. Debe estar presente en nuestra vida cotidiana, en nuestras reuniones, en nuestras alegrías, nuestras penas, en nuestras oraciones. Y si las canciones deben ser tan comunes, quizás quienes las componen también deberían serlo.

La mesa del Señor es vasta, se extiende más allá de nuestra vista. Todos están invitados a ella. Justo cuando creemos que se está llenando, nuestro Carpintero, con sus propias manos, la expandirá. Nunca se acaba. Él nos sigue diciendo que recojamos más.

sillas.

¿Simplemente quieres observar cómo funciona la composición musical? Hay una silla para ti. ¿Listo para sumergirte en el mundo? Hay una silla para ti. ¿Quieres analizar y comprender? Hay una silla para ti. ¿Te gustaría pasar tiempo con Jesús de una manera nueva? Hay una silla para ti. ¿Quieres aprender más sobre la composición musical? Hay una silla para ti. ¿Te has sentido aplastado por alguien, pero aún no puedes dejar atrás tu sueño? Deja atrás el pasado y ven a sentarte conmigo.

Habrà muchas conversaciones en nuestra mesa. Es justo que me presente y comparta mi historia. Compartiré mi viaje desde los sueños hasta Doves y todo lo demás para que puedan vislumbrar los altibajos, las alegrías y las frustraciones de la vida de un compositor. Luego, responderemos a la pregunta central de este libro: "¿Por qué necesitamos nuevas canciones?". Esta será la base de todo lo que hagamos de ahora en adelante.

Una vez que dejemos de lado la charla informal, profundizaremos en el corazón. Hablaremos sobre las diferencias entre las canciones de adoración y otras canciones. Aprenderás que deben nacer de la intersección de la honestidad, el amor, la disciplina y el sacrificio. Hablaremos sobre cómo mantener una verdadera adoración —no solo al componer canciones, sino también en tu relación con el Señor— mediante la lectura de la palabra de Dios y un diario recíproco. Hay muchos obstáculos, a los que llamo piedras, que pueden obstaculizar la adoración, y te mostraré cómo superarlos. En el camino, tendrás tiempo para procesar lo que aprendas y escuchar lo que Dios te dice personalmente.

Pero no solo exploraremos el corazón. También presentaré muchas herramientas y enseñaré nuevas habilidades, empezando por el Test de Personalidad de Compositor. Este test te dirá qué tipo de compositor eres, tus fortalezas y debilidades, y qué tipo de compositores serían ideales para ti en una situación de co-escritura. Compartiré contigo lo que me ayudó a aprender más sobre la composición de canciones para la adoración que cualquier otra cosa.

Cantando y analizando los Salmos. Profundizaremos en la creación de canciones y descubriremos cómo darles una buena estructura y soporte, manteniendo todo enfocado. Estudiaremos lo que deben decir las estrofas, el estribillo y el puente. Conoceremos algunas herramientas prácticas para componer canciones, así como errores comunes que debemos tener en cuenta. Te señalaré algunos recursos que deberías tener a mano mientras escribes.

Cubriremos todo lo relacionado con la coescritura: cómo encontrar un coautor, las tres maneras de coescribir, cómo empezar y algunos consejos que te ayudarán en el camino. A medida que avancemos, pondrás en práctica cada aspecto uno a uno (¡incluida la coescritura!). Todas estas herramientas se combinan en una larga Lista de Crítica de Canciones, que usarás para aprender a criticar tus propias canciones y por qué es importante.

Para concluir, les hablaré sobre la canción que ha estado en la sangre de mi familia durante siglos. También les hablaré de mi canción favorita, Himno, y de cómo Dios determinó su vida y su rumbo, como lo hace con todas las canciones. Los propósitos de todas estas canciones pueden ser mucho más amplios de lo que imaginan, y les explicaré cuáles podrían ser.

Y luego, las bendiciones. Oraré por ti y te despediré con la Comisión de Compositores.

Antes de continuar, quiero asegurarme de que estemos completamente preparados. Estos son algunos suministros recomendados:

Un diario. Esto te será útil, especialmente para tus sesiones de diario bidireccional. También puedes usarlo para salmodiar (cantar los Salmos en voz alta), sesiones de lluvia de ideas para mapear canciones y, simplemente, para componer canciones.

Tu Biblia favorita. Necesitarás tener a mano una traducción de la Biblia mientras exploramos los salmos y leemos la palabra de Dios. Si necesitas alguna sugerencia, me encanta la creatividad de The Message y The Passion Translation.

Tu instrumento musical favorito (opcional). Tocar un instrumento está genial, ¡pero no es imprescindible! Ten el tuyo a mano si tocas alguno, ya que tendrás muchas oportunidades para incorporarlo.

Acceso a internet. Una computadora portátil, tableta o teléfono inteligente será útil. Mencionaré varios sitios web y recursos en línea que te interesarán.

Hablando de recursos en línea, quiero que sepas que hay muchos recursos adicionales en línea para este libro, incluyendo imprimibles, videos y grabaciones de audio. Espero que estos recursos adicionales mejoren enormemente tu experiencia con el libro. ¡Aprovéchalos! Te los dirigiré uno a uno, pero no dudes en explorarlos cuando quieras. www.krissynordhoff.com/libro.

Para aprovechar al máximo este libro, recomiendo encarecidamente realizar todos los ejercicios sugeridos. Todo esto tiene un método; todo lo que hacemos es intencional. Al final, todo encajará, y lo comprenderás mucho mejor si no te saltas estos pasos.

A través de nuestro tiempo juntos, espero equiparte, nutrirte e invertir en ti, el futuro portador de la adoración. Oro para que leer la palabra de Dios, escribir un diario y salmodiar se conviertan en prácticas diarias que se filtren en tu corazón y tu música. Mi deseo es que descubras mucho más sobre quién fuiste creado para ser y cómo encajas en la familia de Dios. También oro para que todas las habilidades y

Las herramientas que aprenderás son justo lo que necesitas para empezar y seguir creando canciones para tu iglesia local. Tienes un gran propósito y quiero que lo veas. El reino te necesita.

Ah, y una cosa más. No hace falta ser perfecto. Simplemente sé tú mismo. No pasa nada por equivocarse. Estoy seguro de que nuestras copas estarán rebosantes y habrá un festín. Podría ser un desastre. ¿Pero no es así exactamente como se ve una mesa familiar?

¿Me acompañas? He estado rezando por ti. Y te he reservado un asiento.

Escribir canciones es un viaje

Sólo aquellos que se arriesgan a ir demasiado lejos pueden descubrir hasta dónde se puede llegar.

TS Eliot, prefacio a Tránsito de Venus: Poemas de Harry Crosby

Para mí, escribir canciones comenzó en algún lugar entre las colinas llenas de mariposas de la granja de mi familia en el suroeste de Michigan y el órgano de mi abuela.

Algo entre himnos y “El Shaddai”.¹ Sin entender ni siquiera pensar, simplemente cantaba lo que me subía al corazón. Muchas veces me subía al travesaño del extremo de mi columpio de metal en el patio trasero y cantaba con el poste que lo cruzaba porque resonaba como un micrófono.

Mi primera profesora de música fue mi abuela Millie. Tocaba el órgano y el piano de oído y me cautivó por completo. Fue la primera en guiar mis dedos hacia las teclas correctas para tocar la melodía de "Heart and Soul". La abuela Millie se fue al cielo cuando yo tenía casi cinco años. Mi joven corazón estaba destrozado. Pero años después, me di cuenta de que ese mismo año mi primera canción oficial se elevó en el aire cerca del pasto trasero de aquella granja. Ahora entiendo que este manto musical fue una herencia.

Durante mi infancia, mi amor por la composición de canciones siguió creciendo. Sin darme cuenta...

Me convertí en un estudioso de la letra y la melodía. Solía jugar a un juego cada vez que salía un nuevo álbum de música cristiana contemporánea. Escuchaba el disco pieza por pieza y anotaba todas las letras a medida que salían (reposicionando la aguja o rebobinando el casete según fuera necesario). Luego las comparaba con la hoja de letras oficial para ver cuántas acertaba. (¡Solo un letrista pensaría que esto era divertido!)

En nuestra pequeña iglesia rural, estudiaba el himnario, fijándome en la profundidad, los temas, la rima y los patrones, a veces durante todo el servicio. Fue allí donde aprendí el himno "Toma mi vida y déjala ser", que contiene estos versos: "Toma mi voz y déjame cantar / Siempre, solo para mi Rey".² Se arraigaron en mí para siempre cuando tenía catorce años.

Al crecer, viajaba con mi familia, cantando "música especial" en diferentes iglesias de la zona. Papá trajo mi pequeño equipo de sonido (comprado por mi abuela Josie), junto con mis pistas de fondo, y fungía como mi equipo técnico. Mamá me llevaba a clases de piano y canto entre semana y limpiaba la casa de la profesora a cambio de mis clases, ya que no podíamos pagarle. Su apoyo fue abnegado. Siempre creyeron en mí.

Mi primera grabación fue en la preparatoria. Cantaba en un coro de Jóvenes para Cristo, y decidieron incluir una de mis canciones originales en su álbum. Poco después, gracias a Dios, pude asistir a la Universidad Anderson gracias a una beca. Allí tomé el curso de Composición de Canciones 101 con Gloria Gaither. Salí de esa clase con lágrimas en los ojos por lo profundamente que me conmovió el corazón de Dios a través de sus enseñanzas. Habría asistido los cuatro años solo por esa clase. En aquel entonces no sabía cuánto me impactaría, pero ahora lo sé.

Dejé el último requisito para mi título, una pasantía en la industria musical, para el final. Sabía que el Señor me llamaba a mudarme a Nashville y quería hacer la pasantía allí. La semana antes de mudarme, no tenía trabajo, coche, apartamento, seguro médico ni pasantía. Aun así, sabía que tenía que ir. En cuestión de...

Semana tras semana, todas esas cosas encajaron de una manera orquestada por Dios que no pude entender.

Poco después de mudarme a Nashville, me ofrecieron un contrato discográfico. Lo negociamos todo con los abogados y me asignaron un productor. Cuando me dieron el programa de la gira, vi que estaría fuera dos o tres meses seguidos. Estaba listo. Pero después de unos seis meses de negociaciones, la compañía decidió despedirme. Me sentí devastado.

Por esa época conocí a mi esposo, Eric. Él ya llevaba varios años trabajando en la industria de la música cristiana, dirigiendo las ventas internacionales de Warner Alliance, Provident y Word. Eric tenía la experiencia empresarial que yo no tenía y pudo ayudarme a navegar por esas aguas.

Cuanto más nos acercábamos al matrimonio, más cuestionaba la voluntad de Dios para mi vida. Deseaba mucho tener una familia. Sentía que era mi prioridad. Empecé a preguntarme si me sentiría bien viajando dos o tres meses y dejando a mi familia en casa. Cuando fui sincera conmigo misma, la respuesta fue no.

Tomé la decisión de ser artista independiente, escribiendo y cantando todas mis propias canciones. Me dio la flexibilidad familiar que deseaba. ¡Al final funcionó bien, ya que la familia llegó rápidamente después del matrimonio! Llevábamos un año y medio casados cuando nació Alex, nuestro hijo mayor. A los veintitrés meses, nació Kaden. Estos dos pequeños se ganaron mi corazón, y estaba muy agradecida. Escribía canciones en pequeños momentos, como la siesta y después de acostarlos. Eran buenos viajeros y nos acompañaban en mis conciertos desde Texas hasta Michigan y a todos lados. Incluí tiempo para los niños en muchos servicios dominicales. Y me "ayudaron" a vender CD. Fue una época dulce. Un domingo hicimos dos servicios por la mañana y luego manejamos cuatro horas para ir a un festival esa noche, con los niños a cuestas. Después de ese día, empecé a sentir un cambio de estación. Sabía que algo tenía que cambiar.

La semana siguiente me enteré de que estaba esperando a nuestro tercer hijo, nuestra hija, Anthem. Fue durante ese embarazo que coescribí "Tu Gran Nombre", pensando en mi iglesia.

Finalmente, la grabamos para el álbum de nuestra iglesia. Fue la canción que me enseñó a soltar. Nunca había escrito una canción que no cantara. La noche que la interpretamos por primera vez, ¡estaba en el coro y muy embarazada! Escuché al Señor decirme: «Canta en el coro esta vez y mira lo que pasa». Al poco rato, toda la congregación se puso de pie.

A medida que la canción empezó a ser más popular y Natalie Grant decidió incluirla en su álbum, me di cuenta de algo por primera vez: podía escribir canciones y quedarme en casa con mis hijos, y mis canciones podían viajar. Siempre había sido una opción, una posibilidad, pero nunca la había visto.

Así que empecé a adaptarme a esta identidad de "compositor". Sin embargo, siendo sincero, debo decir que temí haberme perdido algo durante años. Hasta que un día el Señor me susurró: "Puedo usarte de maneras mucho más importantes si escribes canciones para mí".

En otra ocasión, iba en coche a Nashville para grabar un vídeo sobre la historia de una canción con mis coautores. Nos pedían que compartiéramos cómo se inspiró la canción, cómo se formó y qué significaba para nosotros. Ni siquiera la recordaba, así que la busqué en el móvil para escucharla e intenté recordar los detalles antes de llegar. Escuché al cantante del estudio cantando a todo pulmón la melodía que yo había creado, y pensé: «Sí, eso me suena. Puedo oír mis inflexiones».

Entonces oí la voz de Dios que decía: “¿Sabes lo que oigo cuando oigo tu voz?”

¿Canciones?”

Respondí: “No”.

Él respondió: «Tu voz. Oigo tu voz».

Me eché a llorar, pensando en cuántas veces me escuchó. Eso era todo lo que importaba. «Toma mi voz y déjame cantar / Siempre, solo, para mi Rey».

Desde que esas letras se grabaron en mi corazón, supe que me dedicaría a la música cristiana. Pero al principio, la adoración tal como la conocemos aún no era algo común en la cultura eclesial. Empecé escribiendo canciones sencillas sobre Jesús. Pero en la universidad, eso cambió a canciones más ingeniosas y con más letra. Luego escribí muchas canciones solo para procesar mis propias emociones, incluso canciones para liberar la ira (pregúntenme sobre “Alcatraz”⁴). Escribí sobre mis experiencias como madre, esposa e hija. Escribí canciones para enseñarles a mis hijos lecciones y valores que no quería que olvidaran.

Luego llegó el culto. Al principio no lo entendía. De hecho, me señalaron que las canciones que grababa y cantaba no eran un culto congregacional porque usaba la perspectiva en primera persona (yo). No entendía que usar pronombres en primera persona pudiera marcar una diferencia tan grande. Lo sentía como un culto. Aprender lo que significaba escribir un culto congregacional me llevó un tiempo.

Algunos dicen que Nashville es una ciudad de siete años (lo que significa que se necesitan siete años para tener un gran éxito musical), pero tardé catorce años en conseguir mi primer corte (una de mis canciones grabada por un artista). Estuve en la ciudad diecinueve años antes de firmar un contrato editorial. Recientemente, he sido compositor de...

Música Integridad. Algunas de mis canciones han sido interpretadas por artistas y líderes de alabanza como Mandisa, Darlene Zschech, Tauren Wells, David y Nicole Binion, y Natalie Grant. Me ha encantado servir tanto a artistas como a equipos de alabanza de iglesias, ayudándolos a componer canciones para sus discos y congregaciones. Estoy muy agradecida.

Aunque tengo mucho que agradecer, este camino no siempre ha sido fácil. En cuanto llegué a Nashville, supe que sería interesante aprender a desenvolverse en la industria, la familia y el ministerio. Empecé a orar por una mentora. Le pedí al Señor que me conectara con una mujer que hubiera pasado por esto antes que yo, alguien que pudiera guiarme con algunas de las preguntas y situaciones que enfrentaba.

Me encontré repetidamente con el "No de Nashville", que básicamente es cuando la gente te muestra apoyo o te hace promesas cara a cara, pero luego no responde a tus llamadas ni mensajes (es una forma cultural de decir que no o que en realidad no están interesados). Una vez conocí a una mujer de la industria que escuchó mis canciones y luego, entre risas, se llamó a sí misma la Destructora de Sueños. He tenido sesiones de co-escritura canceladas y me he enfrentado a muchos otros desafíos simplemente por ser mujer. En un momento dado, alguien me dijo: "Treinta es viejo en la industria musical. Si tuvieras veinticinco, te firmaría un contrato discográfico hoy mismo". Casi me doy por vencida después de eso. Curiosamente, no vi ningún avance en mi música hasta después de los treinta y cinco.

Seguí orando por un mentor durante quince años sin obtener respuesta. Finalmente, ese decimoquinto año, el Señor me dijo: «Sé lo que necesitas». Fue entonces cuando dejé de buscar algo y me di cuenta de que tal vez tenía algo que dar.

Decidí empezar a aportar a la generación que me precedió y llevo diez años asesorando a compositoras. Me di cuenta de que las compositoras necesitaban una comunidad, así que fundé Girls Write Out, una reunión para escritoras. Con el tiempo, esto se convirtió en un ministerio llamado Brave Worship, que cofundé con mi...

La hermana Maribeth Dodd, líder de alabanza. Puedes consultarlo en braveworship.com. Gracias a ese ministerio, vi la necesidad de más instrucción práctica en composición de canciones, tanto para mujeres como para hombres. Ese fue el comienzo del Curso de Escritura para Adoración y la Mentoría para Compositores de Canciones de Adoración (para más información, consulta las páginas 167 y 168). Luego vi la necesidad de un libro con más detalles. Y eso, amigo mío, es lo que ahora tienes en tus manos.

Sé que estos veinticinco años escribiendo en Nashville —las pruebas, los errores y las alegrías— no fueron solo para mí. También fueron para ti. He pensado en ti en los talleres de composición, en las reuniones de escritores, en la iglesia y al orar. Sé que tu camino como compositor será único, pero también sé que puedo compartir contigo ideas que te animarán y te capacitarán de todas las maneras que yo una vez necesité con tanta desesperación. ¡Te doy todo lo que sé con libertad y alegría!

Comencemos con el motivo por el cual la iglesia necesita que escribas nuevas canciones.

La necesidad de lo nuevo

Cantemos un cántico nuevo no con nuestros labios sino con nuestras vidas.

San Agustín

En la industria musical, estamos viendo un cambio cultural hacia la composición de canciones originales para la alabanza. Cada vez más equipos de alabanza viajan a Nashville para aprender a componer canciones, y paso muchos días trabajando con ellos. Recientemente me reuní con algunos miembros del equipo de alabanza de Life.Church, la iglesia de Craig Groeschel, para escribir. Me comentaron que su meta es componer el 70% de sus propias canciones de alabanza el próximo año. No son la única iglesia que está en esta dirección.

Parece un fenómeno nuevo, pero en realidad es una práctica muy antigua. Durante siglos, los grupos étnicos han creado sus propias canciones, sus propios sonidos. Fue solo en la década de 1970 que Nashville y la industria musical se convirtieron en los guardianes de la música religiosa. En parte, esto se debió simplemente a los métodos de distribución disponibles. La música comenzó a canalizarse a través de las discográficas y también a ser distribuida por ellas. Sin embargo, con internet, la distribución y el marketing han cambiado de nuevo. Ahora existe una plataforma de marketing accesible para todos. Las iglesias están formando sus propias editoriales, además de componer, grabar y publicar sus propias canciones. Estas canciones están llegando a las listas de música cristiana como Billboard.

Ahora hay más canciones disponibles para la iglesia que nunca. ¿Realmente necesitamos más? ¿Y por qué deberíamos escribir canciones originales para nuestras iglesias en lugar de simplemente cantar canciones populares en la iglesia en general? Antes de continuar, respondamos estas preguntas. Veo cinco razones importantes por las que la iglesia ha necesitado y seguirá necesitando nuevas canciones de adoración.

Nuevas canciones traen nueva alabanza y nueva revelación

Dios ama la alabanza fresca. Sí, lo hemos alabado antes. Pero en cualquier relación, se requiere creatividad e intencionalidad para seguir creciendo. ¿Cuántas veces le has dicho a la misma persona que la amas? Dios nunca se cansa de la alabanza fresca porque significa amor y profundidad. Lo bendice siempre.

La Biblia contiene muchas referencias al canto, y se hace un claro énfasis en el cántico nuevo y en cómo alaba su nombre. El Salmo 96:1-2 dice: «Cantad al Señor un cántico nuevo; cantad al Señor, toda la tierra. Cantad al Señor, alaben su nombre; proclamad su salvación día tras día» (NVI).

Me encanta que Dios haya incluido el mandato «Cantad al Señor un cántico nuevo» varias veces en los Salmos, los cánticos de adoración más antiguos, porque sabía que los tendríamos por mucho tiempo. De esa manera, si nos quedábamos atascados en los antiguos, tendríamos que recordarnos cantar los nuevos. ¡Incluso el libro de Apocalipsis menciona cánticos nuevos alrededor del trono (ver 5:9; 14:3)! El nuevo cántico de alabanza debe ser eterno.

A veces la novedad en nuestra alabanza ocurre a través de la lírica. A veces la

La novedad en nuestra alabanza se manifiesta mediante la melodía o el sonido. A veces es una forma o estructura diferente. A veces es espontánea. Pero siempre es fresca.

¿Has escuchado la canción "Surrounded (Fight My Battles)"¹? Esa canción surgió de un set de adoración en vivo. Es totalmente diferente a la mayoría de las canciones de hoy, pero es fresca. Me encanta su audaz y novedosa melodía.

Así como al Señor le encanta la alabanza fresca, a nosotros nos encanta la revelación fresca. ¿Alguna vez has cantado una canción nueva que expresaba lo que sentías desde hacía mucho tiempo y de repente encontraste palabras para expresar tus emociones? ¿Alguna vez has sentido que se te abrieron los ojos para comprender una verdad, que quizás ya conocías, de una manera mucho más profunda? ¿Has visto alguna vez cómo las Escrituras comienzan a conectar de nuevas maneras? ¿Te ha dado Dios una nueva perspectiva sobre tu propósito? ¡Eso es revelación! La revelación siempre nos llena de esperanza y paz.

Juan Calvino habló sobre esta revelación, diciendo: «Hasta que el Señor los abra, los ojos de nuestro corazón estarán ciegos. Hasta que el Espíritu se convierta en nuestro instructor, todo lo que sabemos es locura e ignorancia. Hasta que el Espíritu de Dios nos lo dé a conocer mediante una revelación secreta, el conocimiento de nuestro llamado divino excederá la capacidad de nuestra propia mente».²

Cuando nacemos de nuevo, “el Espíritu Santo nos abre los ojos para que podamos ver quién es Dios y quiénes somos nosotros por primera vez”, y después de ser salvos, “Él continúa trabajando para darnos una visión de su Palabra revelada y para profundizar nuestra relación personal con Él”.³

Todos tenemos la oportunidad de recibir una revelación como esta de primera mano al pasar tiempo con Jesús. Él promete que cuando lo busquemos, lo encontraremos (ver Jeremías 29:13). Los nuevos cánticos son una forma de expresar estas nuevas revelaciones de Él a nosotros y a la iglesia. Oro con

frecuencia para que mis cánticos no sean simplemente portadores de...

¡Información, pero portadores de revelación! Hay una gran diferencia.

Las nuevas canciones hablan un dialecto

Crecí en Michigan, así que tengo acento del medio oeste. Mi hijo me preguntó una vez si era de otro país y le respondí: "Bastante". Eso fue incluso después de haber vivido en Tennessee durante muchos años. Una vez, mientras compraba en la sección de ropa de una tienda Target en Tennessee, me acerqué a los probadores para probarme algunas prendas, y una mujer mayor detrás del mostrador me hizo algunas preguntas. Su voz me sonaba muy familiar, aunque no la conocía. Le pregunté de dónde era. Dijo: "Allegan, Michigan". Mi ciudad natal. No podía creer que pudiera oír ese acento tan específico.

Al describir el día de Pentecostés, la Biblia dice: «Al oír este estruendo, se juntó la multitud, desconcertada, porque cada uno oía hablar su propio idioma» (Hechos 2:6 NVI). Ese capítulo registra el mensaje de Pedro a la multitud y dice que tres mil personas creyeron ese día (véase v. 41). Hubo una cosecha tan asombrosa porque pudieron escuchar lo que se decía de una manera que les llegó personalmente. Jesús tiene una forma especial de hacerlo: encuentra maneras de hablarnos individualmente. Creo que él tiene el mismo deseo para las congregaciones en cuanto a los cantos de adoración.

¿Sabías que tu iglesia tiene su propio dialecto? Una lengua materna. Lo sé porque he escrito con muchos líderes de iglesias que han visitado la ciudad. Al conversar y conocernos antes de escribir juntos, lo percibo en sus conversaciones. Si hago más preguntas, descubro frases que el pastor usa con frecuencia. Palabras prohibidas. Creencias denominacionales diferentes. Un mensaje poderoso del pastor que se ha convertido en parte del vocabulario de la congregación.

Te lo digo, si escribes en el dialecto de tu iglesia, tus canciones tendrán un enfoque tan personal de la adoración que las vidas cambiarán porque el mensaje es...

Más específico y suena como en casa.

He visto muchos debates en línea sobre ciertas canciones de alabanza. A veces se reescriben las líneas (reescribir cualquier letra con derechos de autor siempre requiere el permiso del editor). Las canciones se pueden escribir para cualquier dialecto de la iglesia. Quizás tu iglesia necesite que alguien se anime a escribirlas.

Nuevas canciones de adoración traen unidad a la iglesia

Una iglesia que tiene la capacidad de componer canciones originales de adoración tiene una oportunidad única de unir a su personal. Conversar y buscar al Señor sobre ciertos temas son excelentes maneras de crecer juntos. Preguntas como "¿Qué te está diciendo el Señor esta semana?" y "¿Qué Escritura estás estudiando ahora?" pueden parecer simples, pero pueden convertirse en conexiones increíbles con el Espíritu Santo para el equipo. Es maravilloso cuando el pastor está dispuesto a participar en estas conversaciones con los líderes de adoración y los compositores de la iglesia.

Estas conversaciones traerán unidad no solo al personal, sino a toda la iglesia. Esto se debe a que las canciones compuestas enfatizarán y acelerarán el mensaje que predica el pastor. Al poner melodía a un mensaje, se ayuda a todos a recordar la enseñanza mucho más allá del domingo por la mañana.

He estado escribiendo mucho con el equipo de adoración de la Iglesia Cross Point en Nashville. El pastor, Kevin Queen, ha estado hablando sobre esperar en el Señor, así que escribimos una canción sobre eso. ¡Es impresionante cuando la cantan!

También he visto cómo la unidad se desarrolla al revés. Recientemente, el pastor Queen escuchó una nueva canción que habíamos compuesto para la iglesia, basada en una cita de un miembro con ELA (también conocida como enfermedad de Lou Gehrig). Se sintió tan inspirado que descartó el mensaje que debía predicar el domingo siguiente y reescribió todo su sermón en torno a la nueva canción. Fue uno de los servicios religiosos más impactantes que he presenciado.

Nuevos cantos de adoración ministran a la congregación

Ya sea en tiempos de desafío o de victoria, los líderes de adoración y los compositores tienen la oportunidad de encontrarse con la congregación justo donde están.

Las canciones de alabanza nos ayudan a acercarnos con ternura a quienes atraviesan dificultades y a sanar sus corazones. A menudo, podemos animar mediante canciones como nunca antes con la palabra hablada. Podemos recordarles a quienes atraviesan momentos difíciles que Dios los ama y nunca los abandonará, pase lo que pase.

Las canciones también pueden ayudarnos a celebrar una victoria, como un momento de cruzar el mar. Me encanta la historia de los israelitas cruzando el Mar Rojo. Tras llegar al otro lado, Miriam sacó su pandero para adorar al Señor con un cántico nuevo (ver Éxodo 15:20-21). Si su iglesia ha experimentado un avance que solo el Señor pudo haber orquestado, ¡debe celebrar! Quizás quinientas personas se acaban de bautizar. Quizás hay un nuevo edificio. ¡Alaben al Señor con un cántico nuevo!

A veces, Dios les habla el mismo tema a muchas personas de una congregación al mismo tiempo. Esto sucedió en mi iglesia hace poco. Escribí una canción

llamada "De vuelta a la vida". Nació de mi hija, que atravesaba una ansiedad extrema. El puente dice esto: "Resentimiento, depresión y todo..."

Ansiedades, / No tienen poder sobre mí. / Adicciones, fortalezas y toda enfermedad, / No tienen poder sobre mí”.⁴ Teníamos algunas reservas sobre esas palabras en la sala de escritura y cómo serían recibidas en un set de adoración. Pero el primer domingo que cantamos esa canción con nuestra congregación, la gente comenzó a grabarla en sus teléfonos. Varias personas me preguntaron después del servicio dónde podían conseguir la canción sobre la depresión. ¡Todos estaban lidiando con eso! El Señor usó esa canción para ministrarlos como ministraba a mi familia al mismo tiempo.

