



Escuela Bíblica de Liderazgo

Segundo Año

Programa de Liderazgo en Adoración/Medios

PRODUCCIÓN DE VÍDEO 201 -

software de edición

Guía de Estudio

"Transformando a la Próxima Generación de Creyentes en Líderes"

- LÍDERES EN EL HOGAR
- LÍDERES EN LA IGLESIA
- LÍDERES EN EL MERCADO
- LÍDERES EN EL GOBIERNO
- LÍDERES EN EDUCACIÓN
- LÍDERES EN LA COMUNIDAD

PRODUCCIÓN VIDEO 201

SOFTWARE DE EDICIÓN

GUÍA DE ESTUDIO

**Escuela Bíblica de Liderazgo
Ciudad de la Esperanza
República Dominicana**

www.ciudadelaesperanza.com

PRODUCCIÓN DE VIDEO 201
SOFTWARE DE EDICIÓN
GUÍA DE ESTUDIO

Copyright © 2024
por Bruce R. Edwards

Todos los derechos reservados. Este libro, o cualquier parte del mismo, no podrá ser reproducido ni utilizado de ninguna manera sin la autorización expresa y por escrito del editor, salvo para el uso de citas breves en una reseña.

Impreso en los Estados Unidos de América

Primera edición, 2024

ISBN: 979-8-89546-000-0

Todas las citas bíblicas que aparecen en este documento, a menos que se indique lo contrario, corresponden a la versión Nueva Versión King James de la Biblia.

Copyright 1979, 1980, 1982 Thomas Nelson, Inc., Editores

www.pastorbruce.com

PRODUCCIÓN DE VIDEO 201 – SOFTWARE DE EDICIÓN

Programa del curso

ESCUELA BÍBLICA DE LIDERAZGO

Juan Dolio
República Dominicana

Número de curso: _____

Producción de video 201

2 horas de crédito

Instructor: _____

Descripción del curso:

Este curso introduce a los estudiantes al papel fundamental del software de edición en la producción de video moderna. Los estudiantes obtendrán una visión general de las principales plataformas de edición de video utilizadas en cine, televisión y medios digitales para iglesias. Recibirán capacitación práctica con DaVinci Resolve, uno de los programas de edición profesional más potentes y utilizados en la actualidad. Aprenderán el flujo de trabajo completo: desde la descarga e instalación del software, la configuración de los ajustes del proyecto y la organización de los archivos multimedia, hasta la edición preliminar, el perfeccionamiento de las secuencias, la aplicación de correcciones de color básicas y la exportación de videos terminados para su distribución. Al finalizar el curso, los estudiantes contarán con experiencia práctica sobre cómo el software de edición permite a los creadores organizar el material audiovisual, construir narrativas, mejorar las imágenes y finalizar proyectos de video profesionales.

Objetivos del curso:

Al finalizar satisfactoriamente este curso, el estudiante será capaz de:

1. **Identificar y explicar** Las funciones y capacidades de los principales programas de edición de vídeo utilizados en la industria de los medios de comunicación.
2. **Instalar y configurar DaVinci Resolve** Esto incluye descargar el software, configurar las preferencias y establecer los ajustes adecuados del proyecto.
3. **Demostrar técnicas básicas de edición** tales como importar contenido multimedia, organizar clips, crear líneas de tiempo y realizar ediciones preliminares y finales.
4. **Aplicar técnicas de acabado** Esto incluye la corrección básica del color, los ajustes de audio y el perfeccionamiento del proyecto dentro del flujo de trabajo de edición.
5. **Exportar y entregar proyectos de vídeo terminados** en formatos adecuados para su uso en la web, medios de comunicación o presentaciones.

Textos y recursos del curso:

Requerido:

1. **Guía de DaVinci Resolve para principiantes 19 (también 15-20), Juan Prowessr**

Procedimientos del curso:

Requisito previo: Ninguno

Requisitos:

1. Completar todas las lecturas y tareas requeridas.
2. Haber completado todas las pruebas y tareas con una calificación satisfactoria.

Política de calificación:

Los estudiantes deben obtener un promedio de calificaciones de 2.0 (sobre 4.0) para ser considerados en buen estado académico.