Dios también puede usar canciones para ministrar a una congregación fuera del horario oficial de adoración. A veces, esto parece una canción compartida con un amigo a la vez. Quizás escribes una canción para un amigo que está de duelo. Quizás escribes una canción para una familia que celebra una adopción. Estas canciones son una excelente manera de brindar ánimo o celebración de una manera más íntima, al conmovir a cada miembro de la congregación. Creo que esto tiene un impacto mayor en la congregación y en el reino en su conjunto de lo que creemos.

Cualquiera que sea la circunstancia que las originó, ¡las canciones pueden ministrar a las personas en todas las situaciones!

Nuevas canciones de adoración preparan a las congregaciones para el futuro

Hace poco estuve estudiando sobre los profetas de la Biblia y me sorprendió descubrir que muchos de ellos también eran compositores. Es muy posible que algunos de los profetas más destacados de la iglesia formen parte de nuestros grupos de alabanza.

"Watch What He Will Do" es otra canción que escribí con la Iglesia Cross Point. Es un llamado al avivamiento. El puente dice así:

Será mejor que te prepares para un milagro.

Será mejor que te prepares para la alegría.

Será mejor que te prepares para el avivamiento.

Porque ya viene; ya viene⁵

Este es el latido del corazón de la iglesia, que se siente llamada a ir, pero aún no ha llegado. Poner este mensaje en sus labios ahora los preparará para donde el pastor siente que los está guiando: el avivamiento.

Una vez llevé a mi congregación una canción llamada “Luchando por nosotros”.⁶ Una de nuestras miembros máspreciadas luchaba contra el cáncer en ese momento. Las lágrimas corrían por su rostro mientras adoraba al Señor con total entrega. No sabíamos que unos meses después estaría en el cielo, sentada a los pies de Jesús. Desde su fallecimiento, cuando la cantamos con su familia en la congregación, me doy cuenta de que "Fighting for Us" ahora significa algo diferente. Solo Dios pudo haber sabido el propósito completo de por qué escribimos esa canción.

Entonces, sí, los nuevos cantos de adoración traen nueva alabanza y nueva revelación, hablan un dialecto, traen unidad al personal de la iglesia y a la congregación, ministran a la iglesia y nos preparan para lo que está por venir.

¿Acaso creo que las canciones de adoración originales son todo lo que necesitamos? ¡Para nada! En la Biblia, Pablo mencionó «salmos, himnos y cánticos espirituales» (Efesios 5:19).

Los salmos, como sabemos, eran los cánticos antiguos. Se cree que los himnos pudieron haber sido cánticos instructivos. Y los cánticos espirituales... bueno, estos pudieron haber sido cánticos espontáneos o nuevos.⁷

Cualquier forma en que lo honremos con canciones es hermosa, pero este pasaje nos recuerda que necesitamos equilibrio. A menudo, cuando perdemos el equilibrio, es porque nos perdemos las nuevas canciones. ¡No bajo mi supervisión!

Las canciones de adoración comienzan en el corazón

Deja que Dios te tenga y deja que Dios te ame, y no te sorprendas si tu corazón comienza a escuchar música que nunca has escuchado y tus pies aprenden a bailar como nunca antes.

Max Lucado, Igual que Jesús

Las canciones de alabanza son diferentes a cualquier otra canción que pudiéramos escribir. Los estilos y las tendencias musicales siempre están en constante evolución. El uso de sonidos e instrumentos también. Lo que era popular hace tan solo cinco años en el mundo de la alabanza es completamente diferente ahora. Por ejemplo, antes me decían que no usara pronombres en primera persona como "yo" y "mí" en las canciones de alabanza, pero ahora muchas las incluyen. Nunca pensé que podría abordar el tema de la adicción en una canción de alabanza, pero ahora tengo una canción que hace precisamente eso. Antes, la mayoría de las canciones de alabanza tenían un registro cercano a una octava, pero ahora estamos viendo que se está expandiendo.

Y si bien hemos visto mucha espontaneidad últimamente en las canciones de adoración, creo que próximamente veremos un retorno al culto litúrgico.

Honestamente, muchos de estos cambios tienen que ver con lo que transmite nuestra cultura o nuestras iglesias. Así como las nuevas canciones mantienen la frescura, también lo hacen los nuevos elementos estilísticos.

Pero nada de esto —producción, instrumentación, estilo— define lo que es una canción de alabanza. Esos elementos son el vehículo que transmite la canción. La esencia de la canción se esconde en su interior. La esencia de la alabanza nunca cambia.

Hay algo que distingue por completo a las canciones de alabanza, y siempre será así en cualquiera de ellas: el enfoque de la canción es Jesús, Dios y el Espíritu Santo, no nosotros. Cualquier otro tipo de canción tiene una temática diferente: hip-hop, country, dance, folk, incluso ópera; todas se centran en personas u objetos. Pero cuando suena una canción de alabanza, recordamos lo importante que es Jesús.

El Salmo 95:6 dice: «Vengan, postrémonos y adoremos; arrodillémonos ante el Señor, nuestro Hacedor» (NVI). Corazones humildes enfocados en Él. Mientras eso suceda, es adoración.

Sin embargo, muchas canciones de alabanza tienen algunas características básicas. Estas características son buenas pautas a seguir para la adoración moderna. No todas estarán presentes en una sola canción, pero todas las canciones de alabanza tienen algunos de estos rasgos.

Podría haberlos llamado los Diez Mandamientos de las Canciones de Adoración, ¡pero no lo hice! Verlos como las leyes del Antiguo Testamento que Dios le dio a Moisés no es mala idea. Las leyes fueron dadas, en última instancia, para nuestro bien. Pero entonces la gracia irrumpió. Lo mismo ocurrirá aquí. Estas características pretenden recordarnos algunos hitos importantes, pero la gracia existe.

Debemos mantenernos enfocados en Dios, Jesús y el Espíritu Santo, o ya no escribiremos una canción de alabanza. También debemos mantener la precisión bíblica.

Casi todo lo demás es negociable.

Las diez características principales de las canciones de adoración

1. Una canción de adoración debe ser verdadera y bíblicamente precisa, ya que enseña teología. (Ejemplo: "Solo en Cristo"¹)

2. Las canciones de alabanza tienen voz comunitaria. Muchas veces, una canción de alabanza usa el pronombre "nosotros". Por ejemplo, "Todos estamos aquí adorándote". (Ejemplo: "Espíritu Santo"²)

3. Una melodía y una letra sencillas y memorables son importantes. Quieres que la gente pueda cantar y adorar más de lo que tiene que pensar. (Ejemplo: "Buen, buen Padre"³)

4. Mantenerse cerca de una octava ayuda. Sí, algunos cantantes pueden saltarse la octava, pero dar la opción de que la congregación cante es clave. (Ejemplo: "Ever Be"⁴)

5. Las canciones de alabanza suelen contener elementos ya conocidos en la iglesia. Incorporar parte de un himno a una nueva canción es una forma de lograrlo. (Ejemplo: "Sublime Gracia [Mis Cadenas Se Han Ido]"⁵)

6. La esperanza siempre está presente temáticamente. Una canción de alabanza nunca termina en tristeza. Incluso en los tiempos difíciles, sabemos que la redención está cerca. (Ejemplo: "Bendito sea tu nombre")⁶)

7. Las canciones de adoración muestran una imagen más amplia. Nos sacan de nuestras perspectivas microscópicas y nos muestran el mundo en general en Jesús. (Ejemplo: "Cuán grande es

Nuestro Dios”⁷⁾)

8. Una canción de alabanza puede contar la historia del evangelio. (Ejemplo: “Cuán profundo es el amor del Padre”⁸⁾)

9. Las canciones de adoración nos llaman a responder, ya sea levantando las manos, bailando o incluso corriendo a sus brazos. (Ejemplo: “Forever Reign”⁹⁾)

10. ¡Un cántico de alabanza puede recordarnos lo que está por venir! (Ejemplo: “Canción del Apocalipsis”¹⁰⁾)

Ya entiendes por qué necesitamos nuevas canciones de alabanza, y ahora tienes una idea más clara de lo que contienen las grandes canciones de alabanza. Sin embargo, antes de sumergirte en la escritura, debes recordar dónde comienza todo: tu corazón.

La cuna de las canciones de adoración

Se podría asumir que las canciones de alabanza nacen en el mismo lugar donde se escriben. Los momentos en que la estructura de la canción cobra forma. El surgimiento de un gancho lírico en la atmósfera. La unión de la palabra y la melodía. Pero cuando analizo estas canciones, rastreando su genealogía, veo que la mayoría de las veces comenzaron mucho antes. Las canciones de alabanza nacen en el corazón.

A veces pensamos que escribir canciones de alabanza requiere cierta perfección del corazón. En realidad, nada más lejos de la realidad. Pero la alabanza sí requiere honestidad. Las canciones de alabanza más auténticas se originan en la intersección de la honestidad, el amor, la disciplina y el sacrificio.

Honestidad

La hora viene, y ahora es, cuando los verdaderos adoradores adorarán al Padre en espíritu y en verdad, porque también el Padre tales adoradores busca que le adoren.

Dios es Espíritu; y quienes le adoran, en espíritu y en verdad es necesario que adoren.

Juan 4:23–24 NVI

Siempre que me siento a escribir con la gente, les pregunto cómo están. Esta sola pregunta abre las puertas del corazón. Se desahogan tantas cosas: dificultades, alegrías, miedos... todo. Si alguien está pasando por problemas matrimoniales, hablamos de ello. Si alguien está lidiando con la incredulidad, le recordamos las promesas.

Mi amiga Cheryl dijo hace poco al principio de una sesión de escritura: "Chicos, no puedo escribir una canción de alabanza hoy sin decírselo... aunque casi no se lo he dicho a nadie todavía... pero tengo que ser sincera antes de escribir. ¡Estoy embarazada!". La vida real y cruda. Siempre dejo espacio para estas cosas antes de adorar o escribir. A veces me detengo y oro justo ahí. ¿Por qué? Bueno, amo a la gente y tengo el don de la misericordia. Pero también sé que si no lo adoramos con honestidad, ¡no será verdadera adoración! Tu honestidad es un filtro por el que pasa la adoración. Nunca dejes que este filtro se obstruya.

Amar

Yo te amo, Señor; tú eres mi fuerza.

Salmo 18:1 NTV

Esta canción es un hermoso ejemplo de cómo David expresa amor verdadero. Su corazón rebosaba tras esta declaración, nombrando a Dios su roca, fortaleza, libertador, escudo, cuerno de salvación, baluarte y más. David dijo que su camino es perfecto y la palabra del Señor es intachable (ver v. 30 NVI). ¡Me suena a amor! Continuó describiendo todas las maneras en que el Señor había obrado en su vida. Adoraba desde la abundancia.

A veces, cuando escribo, también me siento abrumado por el amor hacia el Señor. Casi todos los días que escribo, pregunto si podemos empezar con la adoración. El noventa y nueve por ciento de las veces, una canción de adoración nace de este momento de adoración libre y fluida. De puro amor. Como en todo aspecto de la adoración, este amor se filtra por el filtro de la honestidad; tiene que ser real.

Disciplina

La adoración debe ser un camino trillado.

Darlene Zschech

Me llevó años aprender a apreciar la belleza de la disciplina. Pero he descubierto que cuando dedico tiempo al Señor por la mañana, lo escucho con mucha más fuerza en mis sesiones de coescritura. La misma voz que me habla cuando estoy solo me habla en la sala de escritura. Pero primero tuve que aprender a escuchar su voz en el silencio.

Leer la Palabra, orar y escribir en mi diario son parte de mi día a día. Así es como sigo creciendo en mi relación con el Señor. Conversamos; hay revelación. A veces me emociono tanto con lo que el Señor me revela que no puedo esperar a entrar a la sala de escritura. A veces salgo de ese tiempo con preguntas. A veces, sin respuesta. Cada día es diferente. Pero con el tiempo hay más crecimiento y más profundidad. Eugene Peterson lo llamó "una larga obediencia en la misma dirección".¹¹ Algunos días tengo ganas de levantarme. Otros no. Pero lo hago. He visto demasiado fruto. He tenido demasiados encuentros que me han cambiado la vida.

Lo mismo ocurre con la escritura en general. Considero que la mayoría de mis escritos son tesoros enterrados. Son canciones que realmente hay que buscar. Requieren trabajo duro, fuerza y perseverancia. Algunos de mis tesoros enterrados me llevaron años en terminarse. Pero lo bueno de practicar las canciones de tesoros enterrados es que, si eres fiel con ellas, tus habilidades se perfeccionarán y estarás bien preparado por si una joya simplemente cae del cielo. Esas son las clases de canciones que parecen caídas del cielo y requieren manos listas para atraparlas.

A través del arte de la disciplina, la adoración se convierte en un reflejo.

Sacrificio

No sacrificaré al Señor mi Dios holocaustos que no me cuesten nada.

2 Samuel 24:24 NVI

Cuando entramos a la adoración, ya sea a solas con el Señor, en una situación de coautoría o dirigiendo la adoración, y esperamos recibir algo, nos equivocamos. Buscar plataforma, éxito o visibilidad bajo el paraguas de la adoración no funcionará. (Recuerde el filtro de la honestidad). De hecho, deberíamos adorar solo por el bien de dar. Y muchas veces dar nos cuesta algo. Puede costar poco o mucho. Hebreos 13:15 dice: «Por tanto, ofrezcamos continuamente a Dios, mediante Jesús, sacrificio de alabanza, fruto de labios que confiesen su nombre» (NVI). La verdadera adoración es un sacrificio. Como se afirma en 2 Samuel 24:24, David se negó a ofrecer al Señor un sacrificio gratuito.

Smith Wigglesworth dijo una vez: «La gran fe es fruto de grandes luchas. Los grandes testimonios son el resultado de grandes pruebas. Los grandes triunfos solo pueden surgir de grandes pruebas».¹²

Y yo añadiría que las grandes canciones pueden tener un gran coste.

Lean las historias de "Me siento bien",¹³ "Sublime gracia"¹⁴ y "Solo puedo imaginar"¹⁵ y comprenderán el costo del que hablo. Sin embargo, quiero que recuerden que Dios nunca exigirá más sacrificio del que da bendición (ver 2 Corintios 4:17-18).

En muchas ocasiones, he entrado en una sesión de coescritura y he escuchado a alguien decir: "Quiero escribir una canción como 'Your Great Name'". Entiendo lo que quieren decir hasta cierto punto. Pero también quiero preguntar: "¿Sabes lo que estás pidiendo?".

La historia de “Tu Gran Nombre”

En 2002 me diagnosticaron enfermedad de Lyme en etapa avanzada. Sinceramente, el diagnóstico fue un alivio. Había consultado a muchos médicos, algunos de los cuales pensaban que mis problemas eran mentales. Pero este me creyó; lo sabía porque su esposa casi muere de Lyme. Me explicó el largo camino que me esperaba. Tenía que tomar una larga lista de antibióticos orales, otros medicamentos y suplementos. Dado que cada antibiótico mataba solo una forma de la bacteria y esta tenía la capacidad de transformarse en tres, tendríamos que probar combinaciones y cambiar los antibióticos con frecuencia para tener la mejor probabilidad de erradicarla. Los suplementos eran necesarios para mantener mi intestino sano a pesar de la cantidad de antibióticos que iba a tomar. El tiempo dependería de cómo mi cuerpo manejara el proceso de desintoxicación. Tuve que cambiar mi dieta drásticamente y seguir haciendo ejercicio. Empecé de inmediato.

Recordé una picadura de garrapata durante mi primer embarazo. Recuerdo que me sentí muy mal al día siguiente y fui al médico de inmediato. Me dijo que si no me salía un sarpullido, no podía ser la enfermedad de Lyme. Ojalá hubiera sido cierto. Durante ese embarazo y el siguiente, sufrí mucha fatiga, espasmos en la espalda, dolor de rodilla y repentinos problemas de presión arterial. Todo se atribuyó al embarazo.

Soporté tres años y medio con estos síntomas antes de que me diagnosticaran la enfermedad de Lyme en etapa avanzada. Para entonces, ya tenía dolor en las articulaciones.

Sentía espasmos y hormigueo por todo el cuerpo, me costaba caminar, tenía fuertes migrañas a diario e incluso me costaba firmar. Recuerdo orar para poder preparar la cena para mi familia y lavar una carga de ropa al día. Esas eran todas mis fuerzas. Mi esposo viajaba mucho, vendiendo música cristiana internacionalmente, y yo estaba en casa con nuestros dos hijos pequeños. Tenía mucho tiempo para conectar con el Señor.

Una noche, tenía tanto dolor que me levanté, me tumbé boca abajo en el suelo de la sala y puse la cara sobre la Biblia. Le pedí al Señor que me hablara. No como si tuviera que buscar durante horas. Él sabía que lo necesitaba de inmediato. Abrí la Biblia en Juan 11:4: «Cuando Jesús recibió el mensaje, dijo: “Esta enfermedad no es mortal. Será una ocasión para mostrar la gloria de Dios glorificando a su Hijo”».

Me alegré de leer eso, porque pensé que me moría. Interpreté ese versículo como una promesa de redención y sanación.

Tras mi diagnóstico, seguí tomando antibióticos durante dieciocho meses. El médico llegó a un punto límite y decidió suspenderlos. Me advirtió que la mayoría de la gente empeora al dejar la medicación, y que, si ese era mi caso, tendría que empezar a administrarme antibióticos intravenosos. Eso parecía imposible, considerando a mis hijos de dos y cuatro años.

Justo en ese momento, mi hermana Patti me llamó desde Michigan para contarme sobre un servicio de sanación que su iglesia estaba realizando. Me invitó a ir. Oré al respecto y sentí como si Dios me dijera que me encontraría allí. Estaba bastante nerviosa, ya que nunca había visto oración por sanidad en la iglesia donde crecí. Pero sabía que tenía que ir. Cuando el pastor oró por mí, sentí un amor eléctrico que me tocó el cuerpo. Escuché al Señor decirme: "Y eso fue solo la punta de mi dedo". Dada mi educación reformada y wesleyana, no entendía realmente qué había sucedido, pero algo había sucedido. (Desde entonces he asistido a la Iglesia de Dios [Anderson], Cuadrangular, Bautista, Iglesia de Dios [Cleveland] y a una iglesia no denominacional)

Iglesias. Soy un mestizo espiritual. Hay algo hermoso en cada una.

Supe que todo había cambiado en ese momento. Él me estaba sanando no solo físicamente, sino también espiritual y emocionalmente. No podía creer que me amara tanto. Esa sanación era para mí. Conmovió mi fe, mi identidad, mi forma de orar y mi forma de componer. Todo.

En dos meses, todos mis análisis de sangre estaban limpios.

Poco después, un niño de mi iglesia en Tennessee enfermó. Recuerdo haber pedido oración. Incluso pedí que se iniciara un ministerio de sanidad. Mi corazón ardía y rebosaba de fe. Pude orar por él. Tenía una enfermedad terminal, y era literalmente lo único que se podía hacer. Por primera vez, nuestra iglesia celebró un servicio específicamente para orar por la sanidad de este niño. Y en una semana, regresó a casa para estar con el Señor.

Todos en la iglesia nos sentimos destrozados. Vi que nos invadía el miedo a orar por sanación. Era comprensible.

Pero algo surgió en mí. Sabía que la Biblia decía que había que orar por los enfermos (ver Santiago 5:14-16). Y Dios sana siempre, ya sea aquí o allá. No quería dejar de orar.

Había estado estudiando los Salmos y por casualidad estaba en el Salmo 136. Me encantó la repetición de «Su amor nunca se acaba».

Todas estas cosas se arremolinaban en mi corazón mientras me sentaba al piano, con el único deseo de proclamar la verdad sobre quién dice la Biblia que es Dios, sin importar cómo sea la vida. Y comencé a cantar estas palabras:

Los perdidos se salvan, encuentran su camino

Al sonido de tu gran nombre

Todos los condenados no sienten vergüenza

Al sonido de tu gran nombre

No hay lugar para ningún miedo

Al son de tu gran nombre¹⁶

Así empezó. Esta canción pasó por varias etapas y un par de sesiones de composición que llevaron mi concepto central en diversas direcciones. No me sentía seguro de dónde estaba aterrizando. No quería renunciar a ella. Michael Neale, mi pastor de alabanza en aquel entonces y coautor, conocía muy bien estos sentimientos que había experimentado. Él también había acompañado a la familia del niño enfermo. Él lo comprendía.

El discernimiento de Michael confirmó mi intuición de que la canción aún no estaba del todo acabada. Volví al concepto original y lo invité a ver si podía ayudarme a escribir la canción completa que necesitaba ser cantada. Se llevó mis versos a casa y regresó con el estribillo y el puente. Dijo: "Hemos estado hablando del poder de Su nombre en los versos. Creo que el estribillo debería comenzar con Su...

Nombre... Jesús. Juntos dimos los toques finales a cada sección, intercambiando ideas por correo electrónico. Tras estas revisiones, concluimos.

El precio de esa canción fue la enfermedad de Lyme. Me costó dos años en cama, sin apenas energía para ocuparme de lo básico de mi familia. Lo pagué con lágrimas de camino a casa desde el parque con los niños porque mis rodillas no me funcionaban. Perdí la capacidad de firmar en la consulta del médico. Tantas migrañas y noches sin dormir. Y tuve que vivir el dolor de una familia por su hijo. Eso sin mencionar lo que la canción pudo haberle costado a Michael.

Pero las bendiciones. ¡Ay, las bendiciones! Experimenté una sanación plena, y nunca la olvidaré. Empecé a comprender el amor del Padre por primera vez. Empecé a ver que yo le importaba. Obtuve gran misericordia por los enfermos y pasión para orar con más fervor. Mi fe creció exponencialmente. Mi esposo y mis hijos pudieron presenciar el proceso de sanación ante sus ojos. Empecé a comer más sano. Empecé a hacer más ejercicio. Mi bienestar espiritual se profundizó. Las alegrías parecían más dulces. Mi composición floreció.

Y entonces Dios redimió de una manera inesperada. Tomó esta canción y sopló su Espíritu sobre ella. La grabó. Se convirtió en un sencillo de radio. Fue nominada y ganó un Premio Dove. Recibimos testimonios tras testimonios. Recuerdo haber visto uno que decía: "Esta canción me salvó". Incluso ahora me hace llorar. Algunos dijeron que esa canción los ayudó a superar un momento difícil. Algunos dijeron que estaban muy agradecidos de escuchar mi historia sobre la enfermedad de Lyme, porque ellos también la padecieron. Algunos dijeron que era su canción favorita. La canción de su vida.

Dios tomó el sacrificio y lo convirtió en una puerta de bendición. Lo digo con

Miedo y temblor. Todavía no puedo creer lo que hizo.

Los caminos que recorras serán diferentes a los míos. Sea pequeño o grande, no hay que temer al sacrificio. Siempre vale la pena.

"Tu Gran Nombre" no fue escrita principalmente en mi piano. Nació de súplicas sinceras y desgarradoras en medio de la noche, respondidas con una revelación sanadora sobre quién es Jesús. Recibió aliento en el suelo de una iglesia, donde supe que Él me amaba y yo lo amaba a Él. Surgió de la disciplina de aferrarme a Jesús y a sus promesas cuando no sabía si aún creía que las vería cumplirse. Surgió de los sacrificios de dolor que nunca quise hacer y de ver las bendiciones más maravillosas como resultado.

Es el lugar más auténtico en el que he estado. ¿Es un lugar perfecto? No, es un caos, esa encrucijada de adoración: honestidad, amor, disciplina y sacrificio. Pero es real. Y no quiero estar en ningún otro lugar.

Permanecer en la encrucijada

La palabra impresa es un pensamiento que puedes ver.

Bobby Conner

¿Cómo llegamos a la encrucijada de la adoración? ¿Y cómo nos mantenemos allí? Simplemente se trata de estar con Dios. «Buscad primeramente el reino de Dios y su justicia, y todas estas cosas os serán añadidas» (Mateo 6:33).

Hay una gran diferencia entre saber de Dios y conocerlo a Él. Empecé a conocer a Dios cuando empecé a estudiar sus palabras. Mi comprensión de quién es Él como proveedor, redentor, sanador, rescatador y mucho más aumentó. Comencé a ver todas las profecías del Antiguo Testamento cumplidas en el Nuevo, y me mostraron la fidelidad de Dios. Vi una y otra vez cómo Él era fiel a sus promesas. Vi promesas para mí. Aprendí muchos conceptos básicos sobre cómo vivir de una manera que agrada a Dios, conceptos básicos sobre todo, desde las finanzas hasta los conflictos. Aprendí cuán poderoso es Dios, cuán creativo es. Leí historias de personas que fueron liberadas de las pruebas, y me sentí muy alentado por la esperanza de que Él también podría librarme de las mías. Y Él me habló.

Leer la palabra de Dios es escucharlo hablar. Es conmovedor, desafiante e inspirador. Es fundamental para la fe. Es necesario para las relaciones.

Pero es importante no solo para tu fe. Si vamos a escribir letras que traigan esperanza a la iglesia, más vale que conozcamos la palabra de Dios. No hay nada más poderoso y vivificante que cantar la verdad de sus palabras. Escribir es una gran responsabilidad, y las canciones son maestras de teología. Como dijo una vez el pastor Charlie Weir: «Las canciones son pegadizas. Más vale que sean verdaderas».

Quizás ya estés leyendo la palabra de Dios. Quizás tengas tu traducción favorita y un calendario para leer la Biblia en un año. Quizás necesites ayuda para saber por dónde empezar (el Nuevo Testamento es un buen lugar). Eso también está bien.

He leído diferentes traducciones a lo largo de los años: la Versión King James, la Nueva Versión Internacional y la Nueva Traducción Viviente. Me encanta cambiar de versión porque me brinda una nueva perspectiva y comprensión. Últimamente me han encantado tanto la Traducción de El Mensaje como la de La Pasión. Para quienes buscan creatividad, son muy poéticas.

Sé que podemos ser legalistas con estas cosas, pero no es eso lo que digo. Recuerdo una semana de exámenes muy ocupada en la universidad, cuando estaba marcando la casilla de mi lectura diaria de la Biblia, y el Señor me mostró este versículo: «Vengan conmigo a un lugar tranquilo y descansen un poco» (Marcos 6:31 NVI). El Señor también entiende las estaciones. A veces he hecho una oración de agradecimiento por tener treinta segundos para lavarme las manos sola cuando tenía tres pequeños. Él lo sabe y hay misericordia.

El mejor consejo que alguien me ha dado sobre la lectura de la Biblia me lo dio el pastor Harry Stambaugh. Me encargó leer a diario, comenzando con cinco minutos cada día. Cinco minutos parecían factibles, incluso en mis momentos más ajetreados. Lo que empezó como algo corto y fácil se convirtió en mucho más. No porque tuviera que hacerlo, no porque estuviera cumpliendo un requisito, sino porque me quitó toda la presión y me enamoré.

Quiero compartir ese reto contigo. Si aún no lees a diario, prueba a empezar con cinco minutos. No creerás lo que puedes aprender en tan poco tiempo. ¡A ver si puedes parar en cinco!

Diario bidireccional y oración

Nada puede desesperarte más por escuchar a Jesús que las pruebas. Creo que Él habla constantemente, pero nos detenemos a escuchar con más frecuencia durante una prueba. Entre 2014 y 2018, estaba desesperado por escuchar. Mi querida amiga Laurie me acompañó en esos días. Empezó a compartir conmigo una nueva forma en que escuchaba al Señor: un concepto llamado diario bidireccional. Laurie me invitó a una clase donde se usaba para escuchar a Dios hablar. Fui sin tener ni idea de que estaba a punto de encontrar la otra mitad de mi vida de oración.

Llevar un diario bidireccional implica escribir pasajes bíblicos, oraciones, preguntas y sentimientos. Y luego... esperar y escuchar una respuesta. Nunca le había dado espacio para hablarme así. ¡De hecho, lo hará! Escuchar a Dios de esta manera puede ayudar mucho a compositores como tú y como yo. Escuchamos cosas nuevas y frescas, que a Dios le encanta seguir revelándonos cuando le damos espacio. No solo crecemos en nuestra relación con Él, sino que también alimentamos nuestra creatividad.

Sin embargo, una advertencia: escribir un diario y orar sin estar en la Palabra de Dios y en comunidad puede ser peligroso. Podrías estar escuchando tus propios pensamientos y pensar que son de Él. Comparte tus pensamientos con personas de confianza y asegúrate de que todo esté en consonancia con las Escrituras. Ambas cosas son vitales.

¡Pero es hermoso! Nunca había experimentado a Jesús como lo he hecho a través de un diario bidireccional. Él me ha animado, me ha dicho lo que está por venir y me ha dado muchísima sabiduría y fuerza. ¡He aprendido que la oración es una conversación bidireccional!

Entonces comencé a descubrir que este modelo, este enfoque conversacional para comunicarse con Dios, está en la Biblia. Nunca lo había visto antes. Pero es cierto. Mira la conversación de David con el Señor. ¡Esta podría ser una entrada de diario bidireccional!

Guárdame a salvo, oh Dios poderoso.

Corro por mi vida hacia ti, mi lugar seguro.

Entonces le dije al Señor Dios:

“Tú eres mi Creador, mi Mediador y mi Maestro.

Todo lo bueno que encuentras en mí viene de ti”.

Y me dijo: «Mis santos amantes son maravillosos,

mis majestuosos, mis gloriosos,

cumpliendo todos mis deseos.”

Sin embargo, hay quienes ceden a su debilidad,

y tendrán problemas y tristezas sin fin.

Nunca me reúno con gente así,

ni darles honor de ninguna manera.

Señor, te he elegido sólo a ti como mi herencia.

Eres mi premio, mi placer y mi porción.

Dejo mi destino y su tiempo en tus manos.

Tu agradable camino me lleva a lugares agradables.

Estoy abrumado por los privilegios

que vienen con el seguimiento de ti,

¡Porque me has dado lo mejor!

La manera en que me aconsejas y me corriges me hace alabarte más,

Porque tus susurros en la noche me dan sabiduría,

mostrándome qué hacer a continuación. (Salmo 16:1-7 TPT)

No podía creerlo. Lo tuve ante mis ojos todo el tiempo, y por alguna razón me lo perdí, esa conversación bidireccional.

Así comenzó mi diario. Día tras día practicaba la disciplina de leer la palabra de Dios, orar con mi pluma y escuchar. Recibí una y otra vez revelaciones que me asombraron. Quiero compartir con ustedes algunas de mis entradas para que vean lo variadas que pueden ser. No hay un método correcto o incorrecto; simplemente dejen que el Espíritu Santo los guíe.

Una conversación sencilla

Yo: Señor, ayer vi una hamaca, ¡y alguien estaba orando en ella! Justo como...

Aquel en el que recé.

Él: Si solo les mostrara revelaciones grandes e impresionantes, me venerarían como Dios. Pero cuando les muestro estos detalles intrincados, les doy alegría en un millón de pequeñas coincidencias, me conocen como Padre. Los padres conocen los detalles del corazón de sus hijos. Se fijan en lo que les alegra y les encanta sorprenderlos con ello.

Un pasaje bíblico desglosado

Al ver su condición, Jesús la llamó y con dulzura le impuso las manos. Luego le dijo: «Querida mujer, eres libre. Te libero para siempre de este espíritu paralizante». Al instante, ella se irguió y rebotó de gloriosas alabanzas a Dios (Lucas 13:12-13 TPT).

Él dijo,

- “Querida mujer”: una expresión preciosa que demuestra compasión.
- «Eres libre»: una verdad profética al escucharla, ¡pero inmediatamente confirmada! Él habla exactamente lo contrario de cómo ella se ha sentido y ha actuado durante los últimos dieciocho años.
- “Yo te libero”: Él tiene el poder de traer libertad, y la está dando ahora.

- “Para siempre”—a veces los demonios regresan y traen más consigo, pero Él la está liberando para siempre.

- De este espíritu paralizante... ¡Guau! La paralización puede ser un espíritu demoníaco. No le ordenó a su cuerpo que sanara, se realineara y restaurara. Ya lo estaba. Simplemente lo suprimió. Liberó al demonio, ¡y su salud era visible!

Me pregunto cuántas veces esta mujer oró por sanación, cuando todo el tiempo lo único que necesitaba era una oración de libertad.

Una analogía

Me paré frente a mi despensa casi vacía y pensé: "¡Parece que ya no hay ingredientes! Como si no pudiera comer nada inmediatamente". Te escuché susurrar a mi corazón: "Eso es lo que te doy. Ingredientes. Oración, adoración, Biblia, diario, etc. Depende de ti combinarlos con tiempo y esfuerzo para obtener pan fresco".

¡Tengo todos los ingredientes que necesito!

Senderos de palabras

He usado la aplicación e-Sword en muchas ocasiones mientras escribo en mi diario. Esto también lo aprendí en mi clase de escritura. Me encanta esta aplicación porque permite investigar el significado de las palabras en su idioma original. También permite encontrar otros lugares donde una palabra aparece en la Palabra de Dios. A veces, rastrear una sola palabra me lleva por un hermoso camino de revelación. Aquí hay un ejemplo de un rastro de palabras.

Mi amigo compositor Joshua Silverberg me dijo la semana pasada que el pan cura a los niños. Efectivamente, Mateo 15 habla de ello. Los versículos 24-28 dicen:

Él respondió: «Sólo a las ovejas perdidas de Israel fui enviado».

La mujer se acercó y se arrodilló ante él. «¡Señor, ayúdame!», dijo.

Él respondió: «No está bien tomar el pan de los hijos y echarlo a los perros».

—Sí, Señor —dijo ella—. Hasta los perros comen las migajas que caen de la mesa de sus amos.

Entonces Jesús le dijo: «¡Mujer, qué gran fe tienes! Tu petición te ha sido concedida». Y su hija quedó sana en ese instante. (NVI)

Pan = Curación

Mateo 7:9 dice: “¿Quién de ustedes, si su hijo le pide pan, le dará una piedra?” (NVI).

La palabra traducida como «piedra» es lithos, que puede combinarse con otras palabras griegas para significar «piedra de molino» o «piedra de tropiezo», algo que derriba a alguien. (Aquí comienza el sendero).

Me di cuenta de que la misma palabra, piedra, aparece en Mateo 28:2: “He aquí, hubo un gran terremoto; porque un ángel del Señor, descendiendo del cielo, y llegando, removió la piedra de la puerta, y se sentó sobre ella” (RV).

La resurrección fue un triunfo sobre la piedra. Sobre las cosas pesadas que nos hacen tropezar y caer, ¡lo opuesto a la sanación! Ahora la piedra ha sido removida, y Jesús nos da el pan de cada día: la sanación diaria. ¡Gracias, Señor!

Mateo 4:3 dice: «Entonces el tentador vino para incitarlo a que le diera de comer haciendo un milagro. Así que le dijo a Jesús: '¿Cómo es posible que seas Hijo de Dios y pases hambre? ¡Ordena que estas piedras se conviertan en panes!'» (TPT). Este versículo hace referencia a la conversión de la tropiezo en sanación. Pero esa no fue la manera en que Jesús convertiría la piedra en pan; más bien, fue mediante la cruz y la remoción de la piedra literal de la tumba.

¿Ves un patrón aquí? Sí, me encanta investigar el tema del pan. Todo empezó con una sesión de diario bidireccional con el Señor.

La visión del pan

Dios, ¿tienes maná fresco para mí hoy?

Te veo horneando pan fresco, y huele tan bien. Te veo sacándolo del horno con una gran pala de madera. Veo el pan. En el pan está escrito intimidad. Se supone que debo comerlo. Sabe increíble, pero de alguna manera he estado sin gluten todo este tiempo. ¿Qué me he estado perdiendo? Vaya. He estado espiritualmente libre de gluten durante años, eligiendo y seleccionando qué pan comeré. Miedo de algunos, pensando que me hará daño. Tal vez miedo de la intimidad también. Oh, Jesús, ayúdame a comer diariamente el pan que pones frente a mí. Lo siento, Señor. He tenido miedo de comer, y todo este tiempo el pan se llamaba intimidad. Ayúdame a comer lo que pones frente a mí. No quiero ser un comedor quisquilloso.

Ya sean pruebas o triunfos, hay bondad en el pan. Me alimentará con lo que necesito. Mantén mi corazón hambriento. Oh, Pan de Vida, sé tan irresistible para mí como un pan recién horneado. Que nunca me salte el maná que tienes para mí cada mañana. Hay algo especial en la mañana, ¿verdad, Señor? Es el momento que elegiste para darme el maná. Y también sé que el maná no duró más de un día.

Sí, Señor, ahora lo veo. Nadie puede vivir con pan rancio y mohoso. Es el pan fresco el que da vida. Lo necesito a diario. Ayúdame a recordar que saltarme comidas o comer comida chatarra que no sea tu bondad me dejará espiritualmente desnutrido.

Este fue un momento que me cambió la vida. Ese mismo día, inmediatamente salí a comprar trigo fresco e hice pan. Tenía que olerlo. Tuve comunión con mi esposo. Nunca hubiera imaginado que algo tan sencillo tuviera tanto significado. Dios habló a través de imágenes y luego a través del olfato.

Durante varios meses después de tener esta visión, me despertaba con el olor a pan fresco alrededor de las cinco de la mañana. Creo que era la primera vez que Dios me hablaba a través del olfato. ¡No soy de las que se quedan dormidas cuando huelo comida! Así que funcionó a la perfección. Creo que era un recordatorio del pan fresco que Él me tenía esperando por la mañana. Me sentí tan atraída. Esto continuó durante unos meses. A veces, con el primer aroma, todavía me sentía muy cansada. Entonces...

Recordé... ¡va a estar buenísimo! Un día incluso me desperté con olor a tostada quemada. Me levanté y miré por toda la casa para ver quién había estado haciendo tostadas a las cinco. ¡Nadie! Escuché al Señor decirme: "¡Eso te va a pasar si no madrugas! ¡Tu pan será tostada quemada!" ¡Ja, ja!

Finalmente mi reloj biológico se ajustó a la hora correcta y dejé de oler el pan. Pero nunca he dejado de anhelar el pan fresco de su presencia.

Juan 6:33-35 dice: «El verdadero pan de Dios es el que baja del cielo y da vida al mundo». «Señor», dijeron, «danos ese pan cada día». Jesús respondió: «Yo soy el pan de vida. El que a mí viene, nunca más tendrá hambre. El que cree en mí, nunca más tendrá sed» (NTV).

Este versículo cobró vida en mí gracias a la experiencia que tuve con el Señor sobre el pan. Ahora veo pan en todas partes: en el Padre Nuestro (ver Mateo 6:11), en la parábola de Jesús sobre la levadura (ver Mateo 13:33), en la alimentación de los cinco mil (ver Mateo 14:13-21). Este ha sido un tema recurrente en mi caminar con Jesús. Muchas veces, mientras escribo, recuerdo la revelación que Él comparte conmigo. De este diario sobre el pan, por ejemplo, escribí una canción llamada "Tú eres el pan".¹

Las canciones me ayudan a recordar estas revelaciones.

Amigo, te pido que tengas los mismos avances, la misma revelación y una relación más profunda con Jesús a través de un diario bidireccional. Él prometió que si buscamos...

A él le encontraremos (ver Mateo 7:7 NVI).

Le he estado enseñando a mi hija de diez años sobre el diario bidireccional y la oración, y ha sido increíble. En su primera entrada, le preguntó a Dios: "¿Cómo estás?". Le oyó responder: "¡Estoy genial!". Cuando le dije que su nombre es el gran YO SOY, se emocionó muchísimo.

No tiene que ser complicado para tener sentido. De hecho, la mayoría de las veces es muy sencillo.

Pasar tiempo con el Señor de esta manera te ayudará enormemente a mantenerte en la encrucijada de la honestidad, el amor, la disciplina y el sacrificio. Te daré algunas ideas que te ayudarán al comenzar. Luego, al terminar este capítulo, inténtalo. Empieza con cinco minutos.

Consejos para empezar

- Para nosotros los creativos, la música de fondo puede ser una distracción, por eso recomiendo silencio o algo como ruido blanco o un sonido de lluvia reproduciéndose suavemente.
- Lee tu Biblia antes de empezar. Conocer la palabra de Dios te ayudará a discernir cuándo es él quien te habla y cuándo no. Además, al terminar de escribir en tu diario, asegúrate de que lo que escuchaste concuerde con las Escrituras.

- Considere descargar la aplicación e-Sword para obtener ayuda con la investigación bíblica.
- Date paciencia durante el proceso. Recuerda que puede llevar un tiempo experimentar una sesión de diario que te cambie la vida.
- Comparte tu diario con un amigo de confianza que sea creyente y pídele comentarios.
- Ten paciencia. Mi hija una vez me preguntó si tenía oídos en el corazón, porque creía que yo podía oír a Dios y ella no. Le aseguré que nacemos con un par de oídos, pero el otro crece con la práctica.

Ideas sobre qué escribir

- Investiga una palabra o frase en e-Sword que te haya llamado la atención durante tu lectura bíblica. Escribe sobre ella en tu diario y pregúntale a Dios qué te dice al respecto.
- Pregúntale a Dios algo como: “Dios, ¿tienes maná fresco para mí hoy?”
- Dile a Dios dónde está tu corazón y cómo te sientes y pídele una respuesta.

- Escribe una oración. Pon tu corazón en el papel. Escucha su corazón responder.

Sugerencias para cuando te quedas atascado

- Si te cuesta oírlo y te despierta por la noche, ¡levántate! He descubierto que es el momento más fácil para oír, cuando nada te distrae. El Salmo 17:3 dice: «En una visita nocturna examinaste mi corazón y refinaste mi alma en fuego» (TPT).
- Intenta escribir tu diario en una computadora. Algunos compositores han descubierto que las palabras fluyen con mucha más facilidad de esa manera.
- Cambia de ambiente. Ve a otro lugar, como una cafetería o una biblioteca. «Cambio de ritmo + Cambio de lugar = Cambio de perspectiva».²

Tiempo de registro bidireccional

¡Vamos a hacerlo!

- Tómate un tiempo ahora para leer las palabras de Dios.
- A continuación, empieza a escribir en tu diario. Quizás ya sepas de qué te gustaría hablar con el Señor, o puedes usar una de las ideas de la página anterior. Expresa tus pensamientos; luego, escucha su voz y escribe lo que te dice.
- Continúe escribiendo un diario como práctica diaria a medida que avanza en este libro y más allá.

Si incorporas un diario bidireccional a tu práctica diaria de recoger el pan, junto con la lectura de la palabra de Dios, tu corazón se mantendrá en el lugar correcto: el centro de la encrucijada de la honestidad, el amor, la disciplina y el sacrificio. Mantener tu corazón en este lugar es esencial para tu vida y para tus canciones. Las verdaderas canciones de adoración rezuman estas características. Nadie puede conectar con una adoración artificial o falsa; tiene que ser auténtica.

A medida que avancemos, ampliaremos lo aprendido en este capítulo. Realizaremos más ejercicios de registro bidireccional en este libro, y puedes visitar www.krissynordhoff.com/libro para ver más ejemplos de diario bidireccional.

Cuanto más pan comas, más pleno estarás tú y tus canciones. ¡Sigue leyendo la palabra de Dios; sigue escribiendo en tu diario! Mantente centrado.

Limpiando rocas

Crea en mí, oh Dios, un corazón puro y renueva mi espíritu firme. No me eches de tu presencia ni me quites tu Santo Espíritu. Devuélveme el gozo de tu salvación y concédeme un espíritu generoso que me sustente.

Salmo 51:10–12 NVI

Ahora que has probado el diario bidireccional y sabes dónde se cruzan los cuatro caminos, hablemos de los posibles obstáculos. El enemigo intentará cerrar esos caminos de honestidad, amor, disciplina y sacrificio, especialmente en las vidas de quienes tienen un gran potencial para servir a la iglesia y extender el reino de Dios, como los compositores de canciones de alabanza.

Hay muchas formas en las que intenta silenciarnos: la falta de perdón, el orgullo, la depresión, la ansiedad, el odio a uno mismo, la adicción, la culpa, la vergüenza, la ira, el juicio, el miedo, la presión, la inquietud, la duda, la negatividad, el estrés, el complacer a los demás, la autocompasión, el estar ocupado, el servirse demasiado, la adicción al trabajo, la necesidad de controlar, las mentiras sobre quiénes somos, el egoísmo, la distracción, la fatiga y la enfermedad, por nombrar algunas.

El enemigo arrojará estas cosas justo en medio de nuestros caminos, donde servirán como rocas que nos harán tropezar, nos retrasarán e incluso nos impedirán llegar al centro de esa encrucijada.

A veces el enemigo nos tentará a tomar decisiones con nuestra carne hasta que cedamos (pequeñecemos). Más piedras. A veces estamos más de acuerdo con él que con el Señor. Más piedras.

Solía creer que algún día alcanzaría la perfección espiritual o al menos me acercaría a ella. El proceso me frustraba muchísimo. Pero cuanto más camino con Jesús, más me doy cuenta de que el propósito de nuestra relación con él no es alcanzarla, porque eso es autosuficiencia. Fuimos creados para necesitarlo constantemente.

No te sorprendas; sigue trabajando en despejar tu camino. Conoces al que rompe rocas. Él puede despejar el camino. Él puede enderezar tu senda (ver Proverbios 3:6 NVI). Su plan siempre es la redención.

¿Cómo sucede esto? Primero, necesitamos identificar qué obstáculos nos impiden avanzar. ¿Qué obstáculos nos frenan, nos frenan o nos detienen?

Identificación de rocas

Toma tu diario y pídele a Jesús que te ayude con estas preguntas, haciendo referencia a las rocas mencionadas anteriormente:

1. ¿Hay algo que me impide ser honesto?

2. ¿Qué me impide o me distrae de amarte?

3. ¿Hay algo que me impide la disciplina de pasar tiempo contigo?

4. ¿Quién o qué me impide sacrificarme?

A veces podemos tener muchos obstáculos. Recuerda, el Señor es tierno al guiarnos. Tiene compasión de nosotros y es muy bondadoso. La mayoría de las veces, eso significa que trabajamos en una sola cosa a la vez, aunque no siempre es así. Él podría despejarlas todas a la vez en un instante. Ten paciencia con la forma en que te guía; será diferente a cómo guía a cualquier otra persona.

Cuando las rocas están en la periferia, podemos encontrar maneras de rodearlas y acostumbrarnos a ellas. Les animo a no modificar sus pasos según las rocas. ¡Muévanlas para tener más libertad al caminar!

Espero que tu diario te haya ayudado a identificar la primera roca que debes superar. ¡Identificar una roca es la mitad de la batalla!

Ahora, debemos pensar en el papel que desempeñamos en la creación de esta roca. Quizás sea la falta de perdón lo que impide la honestidad. Quizás sea el ajetreo lo que impide la disciplina. En cualquier caso, vamos a tomarnos un momento para presentarnos ante el Señor con sinceridad, confesar y arrepentirnos.

1. Tómate un momento para hacerle esta pregunta al Señor: Señor, ¿cómo he contribuido a...

_____¿Ser una piedra en mi vida? Mira lo que el Señor te dice en respuesta. Abre tu corazón a lo que Él te dice; Él solo quiere sanarte. Escucha ahora con tu pluma.

2. 1 Juan 1:9 dice: «Si confesamos nuestros pecados, él es fiel y justo para perdonarnos nuestros pecados y limpiarnos de toda maldad» (NVI). Con esta promesa en mente, sabiendo que él perdonará, te insto a que escribas tu confesión y arrepentimiento al Señor ahora. Luego, escucha con atención.

Tengan la seguridad de que cuando identificamos piedras, admitimos nuestros errores y pedimos perdón, Jesús nos escucha. No solo nos escucha, sino que también nos perdona y nos quita las piedras.

Mi compositor favorito de todos los tiempos es el rey David. Analicen este salmo conmigo. En él, David estaba pasando por el mismo proceso del que hablamos: confesión y perdón que culmina con una canción.

¡Qué felices y realizados son aquellos!

cuya rebelión ha sido perdonada,

aquellos cuyos pecados están cubiertos por sangre.

¡Qué bendecidos y aliviados son aquellos!

¡Quienes han confesado su corrupción a Dios!

Porque él limpia sus pizarrones

y quita la hipocresía de sus corazones.

Antes de confesar mis pecados, lo guardaba todo dentro;

Mi deshonestidad devastó mi vida interior,

causando que mi vida se llene de frustración,

angustia irreprimible y miseria.

El dolor nunca cesa, por tu mano de convicción

Estaba pesado en mi corazón.

Mi fuerza se agotó, mi vida interior se secó.

como una sequía espiritual dentro de mi alma.

Pausa en su presencia

Entonces finalmente te admití todos mis pecados,

negándose a ocultarlos por más tiempo.

Dije: “Mi Dios que das vida,

Reconoceré abiertamente mis malas acciones”.

¡Y me perdonaste!

De repente la culpa de mi pecado fue lavada.

¡Y todo mi dolor desapareció!

Pausa en su presencia

Esto es lo que he aprendido a través de todo esto:

Todos los creyentes deben confesar sus pecados a Dios;

Hazlo cada vez que Dios te haya descubierto.

en el momento de exponer.

Porque si haces esto, cuando las tormentas repentinas de la vida te abrumen,

Estarás a salvo.

Señor, tú eres mi escondite secreto,

protegiéndome de estos problemas,

¡Rodeándome con canciones de alegría!

Tus gritos de júbilo me liberan. (Salmo 32:1-7 TPT)

Los animo a ser constantes en este proceso de identificar una piedra, confesar, aceptar el perdón y despejar el camino. Este es un excelente tema para retomarlo regularmente en sus sesiones de diario recíproco con el Señor. Es importante no solo para su corazón, sino también para su familia, su congregación y la iglesia en general. Las piedras se filtran en las canciones, ¡pero los caminos despejados también!

Identidad

Una de las mejores formas de mantener el camino a la hora de componer canciones libre de obstáculos es conocer tu identidad.

La definición de identidad es la “condición o carácter de quién es una persona o qué es una cosa; las cualidades, creencias, etc., que distinguen o identifican a una persona o cosa”.¹

Hace poco tuve un momento de Dios en mitad de la noche. Había estado procesando lo que era la identidad y había estado escribiendo sobre ello el día anterior. Le pedí a Dios que me diera más comprensión, y lo escuché susurrar en la oscuridad: «La identidad es la definición del corazón». Me incorporé en la cama.

No hay nada más vulnerable que cuando se ve tu corazón tal como es. Por eso la identidad es un tema tan delicado. Por eso es un tema importante. Es la explicación de quiénes somos en lo más profundo. Y aunque Dios nos da identidad y propósito, a veces nuestras decisiones, la influencia de otros, las circunstancias o el enemigo pueden confundirlo o nublarlo. Es parte

de vivir aquí en esta tierra. La lucha es real.

¿Cómo podemos recordar quiénes somos? Quien nos creó tiene todas las respuestas y está deseoso de recordárnoslas. Saber quiénes somos es importante porque nuestra identidad es la base de cada aspecto de la vida, incluyendo nuestra composición musical. Es el lugar desde el que vivimos.

Buscamos nuestra identidad, ¿verdad? A veces buscamos en los lugares equivocados. A ver si te identificas con esto:

Había una vez una chica que se probaba identidades como se probaba ropa. Buscaba lo que estaba de moda en ese momento. Quería marcar tendencia. A veces se sentía incómoda con lo que se probaba, pero lo usaba de todos modos. Muchas veces se probaba un atuendo y luego preguntaba a sus amigas qué les parecía. ¿Le favorecía? ¿Era de su color? Sus opiniones le importaban mucho, y a menudo tomaba decisiones basándose en lo que ellas creían que le quedaba bien. Sin duda, podía lidiar con algo que le quedara un poco ajustado. Podía seguir remetiéndolo y reconfigurándolo siempre que se viera bien. La apariencia primaba sobre la comodidad.

Lo que no sabía es que había un conjunto hecho a medida colgado en el fondo de su armario. No podía verlo porque estaba oculto por el desorden de sus demás conjuntos. Este conjunto era la comodidad en su máxima expresión. De hecho, ¿conoces esos conjuntos que parecen pijamas y te hacen sentir como si estuvieras haciendo trampa? Este era el indicado. Una vez que lo encontró, era lo único que quería usar.

¿Alguna vez te has sentido así? Observar a los demás, la cultura y las tendencias siempre nublará nuestra identidad. La única manera de encontrar nuestra verdadera identidad es mirar hacia arriba.

Tu antigua vida ha muerto. Tu nueva vida, que es tu vida real —aunque invisible para los espectadores—, está con Cristo en Dios. Él es tu vida. Cuando Cristo (tu vida real, recuerda) se manifieste de nuevo en esta tierra, tú también lo harás: tu verdadero yo, tu glorioso yo. Mientras tanto, confórmate con la oscuridad, como Cristo.

Y eso significa eliminar todo lo relacionado con esa forma de muerte: la promiscuidad sexual, la impureza, la lujuria, hacer lo que te dé la gana cuando te dé la gana y aferrarte a lo que te atraiga. Esa es una vida moldeada por las cosas y los sentimientos, no por Dios. Es por este tipo de cosas que Dios está a punto de estallar en ira. No hace mucho, hacías todo eso sin saberlo. Pero ahora sabes más, así que asegúrate de que todo desaparezca para siempre: el mal carácter, la irritabilidad, la maldad, las groserías, las palabras sucias.

No se mientan el uno al otro. Ya terminaron con esa vieja vida. Es como un conjunto de ropa sucia que te quitaste y arrojaste al fuego. Ahora vistes un guardarropa nuevo. Cada prenda de tu nueva forma de vida está hecha a medida por el Creador, con su sello. Todas las viejas modas ahora están obsoletas. Palabras como judío y no judío, religioso e irreligioso, perteneciente y forastero, incivilizado y grosero, esclavo y libre, no significan nada. De ahora en adelante, todos están definidos por Cristo, todos están incluidos en Cristo.

Así que, elegidos por Dios para esta nueva vida de amor, vístanse con el atuendo que Dios les ha escogido: compasión, bondad, humildad, fortaleza serena, disciplina. Sean ecuanímes, conténtense con ser segundos, perdonen con prontitud las ofensas. Perdonen tan rápida y completamente como el Maestro los perdonó. Y sin importar qué más se vistan, vístanse de amor. Es su prenda básica y multiusos. Nunca estén sin ella. (Col. 3:3-14)

Y ahí radica la lucha: carne contra espíritu. Descubrir nuestra identidad requiere mirar hacia arriba y elegir el espíritu sobre la carne una y otra vez.

Al investigar la identidad en la Biblia, me sorprendió que, muchas veces, cuando se menciona, claramente se divide en dos partes. A ver si encuentras lo que yo encontré.

- “De ahora en adelante todos están definidos por Cristo, todos están incluidos en Cristo” (Col. 3:11).

- “No importa cuán importante seas, es solo por aquello de lo que eres parte” (1 Cor. 12:20).

- Ustedes son el cuerpo de Cristo; ¡eso es lo que son! Nunca deben olvidarlo. Solo cuando aceptan su parte de ese cuerpo, su 'parte' significa algo (v. 27).

- Ya es obvio, ¿no es cierto?, que la iglesia de Cristo es un Cuerpo completo y no una Parte gigantesca y unidimensional. No es solo Apóstol, ni Profeta, ni Hacedor de Milagros, ni Sanador, ni Orador en Lenguas, ni Intérprete de Lenguas. Y, sin embargo, algunos de ustedes siguen compitiendo por las supuestas partes 'importantes' (vv. 29-31).

¿Viste las dos partes de la identidad? Quiénes somos en Él y quiénes somos para el cuerpo.

Así que, sí, nuestra identidad personal proviene de Dios. Pero también tenemos un papel que desempeñar en su familia. Es la otra mitad de nuestra identidad. Podrías tener plena confianza en quién eres individualmente en Cristo y en quién Él te creó para ser, pero

No serás completamente tú hasta que operes como parte del cuerpo. Él te creó para estar dentro del cuerpo.

Si tomamos el cuerpo humano como ejemplo, nos ayuda a comprenderlo. Una parte, el corazón, es una estructura vital. Podemos identificar el corazón como el órgano que bombea sangre oxigenada al resto del cuerpo. Es el único órgano que realiza esta función; su función es muy específica. Si el corazón deja de funcionar, el cuerpo tampoco funcionará.

¿Sabías que un corazón puede latir por sí solo fuera del pecho? Según el Dr. Christopher Magovern: «Aunque parezca increíble, es posible. El corazón tiene su propio sistema eléctrico que lo impulsa a latir, y mientras reciba oxígeno, seguirá latiendo... incluso si está separado del resto del cuerpo».²

Sí, es cierto. Un corazón puede seguir funcionando fuera del cuerpo durante un tiempo. Pero fue creado para latir dentro del cuerpo. ¿Qué sentido tendría que un corazón latiera fuera? Tiene que ser parte del cuerpo para funcionar a pleno rendimiento. No solo el corazón se beneficiará y seguirá vivo dentro del cuerpo, sino también todas las demás partes del cuerpo.

Sin enchufarnos, perdemos pertenencia y propósito.

Un día, mientras escribía en un diario bidireccional, el Señor me sorprendió con una conversación sobre la identidad. Me dio una nueva perspectiva.