La calificación de cada estudiante estará compuesta por lo siguiente::

a. Examen parcial	45%
b. Final	45%
c. Lectura	10%

90-100% = 3.5-4.0 = A

80-89% = 2.5-3.49 = B

70-79% = 1.5-2.49 = C

60-69% = .99-.49 = D

0-59% = 0 = F

F = Failure

S = Satisfactory

U = Unsatisfactory

I = Incomplete

N = Non-Credit

Honestidad académica

La Escuela Bíblica de Liderazgo está comprometida con la capacitación, Preparar y formar creyentes y ministros que mantengan un estilo de vida de veracidad, honestidad e integridad. Por consiguiente, cualquier tipo de deshonestidad académica se considera una grave violación de los estándares y la ética cristianos. Las siguientes conductas constituyen violaciones de la integridad académica:

Deshonestidad

- Utilizar apuntes u otros materiales no expresamente permitidos para exámenes, pruebas u otras tareas..
- Copiar de otro o permitir que copien el propio trabajo.
- Leer sin el permiso del instructor una copia del examen, prueba o tarea antes de la fecha en que se realiza el examen, prueba o tarea.
- Dar o recibir ayuda no autorizada durante un examen o prueba.
- Volver a presentar trabajos de un curso anterior sin aprobación.
- Cualquier otro acto que normalmente se considere trampa.

Plagio

- Presentar el trabajo de otra persona como propio. Esto significa el uso de cualquier autor. El material, ya sea de un libro, video, transmisión, cinta, revista o cualquier otra fuente, debe ser citado por el autor original del trabajo. Las contribuciones intelectuales de otros solo pueden utilizarse si se citan correctamente.
- Si ocurren estos u otros incidentes de deshonestidad o plagio, el estudiante involucrado será disciplinado por el profesor y/o el Decano de Estudiantes. El estudiante recibirá una calificación de "0". para esa tarea, y se podrán tomar otras medidas a discreción de la dirección de la escuela..

Información adicional:

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

Producción de vídeo 201 – Software de edición

Calendario de cursos y tareas

Lección	Sujeto	Tareas
1	REVISIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO Y SOBRE EL SOFTWARE DE EDICIÓN PRIMEROS PASOS CON DAVINICI RESOLVE	GUÍA DE DAVINICI RESOLVE (libro) INTRODUCCIÓN AL SOFTWARE DE EDICIÓN PRIMEROS PASOS
2	EDICIÓN – PRIMERA VERSIÓN	CAPÍTULO 1
3	TERMINANDO EL DESMONTAJE	CAPÍTULO 2
4	EDICIÓN DE AUDIO Y EXPORTACIÓN RÁPIDA	CAPÍTULO 3
5	REPASO Y PRÁCTICA PRÁCTICA	PROYECTO EN CLASE – REVISIÓN
6	CORRECCIÓN DE COLOR PRIMARIO	CAPÍTULO 4
7	CORRECCIONES DE COLOR SECUNDARIAS	CAPÍTULO 5
8	REPASO DE MITAD DE SEMESTRE Y PREGUNTAS Y RESPUESTAS	
9	ACABADO Y GESTIÓN DE CALIDADES	CAPÍTULO 6
10	CONFIGURACIÓN Y PREFERENCIAS DEL PROYECTO	CAPÍTULO 7
11	REPASO Y PRÁCTICA	PROYECTO EN CLASE - REVISIÓN
12	INTRODUCCIÓN A “FAIRLIGHT”	CAPÍTULO 8
13	INTRODUCCIÓN A “FUSIÓN”	CAPÍTULO 9
14	DISTRIBUCIÓN Y GESTIÓN DE MEDIOS	CAPÍTULO 10
15	PREGUNTAS PARA EL DEBATE Y REPASO	
16	EXAMEN/PROYECTO FINAL	

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

LECCIÓN UNO

Introducción al software de edición de vídeo

¡Bienvenidos al mundo de la edición de video! Antes de comenzar con la práctica, es importante comprender qué es un software de edición y para qué sirve. Un software de edición de video es un programa informático que permite organizar, cortar, mejorar y ensamblar videoclips, audio y gráficos para crear un producto final impecable. Proporciona las herramientas para recortar metraje no deseado, agregar transiciones, ajustar el color, mezclar el sonido y crear efectos visuales, ayudándote a contar tu historia de forma clara y creativa.