Conversación con el Señor

Yo: ¿Quién soy yo para ti, Dios poderoso? ¡Qué hermoso es tu pacto conmigo, tus promesas a mi frágil corazón! Eres fuerza y vida en un mundo desértico. ¿Quién puede encontrar agua, ríos y arroyos fuera de ti?

Él: Me llevas cubos. Tomas agua de los arroyos de la vida y la llevas a lugares donde no la hay. Eres mi amada niña del agua. No pierdes tiempo en volver a llenar tu cubo. Ves la necesidad y corres a ella.
A veces te cansas de tanto servir y deberías descansar. Es difícil descansar cuando ves tanta necesidad.

Hay quienes valoran mucho el agua. Otros la han vertido frente a ti. Pero quiero que sepas que no eres responsable de que el agua llegue bien. Solo eres responsable de tomarla. Demasiadas veces has asumido una falsa responsabilidad. Pero es falsa. El agua viene de Mí; tú eres su portador.

Yo: Señor ¿qué es el agua?

Él: El agua es la verdad.

Yo: ¿Qué es el cubo?

Él: Tu canción. Contiene mi verdad. La forma en que la reciba recaerá sobre Mí, no sobre ti. Recuerda, eres un portador. Pero siempre necesitas volver al arroyo para llenar tu cubeta. Eres un portador que contiene y transmite la verdad.

Encontrar nuestra identidad puede ser un proceso. Creo que todos llevamos agua, pero nuestra agua puede provenir de diferentes partes del río. Nuestra agua puede ser sanación, esperanza, alegría, paz, reconciliación, sabiduría, hospitalidad, compasión, misericordia, gracia, comprensión, bondad, amabilidad, paciencia, fidelidad o de muchas otras maneras.

No solo llevamos diversos tipos de agua, sino que también tenemos una amplia gama de productos. Tu producto podría ser marketing, pintura, docencia, baile, oratoria, contabilidad, arqueología, medicina, atención al cliente, cocina, tecnología o composición musical.

Tiempo de registro bidireccional

Detengámonos un momento y veamos lo que el Señor dice sobre tu identidad, específicamente sobre quién eres y cómo encajas en el cuerpo. Puedes usar un diario bidireccional para ver si puedes acercarte a la definición de tu corazón.

Pregúntale al Señor estas preguntas en un papel; luego escúchalas con tu pluma.

1. ¿Que agua llevo?

2. ¿Cual es mi cubo?

Creo que nuestra identidad como individuos será similar a nuestra identidad como escritores. La verdad es una parte importante de mí, así que tiene sentido que sea una parte importante de mi vocación como compositor. Cuando creo, muchas veces dejo huellas de verdad. Tú también dejarás huellas de tu identidad.

A veces he escuchado una canción nueva en la radio y sabía con certeza quién de mis amigos la había escrito. Las huellas dactilares lo delataban. Si tu identidad es clara, tus canciones lo mostrarán. Si no estás seguro de quién eres, tus canciones también lo mostrarán. Esta es otra buena razón para continuar el proceso de descubrir tu identidad.

Hemos hablado de la importancia de que el corazón sea lo primero al escribir canciones de alabanza. Sabemos que la verdadera adoración nace en la encrucijada de la honestidad, el amor, la disciplina y el sacrificio. Leer la Palabra de Dios y orar son muy útiles para mantenernos firmes, junto con un diario recíproco. Todos enfrentamos obstáculos en el camino, y mantenerlos alejados de nuestro camino es un proceso que vale la pena. Conocer tu identidad —quién eres en Él y quién eres para el cuerpo— es esencial en el proceso de superarlos.

A continuación, aprenderás más sobre algunas habilidades importantes para componer canciones. A medida que las aprendas, ¡no olvides fortalecer tu corazón! Sigue pasando tiempo con el Señor, buscando tu sustento diario leyendo la palabra de Dios y escribiendo un diario bidireccional. Él tiene más que decirte, y a través de ti.

Entendiendo tu personalidad como compositor

Sé tú mismo; todos los demás ya están ocupados.

Autor desconocido

Muchos de nosotros hemos realizado numerosas pruebas de personalidad, como el Eneagrama, que nos ayudan a comprendernos a nosotros mismos y a quienes nos rodean. Quizás hayamos hecho una prueba de dones espirituales o una prueba de ministerio quíntuple para ver cómo encajamos mejor en el cuerpo de Cristo. Pero ¿alguna vez has pensado en tu personalidad de compositor?

Después de muchas sesiones de escritura, especialmente de coescritura, comencé a notar patrones de comportamiento, creatividad e instinto en mí y en los demás. Desde el principio, en las sesiones de composición, empecé a identificar qué tipo de compositores eran mis coautores. Los categorizaba inconscientemente para saber cómo trabajar mejor con ellos.

Empecé a pensar cosas como: Le gusta hablar; tiene que ser fuerte en contenido... Ella es un procesador interno... Necesita cantar esa melodía en voz alta para escuchar cómo se siente al respecto... Me está escuchando incluso si no responde porque está calculando.

Con el tiempo, creé el Test de Personalidad de Compositor. Me entusiasma compartir esta herramienta gratuita con ustedes.

El Test de Personalidad de Compositor es revolucionario por dos razones. Primero, si conocemos nuestra identidad como compositores y cuáles son nuestras mayores fortalezas, ganamos en confianza en nuestra escritura. Aprendemos sobre nuestra naturaleza. Descubrimos dónde podemos destacar y dónde necesitamos crecer.

En segundo lugar, aprendemos cómo encajamos en el panorama general con los demás. Esto será vital cuando empecemos a hablar de la expresión musical de la comunidad: la co-escritura. Seguiremos haciendo referencia a este capítulo durante todo el proceso. Creo firmemente que Dios creó el cuerpo para funcionar en plenitud juntos en la composición de canciones. Cuando cada uno aporta sus fortalezas, el resultado es hermoso. Esto te quitará presión y evitará que tengas que hacerlo todo tú mismo. Cuando unimos grandes dones, cada persona aporta su fortaleza y se escriben canciones increíbles.

"¿Eres de melodía o de letras?" Me han hecho esta pregunta tantas veces que creía que todos los escritores encajaban en una de esas dos categorías. Pero con el tiempo vi que había más. De hecho, vi siete. Así que si no te sientes identificado con la letra ni con la melodía, quizá te alivie saberlo.

Los siete posibles tipos de personalidad de un compositor son los siguientes:

1. Contenido

2. Audiencia/Profético

3. Concepto

4. Estructura

5. Melodía

6. Productor/Pista

7. Acordes/Arreglos

Permítanme decirlo desde el principio: ningún don es mejor que otro. ¿Recuerdan lo que leímos en el capítulo anterior sobre competir por los llamados dones importantes (ver 1 Corintios 12:31)? Los necesitamos todos.

Puedes dedicar de cinco a siete minutos a realizar el test. Después, exploraremos todos los tipos de personalidad y su funcionamiento. Si tienes más tiempo, te recomiendo imprimir el test completo y sumar tus puntuaciones para ver cuáles son tus dos categorías principales.

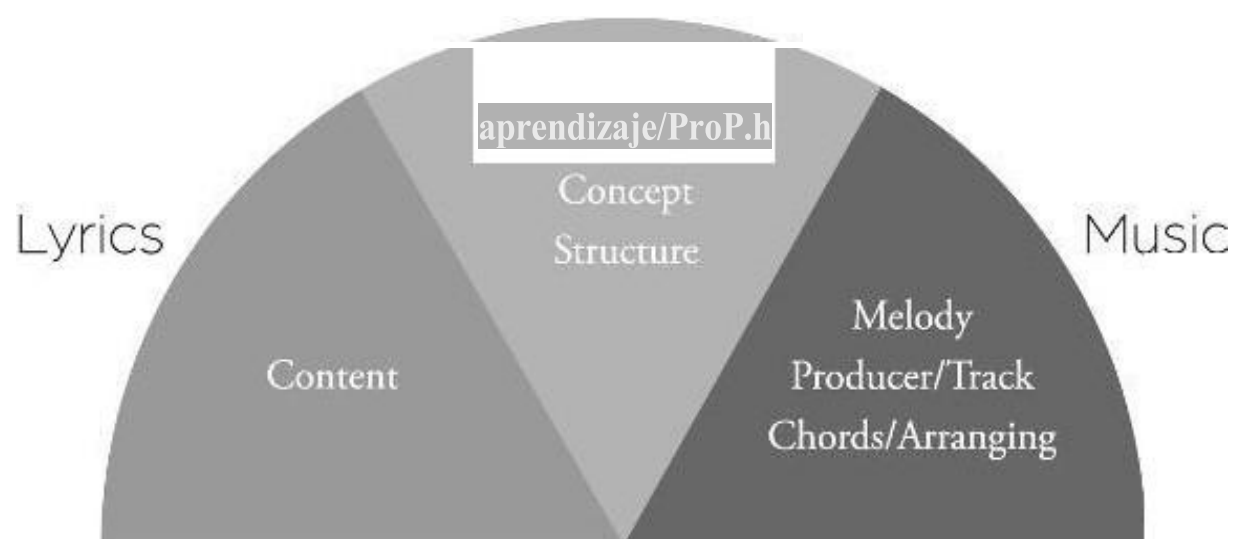
Además, tenga en cuenta que esta prueba se realizó asumiendo experiencia previa en coescritura. Si nunca ha coescrito, simplemente responda estas preguntas según...

cómo crees que responderías. Aun así, deberías obtener una respuesta bastante precisa.

¡Haz el examen ahora! Ve a la pestaña "Haz el examen" en el sitio web de Krissy Nordhoff ((www.krissynordhoff.com/prueba)).

¿Qué tipo de compositor eres? Antes de analizar cada personalidad, quiero mostrarte un diagrama general. Todos estos tipos de personalidad pueden clasificarse en tres categorías: Letras, Arte o Música.

dooen popa



PERSONALIDADES DE LOS COMPOSITORES

La categoría de Letras está compuesta por nuestros redactores de contenido. Su enfoque principal, a menudo, no es nada musical. De hecho, es todo lo contrario: ¡les encantan las letras!

La categoría de Artesanos se compone de aquellos con las siguientes personalidades de compositor: Audición/Profética, Concepto y Estructura. Como pueden ver, estas se encuentran en el centro del diagrama. Si bien la artesanía es su principal don, su segundo don generalmente se inclina hacia las letras o la música. ¿Recuerdan que mencioné que era buena idea hacer la prueba extendida para descubrir su segundo don? Por eso. Si se encuentran en el centro del diagrama, necesitarán saber hacia dónde se inclinan.

La categoría Música incluye a quienes poseen las habilidades de Melodía, Productor/Pista y Acordes/Arreglos. Este lado del diagrama se aleja de la letra.

Dedica un momento a observar dónde te encuentras en el diagrama. Si tu personalidad de compositor se enmarca en el arte, revisa cuál es tu segundo don para saber hacia dónde tenderás a inclinarte. A veces, tendrás que considerar tu tercer don para mayor claridad.

Al hablar de coescritura, consideraremos este diagrama como una balanza. Independientemente del don que tengas, deberás añadir peso al lado opuesto para crear un equilibrio. Trabajar con personas con diferentes fortalezas hace que el proceso de coescritura sea mucho más agradable, y las canciones suelen ser también más fuertes. En mi opinión, el número ideal es de tres personas con diferentes fortalezas o dones en la sala. Ten en cuenta que trabajar con alguien con dones similares podría generar conflictos en la sala de escritura.

Ahora, echemos un vistazo más de cerca a cada regalo para que puedas comprender mejor no solo a ti mismo como escritor, sino también a aquellos con quienes escribirás.

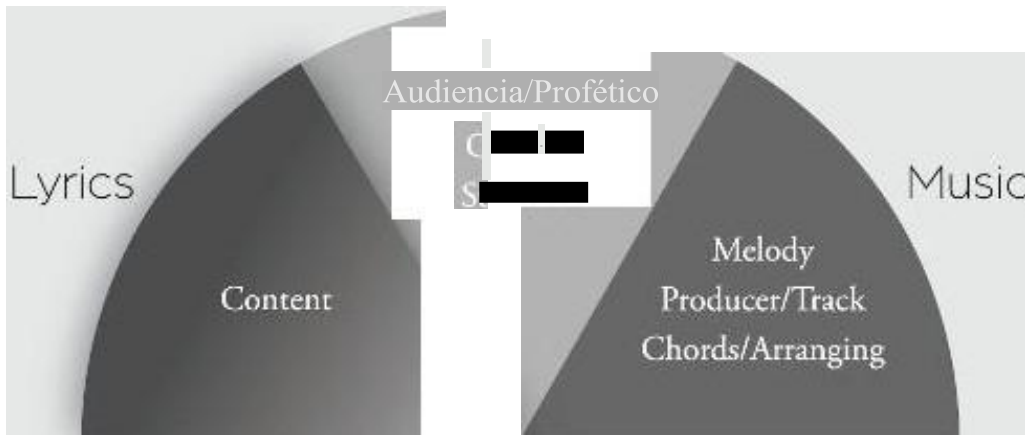
Redactores de contenido

CONTENIDO:

Eres un recolector de letras. Si hay un espacio melódico que Chac necesita llenar, puedes escuchar la letra de Macch. Proporcionando

No hay problema para tú. _

Artesanía



SONGWRÉLMiEducación físicaRSON
/ ALITIES

Si eres redactor de contenidos, obtuviste la puntuación más alta en estas características:

1. Tienes muchos versos o piezas de coro sin terminar.
2. Al elegir entre hablador y oyente, la mayoría de la gente diría que usted es hablador.
3. Cuando escuchas una canción escrita por otra persona, te diviertes mucho añadiendo tus propios versos o letras de estribillo.
4. Tener una buena melodía es importante, pero lo que dice la canción es lo más importante.
5. Si no tienes un gancho lírico alrededor del cual construir la canción, te resultará muy difícil avanzar.

Los redactores de contenido son recopiladores de letras. Son muy comunicativos, tanto dentro como fuera del estudio. Suelen disfrutar de la palabra hablada. A veces los verás escribiendo ideas para canciones durante los sermones, inspirados por la palabra hablada. Muchas veces tienen colecciones de ideas para títulos. Si hay un espacio melódico que necesita ser llenado, pueden escuchar la letra correspondiente. Son excelentes para iniciar y mantener el ritmo en una sesión de escritura.

Fortaleza: ¡Los redactores de contenido tienen muchísimas palabras! No hay escasez de letras.

Desafío: Deben tener cuidado para asegurarse de que todas estas palabras sigan la línea con el objetivo de la canción.

En el mejor de los casos, los redactores de contenido trabajan mejor con un redactor de estilo (audición/profética, concepto, estructura) y un redactor de música (melodía, productor/pista, acordes/arreglos).

Posible conflicto de coescritura: los redactores de contenido deben evitar escribir con otros redactores de contenido.

En situaciones donde no es posible trabajar con un escritor de la categoría de Artesanía y uno de la categoría de Música, puede funcionar escribir con dos tipos de escritores de Artesanía o dos tipos de escritores de Música.

Escritores proféticos y oyentes

Si usted es un escritor oyente/profético, obtuvo la puntuación más alta en estas características:

1. Te sientes menos como un compositor o un líder de adoración y más como un mensajero de

verdad.

2. Cuando te concentras en escribir para propósitos congregacionales, preferirás escribir sobre cómo anticipas que Dios obrará en el futuro que sobre lo que Él está haciendo ahora mismo.

3. Has experimentado lo milagroso al orar por otros.

4. No estás tan interesado en la teología como en escuchar la voz de Dios personalmente.

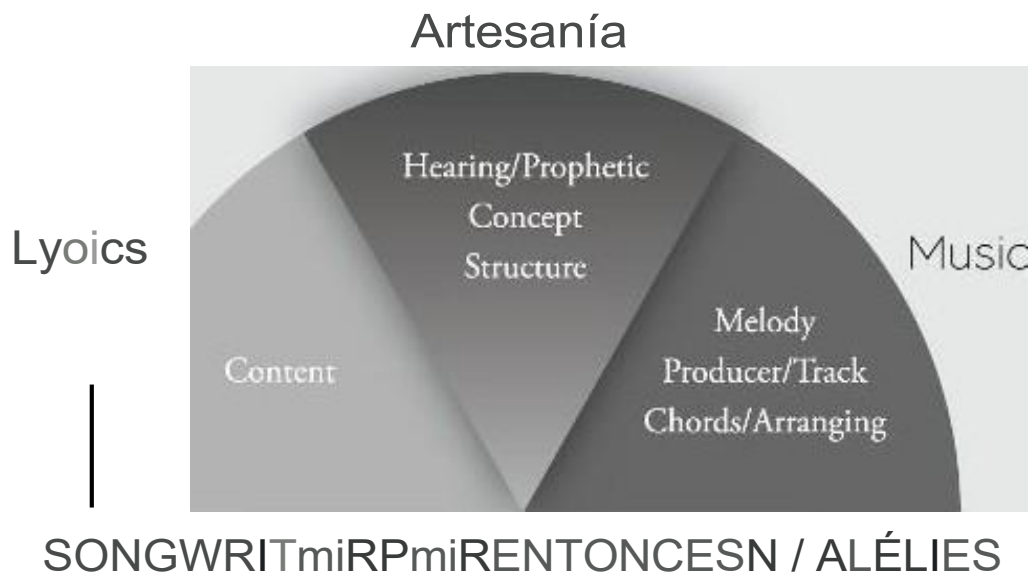
5. Necesitas expresar tus ideas verbalmente, especialmente cuando están involucradas cuestiones de lo correcto y lo incorrecto.

6. Tienes un deseo natural de justicia.

7. Te sientes completamente cómodo con una canción de ritmo libre y con poca estructura.

AUDICIÓN/PROFÉTICO:

Te concentras en escuchar la verdad. Te preocupas menos por... seguir reglas que seguir al Espíritu. Estás dispuesto a escribir algo diferente o nuevo.



Estos escritores no se centran necesariamente en la letra ni en la melodía, aunque pueden inclinarse por una u otra opción. Se centran en escuchar. Aman la verdad. Se sienten responsables de transmitir un mensaje preciso. Les preocupa menos seguir las reglas que seguir al Espíritu y siempre están dispuestos a escribir algo diferente o nuevo. Aman la espontaneidad.

Fortalezas: ¡Los escritores proféticos y oyentes son muy buenos para mantener las cosas frescas!

Desafío: Deben tener cuidado de no empujar a la congregación demasiado más allá de su zona de confort en la adoración.

El mejor escenario de coescritura: los escritores auditivos/proféticos trabajan mejor con un escritor de contenido de la categoría de letras y un escritor de la categoría de música.

Posible conflicto de coescritura: Los escritores oyentes/proféticos deben evitar escribir con otros escritores oyentes/proféticos.

Si no dispone de una combinación de autores que combinen letras y música, simplemente elija escritores con talentos diferentes a los suyos. Analice su segundo talento y decida qué dirección prefiere.

Si tu segundo regalo está en la categoría de Letras, inclínate hacia el lado opuesto.

Aquí hay posibles combinaciones:

- Redactor de conceptos y cualquier personalidad musical
- Escritor de estructuras y cualquier personalidad musical
- Dos personalidades musicales diferentes

Si su segundo regalo está en la categoría de Música, inclínese hacia el lado opuesto.

Aquí hay posibles combinaciones:

- Contenido y concepto
- Contenido y estructura

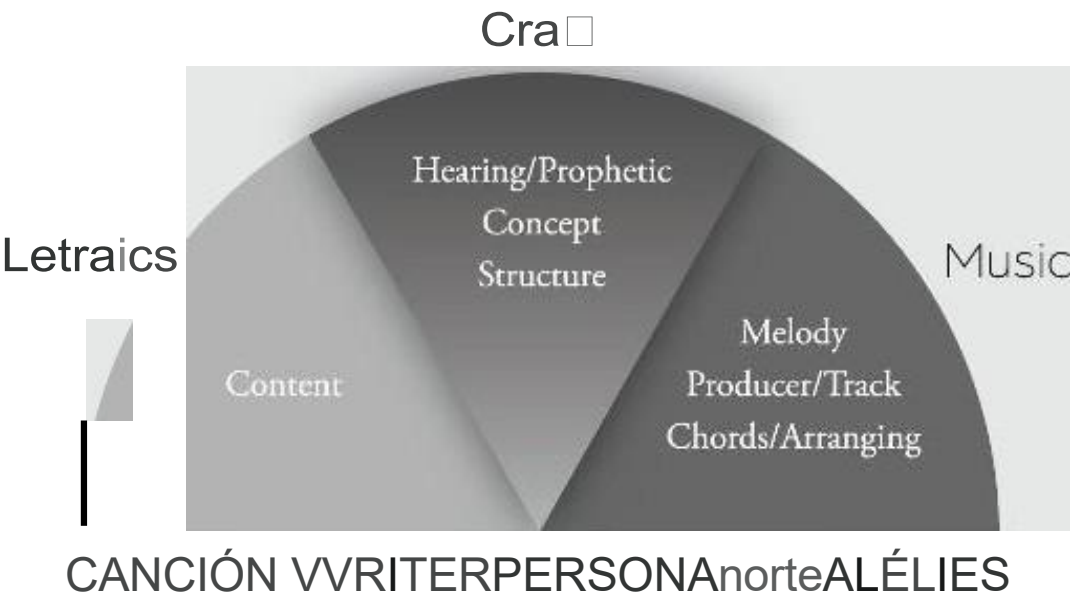
Estas combinaciones también podrían funcionar bien si tu segundo regalo está en la categoría Música:

- Concepto más uno de los regalos de Música (asegúrate de que este regalo sea diferente de tu segundo regalo)
- Estructura más uno de los regalos de Música (asegúrese de que este regalo sea diferente de su segundo regalo)

Redactores de conceptos

CONCEPTO:

Eres un narrador de historias. Sobresales en ver y trazar el mapa. Gran imagen de hacia dónde debe ir la canción.



Si eres un escritor de conceptos, obtuviste la puntuación más alta en estas características:

1. Te gusta contar historias.
2. Eres una persona que ve el panorama general y los detalles no te atraen.
3. A veces se te ocurren ideas sobre la dirección de una canción, pero no necesariamente te gusta pensar en la letra para describirla.
4. Te encanta establecer metas y proyectar una visión.
5. Generalmente eres tú quien en la sala de escritura es capaz de explicar el objetivo lírico.

Estos son los narradores. Son expertos en delinear el panorama general de la dirección que debe tomar la canción y mantenerla cohesiva. Ayudan a garantizar que todos los detalles que surgen durante la sesión de composición encajen con el tema general de la canción. Se centran en los objetivos. Son los que guían la música.

Fortaleza: Los escritores de conceptos son excelentes para determinar qué ideas fortalecerán la canción.

Desafío: Necesitan dejar espacio para que las ideas se desarrollen mediante una lluvia de ideas. A veces, una idea debe pasar por varias etapas antes de florecer.

En el mejor de los casos, los escritores de conceptos trabajan mejor con un escritor de contenido de la categoría de letras y un escritor de la categoría de música.

Posible conflicto de coescritura: los escritores de conceptos deben evitar escribir con otros escritores de conceptos.

Si no dispone de una combinación de autores que combinen letras y música, simplemente elija escritores con talentos diferentes a los suyos. Analice su segundo talento y decida qué dirección prefiere.

Si tu segundo regalo está en la categoría de Letras, inclínate hacia el lado opuesto.

Aquí hay posibles combinaciones:

- Audición/Profética más cualquier personalidad musical
- Estructura más cualquier personalidad musical

- Dos personalidades musicales diferentes

Si su segundo regalo está en la categoría de Música, inclínese hacia el lado opuesto.

Aquí hay posibles combinaciones:

- Contenido más Audiencia/Profético
- Contenido más Estructura

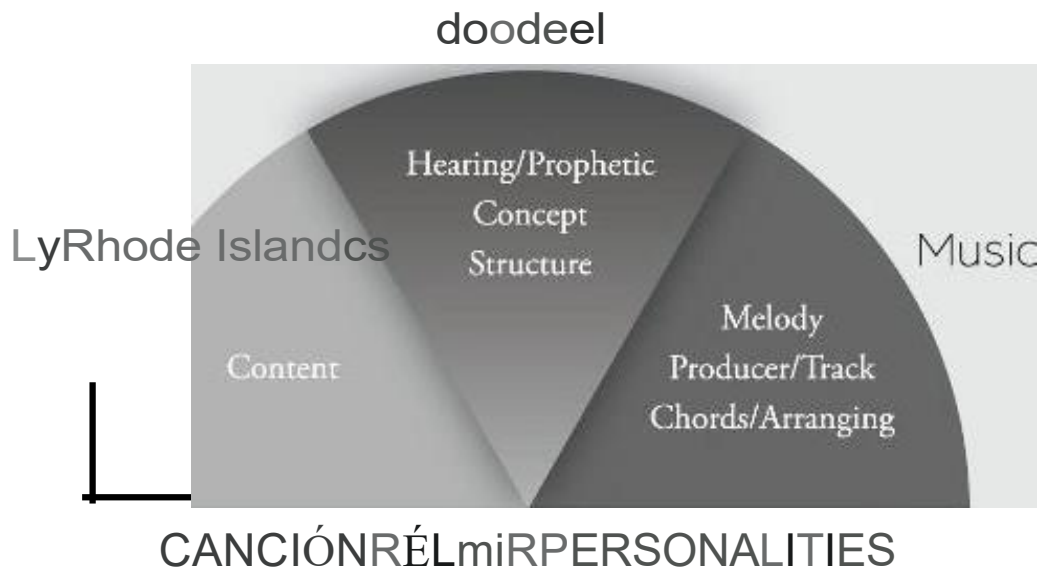
Estas combinaciones también podrían funcionar bien si tu segundo regalo está en la categoría Música:

- Audición/Profético y uno de los dones de Música (asegúrese de que este don sea diferente de su segundo don)
- Estructura y uno de los regalos de Música (asegúrese de que este regalo sea diferente de su segundo regalo)

Escritores de estructuras

ESTRUCTURA:

Eres un escritor lógico. Crees que el orden, la rima y el conteo silábico es importante para crear una canción divertida.



Si eres un escritor de estructura, tu puntuación más alta se encuentra en estas características:

1. Ves la composición como un rompecabezas. A veces, mover las piezas marca la diferencia.
2. Te encanta organizar y cada cosa debe tener su lugar.
3. Observa y sugiere cambiar líneas o el orden de los versos para que tengan más sentido o tengan más impacto.
4. Te gusta comenzar con las líneas o versos más débiles y avanzar hasta llegar a los más fuertes.
5. Te encanta la métrica: las sílabas de cada verso deben coincidir exactamente, o te vuelves loco.

Los escritores de estructura son lógicos. Creen que el orden, la rima y el número de sílabas son fundamentales para crear una canción. Les gusta la creatividad, pero para ellos es más importante que la letra tenga sentido y progrese, y que las transiciones y las secciones se sientan naturales. Les encantan los patrones y les encanta completarlos.

Fortaleza: Los escritores de estructura son consistentes en su escritura y sus patrones son

Fácilmente seguido por las congregaciones.

Desafío: Necesitan estar abiertos a conceptos que podrían no encajar en el esquema (como no usar rimas perfectas). ¡Las irregularidades pueden ser geniales!

En el mejor de los casos, los escritores de estructura trabajan mejor con un escritor de contenido de la categoría de letras y un escritor de la categoría de música.

Posible conflicto de coescritura: los escritores de estructuras deben evitar escribir con otros escritores de estructuras.

Si no dispone de una combinación de autores que combinen letras y música, simplemente elija escritores con talentos diferentes a los suyos. Analice su segundo talento y decida qué dirección prefiere.

Si tu segundo regalo está en la categoría de Letras, inclínate hacia el lado opuesto.

Aquí hay posibles combinaciones:

- Audición/Profética más cualquier personalidad musical
- Concepto más cualquier personalidad musical

- Dos personalidades musicales diferentes

Si su segundo regalo está en la categoría de Música, inclínese hacia el lado opuesto.

Aquí hay posibles combinaciones:

- Contenido más Audiencia/Profético
- Contenido más concepto

Estas combinaciones también podrían funcionar bien si tu segundo regalo está en la categoría Música:

- Audición/Profético y uno de los dones de Música (asegúrese de que este don sea diferente de su segundo don)
- Concepto y uno de los regalos musicales (asegúrese de que este regalo sea diferente de su segundo regalo)

Escritores de melodías

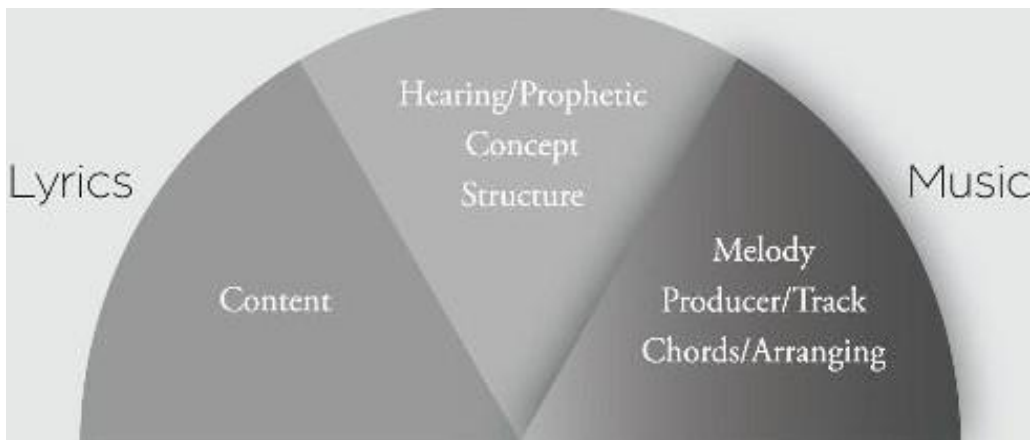
Si eres escritor de melodías, tu puntuación más alta se encuentra en estas características:

1. Te sientes inquieto al escribir hasta que encuentras un gancho musical.
2. Cuando escribes canciones, siempre escuchas primero la melodía.
3. Te encanta tararear o silbar.
4. Cuando escuchas canciones nuevas, te emocionas más cuando oyes una melodía nueva y la cantas durante días aunque no necesariamente recuerdes las palabras.
5. Al escribir, a menudo utilizas palabras sin sentido para llenar los espacios hasta que puedas volver atrás y pensar en la letra.

MELODÍA:

Te iluminas más cuando escuchas una melodía fresca y cautivadora. En tu mente, las letras pueden vivir o morir dependiendo de la música. línea en la que viajan;

dooapie



CANCIÓNRÉLSala de emergenciasPAGmiRSONALITImiS

Estos compositores se iluminan al máximo cuando escuchan una melodía fresca y cautivadora. Para quienes escriben melodías, la fuerza de la letra depende de la línea musical que sigan. A veces, los compositores no pueden decirte la letra de algunas de sus canciones favoritas porque su enfoque es la melodía. En una sesión de coescritura, el gancho melódico es la estrella polar que los guía. Sus canciones siempre son memorables gracias a ellos.

Fortaleza: Los compositores de melodías añaden mucho color e interés a las canciones y fuerza a las letras con el movimiento de sus melodías.

Desafío: Necesitan asegurarse de que la letra sea tan fuerte como la melodía. La unión de ambas crea las mejores canciones.

En el mejor de los casos, los escritores de melodías trabajan mejor con un escritor de contenido de la categoría de letras y un escritor de la categoría de artesanía.

Posible conflicto de coescritura: los escritores de melodías deberían evitar escribir con otros escritores de melodías.

Si no dispone de una combinación de escritores que combinen letras y arte, simplemente elija escritores con talentos diferentes a los suyos. Analice su segundo talento y decida qué dirección prefiere.

Si tu segundo regalo es de la categoría Letras, equilibra tu personalidad con un toque artesanal. Aquí tienes algunas combinaciones posibles:

- Dos personalidades diferentes de Craft
- Audiencia/Profético más Productor/Pista
- Audición/Profética más Acordes/Arreglos
- Concepto más Productor/Pista
- Concepto más acordes/arreglos
- Estructura más Productor/Pista
- Estructura más acordes/arreglos

Si tu segundo regalo está en la categoría Manualidades, aquí tienes algunas combinaciones posibles:

- Contenido y productor/pista

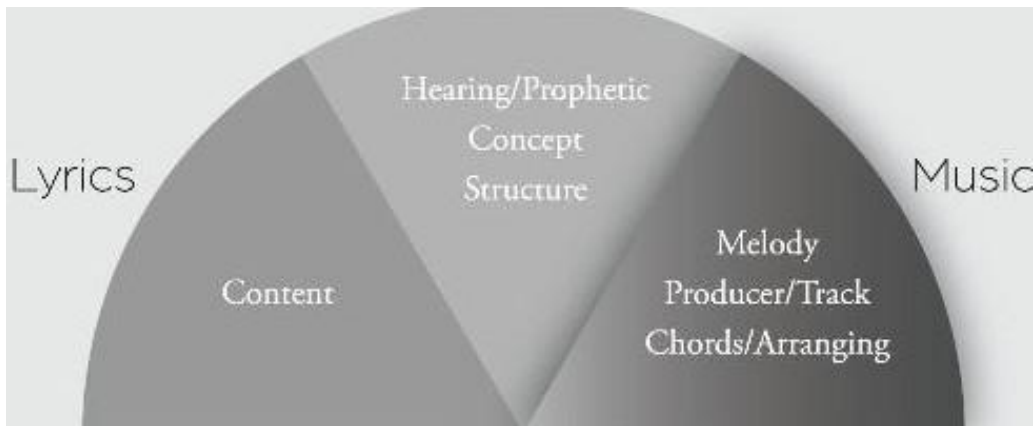
- Contenido y acordes/arreglos
- Contenido y uno de los regalos de Craft (asegúrese de que sea diferente de su segundo regalo)
- Productor/Pista y uno de los obsequios de Craft (asegúrese de que sea diferente de su segundo obsequio)
- Acordes/Arreglos y uno de los regalos de manualidades (asegúrese de que sea diferente de su segundo regalo)

Productor/Compositor de pistas

PRODUTOR/PISTA:

Escuche fácilmente el panorama de producción completo de una canción.
Te encanta trabajar en una pista mientras escribes, así que
no... Olvida todos los buenos detalles que estás escuchando en tu
cabeza.

CraFel



SONGWRITER
PERSONALITIES

Si eres productor/compositor de canciones, obtuviste la puntuación más alta en estas características:

1. Cuando estás en una sesión de coescritura, puedes perderte fácilmente por un tiempo en el terreno de la construcción de pistas.
2. Cuando escuchas una melodía, puedes escuchar automáticamente muchas otras partes y determinar dónde deben ir todas ellas.
3. Puedes indicar tus tres sonidos de guitarra favoritos en este momento.
4. Te has inspirado en ciertos sonidos en el pasado y te encanta reinventarlos mientras construyes una pista.
5. Una canción aceptable puede sonar increíble si tiene el tratamiento adecuado.

Los productores/compositores escuchan el panorama completo de una canción. Al componer una canción, les encanta trabajar en la pista al mismo tiempo para no olvidar todas las capas de sonidos que escuchan en su cabeza. Son conocidos por concentrarse al concentrarse. Muchas veces, sus ideas inspiran melodías y letras más impactantes de los demás.

Puntos fuertes: Los productores y compositores de pistas saben cómo usar la instrumentación para construir

Sentimiento, intensidad y resolución de maneras asombrosas. Muchas veces son los ganchos (o motivos) los que marcan una canción.

Desafío: A veces, la zona de Productor/Pista puede hacerles perder la visión. Necesitan tener presente lo que sucede con los demás en la sala de composición.

En el mejor de los casos, los productores y compositores de canciones trabajan mejor con un escritor de contenido de la categoría de letras y un escritor de la categoría de artesanía.

Posible conflicto de coescritura: los productores/escritores de pistas deben evitar escribir con otros productores/escritores de pistas.

Si no dispone de una combinación de escritores que combinen letras y arte, simplemente elija escritores con talentos diferentes a los suyos. Analice su segundo talento y decida qué dirección prefiere.

Si tu segundo regalo está en la categoría Letras, aporta equilibrio con una personalidad Craft.

Aquí hay posibles combinaciones:

- Dos personalidades diferentes de Craft

- Audición/Profética más Melodía
- Audición/Profética más Acordes/Arreglos
- Concepto más Melodía
- Concepto más acordes/arreglos
- Estructura más Melodía
- Estructura más acordes/arreglos

Si tu segundo regalo está en la categoría Manualidades, aquí tienes algunas combinaciones posibles:

- Contenido y melodía
- Contenido y acordes/arreglos
- Contenido y uno de los regalos de Craft (asegúrese de que sea diferente de su segundo regalo)

- Melodía y uno de los regalos de Craft (asegúrese de que sea diferente de su segundo regalo)
- Acordes/Arreglos y uno de los regalos de manualidades (asegúrese de que sea diferente de su segundo regalo)

Escritores de acordes/arreglos

Si eres escritor de acordes y arreglos, tu puntuación más alta se encuentra en estas características:

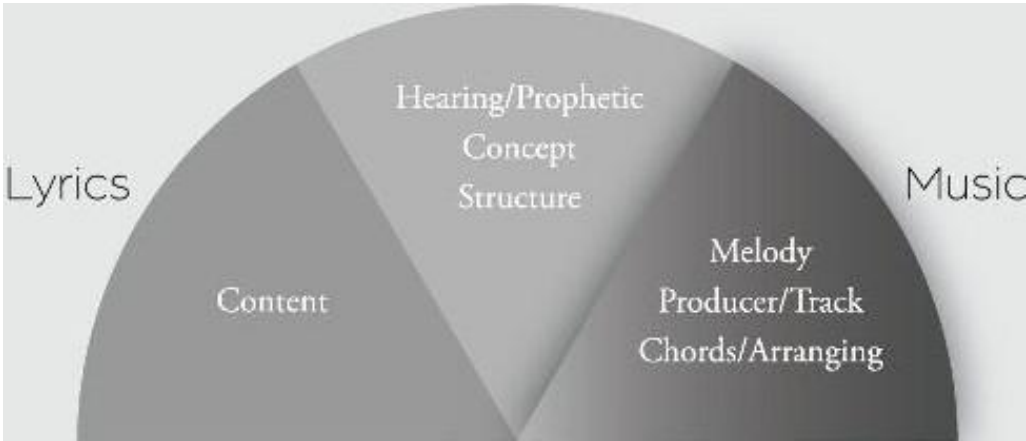
1. Durante una sesión de coescritura, no puedes pasar de una sección de la canción si tiene el acorde incorrecto.
2. La progresión de acordes debe decidirse mientras se escribe la canción y no puede esperar hasta el final de la sesión de escritura.
3. Te encanta escribir cosas de manera creativa, como agregar acordes suspendidos o menores, para mantener las cosas interesantes.
4. Las canciones con patrones de acordes esperados no te atraen.

5. ¿Crees que sería divertido terminar una canción con un acorde distinto al actual?

ACORDES/ARREGLAJES:

Siempre estás experimentando con nuevos acordes y
acordes. progresiones. Cuando estás escribiendo, tú l.ero en
el cual El acorde 5 apoyaría la melodía: de manera fresca.

dooen popa



SONGWRITmiRPmiRSONorteAlabamal
TIES

Los compositores de acordes y arreglos siempre están experimentando con nuevos acordes y progresiones de acordes. Al componer una canción, se concentran en qué acordes complementarían mejor la melodía de forma original. Para ellos, lo que realmente hace que una canción destaque —y lo que hace que la melodía sea única— es la original colocación de los acordes. Utilizan el elemento sorpresa para mantener el interés a lo largo de la canción.

Fortaleza: Los autores de acordes y arreglos tienen la capacidad de crear acordes que mantienen nuestro interés a lo largo de la canción utilizando lo inesperado de formas sorprendentes y artísticas.

Desafío: Aprender a superar un acorde para que la coescritura pueda progresar puede ser difícil, pero a veces es necesario. Mantener la simplicidad es importante en el culto congregacional.

En el mejor de los casos, los escritores de acordes y arreglos trabajan mejor con un escritor de contenido de la categoría de letras y un escritor de la categoría de artesanía.

Posible conflicto de coescritura: los escritores de acordes/arreglos deberían evitar escribir con otros escritores de acordes/arreglos.

Si no dispone de una combinación de escritores que combinen letras y arte, simplemente elija escritores con talentos diferentes a los suyos. Analice su segundo talento y decida qué dirección prefiere.

Si tu segundo regalo está en la categoría Letras, aporta equilibrio con una personalidad Craft.

Aquí hay posibles combinaciones:

- Dos personalidades diferentes de Craft
- Audición/Profética más Melodía
- Audiencia/Profético más Productor/Pista
- Concepto más Melodía
- Concepto más Productor/Pista
- Estructura más Melodía
- Estructura más Productor/Pista

Si tu segundo regalo está en la categoría Manualidades, aquí tienes algunas combinaciones posibles:

- Contenido y melodía
- Contenido y productor/pista
- Contenido y uno de los regalos de Craft (asegúrese de que sea diferente de su segundo regalo)
- Productor/Pista y uno de los obsequios de Craft (asegúrese de que sea diferente de su segundo obsequio)
- Melodía y uno de los regalos de Craft (asegúrese de que sea diferente de su segundo regalo)

Si quieres saber más sobre tu personalidad como compositor, consulta las entrevistas que realicé sobre cada tipo con algunos compositores profesionales. Estas conversaciones te brindarán una perspectiva increíble. Puedes encontrarlas visitando www.krissynordhoff.com/libro. Este es un gran recurso para ayudarle a comprender cómo piensa y por qué está programado de esa manera.

Ahora que sabes quién eres como compositor, dónde residen tus habilidades naturales, algunas de tus fortalezas y desafíos, y con quién puedes trabajar bien en una situación de coescritura, me gustaría presentarte algunas prácticas de desarrollo de habilidades que te ayudarán cuando comiences a crear nuevas canciones.

Salmos

Tener un corazón como el del rey David es tener un corazón que siempre regresa a Dios.

Abadía Phipps

Un día se me ocurrió que los Salmos estaban destinados a ser cantados, ¡no solo leídos! Al fin y al cabo, son canciones. Empecé a preguntarme cómo sonarían. Puse mi Biblia sobre el piano y comencé a cantarlos, y empecé a aprender de los patrones que vi en la escritura de David.

Honestidad, amor, disciplina, sacrificio: David estaba en el centro mismo de la encrucijada. Vi coros o estribillos, estructura, recursos poéticos y mucho más. Quiero compartir algunas cosas que he descubierto.

He aprendido más sobre la habilidad de escribir canciones de adoración cantando los Salmos en voz alta que de cualquier otra manera. Para abordar este concepto, lo llamaré "salmar".

Formato

Uno de mis aspectos favoritos de los salmos es el formato que vi a David usar una y otra vez. Había un orden en su adoración. A ver si lo encuentras en este pasaje: «No hagas oídos sordos cuando te invoco, Dios. Si solo recibo de ti un silencio ensordecedor, estaría mejor en el Agujero Negro. Te hago saber lo que necesito, clamando por ayuda y levantando mis brazos hacia tu santuario interior... Bendito sea Dios, él me escuchó orar. Demostró que está de mi lado; me he unido a él. Ahora salto de alegría, y grito y canto mis gracias a él» (Salmo 28:1-2, 6-7).

¿Ves lo que yo vi? Sucede en muchos salmos. Aquí está el formato:

1. David se encontraba en una situación difícil. Miedo, pecado, aislamiento... lo que fuera, él había pasado por eso. Fue allí donde comenzó muchos salmos.

2. David clamó. Invocó al Señor, sabiendo que sería salvo, aunque tardara mucho tiempo.

3. ¡El Señor escuchó y respondió!

4. David adoró.

Es importante recordar esta fórmula al escribir canciones, especialmente canciones de alabanza. Hay un lugar para las canciones que se sumergen directamente en la alabanza. Pero escuchar el proceso nos ayuda a comprender cómo llegamos a ese punto de alabanza. Ver

El panorama completo hace toda la diferencia en la profundidad de nuestra adoración.

Llamada y respuesta

El Salmo 136 parece un canto de llamada y respuesta. Esta forma puede ser poderosa. Cuando una congregación canta este tipo de canto, no necesita mirar la pantalla para saber su respuesta. Eliminar ese paso permite más espacio para reflexionar sobre lo que se canta. Muchas más canciones de adoración están retomando este tipo de canto. Si bien es una idea antigua, sigue siendo relevante hoy en día.

Me encanta que, mientras que las líneas de "llamado" están en el pasado y el presente, las líneas de "respuesta" siempre están en el presente. Esto subraya aún más la naturaleza inmutable de Dios.

Recuerdo

A través de este salmo también podemos aprender sobre la importancia de contar las historias de lo que Dios ha hecho. Las canciones son recordatorios importantes de la historia y la fidelidad de Dios. Este salmo comienza con una simple llamada a la acción de gracias, declara su soberanía, habla de la creación, relata cómo rescató a los israelitas y relata cómo los salvó de sus enemigos, cuidó de cada necesidad y lo hizo todo. En una sola canción, contienen una cantidad asombrosa de detalles sobre su historia y victoria con el Señor. ¡Qué hermosa manera de asegurar que las futuras generaciones recuerden!

¡Gracias a Dios! Él merece tu agradecimiento.

Su amor nunca se acaba.

Gracias al Dios de todos los dioses,

Su amor nunca se acaba.

Gracias al Señor de todos los señores.

Su amor nunca se acaba.

Gracias a Dios que obra milagros,

Su amor nunca se acaba.

El Dios cuya habilidad formó el cosmos,

Su amor nunca se acaba.

El Dios que colocó la tierra sobre cimientos oceánicos,

Su amor nunca se acaba.

El Dios que llenó los cielos de luz,

Su amor nunca se acaba.

El sol para vigilar el día,

Su amor nunca se acaba.

Luna y estrellas como guardianes de la noche,

Su amor nunca se acaba.

El Dios que hirió a los primogénitos egipcios,

Su amor nunca se acaba.

Y rescató a Israel de la opresión de Egipto,

Su amor nunca se acaba.

Tomó a Israel en la mano con su mano poderosa,

Su amor nunca se acaba.

Dividir el Mar Rojo en dos,

Su amor nunca se acaba.

Condujo a Israel hasta el centro,

Su amor nunca se acaba.

Arrojó al Faraón y a su ejército al mar,

Su amor nunca se acaba.

El Dios que hizo marchar a su pueblo por el desierto,

Su amor nunca se acaba.

Aplastó enormes reinos a diestra y siniestra,

Su amor nunca se acaba.

Derribó a los reyes famosos,

Su amor nunca se acaba.

Hirió a Sehón, rey amorreo,

Su amor nunca se acaba.

Golpeó a Og, rey bashanita,

Su amor nunca se acaba.

Luego distribuyeron sus tierras como botín,

Su amor nunca se acaba.

Entregó la tierra a Israel.

Su amor nunca se acaba.

Dios se acordó de nosotros cuando estábamos caídos,

Su amor nunca se acaba.

Nos rescató de la bota pisoteadora,

Su amor nunca se acaba.

Cuida de todos en momentos de necesidad.

Su amor nunca se acaba.

¡Gracias a Dios que lo hizo todo!

¡Su amor nunca se acaba! (Salmo 136)

Estribillo o coro

El Salmo 99 es uno de los muchos salmos que me han entusiasmado porque me ayudó a comprender la intención musical de David para ciertas secciones. Cuando veo palabras repetidas, por ejemplo, sé que la música también se habría repetido en esos versos. (Hoy los llamaríamos estribillo o coro). Así que, cuando canto este salmo, siempre canto esos versos con la misma melodía.

El siguiente salmo parece tener tres versos, cada uno seguido del mismo estribillo o coro. El primer verso es un tema lírico sobre el lugar desde donde Dios gobierna, seguido de adoración. El segundo verso es una reflexión sobre quién es Dios y un llamado a honrarlo, seguido de adoración. El tercer verso explica cómo obedecer las leyes de Dios trae su favor, seguido de más adoración. Me encanta que cada verso tenga un tema ligeramente diferente, pero que se profundicen progresivamente. Pasan de Dios en su trono angelical a ser alguien a quien podemos comprender e incluso interactuar. Hay una hermosa progresión aquí. Pero la adoración está presente en cada paso.

Dios manda. ¡Todos alerta!

Él gobierna desde su trono angelical: ¡toma nota!

Dios se alza majestuoso en Sión,

Se eleva con esplendor por encima de todos los grandes nombres.

Grande y terrible tu belleza: ¡que todos te alaben!

Santo. Sí, santo.

Rey fuerte, amante de la justicia,

Has dejado las cosas claras y concisas;

Tú pusiste los cimientos en Jacob,

Piedras fundacionales de caminos justos y rectos.

Honrad a Dios, nuestro Dios; adorad su reino.

Santo. Sí, santo.

Moisés y Aarón eran sus sacerdotes,

Samuel entre los que le oraron.

Oraron a Dios y él les respondió;

Él habló desde la columna de nube.

Y ellos hicieron lo que él dijo, y guardaron la ley que él les dio.

Y entonces Dios, nuestro Dios, les respondió.

(Pero nunca fuiste indulgente con sus pecados).

Exalten a Dios, nuestro Dios; postrémonos ante su santo monte.

Santo. Sí, santo es Dios nuestro Dios. (Salmo 99)

Recursos poéticos

Hay algunos recursos poéticos utilizados en los Salmos que simplemente no notamos debido a la diferencia de idioma. Por esta razón, algunos de estos recursos pueden

se puede encontrar solo investigando información sobre los Salmos. Por ejemplo, el Salmo 4 contiene un acróstico que, cuando se lee de abajo a arriba, deletrea "A una lámpara para Zorobabel". Un acróstico es "una composición generalmente en verso en la que conjuntos de letras (como las letras iniciales o finales de las líneas) tomadas en orden forman una palabra o frase o una secuencia regular de letras del alfabeto". ¿Sabías que el Salmo 119 también es poesía acróstica? Las primeras ocho líneas del salmo comienzan con la letra aleph, la primera letra del alfabeto hebreo. Las siguientes ocho líneas comienzan con beth, la segunda letra. Y así sucesivamente durante 176 versos hasta que llegamos al final en la última letra, taw. ¡No es de extrañar que el salmo sea tan largo! Cada una de las letras debe tener su turno.

Algunos eruditos creen que este dispositivo se utilizaba para mostrar integridad, como en completa devoción a la ley de Dios.²

¡Qué increíble! ¡Cuánta creatividad y destreza!

Estoy convencido de que no hay mejor manera de aprender a escribir oraciones que absorbiendo estos salmos. Creo que el Espíritu Santo nos brindará una comprensión incomprensible al cantarlos de nuevo. Él es el mejor maestro que conozco. Hay mucho más por descubrir, y mucho más puedes descubrir al salmodiar.

Ejercicio de salmodia

¡Intentemos esto! Toma tu Biblia ahora y ábrela en los Salmos. Elige cualquier salmo o estrofa para cantar en voz alta mientras imaginas la melodía que usó el rey David con esas mismas palabras. La primera vez que cantes el salmo en voz alta, intenta cantarlo palabra por palabra. Date más libertad la segunda vez. Te prometo que sí.

No se necesita perfección. No se necesita instrumento (aunque es opcional). No se necesita producción. Esto es simplemente tú, un salmo y una melodía. No tiene que sonar bien. ¡Solo canta!

Consejos

Para quienes escriben Estructura, cantar el salmo completo puede ser un desafío. ¡Qué bien! Te está poniendo a prueba.

Muchas veces, después de superar la primera vez, vuelvo a buscar lo que llamo mi "línea de anclaje". Esta línea se convierte en una especie de estribillo a medida que continúo. Canto una pieza y vuelvo a esa línea de anclaje, luego canto otra pieza y vuelvo a ella. Esto ayuda a añadir un poco de estructura. Así, lo siento más como una canción.

También puedes intentar abordar el salmo como una oración para que puedas sentir menos presión para crear estructura.

Para aquellos que tienen dificultades para escuchar melodías, especialmente los redactores de contenido, aquí hay algunas cosas que pueden probar:

- Canta el salmo con otra melodía que conozcas si te resulta difícil encontrar una nueva.

- Reproduce una banda sonora instrumental sobre la que puedas cantar.
- Escucha otra canción de fondo a un volumen muy bajo. Canta la melodía que oyes. Si la vuelves a poner a todo volumen, muchas veces la melodía que escuchas es muy diferente y puede inspirar grandes ideas.
- Estudia las inflexiones de voz de las personas al hablar. Presta atención a tu voz al recitar el salmo en voz alta. Deja que tu melodía siga el mismo patrón. Por ejemplo, si subes el tono de voz al hablar, eleva también la melodía.
- ¡Empieza a cantar siempre! Canta en el coche y mientras lavas la ropa; tararea para ti mismo cuando estés en el supermercado. Creo que esta práctica hace que escribir melodías sea parte de la vida cotidiana y no algo que temer cuando te sientas a cantar un salmo o a escribir.
- Si concentrarse en un salmo entero le resulta abrumador, cante una pequeña parte, sólo unas pocas líneas.
- Si tocas un instrumento, mantén los acordes simples. A veces elijo dos acordes y los toco uno tras otro.
- Prueba diferentes vibraciones: animada, lenta, etc.
- Cambiar la instrumentación puede traer nueva inspiración. Hace poco compré un dulcemele Seagull M4. Es mucho más fácil de tocar que una guitarra, ¡y me encanta!

Si buscas un instrumento para probar, el dulcémele es sencillo y divertido. Lo más probable es que los salmos también se tocaran con instrumentos de cuerda.

Si llegas al punto en que ya has leído todos los salmos, ¡cambia de traducción y repítelo! Puedes visitar la sección de libros en el sitio web de Krissy Nordhoff (www.krissynordhoff.com/libro) para ver algunos ejemplos en vídeo de salmos.

Con el tiempo, al salmodiar, descubrirás que se te ocurren cada vez más ideas para tus propias canciones. Puede que comiences con una palabra o una frase, pero a partir de esos momentos, crearás nuevas canciones. No hay mejores ideas que las que se esconden en la palabra de Dios. ¡Persigue esas ideas!

¡Vamos! Intenta salmodiar ahora.

¿Qué te pareció? ¿Qué aprendiste? Te aseguro que seguir con esta práctica te hará crecer como compositor de canciones de alabanza de maneras asombrosas.

Muchas de las canciones que he escrito y que han sido grabadas por otros comenzaron así. De hecho, ¡para cuando leas esto, habrá una más! Normalmente empiezo solo al piano o al dulcémele por la mañana, cantando mis salmos. Luego, llevo fragmentos a una sesión de co-escritura y termino creando una canción completamente diferente. El arte inspira al arte; el espíritu despierta al espíritu.

Espero que el salmo se convierta en parte de tu personalidad, en habilidad y corazón, como compositor. Te animo a que lo incorpores a tus hábitos diarios de lectura de la palabra de Dios y escritura. Empieza poco a poco y construye a partir de ahí. No te dejes vencer.

Abrumado. ¡Intenta cinco minutos! Con el tiempo, si te comprometes a estos pequeños incrementos de tiempo, se convertirá en algo natural.

Mapeo de canciones, raíces y recursos

Un pintor pinta sus cuadros sobre lienzo. Pero los músicos pintan sus cuadros en silencio.

Leopoldo Stokowski

La mayoría de las veces, las canciones comienzan con una palabra o frase (lírica o musical) que inspira. Hace poco, mientras salmodiaba, me encontré con estas palabras que me llamaron la atención: "Tal como lo prometiste" (Salmo 5:8 TPT). Quizás tú también hayas sentido esa sensación de que algo te conmueve el corazón. Algunas personas se quedan estancadas porque no saben qué hacer. Lo entiendo, y he pasado por eso. Permíteme compartir algo que creo que te puede ayudar.

Me gustaría presentarles el mapeo de canciones, algo que aprendí de Gloria Gaither, mi profesora de composición de canciones en la Universidad de Anderson.

El mapeo de canciones nos permite ver en el papel hacia dónde debemos dirigir nuestras canciones. Es una forma creativa de generar ideas y luego organizarlas en familias relacionadas. Siempre queremos empezar poniendo la idea principal (normalmente el título) en el centro de la página. Esto nos recuerda que todo lo demás que escribamos en ese papel debe estar relacionado con esa idea principal. Es nuestro objetivo. En el ejemplo que mencioné antes, escribiría "Just Like You Promised" en el...

centro de mi papel.

Una vez que tengas tu idea principal, puedes empezar a generar ideas y escribir ideas relacionadas con ella. Aquí tienes algunas maneras de empezar:

1. Haga preguntas como: “¿Qué ha prometido?”, “¿A quién se lo prometió?” y “¿Cuánto durará la promesa?”.
2. También puedes agregar algunos adjetivos y adverbios que describan la promesa, como fiel y para siempre.
3. Pensemos en algunos ejemplos de las promesas de Dios, como cuando Dios le dijo a Abraham que sus descendientes serían tan numerosos como las estrellas del cielo y los granos de arena de la orilla del mar (véase Génesis 22:17).

Date total libertad para plasmar tus ideas en papel. Luego, intenta agruparlas en familias. Todas deben apuntar claramente a la idea principal.

Hacer una lluvia de ideas de esta manera te ayudará a identificar patrones. Estos patrones te ayudarán a organizar tus ideas en estrofas, estribillos, puentes y, finalmente, canciones. Una canción tendrá mucha más cohesión, con un pensamiento detallado y organizado, si primero analizas todo el panorama en papel.

Si desea ver algunos ejemplos de mapeo de canciones, visite la pestaña del libro en el sitio web de Krissy Nordhoff (www.krissynordhoff.com/libro).

En definitiva, las agrupaciones pueden ser de gran ayuda a la hora de dar forma a cada sección de la canción. Este es el contenido que buscamos:

- Versos: razones, sentimientos, explicaciones, listas, detalles
- Coro: gran idea, título, la respuesta “¿Por qué?”, “¿Dónde?”, “¿Quién?” o “¿Qué?” a las estrofas
- Puente: “¿Por qué más?” con un giro, le da un significado más profundo al estribillo.
- pre-estribillo: una pieza de conexión que añade suavidad, ya sea lírica o musicalmente, entre lo que se presenta en los versos y el estribillo.

Echemos un vistazo a "Canyons", una canción que escribí con Corey Voss, quien también la grabó. No les mostraré un mapa de la canción, pero sí les mostraré adónde nos dirigimos con el contenido de cada sección. A medida que estudien la estructura de varias canciones, empezarán a reconocer estos detalles cada vez más. Ese reconocimiento es importante al tomar el contenido de los mapas de canciones y darle forma. Observen lo que ven en las estrofas, el estribillo y el puente:

Verso 1

Llévame más alto que los ángeles vuelan

Donde hay libertad en el cielo abierto

Y mi esperanza nunca cesará ni morirá.

Llévame más alto, Señor

Verso 2

Llévame más allá de la atmósfera

Donde el este y el oeste simplemente desaparecen

Y mi corazón está abierto, libre y claro.

Llévame más lejos, Señor

Coro

No hay límite para tu amor infinito.

Justo cuando lo dudo, hay mucho más.

Una cascada impetuosa que se desborda

Está llenando cañones en mi alma.

Verso 3

Llévame más profundo que el fondo del océano.

Ya no quiero la superficie

Tengo sed, Dios, y estoy seguro

Llévame más profundo, Señor

Puente

Y cuando me llevas

Tómame todo

No me contendré

Cualquier cosa¹

Versos: Los versículos enumeran diferentes lugares, y todos nos indican adónde queremos ir. Todos contienen detalles y explicaciones.

Coro: Aquí encontramos la respuesta a "¿Dónde?". Es el amor de Dios. Es la cascada que llena nuestros cañones. El coro también nos dice por qué queremos estar allí.

Puente: El acto de "tomar" se profundiza aquí al entregarnos por completo a Dios. Es un giro del coro, porque en él Él nos entrega todo de Sí mismo. Y en el puente, nosotros le entregamos todo de nosotros mismos.

Hay un ejemplo más que quiero compartir con ustedes. Se trata de "Back to Life", una canción que coescribí con Michael Farren y James Galbraith, grabada recientemente por Mandisa y Anthony Evans.

Mira las estrofas, el estribillo y el puente, y ve si crees que contienen el contenido que queremos en cada sección de la canción:

Verso 1

Exhalo confusión

Respiro tu verdad

Exhalo todo mi miedo

Respiro tu paz

Coro

Yo, yo estoy volviendo a la vida

Siento que surge la esperanza

Por ti, sólo por ti, Jesús

Yo, yo deajo el resto atrás

Mi corazón está satisfecho

Por ti, sólo por ti, Jesús

Verso 2

Dejo mi debilidad

Asumo tu fuerza

Dejo mis defensas

Entro en tu victoria

Puente

Resentimiento, depresión y todas las ansiedades.

No tienen poder sobre mí

Adicción y fortalezas y toda enfermedad.

No tienen poder sobre mí²

Versos: Los versos son listas.

Coro: Aquí obtenemos claramente una respuesta a “¿Por qué?” e incluso dice: “Por ti, solo por ti, Jesús”.

Puente: El puente profundiza temáticamente al nombrar las cosas de las que podemos deshacernos gracias a Jesús. Este es el giro.

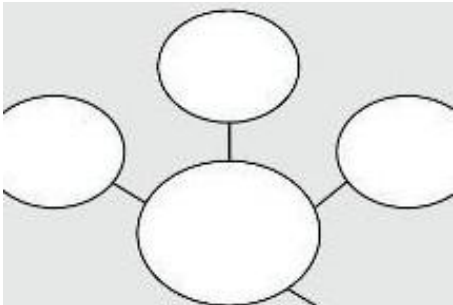
Ejercicio de mapeo de canciones

Intentemos hacer un mapeo de canciones. Si tienes una colección de ideas para canciones, elige una. Si no, piensa en el salmo que acabamos de cantar. ¿Te llamó la atención alguna frase? No hay presión. Puedes usar cualquier palabra o frase. No hay una forma perfecta de hacer un mapeo de canciones ni una ciencia exacta. Su objetivo es inspirar ideas. En mi experiencia, ha sido una herramienta útil, especialmente para quienes empiezan. Si te desvías del mapa, sigue tu corazón. El mapa ha cumplido su función y te ha dado ideas y dirección.

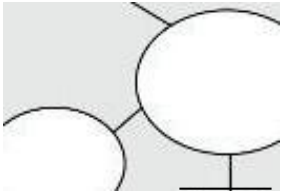
Dedica los próximos minutos a una lluvia de ideas mediante la creación de mapas de canciones. Puedes usar la plantilla de mapas de canciones que aparece a continuación o encontrarla en la sección de libros del sitio web de Krissy Nordhoff (www.krissynordhoff.com/libro).

¡Vamos! Prueba el mapeo de canciones ahora.

CANCIÓNMETROAPLICACIÓNING







¿Qué tal te fue? ¿Te ayudó plasmar todas tus ideas en papel? Una vez que termines de generar ideas, puedes empezar a agrupar el contenido en estrofas, estribillos y puentes. Usa las descripciones de la sección anterior para categorizar. Luego, con el tiempo, dejarás de lado el papel, añadirás una melodía y verás qué pasa. Las melodías deberían conectar de forma natural con la letra. Sigue moldeándolas hasta que sientas que encajan.

Piensa en el mapa de una canción como el sistema de raíces de un árbol. Cuando observamos un árbol, normalmente no vemos la estructura subyacente, el sistema de soporte. Lo mismo ocurre con una canción. No pensamos en toda esta estructura subyacente. Pero eso es precisamente lo que le aporta estabilidad, arraigo y soporte, permitiendo que la canción crezca, se expanda y alcance.

Hay muchas otras maneras de añadir apoyo a nuestras canciones. ¡A continuación, exploremos algunas raíces más!

Raíces



Hoy me senté bajo este árbol en mi patio delantero y escribí este poema: “El poderoso roble inclinado”.

Creen que lo ven completo

Cada pedacito de majestuosidad

El misterio de cómo se inclina

El poderoso roble inclinado

La corteza en capas, agrietada y vieja.

Con verde musgo entre sus pliegues

Y las ramas tan altas como las nubes pueden llegar

El poderoso roble inclinado

Los pájaros vuelan de hoja en hoja.

Plumas aleteando, picos silbando

Es cada rincón de su hogar lo que buscan.

El poderoso roble inclinado

A veces las bellotas cuelgan en filas.

Como hombrecitos con sombreros expuestos

Una Navidad, en oro macizo

El poderoso roble inclinado

Lluvia intensa o nevada intensa

A través de ramitas rotas y carámbanos

Aún así, francamente, crece y crece.

El poderoso roble inclinado

Pero ahora os diré lo que no pueden ver.

Va tan alto como profundo

Su fuerza se encuentra bajo sus pies.

El poderoso roble inclinado

Las raíces se sostienen firmemente para anclarse

Beben el agua, alimentan las ramas.

La vida viene del subsuelo

El poderoso roble inclinado

El trabajo en la oscuridad y la suciedad

Nunca se nota, nunca se escucha

Pero sí, importa; eso es seguro.

El poderoso roble inclinado

¿Oyes las palabras que dice?

“El secreto está en lo invisible.

Sigue adelante, querida; ya verás...”

El poderoso roble inclinado

Las lágrimas comenzaron a correr por mi rostro mientras escribía el final. La letra describe una imagen increíble de la composición y la vida. Mi esposo me encontró llorando y ambos nos reímos. Pero la letra suena auténtica.

A la gente a menudo le encanta la fruta que está sobre el suelo, pero para conseguirla, hay que conformarse con un

Un poco de suciedad.

El mapeo de canciones y otros recursos para la composición son cosas que la gente desconoce o probablemente no notará al escuchar tu canción. Pero si decides ponerte manos a la obra y dedicarte a usarlos, crearán una canción más estable.

Las raíces de la composición musical crecen con el tiempo. No te agobies intentando aprenderlas todas. Te sugiero que incorpores una a la vez al empezar a escribir canciones. Aprende a usar cada una antes de pasar a otra.

Estas raíces son herramientas que los compositores profesionales conocen de memoria y usan a diario, conozcan o no sus nombres técnicos. Pero ellos también las aprendieron una a una.

A continuación se presenta una guía de referencia rápida para algunas de las “raíces de composición” más utilizadas.

Herramientas líricas

Aliteración: Dos palabras sucesivas que empiezan con el mismo sonido. Por ejemplo, «Where feet may fail» de la canción «Oceans».

Rima final: Rimar los finales de los versos. Por ejemplo, "¡Sublime gracia! ¡Qué

Dulce el sonido / ¡Que salvó a un desgraciado como yo! / Una vez estuve perdido, pero ahora me han encontrado / Estaba ciego, pero ahora veo.”⁴

Rimar al final de los versos ayuda a quienes escuchan a sentir una sensación de resolución y tranquilidad. A la gente también le gusta seguir patrones con la rima final. Por ejemplo, se pueden rimar versos consecutivos o versos alternos.

Rima interna: Una rima que incluye una palabra en medio de un verso y una palabra al final. Por ejemplo, «Cantad un cántico nuevo al que está sentado sobre» del «Cántico del Apocalipsis».⁵

La rima final es genial, pero si también puedes rimar dentro de la línea, ¡aún mejor!

Rima casi perfecta: Rima en la que las palabras suenan parecidas, pero no riman a la perfección. Por ejemplo, «Te mueves con santa furia / En todos tus milagrosos caminos».

“Simplemente nos quedamos aquí asombrados” en “Luchando por nosotros”.⁶

Este es cada vez más el método de rima preferido. Suena bien al oído, pero no es del todo perfecto.

Imágenes: Lenguaje descriptivo o figurativo que apela a los sentidos. Por ejemplo, «He probado y visto el más dulce de los amores» de «Espíritu Santo».⁷

Algunas iglesias se equivocan con las palabras que "expresan sentimientos". Simplemente, sean conscientes de su cultura y contexto.

*Símil: Figura retórica que compara una cosa con otra usando como o similar. Por ejemplo, «Como una rosa pisoteada» en «Sobre todo».*⁸

*Personificación: Dar características humanas a algo no humano. Por ejemplo, «Si las estrellas se hicieran para adorar» de «Yo también lo haré».*⁹

*Metáfora: Una afirmación en la que un objeto o una acción se aplica a una palabra o frase a la que no es literalmente aplicable. Muchas veces las metáforas usan la palabra es o soy. Por ejemplo, «Soy un árbol» en «Cómo ama».*¹⁰

*Hipérbole: Una exageración o exageración. Por ejemplo, «Amor temerario de Dios» de «Amor temerario».*¹¹

Herramientas musicales

*Prosodia: Usar música para apoyar la letra, especialmente para transmitir su emoción. Por ejemplo, «Una cascada impetuosa» en «Cañones».*¹²

*Repetición: Simetría musical o ganchos que se repiten. Por ejemplo, la melodía de «Who You are» en «Good, Good Father».*¹³

Métrica: El patrón de ritmos que establece la estructura y la sensación de una canción. Las métricas más comunes son 4/4 como en “Cuán grande es nuestro Dios”¹⁴ y 3/4 como en “En

“Solo Cristo”.¹⁵ Una canción en 4/4 puede sentirse más como un himno, mientras que una canción en 3/4 puede sentirse más ligera o incluso más parecida a un vals.

Drone: Generalmente un acorde de uno y uno de cinco, tocados juntos o por separado como acompañamiento. Un drone crea la atmósfera y a veces se toca con un pad. «Piezas»¹⁶ utiliza esta herramienta.

Herramientas de impacto

Contraste: Cambiar el ritmo, la melodía, el tiempo u otro aspecto puede generar gran interés en una canción. Si la estrofa es muy rítmica, es bueno contrastarla con un estribillo escueto. Si el estribillo tiene mucha letra, es ideal contrastarla con un puente menos verboso. Recientemente, las canciones de alabanza tienen más contraste en la voz, cambiando de un cantante masculino a una cantante femenina. Por ejemplo, el estribillo versus el puente en “No Longer Slaves”.¹⁷

Espacio: Dejar espacio en la letra o la melodía para procesar los pensamientos y sumergirse en la canción solo hará que tenga mayor impacto. Por ejemplo, observa el espacio en el estribillo de «King of My Heart».¹⁸

Bola de nieve: Construye siempre de menor a mayor en cuanto a tema y música, para que el mayor impacto se sienta al final, tanto en el orden de los versos como en el de las líneas. Por ejemplo, «Mercy Tree».¹⁹

Suspense: Usar acordes o tonalidades menores puede añadir suspense y una sensación de anticipación. Por ejemplo, «Lead Me to the Cross».²⁰

Octava impactante: Muchas canciones de alabanza y líderes de alabanza añaden énfasis y emoción subiendo una octava hacia el final de la canción. Por ejemplo, «Señor, te necesito».²¹

Cosas a tener en cuenta

Énfasis silábico: Asegúrate de que la forma en que enfatizas las sílabas al cantar sea la misma que la que usarías al hablar. De lo contrario, estás creando una distracción en tu canción.

Recuento de sílabas: En la medida de lo posible, crea un recuento de sílabas que coincida con los versos. Por ejemplo, los cuatro versos de una estrofa pueden tener ocho sílabas cada uno. Luego, empareja la segunda estrofa para que también tenga versos de ocho sílabas. Si una estrofa falla, puede confundir a los oyentes y hacerles sentir inseguros sobre lo que está sucediendo o hacia dónde se dirige la canción. Si estableces una expectativa, asegúrate de cumplirla.

Inversión: También conocida como "lenguaje de Yoda". Esto es aceptable para himnos, pero no se recomienda para canciones de alabanza modernas. Versos como "Por sus heridas fuimos sanados" se entienden mejor al reformularlos como "Somos sanados por sus heridas". Así que, de nuevo, cómo se dice es cómo se debe cantar.

Pronombres: ¡Esto es fundamental! Mantén la coherencia de los pronombres a lo largo de la canción. Es fundamental, porque cambiar de "yo" a "tú", por ejemplo, puede ser confuso. Suele ocurrir en las canciones actuales, pero suele haber algún tipo de línea de transición que deja claro al oyente lo que está sucediendo. Suele requerir mucha habilidad.

Para hacerlo bien. Trabajaremos para lograrlo. Pero para empezar, simplemente mantengan la coherencia de los pronombres. Además, si se refiere a Jesús, asegúrense de que nunca se refiera a otra persona. Eso también podría generar confusión y distracciones. Queremos eliminar todas las distracciones posibles antes de compartir una canción.

Recursos

Hay algunas herramientas útiles que debes tener en cuenta a medida que comienzas a recopilar información para tus mapas de canciones:

Google Docs (Docs.Google.com): Si tienes Gmail, tienes acceso a Google Docs. Es un excelente lugar para guardar letras, y puedes compartir el documento con otros y ver los cambios en tiempo real cuando coescribes. Etiqueta de Google Docs: no borres contenido de otros escritores ni contenido que no quieras usar a menos que se lo pidas. (Aprendí esta regla de composición de mis amigas Kenna West y Sue Smith. Casi hicimos camisetas con ella un día).

Dictionary.com y Thesaurus.com: Cuando busco una palabra que signifique "rendición" pero con una rima diferente, o algo que signifique "libertad" pero no exactamente, uso Thesaurus.com. Si no recuerdo si una palabra siempre tiene una connotación negativa o si quiero tener más claro su significado, consulto Dictionary.com.

RhymeBrain.com: Este es un excelente recurso para rimar. Es gratuito e incluso cuenta con una función de ayuda para la composición.

BibleGateway.com: Si un versículo te viene a la mente mientras escribes, ¡búscalo siempre! Lee el pasaje de donde proviene. Es posible que todo el contenido que necesitas esté ahí.

Notas de voz: Los smartphones tienen una función de búsqueda en la app de notas de voz. Si titulas tus canciones mientras las grabas, puedes buscarlas para encontrarlas fácilmente. Además, he estado titulado mis ideas como "Ideas" para que, al buscar, pueda encontrarlas todas a la vez si las necesito. (Mientras escribes, graba cualquier sección nueva de la canción inmediatamente. ¡Cuántas veces he escrito un puente, cantado el estribillo y se me ha olvidado el nuevo puente!)

App de notas: Usa esta app en tu smartphone para inspirarte con tus canciones. Guarda una nota específica para cada una.

Almacenamiento de canciones: Recomendando crear una nota de voz y un documento de Google Docs por cada canción que escribas. Adjúntalos a un correo electrónico y envíatelo a ti mismo. Crea una carpeta "Canciones" en tu correo para tener todo en un solo lugar. Esto te dará suficiente espacio de almacenamiento y evitará pérdidas.

Songspace: También uso un servicio de catalogación mensual de canciones llamado Songspace. Puedes consultarlo en songspace.com. Este servicio ofrece muchas más opciones.

Las raíces y los recursos sin duda marcan la diferencia. Sin embargo, recuerda que es fundamental dejar ir la perfección. Deja fluir tu creatividad cuando lo haga; luego, cuando el momento haya pasado, regresa y reevalúa las cosas. Observa cómo puedes fortalecerte en ese momento. ¡Encontrarás el equilibrio!

Ejercicio de composición de canciones

Ahora que has visto la lista de algunas de las raíces y recursos básicos, quiero hablarte de un proceso que puedes seguir para ponerlos en práctica.

Si tienes una lista de ideas para canciones o palabras o frases que te encantaron de los salmos, sácala. Si tienes esas ideas en tu teléfono, tenlo a mano. También lo necesitarás para grabar una nota de voz.

Si tienes una laptop, abre un nuevo Documento de Google en una pestaña, RhymeBrain.com en otra, Dictionary.com en otra y BibleGateway.com en otra. Quizás no necesites todos estos recursos cada vez que escribes, pero es útil tenerlos a mano.

Empieza un mapa de canciones colocando una de tus ideas en el centro. Empieza a generar ideas. Intenta encontrar el contenido adecuado para empezar una estrofa o un estribillo (empecemos de forma sencilla).

Una vez que hayas reducido las opciones, elegirás una herramienta lírica, musical o de impacto. Empecemos con la aliteración: dos palabras sucesivas que empiezan con el mismo sonido. Como mares tempestuosos, gran gloria, poderosos milagros. Piensa en un par de palabras que encajen en el contexto de tu idea principal y que puedas incorporar a la canción.

Para ayudarte a empezar con la melodía, consulta nuestro capítulo sobre salmos. Contiene varias ideas. Puede que requiera ensayo y error, y no hay problema. Sigue intentándolo hasta que surja algo. Algunas personas necesitan escuchar música para empezar a cantar melodías.

Algunos cantan la melodía y la música viene después. Otros empiezan la letra. No hay una forma incorrecta de empezar una canción. De hecho, puedes encontrar una que te guste más o cambiarla cada vez.

Siéntete libre de consultar tus recursos en línea según sea necesario para investigar y crear rimas. Experimenta con la melodía y la letra, asegurándote de usar tu idea principal y la base de tu composición.

Si sientes que estás entrando en un flujo creativo, no te detengas a evaluar las raíces. Siempre puedes echar raíces cuando ese flujo se detenga.

Termina la canción si lo deseas. Algunas canciones serán para practicar, ¡y no hay problema! Repite este proceso con la siguiente raíz y continúa con la lista hasta que las hayas experimentado todas.

Repasar este proceso repetidamente, con una herramienta a la vez, es una excelente manera de aprender estos dispositivos mediante la práctica. Con el tiempo, ¡también tendrás un gran número de canciones o inicios de canciones!

Coescritura

Solos podemos hacer muy poco. Juntos podemos hacer mucho.

Helen Keller

Podemos y necesitamos escribir por nuestra cuenta. Es una parte importante de nuestra relación con el Padre. Pero escribir juntos es nuestra expresión musical de comunidad. Creemos al experimentar nuevas perspectivas, y la coescritura nos permite aprovechar las fortalezas de los demás y trabajar en equipo.

Coescribir es que dos o más personas se sienten a escribir una canción juntas. La mayoría de las personas con las que he escrito una canción son siete u ocho. ¡Pero no lo recomiendo! Tener diferentes perspectivas es bueno, pero tener demasiadas puede dificultar mucho la escritura.

Mi escenario favorito es el de tres personas en una sesión de coescritura. Esa cantidad aporta diferentes perspectivas, ¡pero siempre hay una clara mayoría! La coescritura es sin duda un arte; algo que se aprende.

¿Alguna vez has coescrito? Quizás tengas un amigo con quien hayas estado escribiendo.

Ya. Quizás no conozcas a nadie en tu ciudad que escriba canciones. Si es así, quiero que empieces a pensar más allá de lo que crees posible. Escribir se puede hacer de muchas maneras, dadas las tecnologías actuales. Cada día hay más opciones.

Encontrar un coautor

He recibido muchas preguntas de personas que viven fuera de Nashville sobre cómo encontrar un coautor. Mi primera idea siempre es empezar en tu iglesia. Puede que haya otras personas allí que se hagan las mismas preguntas. Después, investiga tu zona. Pregunta a la gente de las iglesias vecinas. A menudo, los líderes de alabanza son excelentes conectores con los creativos de sus congregaciones. También, piensa en internet. Existe una oportunidad de mentoría, una continuación de este libro, llamada "Mentoría para Compositores de Canciones de Adoración". Puedes encontrarla en www.krissynordhoff.com/mentorship. Durante el programa de mentoría, se asignan coautores según la personalidad de cada compositor. Es una excelente manera de conectar por internet con un grupo pequeño, así como con escritores individuales, desde la comodidad de tu hogar. También organizo eventos en vivo para escritores periódicamente. Puedes consultar mi calendario para próximos eventos en www.krissynordhoff.com/eventos. También hay mucho que hacer para los líderes de adoración y escritores en www.braveworship.com. Este es otro gran lugar para conectarse con otros y formar parte de la comunidad.

Personalidades de coescritura y composición de canciones

Al considerar compañeros de composición, es fundamental considerar la personalidad de los compositores, no solo la personalidad en general. He estado en situaciones en las que pensé que sería genial coescribir con buenos amigos, solo para descubrir después que no congeniamos en absoluto en la sala de

composición. También he trabajado bien con algunos...

Personas en la sala de composición con las que probablemente no pasaría el fin de semana. Si bien hay muchos factores que influyen en el desarrollo de una sesión de coescritura y en lo bien que trabajamos con otros, el test de personalidad de compositor puede ser de gran ayuda. No dudes en enviar a tus amigos a www.krissynordhoff.com/prueba Para ver qué obtienen.

¿Recuerdas tu personalidad de compositor? Si necesitas refrescar la memoria sobre los detalles de tu personalidad, consulta la sección correspondiente del capítulo 6, "Comprendiendo tu personalidad de compositor". Puedes usar esta información una y otra vez, especialmente para organizar sesiones de co-escritura.

Al revisar esa sección, verás el "mejor escenario de coautoría". Esta es la combinación ideal de ti y otras dos personalidades de compositor, lo que te preparará para el éxito, combinando tres fortalezas.

También verás el "posible conflicto de coescritura". Quienes aparecen ahí tienen el mismo don que tú. ¿Alguna vez has oído a alguien decir: "No se lleva bien con su madre porque son exactamente iguales"? Pues bien, lo mismo puede ocurrir en una situación de coescritura. Cuando compartimos los mismos dones, los conflictos pueden desviar la escritura y llevarla a un callejón sin salida. Esta situación también crea una deficiencia porque nos falta una tercera fortaleza.

Se enumeran otras combinaciones ganadoras en caso de que su mejor escenario de coescritura no sea una opción, lo que le brinda varias otras posibilidades con las que trabajar.

Consejos para cada tipo

Al trabajar con otras personas, asegúrese de dedicar tiempo a investigar sus tendencias tipográficas. Es bueno saber esto con antelación para saber qué esperar.

Utilice la siguiente información como referencia rápida antes de iniciar una sesión de coescritura.

Contenido: Los redactores de contenido suelen ser expertos en procesar las ideas verbalmente. Comparten muchas ideas en voz alta. Si no eres redactor de contenido, no te intimides ni sientas la necesidad de seguirles el ritmo. Así son. Céntrate en tus talentos. Además, ten paciencia con ellos. Puede que les lleve un tiempo procesar todas las letras que les pasan por la cabeza. Para los redactores de contenido, escribir canciones es como podar un jardín. Primero tienen que ver qué hay antes de empezar a cortar.

Audición/Profética: Déjalos cantar. Suelen oír en momentos musicales. Deja que el instrumento suene y dales espacio para escuchar. Se frustrarán con las interrupciones repetidas, ya que detiene su proceso. Necesitan oración y adoración. Si les das un tiempo de adoración libre, suelen obtener una hermosa pieza que pueden crear después. Les cuesta intentar hacer manualidades primero. Les resulta antinatural.

Concepto: ¡Trae todo tu contenido y todas tus melodías! Puedes lanzar cualquier cosa al centro de la habitación. Son los jardineros. Saben cómo podar y dar forma. A veces procesan internamente por un tiempo, pero pueden estar recopilando información. Cuando verbalizan sus ideas, son claras y tienen mucho sentido. Confía en su dirección en la canción y en cómo mantienen todo enfocado.

Estructura: Estos escritores calman el caos. Convierten los limones en limonada. Perciben lo inesperado y se aseguran de que cada verso esté bien definido. Les encantan los detalles; no dejes que eso te frustre. Puede que te sientas totalmente cómodo con un estribillo del que aún no estén seguros. Pero estos son los detalles que hacen que las grandes canciones sean increíbles. Si les permites explorar hasta el último detalle durante la sesión de composición, tu canción estará mucho más pulida.

Melodía: A menudo, los compositores de melodías se inspiran en ritmos, bucles y progresiones de acordes. Dejar que un instrumento suene un poco o tocar un bucle les da mucho espacio para crear. Tenga cuidado de no llenar todo el espacio de la habitación con una conversación, ya que les resulta más difícil escuchar. Normalmente son buenos encontrando estos pequeños momentos por sí mismos y luego expresando su voz. Si empiezan a perseguir una melodía, ¡déjenlos terminar!

Productor/Canción: Estos compositores tienen muchísimas partes instrumentales en la cabeza. Ten en cuenta que necesitan plasmarlas todas en la canción antes de que se les olviden, incluso mientras escribes. Te escucharán, incluso si te dan la espalda un rato. Son buenos haciendo varias cosas a la vez. Confía en que te escuchan y que tendrás la oportunidad de compartir tus ideas. Mientras tanto, sean flexibles al trabajar en otras cosas, como la letra de la segunda estrofa, hasta que recuperen su interés. Funcionan con fluctuaciones.

Acordes/Arreglos: ¡Estos compositores le darán un toque de color a una canción! Para ellos, componer es como una búsqueda del tesoro. Les gusta detenerse en cada punto y encontrar el acorde "tesoro" antes de seguir adelante. Cuando se encuentren en una de estas paradas, simplemente comprendan que necesitarán un poco de tiempo. Trabajen en la letra u otras ideas durante un par de minutos, o aprovechen para ir a comer algo. Cuando encuentren el acorde adecuado, se sentirán renovados y con energías renovadas, listos para seguir adelante. Y ustedes estarán encantados con el carácter que su búsqueda le dio a la canción.

Tres formas de coescritura

Hace poco terminé una canción con Travis Cottrell y Ben Cantelon. Empezamos en la sala de composición y necesitábamos terminar el puente. Como Travis vive fuera de la ciudad, intercambiamos ideas por correo electrónico y mensajes de voz. Luego terminamos con algunos mensajes de texto y, finalmente, una llamada telefónica. Esta canción ostenta mi récord por la mayor cantidad de maneras en que fue escrita. Se llama "His Name Is Jesus"¹, ¡si quieres escucharla!

Básicamente, hay tres formas en las que las personas pueden coescribir: en persona, por Skype o FaceTime, o por correo electrónico o mensaje de texto.

Escribir en persona es probablemente la forma en que la mayor parte de la coescritura aún se lleva a cabo. Escribir en persona te da la ventaja de ver claramente la comunicación no verbal, que creo que representa más del 90% de la comunicación.

La tecnología de video permite escribir a distancia en tiempo real. He usado Skype y FaceTime en muchas ocasiones. En general, funciona bien al escribir a distancia. Sin embargo, puede haber retrasos y problemas técnicos, así que planifique un poco más de tiempo.

El correo electrónico o los mensajes de texto también funcionan. He escrito varias canciones con Michael Neale por correo electrónico. Simplemente seguimos dándole forma a la idea, enviándola una y otra vez hasta que la completamos. Si eres un procesador interno, este método puede funcionar bien. Incluso puedes enviar notas de voz por estos medios, además de ideas para las letras. Sin embargo, esto lleva más tiempo.

Decidir cómo escribirás puede depender de tus coautores, su ubicación y disponibilidad. Pero recuerda que hay flexibilidad. Que no tengas compañeros de escritura en tu zona no significa que no puedas coescribir.

Cómo empezar

La mayoría de las veces, cuando me siento a escribir juntos, dedico un buen tiempo a conocer a mis coautores. Les hago preguntas sobre sus corazones, sus familias, lo que Dios está haciendo en sus vidas y en sus iglesias. Esto me ayuda a comprender sus perspectivas y también me da una buena guía sobre qué deberíamos escribir.

A continuación, siempre es recomendable tener tres ideas para compartir. Trae un regalo a la fiesta, por así decirlo. Una idea puede ser lírica, como una palabra, frase o verso. También puede ser musical, como una línea de una melodía. O ambas pueden estar unidas en una frase, verso o estribillo. No recomiendo traer una canción entera. La mayoría de las veces, al compositor original le costará desprenderse de muchas cosas, y los demás compositores sienten que no tienen mucho que aportar.

Tómate un tiempo para compartir ideas. Ten en cuenta el tiempo que cada escritor dedica a compartir para que puedas dedicarle tiempo a todos. Ten en cuenta que tendrás que profundizar en la conversación rápidamente, pero por favor, no dejes que el tiempo se convierta en una sesión de terapia. No puedo dejar de enfatizarlo. A la gente le importa, pero también se frustra cuando has compartido durante dos horas, queda una hora y no hay mucho tiempo para escribir nada. Necesitamos poder volver al objetivo después de compartir y asegurarnos de que haya tiempo para escribir una canción.

Inevitablemente, habrá una idea que resuene bien con todos. Persíguela.

Uno. No te ofendas si tus ideas no son elegidas. Quieres que se desarrollen con entusiasmo, y la próxima sesión de coescritura podría ser la adecuada para presentarlas. No hay nada peor que sentir que alguien va a imponer sus ideas sin importar lo que piensen los demás.

Después de haber acordado una idea, reflexionen sobre ella un rato. Recreen la idea o frase hasta que la asimilen. Escriban desde la respuesta, no desde el esfuerzo. Que comience el intercambio de ideas. Sigán compartiendo ideas y posibilidades. Sean valientes.

No tengas miedo de compartir. Recuerda que algunas personas procesan la información internamente y otras externamente. Puedes preguntarles cuáles son, lo que podría ayudarte a saber qué esperar. Si tu idea no conecta, lanza otra. Es muy parecido al béisbol: el lanzador no deja de lanzar solo porque alguien no batea la pelota; sigue lanzando hasta que hay un hit.

Deja que el Señor y la canción te guíen. He visto una sección de una canción que empieza como un estribillo, luego se convierte en una estrofa y finalmente forma un puente muy bueno. Si no intentas controlar la canción, podrá cambiar y crecer de la mejor manera. ¡Sé flexible! Dave Clark dice: «No te apresures a encontrar una canción en todo, sin dejar espacio para que la canción te encuentre a ti».

Asegúrese de anotar la información de contacto de sus coautores, así como la fecha de creación y su información de publicación.

Si hay cambios que le gustaría hacer una vez que finalice la sesión de escritura, debe preguntar a todos los involucrados si también están de acuerdo con esos cambios.

Legalmente, si trajiste un fragmento de una canción y no estás satisfecho con cómo terminó, puedes empezar de nuevo con el fragmento que trajiste. Solo asegúrate de preguntar a los demás que trabajaron en la canción si están de acuerdo con que escribas una versión completamente diferente.

De todas formas, ante cualquier situación en la que tengas dudas, ¡comunícate! No puedes sobrecomunicarte.

Cuando termines, consigue una buena grabación en tu teléfono y la letra. Compártelas en un correo electrónico, envíatelo a ti mismo y guárdalo en la carpeta "Canciones" de tu correo.

Si disfrutaste coescribiendo, cultiva la relación. ¡Escribe de nuevo pronto! Si fue difícil, no te lo tomes como algo personal. Busca una nueva relación de coescritura.

Consejos de coescritura

Hacer que los demás se sientan seguros es fundamental en la coescritura. Cuanto más seguros se sientan, más podrán expresar sus pensamientos y sentimientos. Pero también es importante ser honesto. La línea entre dar y recibir es muy fina. Aquí tienes algunos consejos que pueden serte útiles al empezar a aprender el arte de la coescritura. Espero que te ayuden con la etiqueta de la escritura y te ayuden a fomentar un ambiente seguro en la sala.

No sientas que la creatividad proviene de ti o depende de ti. Es demasiada presión. Toda creatividad proviene del Creador. Tu trabajo es escuchar.

Tener una voz masculina y una femenina en la misma canción —o diversidad a través de otras combinaciones de perspectivas— nos da una imagen más clara de la visión de Dios.

Sé fiel a ti mismo con gracia. Comparte tus sentimientos, pero hazlo con amabilidad y generosidad.

Ten confianza en tu voz, ya sea sensible y cariñosa o valiente y audaz, porque refleja a Dios en ti como en nadie más. Los demás lo vemos de una manera nueva cuando hablas.

Antes de empezar una sesión de coescritura, reza para no bloquearte emocionalmente por lo que alguien diga o no diga. Queremos la afirmación de los demás, pero a veces escuchamos acusaciones y eso nos bloquea.

Sé auténticamente tú mismo. Si no eres quien realmente eres en una sesión de coescritura, nunca escribirás las canciones que Dios quiso que escribieras.

Entiende que otros pueden procesar la información de forma diferente a ti, y ninguna de las dos es incorrecta. Antes de empezar la coescritura, pregunta a cada escritor cómo le gusta procesar. Estudia el procesamiento para optimizar tu tiempo y el de ellos. Un procesamiento rápido no significa un mejor procesamiento.

La persistencia marca la diferencia. Quienes tienen una larga trayectoria en el mundo de la composición musical son aquellos a quienes les dijeron que no miles de veces y no se dieron por vencidos. Según Michael Farren, «La composición musical es la única profesión donde una tasa de fracaso del 90 % se considera un gran éxito».

La relación siempre triunfa sobre las canciones. Ninguna canción merece la pena pelearse. Siempre escribirás más canciones, pero puede que no siempre puedas reparar un...

relación.

Sé generoso con los porcentajes. Supón que estás dividiendo equitativamente, sin importar lo que traigas.

Nunca te pongas en una situación comprometida. Vístete apropiadamente. Crea una palabra clave y compártela con tus seres queridos por si alguna vez necesitas ayuda. Por ejemplo, tengo una palabra que tanto mi editor como mi esposo conocen como mi palabra clave. Si alguna vez me siento insegura y les envío esa palabra por mensaje, me buscarán lo antes posible.

Anima siempre a tus compañeros compositores; no tardes en felicitarlos y celebrarlos. Los celos son el ladrón de la alegría. Aplasta el espíritu competitivo con un cumplido.

Date cuenta de que la industria musical es subjetiva y no dejes que dicte tus sueños ni tus decisiones más que la voz de Dios. Trabaja con personas que vean tu grandeza y estén dispuestas a recordártela.

Tener hijos no significa renunciar a tus sueños. Ahora eres simplemente un ejemplo a seguir para seguirlos.

Aprenderás algo de cada sesión de coescritura. Si te vas con la sensación de que una idea que aportaste no salió como esperabas, ese tema quedará mejor en otra canción o siempre puedes reescribirlo. Recuerda: las frases geniales que surgieron durante la sesión y no se usaron se pueden guardar y usar en otras canciones. ¡Nada se desperdicia!

A veces, el Espíritu Santo decide hablar a través de una persona principal en una sesión de coescritura. Acepta que no seas tú quien lo haga.

Deja espacio para el Espíritu Santo en la sesión de escritura. Deja espacio en la conversación para que Él hable.

Si estás escribiendo adoración, ¡no te olvides de adorar!

Coescibir debería ser divertido, así que asegúrate de reírte. (¡A veces hago bromas con pollos de goma!). Si la sesión de escritura se atasca, cambia algo. Tómate un descanso; come algo; da un paseo; cambia de tema.

En ese sentido, la diversión es sin duda una parte importante de construir relaciones. Michael Farren tiene una campana en su estudio. Si se te ocurre una gran frase, puedes tocarla. Pero no siempre está de acuerdo conmigo, así que ahora llevo mi propia campana en mi maletín de escritura para poder tocarla cuando sea. Cuando empecé a escribir con Dustin Smith, no le gustaron un par de mis frases, así que empecé a tirarle gominolas. Las gominolas se convirtieron en chocolate. ¡Ahora siempre llevo chocolate conmigo, sobre todo cuando escribo con Dustin!

También escribo mucho con Zach Kale y Mike Grayson. Nos hemos dado cuenta de que, cuando nos quedamos atascados, es solo porque necesitamos cruzar la calle y comprar unas papas fritas Holy Spirit. ¡Hasta ahora ha funcionado siempre! En "Watch What He Will Do", ¡el puente llegó justo después de tres pedidos!

El espíritu de la coescritura

De la abundancia del corazón habla la boca.

Mateo 12:34 NVI

A veces, una sesión de escritura sale mal, incluso cuando se escribe con la mejor combinación de personalidades. Esto se debe a que algo más puede influir en la coescritura. Ese algo más es la actitud y la perspectiva con la que alguien entra. Muchas veces podemos percibir el corazón de alguien a través de sus palabras. Así como las letras tienen impacto, las palabras habladas también. Las palabras habladas pueden generar un espíritu de orgullo y división o un espíritu de santidad, reino y mucho más.

Les animo a elegir bien sus palabras al coescribir para que el ambiente en la sala se mantenga alentador y abierto a nuevas ideas. He oído decir que decir "no", en cualquier forma, inhibe la creatividad. Algunos han coescrito más, pero para otros aún es nuevo. Consideren estas ideas para expresar sus sentimientos de forma saludable, sin intimidar a los demás, pero manteniendo el ambiente en la sala a salvo:

- ¿Tal vez podríamos encontrar una frase o melodía menos esperada?
- No sé si eso está en el idioma de la canción.²

- ¡Escribámoslo!³
- ¡Dejemos de escribir y adoremos y escuchemos!
- Eso suena más como la letra de un himno... o una canción pop.
- Déjame pensarlo.
- ¿Quizás eso sea un puente?
- No estoy seguro de que eso conecte conmigo.
- ¡Cántala para mí!
- ¿Qué estás oyendo?
- Me pregunto si podremos superar eso.
- ¿Crees que eso es congregacional?

¿Ves un patrón aquí? Hacer preguntas o aderezar tus respuestas con gracia es muy útil para otros creativos. Las preguntas nos ayudan a expresar nuestra franqueza; las opiniones duras suenan más cerradas. Recordar esa diferencia en una sesión de coescritura te dará más libertad.

Es importante recordar que si experimentamos un espíritu negativo en la sala de escritura, aún podemos tener uno positivo que no se vea afectado por él. También es importante recordar que tendrás experiencias tanto buenas como malas en la coescritura. Te animo a que sigas adelante si tienes una mala experiencia. También tendrás buenas. Puede que no haya sido la coescritura lo que no te gustó; puede que haya sido el espíritu en la sala.

Con el tiempo, crecerás en la coescritura. Mi amiga Leah Paschall dijo que se dio cuenta de que el objetivo de la sesión de coescritura es que la canción gane, no una sola persona. Me encanta. No necesitamos esforzarnos por controlar la sala. No es competencia. Es construir juntos. Y en su forma más pura, la coescritura crea una armonía de letra y melodía que jamás podríamos encontrar por nuestra cuenta. Vale la pena.

Tómate un momento para buscar tus canciones favoritas. ¿Fueron coescritas?

Para saber más sobre la coescritura, escucha la conversación que Lani Crump y yo tuvimos con el compositor profesional Tony Wood (¡quien ha tenido treinta y una canciones número uno en la radio cristiana!). Puedes encontrarla en nuestros recursos en www.krissynordhoff.com/libro.

Ejercicio de coescritura

Probemos esto para que puedas experimentar la coescritura. Busca a uno o dos amigos con quienes te gustaría escribir. Planifica un día, una hora y un lugar, ya sea en línea o en persona. Reserva unas cuatro horas. Cuando voy a una sesión de coescritura, suelo llevar mi computadora, cable de computadora, teléfono, cable de teléfono, algo para picar (sin duda chocolate) y una bebida. Además, lleva tus tres ideas para canciones.

Obtén la contraseña de Wi-Fi y conecta tu computadora. Abre las pestañas, como explicamos en el capítulo 8, "Mapeo de canciones, raíces y recursos".

Recuerden tomarse un tiempo para conocerse; luego compartan sus ideas y reduzcan a una sola. También pueden usar los salmos para inspirarse. Pueden hacer un mapa de canciones. Fortalezcan lo que ya tienen con raíces. Pero sobre todo, ¡adoren y diviértanse!

Si consigues una estrofa o un estribillo, ¡genial! Si regresas con una canción, ¡genial! Si solo lograste adorar, ¡genial! Simplemente disfruta del proceso.

Crítica de canciones

No existe la buena escritura; sólo existe la buena reescritura.

Harry Shaw, Escritura y reescritura

Reescribir, y la disposición a aceptarlo, es absolutamente necesario para crear grandes canciones. Algunas de mis canciones favoritas fueron aquellas que me llevaron meses completar. Se les puso muchísimo pensamiento y corazón. Ahora bien, no me malinterpreten; el Espíritu Santo puede dejar caer una joya y cambiarlo todo. Pero, en general, las canciones requieren reescribirlas. Con el tiempo, empiezas a verlo como solo una parte del proceso.

A menudo me preguntan: "¿Podrías criticar una de mis canciones?". Que otros critiquen tus canciones te ahorra tiempo y puede ayudarte periódicamente a encontrar el rumbo. Pero quiero enfatizar que es mucho más importante que aprendas a hacerlo tú mismo. (Recuerdo que solo había tenido una crítica de canción antes de convertirme en compositor).

Cuanto más consciente seas de lo que hemos aprendido y de cómo usarlo, menos tendrás que reescribir. El objetivo es que la mayor parte de la edición se realice en tiempo real mientras se escribe la canción. Si puedes hacerlo, te ahorrarás a ti mismo y a tus coautores mucho tiempo y frustración. Con el tiempo, la edición...

Se vuelve algo natural y lo harás sin pensar. Ahora bien, me doy cuenta de que al principio necesitarás criticar después de escribir hasta que empieces a fortalecer tus habilidades de reescritura. Por ahora, está bien. Harás esa transición de forma natural cuando llegue el momento.

En los capítulos anteriores, aprendimos mucho sobre las cualidades y los recursos que aportan fuerza a las canciones. Dediquemos un momento a revisarlos. Es importante recopilarlos porque, al hacerlo, podemos crear una lista de verificación que puedas revisar mientras críticas y editas tus canciones.

Lista de verificación para la crítica de canciones

Las diez características principales de las canciones de adoración

1. Las canciones son verdaderas y bíblicamente precisas porque la canción enseña teología.
2. Las canciones de adoración tienen voz comunitaria.
3. Tienen una melodía y letra sencilla y memorable.
4. Se mantienen cerca de una octava en rango.

5. A menudo contienen elementos que ya son familiares para la Iglesia.

6. Siempre incluyen temáticamente la esperanza.

7. Muestran una imagen más amplia.

8. Pueden contar la historia del evangelio.

9. Nos llaman a responder de alguna manera.

10. ¡Pueden recordarnos lo que está por venir!

Mapeo de canciones

- Todas las ideas apoyan claramente una idea central.

- Versos: razones, sentimientos, explicaciones, listas, detalles

- coro: gran idea, título, la respuesta “¿Por qué?” “¿Dónde?” “¿Quién?” o “¿Qué?” a la

versos

- Puente: “¿Por qué más?” con un giro, le da un significado más profundo al estribillo.
- pre-estribillo: una pieza de conexión que añade suavidad, ya sea lírica o musicalmente, entre lo que se presenta en los versos y el estribillo.

Herramientas líricas

- aliteración
- rima final
- rima interna
- cerca de la rima
- imágenes

- símil
- personificación
- metáfora
- hipérbole

Herramientas musicales

- prosodia
- repetición
- metro
- zumbido

Herramientas de impacto

- contraste
- espacio
- bola de nieve
- suspense
- golpe de octava

Cosas a tener en cuenta

- énfasis de sílabas
- recuento de sílabas

- inversión
- pronombres

Para comenzar a criticar una de tus canciones

1. Imprime la hoja de letra de una canción o parte de una canción que hayas escrito y ten la grabación a mano.
2. Imprime la lista de verificación de crítica de canciones.
Puedes encontrarla en www.krissynordhoff.com/libro.
3. Toca tu canción sección por sección, consultando la Lista de Crítica de Canciones y deteniéndote cuando sea necesario. Al hacerlo, estate abierto a lo que encuentres. Permanece dispuesto a detectar discrepancias. Hazte preguntas como estas:

- ¿Es mi canción bíblicamente verdadera?
- ¿Qué otras características de las canciones de adoración tiene mi canción?

- ¿Me mantuve en el buen camino con mi mapa de canciones?
- ¿Qué tipo de rima utilicé?
- ¿Incluí alguna imagen?
- ¿Puedo ver otras herramientas líricas?
- ¿Utilicé prosodia en mi canción?
- ¿Qué otras herramientas musicales utilicé?
- ¿Utilicé la técnica de la bola de nieve?
- ¿Qué otras herramientas de impacto utilicé?
- ¿Todas mis sílabas tienen el énfasis correcto?
- ¿Tuve cuidado de no utilizar la inversión?
- ¿Fui coherente con el uso de los pronombres?

Muchas preguntas, ¿verdad? Estas son las preguntas que los escritores profesionales se hacen sobre cada canción, la mayoría de las veces de forma inconsciente.

Revisar esta lista de verificación con calma y comprobar si hay áreas de tu canción que no encajan te permitirá realizar mejoras. Cada vez que haces un cambio para mejorar, aprendes y lo recuerdas. La próxima vez que te topes con un problema similar, lo corregirás más rápido.

Otra forma de aprender más es escuchando y estudiando otras canciones: canciones que escuchas en la iglesia, en iTunes o en Apple Music. Algunas las aprenderás intuyendo. Otras las aprenderás analizando la letra o la melodía.

Recuerda, una parte importante de la crítica de canciones consiste en eliminar distracciones como la falta de conteo de sílabas, los pronombres inconsistentes, las rimas extrañas y las sílabas con el énfasis incorrecto. Cualquier cosa que interrumpa la adoración y provoque algún tropiezo debe eliminarse de la canción. Hace poco, estaba criticando una canción de adoración que contenía la palabra "molde". Su intención era moldear, pero donde estaba colocada me hizo pensar en hongos. ¡Elimina todas las distracciones que puedas para que la gente pueda concentrarse en la adoración!

Además, recuerda que el contexto importa. Una vez escuché una canción de alabanza del Reino Unido que mencionaba amar a Jesús más que al vino. Esa frase funciona en el Reino Unido, pero podría malinterpretarse en algunas iglesias de Estados Unidos. Ten en cuenta la cultura al revisar tus canciones.

Ejercicio de reescritura

¡Apuesto a que adivinas lo que te voy a pedir! Elige una canción, o un fragmento de canción, que quieras criticar. Sigue las instrucciones de la página 150 y repasa una sección a la vez. Recuerda: el objetivo es gestionar esta canción de la mejor manera posible en este momento. Añade fuerza e interés, pero elimina las distracciones. Al terminar, escucha la diferencia que marcó la reescritura.

Si la canción que elegiste fue coescrita, invita a tu(s) coautor(es) a participar en el proceso de reescritura en persona, por Skype, FaceTime o por correo electrónico. Si no pueden acompañarte, continúa con la reescritura y envíales tus nuevas ideas para su aprobación.

A veces, los cambios de melodía son lo más difícil. Nos quedamos con la vieja melodía atrapada en la cabeza y nos cuesta seguir adelante. Pero si estás dispuesto a ver lo que estás creando como una nueva canción o un nuevo fragmento de la canción, con el tiempo lograrás un gran avance.

Si te atascas, recurre a un coautor. Quizás necesites su fuerza para terminar la canción de la mejor manera posible.

Usar la Lista de Crítica de Canciones y hacer las preguntas correctas sin duda fortalecerá tus canciones. Con el tiempo, si sigues usando este proceso, se integrará en ti y en tu escritura, ¡que es el objetivo!

¿Creo que deberías reescribir todas las canciones? Probablemente no. Sobre todo si escribes muchas, esto puede ser un desafío debido al tiempo que requiere. Así que...

¿Cómo sabes en cuáles centrarte? Diría que en las que te apasionan. Asegúrate de que sean las correctas. Lo más probable es que si te apasiona una canción, a alguien más también.

Las canciones en tu sangre

He terminado de escribir por: práctica, proyectos, iglesias, otros, para un momento alegre, para una balada. Quiero escribir porque: siento su amor renovado, veo nueva misericordia, me mueve la adoración, no puedo evitarlo, lo llevo en la sangre.

Krissy Nordhoff

¿Sabías que literalmente llevas canciones dentro? ¡Claro que sí! Según la ciencia moderna, nuestro ADN puede cartografiarse y reproducirse musicalmente. Cada persona tiene una canción única grabada en su ADN. ¿Cuánto más descubrirá la ciencia en el futuro sobre esta correlación entre el cuerpo y la canción?¹

Adquirí una nueva apreciación y una comprensión más profunda de las canciones que hay en mí cuando viajé a Escocia con Ray y Denise Hughes. A finales de 2017, guiaron a nuestro grupo de dieciocho personas, en su mayoría compositores, en una gira. Es difícil describir con palabras un viaje tan transformador, pero básicamente viajamos juntos durante diez días, visitando lugares de gran significado espiritual, escuchando historias enriquecedoras y aprendiendo cómo estas cosas afectaron a la iglesia y al mundo. Pasamos los últimos tres días en la Torre Carberry con nuestros amigos Jill y Andrew Mitchell, escribiendo canciones de alabanza y adorando juntos.

El primer día, llegamos a Edimburgo y recorrimos la Royal Mile con Ray y Denise. Sabía que tenía linaje que se extendía por Escocia, así que llevé una pequeña lista de nombres de familiares en el bolsillo por si acaso aparecía alguno.

La primera historia que Ray compartió fue sobre un hombre llamado James Guthrie. James era un Covenanter, un líder importante de un grupo que acordó oponerse a la opresión religiosa impuesta por el rey. De hecho, Guthrie fue martirizado por sus creencias en 1661 allí mismo, en la calle. Ese lugar todavía está marcado con ladrillos en la calle, cerca de la Cruz del Mercat. Al pararme allí, sentí algo en mi espíritu.

Miré mi lista. Tenía un James Guthrie en mi linaje, pero nació cuarenta años después de la muerte de este hombre. Me pregunté sobre el lapso entre ambos.

Esa noche, Ray nos envió en grupos a orar por la ciudad de Edimburgo. Mi compañera de piso, Amber, aceptó acompañarme de nuevo en la Cruz del Mercat. Sentí la necesidad de cantar "Tu Gran Nombre" en voz alta sobre el lugar donde Guthrie fue martirizado. Quería seguir proclamando lo que a él le impidieron proclamar. Así que me quedé allí y canté solo. Ella grabó. Escuchamos unos gritos desafiantes de alguien en la calle justo cuando canté el nombre de Jesús. Podíamos sentir la tensión entre la luz y la oscuridad que había existido durante siglos.

Al día siguiente, visitamos la Iglesia de los Frailes Grises. Dentro de la iglesia vimos una copia original del pacto que estos Covenanters firmaron en 1638. En el cementerio, visitamos la fosa común de cien Covenanters, incluyendo a James Guthrie. En la lápida, en negrita, estaban las palabras «cordero», «rey», «Jesús» y «digno», entre otras. Mi amiga Lisa se dio cuenta y dijo: «Krissy, ¿y si ese es tu abuelo? Mira todas las palabras de «Tu Gran Nombre» en la lápida».

Hacia el final de nuestro viaje, en Stirling, Escocia, Ray mencionó que había una iglesia construida por James Guthrie que posiblemente podríamos visitar al día siguiente. Seguía teniendo mucha curiosidad sobre la posible conexión. Pensé en investigar una vez más esa noche y, con la ayuda de sitios web de ascendencia europea, descubrí en tres clics que James Guthrie, el mártir, era mi undécimo abuelo.

Al día siguiente, tuvimos el tiempo justo para visitar la capilla. Denise, Lisa, Amber y yo esperábamos ansiosas fuera de la puerta mientras Ray tocaba. Ray había dado un discurso en esta iglesia unos años antes, justo después del nacimiento de su primer nieto (un nieto llamado Guthrie). La mujer que abrió la puerta se acordó de Ray y Denise. Al entrar, me quedé sin aliento. Canté al frente de la capilla mientras tocaba el piano de cola. Se me saltaron las lágrimas al darme cuenta: había escrito una canción que provenía directamente de la familia Guthrie.

El lema de la familia Guthrie es "Defiendo la verdad". ¿Recuerdas la razón por la que te dije que quería escribir "Tu Gran Nombre"? ¡Para proclamar la verdad sobre quién es Jesús! Ray me dijo que James Guthrie decía la verdad con palabras, pero esa misma verdad fluye a través de mí y se expresa en mis canciones.

Luego fuimos al cementerio junto al Castillo de Stirling. Recogí amapolas rojas por el camino y las dejé a los pies de la estatua conmemorativa de James Guthrie.

Un año después, mis amigos y yo estábamos escribiendo una canción sobre los Covenanters. Buscamos el Pacto Nacional para ver exactamente qué habían acordado estos hombres. Para mi sorpresa, todos juraron por «el gran nombre del Señor nuestro Dios».

«Tu Gran Nombre» no era solo mi canción. Era la canción de mis antepasados.

Hace años le dije a mi hermana: «Siento que tenemos una herencia espiritual de la que no sabemos nada». Esta historia de Guthrie sin duda parece responder a esa pregunta. Muchas veces desconocemos mucho de las generaciones que nos precedieron. Te aseguro que hay muchos que te animan ahora mismo en la «gran nube de testigos» mencionada en Hebreos 12:1 (NVI). Hay oraciones centenarias que se responden y promesas que se cumplen a través de ti. Eres parte de un hermoso legado... digno de ser cantado.

La vida de una canción

Después de que nacieron mis hijos y superé la enfermedad de Lyme, los médicos me dijeron que no volviera a quedar embarazada. Sinceramente, no podía imaginar lo que mi cuerpo sufriría si lo hiciera, pero en el fondo sentía que nos faltaba alguien. Una niñita.

Como saben, el Señor me sanó de una manera asombrosa, pero aún tenía miedo de quedar embarazada. Empezamos a investigar sobre la adopción. Oramos. Y entonces, una noche, tuve un sueño más real que la vida real. En mi sueño, di a luz a un bebé.

El médico levantó al bebé y dijo: “Su nombre es Anthem”.

Me desperté y compartí el sueño con los chicos y Eric. Todos pensaron que era un nombre raro. Yo también. Un par de meses después, volé a visitar a mi hermana, que se había mudado a la zona de Phoenix. No supe hasta que llegué que en realidad estaba más cerca de un pueblo llamado Anthem, Arizona. Me quedé alucinada conduciendo por la carretera, ya que cada señal que pasábamos gritaba "¡Anthem!".

Ese año, en Navidad, seguía escuchando la palabra himno en los villancicos. También

Lo repetí muchas veces mientras leía la Biblia. Un versículo de 2 Crónicas en The Message lo menciona tres veces (35:25).

Un año y medio después de tener ese sueño, me quedé embarazada. No buscábamos quedar embarazada, pero lo conseguimos. Inmediatamente mi presión arterial se disparó. Mi médico me dijo que tal vez debería considerar interrumpir el embarazo. ¡Lo despedimos y buscamos otro médico! Sabíamos quién era, la chica de mis sueños.

Alrededor de las veinte semanas, fuimos todos juntos a la ecografía: Eric, los niños y yo. El bebé parecía completamente sano, a pesar de algunas dificultades durante el embarazo. Nos emocionamos mucho cuando descubrimos que era niña: ¡era ella! Empezamos a enviar mensajes a amigos y familiares. No los típicos mensajes de "es niño" o "es niña". Escribimos: "¡ES ANTHEM!".

Fui a urgencias al menos cinco veces por hipertensión durante mi embarazo. La primera vez fue a las veinte semanas, y me dijeron que quizá me tendrían que inducir el parto esa misma noche. Pero no tenía miedo porque ya había visto en mi sueño que sería una niña adulta y sana. Nació a las treinta y nueve semanas y media. Todo sucedió igual que en mi sueño.

Hemos disfrutado cada minuto viendo crecer a Anthem. Eric, los chicos y yo. Todos sabemos que es un milagro. Pero también es una canción. Lleva melodías y letras a donde quiera que vaya. Tengo el presentimiento de que algún día oirás hablar de ella.

Ella es la canción que no se pudo detener. El Señor mismo le insufló vida, y ella vivirá la vida que Él, y nadie más, determine.

Lo mismo ocurre con mis otras canciones. Y con las tuyas.

La importancia de las canciones de adoración

La gente suele preguntarse qué hacer con las canciones que ha compuesto. A veces pienso lo mismo. Algunos años he escrito trescientas canciones y treinta de ellas encuentran un lugar (un porcentaje típico en nuestra industria para un compositor profesional). Pero ¿qué pasa con las otras 270 que están en el catálogo solo de ese año? ¿Importó todo el tiempo que me llevó escribirlas?

Un día estaba escribiendo mi diario y escuché al Señor decir: “Cada canción tiene un significado espiritual”.

¡Guau! Me recordó cuando dijo que cuando escucha mis canciones, escucha mi voz. Las canciones le importan.

Una vez escuché a Andi Rozier de Vertical Worship compartir un mensaje poderoso sobre la composición de canciones. Dijo que nuestras canciones son como veleros. Las construimos y las sumergimos, y luego el Espíritu Santo es el viento que decide hacia dónde deben ir.

Necesitamos pensar en escribir canciones de alabanza como pensamos en orar. No dejamos de orar cuando no recibimos la respuesta que deseamos. Confiamos en Dios para el resultado.

A veces podemos ver ese resultado, como en 2 Crónicas 20:22: “Y cuando comenzaron a

Canten y alaben, el SEÑOR puso emboscadas contra los hombres de Amón, Moab y el monte Seir que invadían Judá, y fueron derrotados (NVI). Canto de alabanza... emboscadas... victoria. ¡Qué asombroso!

Me atrevería a decir, sin embargo, que la mayoría de las veces no vemos el resultado. Debemos recordar que suceden muchas cosas en los "lugares celestiales", como menciona la Biblia en Efesios (6:12 NVI). Que no podamos ver no significa que no haya fortalezas destruidas, temores atados, oscuridad derrotada, maldiciones rotas y guerras por nuestros corazones ganadas cuando cantamos al Señor.

Ya sea que veamos o no veamos, debemos confiar en el Señor para el resultado.

No dejes que tu corazón se desestabilizara pensando que tus canciones solo serán importantes cuando alcancen una plataforma mundial. Eso es mentira. Hay muchas otras maneras en que nuestras canciones pueden ser importantes para el reino. Veamos algunas.

Los cinco propósitos de las canciones de adoración

Bendecir solo a Dios

“Cantaré de tu amor y de tu justicia; a ti, Señor, cantaré alabanzas” (Sal. 101:1 NVI).

Por ejemplo, “Canción del Apocalipsis”.³

A veces, cuando me siento al piano y canto una alabanza espontánea al Señor, me siento en este lugar. En realidad, lo adoro solo por cantarle una canción. La adoración conmueve su corazón de maneras que quizás nunca conozcamos. ¿Quién sabe cuántos ejércitos de ángeles han sido enviados por momentos como estos? Andi Rozier una vez cuestionó cuál era la canción favorita de Dios y se preguntó si algún día Dios le respondería: "¿Recuerdas esa canción que cantaste para mí... esta al piano, cuando solo éramos tú y yo... la que nadie escuchó? Esa fue".

Para bendecir a Dios y a mí personalmente

Adora al Señor tu Dios, y su bendición estará sobre tu comida y tu agua. Yo quitaré toda enfermedad de en medio de ti (Éxodo 23:25 NVI).

Por ejemplo, “Buen, buen padre”⁴ y “Amor temerario”.⁵

A veces adoro al Señor cantando y escucho un mensaje suyo mientras canto. Pero no es algo que se espera. Normalmente siento lágrimas y algún tipo de sanación. Dios me bendice mientras yo lo bendigo. Estos momentos han animado profundamente mi corazón.

Bendecir a otros en su relación con Dios

Puso en mi boca un cántico nuevo, un himno de alabanza a nuestro Dios.
Muchos verán al Señor, temerán al Señor y confiarán en él (Salmo 40:3 NVI).

Por ejemplo: “Oh, ven al altar”.⁶

No puedo contarles cuántas canciones para bodas, para necesitados, para enfermos, para celebraciones, para funerales y para recién nacidos he compuesto; todas ellas recordatorios de la bondad de Dios. ¿Las grabarán alguna vez (las incluirán en un álbum)? Probablemente no. ¿Bendijeron a alguien? Sí. Las he cantado en momentos de primeros y últimos alientos, y cuando nadie tenía palabras. Creo que este tipo de canciones bendicen a la iglesia en general más de lo que jamás sabremos en esta tierra.

Alabar a Dios corporativamente, bendecir a Dios y edificar el Cuerpo

“Venid, cantemos con alegría al Señor; aclamemos con júbilo a la Roca de nuestra salvación” (Sal. 95:1 NVI).

Por ejemplo, “Jesús, te amamos”.⁷

Estas son las canciones que cada iglesia necesita escuchar. Hablan el dialecto que una iglesia entiende, brindando esperanza, ánimo y paz de maneras que las canciones de alabanza más populares jamás podrían. A veces enseñan; a veces dirigen. Siempre son específicas para lo que cada iglesia necesita en ese momento. Muchas veces, estas canciones son para una temporada específica. Ayudan a la iglesia a superar las pruebas al...

Les recuerdan dónde enfocar sus corazones. Estas canciones también ayudan a las iglesias a expresar alegría. Traen unidad a la congregación.

Adorar a Dios con la Iglesia Global

“Cantad con júbilo al Señor, toda la tierra; prorrumpid en cánticos de júbilo y música” (Sal. 98:4 NVI).

Por ejemplo, “Gritad al Señor”⁸ y “¡Cuán grande es nuestro Dios!”⁹

Estas canciones son para la iglesia en general. Se extienden a muchas denominaciones. Cuando nos reunimos en estadios, estas canciones nos brindan una oportunidad para alabar al Señor todos juntos. Traen unidad a la iglesia. Cuando miles de creyentes cantan juntos, obtenemos una visión más amplia del cielo y comprendemos la importancia de la alabanza.

Escribe desde tu corazón

Amigo, no te presiones a escribir cosas que no son tuyas. No caigas en la tentación de escribir sobre cosas que nunca has experimentado. No intentes estar a la moda. Escribe desde la experiencia. Escribe desde tu yo más auténtico. Escribe desde tu corazón. Escribe las canciones que llevas en la sangre.

Sigue escribiendo canciones incluso cuando no obtengas el resultado que querías. He...

Nunca he tenido éxito escribiendo una canción para la iglesia global. Pero he visto cómo lo que creía que era una canción para bendecir solo a Dios se convirtió en una canción para toda la iglesia.

Oramos, escribimos y confiamos solo en Dios para lo que viene después. Escribimos para dar. Para servir. Escribimos porque tenemos que hacerlo. Y si realmente damos con honestidad, no esperamos recibir nada a cambio.

Mantén tus ojos en Jesús. Él escucha cada una de tus canciones. Cada persona es importante de maneras que quizás nunca veamos. Construyes y creas como se supone que debes hacerlo. Deja que Él se encargue del viento.

Las bendiciones

El Señor te bendiga y te guarde; el Señor haga resplandecer su rostro sobre ti, y tenga de ti misericordia.

Números 6:24–25 NVI

Fuiste creado con los dones que tienes para este tiempo y lugar. Hay espacio para tus dones. A veces puedes sentir que no hay espacio para tus dones. No hay espacio para tus canciones. Puede parecer Belén... no hay espacio. Pero déjame decirte, a Dios le encanta encontrar espacio donde nadie más lo encuentra. Él es quien crea el espacio.

Cuando la gente no ofreció un lugar para que naciera el Salvador, Dios santificó un granero. Y aunque pudo haber compartido la noticia de su Hijo primero con grandes reyes, envió un ángel a unos humildes pastores. Y aunque no había gente anunciando ni celebrando el nacimiento de Jesús abajo, el inmenso coro de ángeles de Dios sí lo hizo arriba (véase Lucas 2:4-14). Él ama lo improbable.

Así que no dejes que nadie te diga que no hay lugar. Son los humildes comienzos los que le dan gloria. No solo lo calculado, lo planeado, lo esperado. Él puede usar a personas como tú y como yo.

Me siento muy honrado de que hayas elegido sentarte a la mesa conmigo. Espero que hayas tenido un buen día. Espero que haya cosas de nuestras conversaciones que lleves en tu corazón y en tus composiciones a medida que sigas adelante.

Para terminar, me gustaría bendecirlos con la Oración del Compositor y la Comisión del Compositor. Estas son bendiciones de mi parte para ustedes. Siéntanse libres de volver a leerlas cuando necesiten ánimo. No caducan.

Es tradición en mi iglesia, al final del servicio, extender las manos para la bendición. Así que, si desean hacerlo ahora, pueden hacerlo. Es una forma sencilla de demostrar que su corazón está listo para recibir.

La oración del compositor

Señor, ¡prepara a los escritores! Que te vean con detalle y queden completamente maravillados. Que escriban con precisión y asombro. Que las canciones lleven tu Espíritu, transformando corazones y vidas con una sola línea. Que escriban desde la alegría y la libertad que das, teniendo siempre presente y defendiendo la verdad. Entonces, Señor, usa estos mensajes, estas canciones, para impactar no solo a nuestra generación, sino también a las venideras. Sobre todo, que las canciones sean ofrendas puras y fragantes para ti y te glorifiquen solo a ti. Así como somos bendecidos con canciones, que tú seas el más bendecido al escucharlas.

La Comisión de Compositores

Ahora ve... y mantén tu corazón en la cuna de la adoración: la encrucijada de la honestidad, el amor, la disciplina y el sacrificio.

Ahora ve... y no dejes que el enemigo te haga tropezar con rocas; mantén tu camino libre.

Ahora ve... y no olvides quién eres y lo que estás llamado a hacer.

Ahora ve... y concéntrate en tus fortalezas y trabaja para desarrollar las áreas de debilidad.

Ahora id... y cantad en voz alta los cánticos antiguos, dejando que el Espíritu Santo os enseñe mientras cantáis.

Ahora ve... y sé detallado en el proceso, y verás grandes frutos.

Ahora ve... y recuerda que el verdadero reino se construye lado a lado.

Ahora ve... y sé flexible, enseñable y abierto a un mayor crecimiento.

Ahora ve... y escribe las canciones en tu sangre.

Ahora ve... y confía en que el Espíritu Santo será tu viento.

Ahora vayan... por toda la tierra. A iglesias, hospitales, escuelas y negocios. A metros, aviones, trenes y autobuses. A pueblos, campos, pueblos y ciudades.

Ahora pues, id a toda nación, a todo pueblo, a toda tribu y a toda lengua.

Ahora ve... y comparte la buena noticia. El perdón, la gracia, la misericordia, la alegría. El consuelo, la sanación, la bondad, la paz a través de tu canción.

Ahora ve... desde hoy hasta que Él te llame a casa. No te detengas... ¡simplemente ve!

Conclusión

¿Que sigue?

Si deseas aprender más sobre cómo profundizar en el proceso de escritura de adoración, estos son los pasos a seguir:

LÉELO → MÍRALO → HAZLO

Ya lo has leído (este libro). Recuerda que siempre puedes profundizar en los recursos relacionados con el libro en www.krissynordhoff.com/libro.

A continuación, obsérvalo; luego, hazlo. Así es como se ve, en la práctica:

Miralo

Curso de Escritura y Adoración. Este videocurso introductorio muestra muchos de los conceptos de este libro. Exploramos el diario bidireccional, la salmodia y la creación de canciones. También tendrás la oportunidad de ver parte de una sesión de coescritura en vivo. Puedes encontrarla en www.krissynordhoff.com/curso.

Hazlo

Mentoría para Compositores de Canciones de Adoración. Este es un curso intensivo multimedia en línea de nueve semanas. Tendrás la oportunidad de aprender en un grupo pequeño y seguro de doce personas o menos mediante llamadas semanales en línea, videos, tareas de composición y coescritura. Tu líder de grupo pequeño será mentorizado personalmente por mí. Pondremos en práctica todo lo aprendido en un entorno comunitario. Esto es lo que incluye la mentoría:

- ocho sesiones con enseñanzas en vídeo
- Una transcripción en PDF descargable de cada vídeo de cada sesión
- Hojas de trabajo en PDF descargables para cada sesión, con espacios en blanco para completar para que sea más fácil
- Diagramas de acordes, además de enlaces de audio y video, para todos los ejemplos de canciones de adoración
- Un pequeño grupo en línea comprometido a ayudarte a terminar, mantenerte responsable y ayudarte a crecer y hacer preguntas.
- Una comunidad en línea privada y comprometida donde puedes compartir canciones, pedir canciones

Retroalimentación y conectarse con otros compositores para coescribir

- Un certificado de finalización imprimible al final

Debido a la estructura de grupos pequeños del programa de mentoría, este se ofrece solo por temporadas durante todo el año. Puedes encontrarlo en www.krissynordhoff.com/mentorship.

Eventos en vivo

A lo largo del año participo en numerosos eventos, colaboro con los equipos de alabanza de la iglesia, imparto conferencias y organizo retiros de escritura. Para más información sobre mi agenda y cualquiera de mis eventos en vivo, visita www.krissynordhoff.com/eventos.

Equipos de adoración

Considere usar este libro como recurso para un estudio grupal con su equipo de adoración. Para obtener una guía gratuita para líderes, visita www.krissynordhoff.com/libro.

Además, hay tarifas grupales disponibles tanto para el Curso de Escritura de Adoración como para la Mentoría de Compositores de Canciones de Adoración.

Promocionando tu música

Quizás te interese publicar, grabar o comercializar tus canciones. Aunque no me considero un experto en este campo, conozco a mucha gente que sí lo es. Por favor, consulta www.krissynordhoff.com/recursos, donde encontrará mis recomendaciones para perseguir y promover estos esfuerzos creativos.

Mantenerse conectado

Para escuchar mis últimas canciones en Spotify, consulta mi lista de reproducción llamada "Krissy Nordhoff Songs" o visita www.krissynordhoff.com/spotify.

Para escuchar mis últimas canciones en Apple Music, busca "Krissy Nordhoff Songs" o visita www.krissynordhoff.com/applemusic.

Instagram: [@krissy_nordhoff](https://www.instagram.com/krissy_nordhoff)

Facebook: Krissy Nordhoff Música

Sitio web: www.krissynordhoff.co

Notas

Capítulo 1

1. Amy Grant, vocalista, “El Shaddai”, de Michael Card y John Thompson, pista 7 en Age to Age, Myrrh Records, 1982.
2. “Toma mi vida y déjala ser”, de Frances R. Havergal, 1874, dominio público.
3. Natalie Grant, vocalista, “Your Great Name”, de Krissy Nordhoff y Michael Neale, pistas 8 y 12 en Love Revolution, Curb Records, 2010.
4. “Alcatraz”, escrita por Krissy Nordhoff, TwoNords Music. Esta canción nunca se grabó.

Capítulo 2

1. Upper Room Music, con Elyssa Smith, “Surrounded (Fight My Battles)”, de Elyssa Smith, pista 5 del EP Moments, UpperRoom/The Fuel Music, 2018.

2. Juan Calvino, Las epístolas del apóstol Pablo a los Gálatas, Efesios, Filipenses y Colosenses, Comentarios de Calvino (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1965), 134.

3. “Sabiduría y revelación por el Espíritu”, Ligonier Ministries, consultado el 30 de octubre de 2019. www.ligonier.org/aprender/devocionales/sabiduria-y-revelacion-espiritu/.

4. Mandisa, vocalista, “Back to Life”, de Michael Farren, Krissy Nordhoff y James Galbraith, pista 18 en Out of the Dark, edición de lujo, Sparrow Records, 2017. Esto se cita según la escritura original de Krissy, que tenía “resentimiento” en lugar de “vergüenza”.

5. Cross Point Music, con Zach Kale, “Watch What He Will Do”, de Mike Grayson, Zach Kale y Krissy Nordhoff, pista 2 del EP Cross Point Music, Cross Point Music, 2019.

6. Anthony Evans, vocalista, “Fighting for Us”, de Michael Farren y Krissy Nordhoff, pista 4 en Altared, Sherman James Productions, 2019.

7. “¿Qué significa Efesios 5:19?”, BibleRef.com, consultado el 4 de septiembre de 2019. www.bibleref.com/Efesios/5/Efesios-5-19.html.

Capítulo 3

1. Kristyn Getty, vocalista, “In Christ Alone”, de Keith Getty y Stuart

Townend, pista 4 de In Christ Alone, Getty Music Label, 2006.

2. Bryan Torwalt y Katie Torwalt, vocalistas, "Holy Spirit", de Bryan Torwalt y Katie Torwalt, pista 2 en Here on Earth, Jesus Culture Music, 2011.

3. Housefires, "Good, Good Father", de Anthony Brown y Pat Barrett, pista 7 en Housefires II, Housefires, 2014.

4. Bethel Music, con Kalley Heiligenthal, "Ever Be", de Kalley Heiligenthal et al., pista 2 en We Will Not Be Shaken (Live), Bethel Music, 2015.

5. Chris Tomlin, vocalista, "Amazing Grace (My Chains Are Gone)", de John Newton, Chris Tomlin y Louie Giglio, pista 11 en See the Morning, sixstepsrecords/Sparrow Records, 2006.

6. Matt Redman, vocalista, "Blessed Be Your Name", de Matt Redman y Beth Redman, pista 2 en Where Angels Fear to Tread, Worship Together, 2002.

7. Chris Tomlin, vocalista, "How Great Is Our God", de Chris Tomlin, Jesse Reeves y Ed Cash, pista 3 de Arriving, sixstepsrecords/Sparrow Records, 2004.

8. Stuart Townend, vocalista, "How Deep the Father's Love", de Stuart Townend, pista 9 en Say the Word, Integrity Music, 1989.

9. Hillsong Worship, “Forever Reign”, de Jason Ingram y Reuben Morgan, pista 3 en A Beautiful Exchange (Live), Hillsong Church, 2010.

10. Kari Jobe, vocalista, “Revelation Song”, de Jennie Lee Riddle, pista 11 en Kari Jobe, Gateway Music, 2010.

11. Este es el título de uno de sus libros: Eugene H. Peterson, Una larga obediencia en la misma dirección: Discipulado en una sociedad instantánea (Downers Grove, IL: InterVarsity, 1980).

12. Smith Wigglesworth, citado en Jesse Carey, “13 citas de Smith Wigglesworth que desafiarán tu fe”, Relevant Magazine, 8 de junio de 2015, <https://relevantmagazine.com/god/13-smith-wigglesworth-quotes-will-challenge-your-faith>.

13. “Está bien con mi alma: 1873”, en Robert J. Morgan, Entonces canta mi alma: 150 historias de himnos navideños, de Pascua y de todos los tiempos (Nashville: Thomas Nelson, 2010), 203.

14. “Amazing Grace: 1779”, en Morgan, Then Sings My Soul, 163.

15. Mike Miller, “La dolorosa historia real detrás de la exitosa película religiosa del cantante de MercyMe, Bart Millard”, People, 29 de marzo de 2018. <https://people.com/movies/> Bart Millard, película basada en la fe, historia real.

16. Natalie Grant, vocalista, “Your Great Name”, de Krissy Nordhoff y Michael Neale, pistas 8 y 12 en Love Revolution, Curb Records, 2010.

Capítulo 4

1. Daniel Doss, vocalista, “You Are the Bread”, escrita por Daniel Doss y Krissy Nordhoff, video, 4:13, 16 de agosto de 2018, https://youtube.com/watch?v=_Uf97jolzKs.

2. Mark Batterson, Dibuja el círculo: El desafío de oración de 40 días (Grand Rapids, MI: Zondervan, 2012), 149.

Capítulo 5

1. Dictionary.com, sv “identidad”, consultado el 9 de septiembre de 2019, www.dictionary.com/browse/identity.

2. Dr. Christopher Magovern, “10 cosas que quizás no sepa sobre su corazón”, ABC News, 14 de febrero de 2012, <https://abcnews.go.com/blogs/salud/14/02/2012-10-cosas-que-quiza-no-sepas-sobre-tu-corazon>.

Capítulo 7

1. Merriam-Webster, sv “acróstico”, consultado el 10 de septiembre de 2019, www.merriam-webster.com/diccionario/acróstico.

2. Stephen Broyles, “Alabar la ley a través del alfabeto: leer el Salmo 119 por encima del hombro del autor”, Andreas Center, última modificación: 20 de noviembre de 2009. www.andreascenter.org/Articulos/Salmo%20119.htm.

Capítulo 8

1. Corey Voss, con Krissy Nordhoff, “Canyons”, de Corey Voss y Krissy Nordhoff, pista 7 en Songs of Heaven and Earth (en vivo), Integrity Music, 2018.

2. Mandisa, vocalista, “Back to Life”, de Michael Farren, Krissy Nordhoff y James Galbraith, pista 18 en Out of the Dark, edición de lujo, Sparrow Records, 2017. Esto se cita según la escritura original de Krissy, que tenía “resentimiento” en lugar de “vergüenza”.

3. Hillsong UNITED, “Oceans (Where Feet May Fail)”, de Joel Houston, Matt Crocker y Salomon Ligthelm, pista 4 en Zion, Hillsong Church, 2013.

4. “Amazing Grace”, de John Newton, 1779, dominio público.

5. Kari Jobe, vocalista, “Revelation Song”, de Jennie Lee Riddle, pista 11 en Kari Jobe, Gateway Music, 2010.

6. Anthony Evans, vocalista, “Fighting for Us”, de Michael Farren y Krissy Nordhoff, pista 4 en Altared, Sherman James Productions, 2019.

7. Bryan Torwalt y Katie Torwalt, vocalistas, “Holy Spirit”, de Bryan Torwalt y Katie Torwalt, pista 2 en Here on Earth, Jesus Culture Music, 2011.

8. Michael W. Smith, vocalista, “Above All”, de Lenny LeBlanc y Paul Baloche, pista 13 en Worship, Reunion Records, 2001.

9. Hillsong UNITED, “So Will I (100 Billion X)”, de Joel Houston, Michael Fatkin y Benjamin Hastings, pista 4 en Wonder, Hillsong Church, bajo licencia exclusiva de Capitol CMG Label Group/Sparrow Records, 2017.

10. Jesus Culture, con Kim Walker-Smith, “How He Loves (Live)”, de John Mark McMillan, pista 8 en This Is Jesus Culture (Live), Jesus Culture Music, bajo licencia exclusiva de Sparrow Records, 2015.

11. Cory Asbury, vocalista, “Reckless Love”, de Caleb Culver, Cory Asbury y Ran Jackson, pista 1 en Reckless Love, Bethel Music, 2018.

12. Voss, con Nordhoff, “Cañones”, de Voss y Nordhoff.

13. Housefires, “Good, Good Father”, de Anthony Brown y Pat Barrett, pista 7 en Housefires II, Housefires, 2014.

14. Chris Tomlin, vocalista, “How Great Is Our God”, de Chris Tomlin, Jesse Reeves y Ed Cash, pista 3 de Arriving, sixstepsrecords/Sparrow Records, 2004.

15. Kristyn Getty, vocalista, “In Christ Alone”, de Keith Getty y Stuart Townend, pista 4 en In Christ Alone, Getty Music Label, 2006.

16. Steffany Gretzinger, vocalista, “Pieces (Live)”, de Amanda Lindsey Cook y Steffany Gretzinger, pista 6 en Have It All (Live), Bethel Music, 2016.

17. Jonathan David Helser y Melissa Helser, vocalistas, “No Longer Slaves (Live)”, de Jonathan David Helser, Brian Johnson y Joel Case, pista 4 de We Will Not Be Shaken (Live), Bethel Music, 2015.

18. Steffany Gretzinger y Jeremy Riddle, vocalistas, “King of My Heart (Live)”, de John Mark McMillan y Sarah McMillan, pista 6 en Starlight (Live), Bethel Music, 2017.

19. Lacey Sturm, vocalista, “Mercy Tree”, de Krissy Nordhoff y Michael Neale, pista 11 en My Hope: Songs Inspired by the Message and Mission of Billy Graham, Sparrow Records, 2013.

20. Hillsong UNITED, “Lead Me to the Cross”, de Brooke Fraser, pista 6 en All of the Above, Hillsong Church, 2007.

21. Matt Maher, vocalista, “Lord, I Need You”, de Jesse Reeves et al., pista 4 en All the People Said Amen (Live), Provident Label Group, 2013.

Capítulo 9

1. Travis Cottrell, vocalista, “His Name Is Jesus”, de Travis Cottrell, Krissy Nordhoff y Ben Cantelon, pista 2 del EP Heaven's Hope, Capitol Christian Music Group, 2018.

2. Gracias a Tony Wood.

3. Gracias a Paul Baloché.

Capítulo 11

1. Marina Jones, “¿Está la música en nuestro ADN?”, Futurism.com, 13 de febrero de 2014. <https://futurism.com/esta-la-musica-en-nuestro-adn>.

2. Wikisource, sv “Pacto Nacional de la Iglesia de Escocia”, última modificación el 9 de junio de 2012, https://en.wikisource.org/wiki/National_Covenant_of_the_Iglesia_de_Escocia.

3. Kari Jobe, vocalista, “Revelation Song”, de Jennie Lee Riddle, pista 11 en Kari

Trabajo, Gateway Music, 2010.

4. Housefires, “Good, Good Father”, de Anthony Brown y Pat Barrett, pista 7 en Housefires II, Housefires, 2014.

5. Cory Asbury, vocalista, “Reckless Love”, de Caleb Culver, Cory Asbury y Ran Jackson, pista 1 en Reckless Love, Bethel Music, 2018.

6. Elevation Worship, “O Come to the Altar”, de Chris Brown et al., pista 4 en Here as in Heaven (Live), Elevation Worship, 2016.

7. Hannah McClure, vocalista, “Jesus, We Love You (Live)”, de Paul McClure, Hannah McClure y Kalley Heiligenthal, pista 3 de We Will Not Be Shaken (Live), Bethel Music, 2015.

8. Darlene Zschech, vocalista, “Shout to the Lord”, de Darlene Zschech, pista 12 en Shout to the Lord, Integrity Music, 1996.

9. Chris Tomlin, vocalista, “How Great Is Our God”, de Chris Tomlin, Jesse Reeves y Ed Cash, pista 3 de Arriving, sixstepsrecords/Sparrow Records, 2004.

Acerca del autor

Krissy Nordhoff es compositora profesional, cofundadora de la comunidad Brave Worship y creadora del programa de mentoría para compositores de canciones de adoración. Originaria de Michigan, Krissy creció en un hogar cristiano, compartiendo con su familia la pasión por la música religiosa. Asistió a la Universidad de Anderson, estudió composición con la legendaria Gloria Gaither y posteriormente dio clases de piano y actuó como artista independiente.

Al darse cuenta de que sus sueños se alejaban de viajar y actuar, mientras ella y su esposo, Eric, daban la bienvenida a sus hijos, Krissy comenzó a enfocarse en la composición de canciones. Vertió sus propias lágrimas y triunfos en canciones que nacieron de una relación cada vez más profunda con Dios a lo largo de cada etapa de su vida. En el camino, obtuvo tres nominaciones al Premio Dove por sus esfuerzos y ganó un Premio Dove a la Canción de Adoración del Año por el amado himno "Your Great Name", inspirado en su propia lucha por la salud y la sanación de Dios. Sus canciones han sido grabadas por una variedad de artistas, incluyendo a Natalie Grant, Jenn Johnson (Bethel Music), Tauren Wells, Mandisa, Darlene Zschech, David y Nicole Binion, Travis Cottrell, Corey Voss, Dustin Smith, Anthony Evans, Phillips, Craig y Dean, y muchos otros. También ha escrito canciones con grupos de alabanza, incluyendo Life.Church Worship, Cross Point Music y Prestonwood Worship.

Apasionada por capacitar y alentar a la próxima generación de compositores de canciones de adoración, Krissy ahora asesora, enseña y crea recursos útiles, incluidos podcasts informativos y una "Prueba de personalidad de compositor".

Krissy, Eric y sus tres hijos viven en Thompson's Station, Tennessee, cerca de Nashville. Para más información, visita www.krissynordhoff.com

www.braveworship.com.