Existen muchos programas de edición de video diferentes, desde opciones para principiantes hasta herramientas de nivel profesional. Algunos de los programas de edición más populares incluyen:

- **Adobe Premiere Pro**– Un programa profesional estándar de la industria utilizado para cine, televisión y contenido en línea.
- **Final Cut Pro**– El software de edición avanzada de Apple para usuarios de Mac, ampliamente utilizado en la producción de vídeo profesional.
- **Sony Vegas Pro**– Conocido por su interfaz intuitiva y sus potentes capacidades de edición de audio.
- **Compositor multimedia ávido**– Una opción de larga trayectoria para largometrajes y edición para televisión.
- **iMovie**– Una opción sencilla y apta para principiantes, ideal para usuarios de Mac.
- **DaVinci Resolve**– Un potente programa que combina edición, corrección de color, audio y efectos visuales en una sola plataforma, y que está disponible de forma gratuita.

En este curso, nos centraremos en capacitar a los estudiantes en el uso de DaVinci Resolve. Este software no solo es uno de los programas de edición más avanzados disponibles, sino que también proporciona todas las herramientas esenciales para la producción de video de calidad profesional sin costo alguno. Al dominar DaVinci Resolve, adquirirás las habilidades necesarias para editar, corregir el color, mezclar audio, agregar gráficos en movimiento y crear videos impecables.

A lo largo de este curso, adquirirás experiencia práctica aprendiendo a manejar el software, organizar tus proyectos, realizar ediciones precisas, mejorar las imágenes y producir vídeos finales listos para compartir. Al finalizar el curso, tendrás el conocimiento y la confianza necesarios para usar DaVinci Resolve como un editor profesional. Una vez que domines DaVinci Resolve, podrás aprender rápidamente a usar cualquier otro software de edición, ya que todos funcionan de manera similar.

Creemos que la iglesia debe liderar el uso del video y otras tecnologías para proclamar el evangelio. Lo que aprendas en esta y otras clases te ayudará a marcar la diferencia para el reino de Dios en la iglesia o incluso si trabajas en un empleo secular. ¡Comencemos!

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

REVISIÓN DEL PROGRAMA DEL CURSO

- A. Descripción de los cursos
- B. Objetivos del curso
- C. Libro de texto
- D. Tareas
- E. Otra información del curso

Primeros pasos con DaVinci Resolve

Resumen de la lección

Esta lección introduce a los estudiantes a la potente plataforma de edición de video DaVinci Resolve 19 y a la empresa que la desarrolló, Blackmagic Design. Los estudiantes explorarán los orígenes y el propósito del software, comprenderán por qué se ha convertido en una herramienta estándar en la producción de video profesional y aprenderán los pasos básicos necesarios para comenzar a trabajar con el programa. La lección también presenta la estructura básica del flujo de trabajo y la interfaz que guiará a los estudiantes a lo largo del curso.

I. Introducción a DaVinci Resolve

Descripción general: Esta sección presenta el software en sí, explicando qué es DaVinci Resolve, su propósito y por qué se utiliza ampliamente en la producción de video profesional.

A. ¿Qué es DaVinci Resolve?

1. Un paquete de software profesional para edición y postproducción de video.
2. Combina edición, corrección de color, efectos visuales, gráficos en movimiento y postproducción de audio.
3. Diseñado para cineastas, editores de video, creadores de contenido y profesionales de la radiodifusión.
4. Disponible en versiones gratuita y de estudio.

B. Características principales del software

1. Capacidades de edición de video no lineal
2. Herramientas de corrección de color líderes en la industria
3. Efectos visuales integrados mediante la página Fusion
4. Edición de audio avanzada con el motor de audio Fairlight.

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

5. Flujo de trabajo todo en uno que elimina la necesidad de múltiples programas de software.

C. ¿Por qué DaVinci Resolve es popular en la industria?

1. Herramientas de nivel profesional disponibles en una versión gratuita.
2. Utilizado en películas de Hollywood, producciones televisivas y medios en línea.
3. Altamente escalable tanto para principiantes como para profesionales.
4. Actualizaciones y mejoras frecuentes por parte del desarrollador.

II. Introducción al diseño de Blackmagic

Descripción general: Esta sección explica la empresa que creó DaVinci Resolve, su misión y su impacto en la industria de la producción de cine y vídeo.

A. Historia de la Compañía

1. Fundada en 2001 en Australia.
2. Fundada con la visión de hacer accesible la tecnología cinematográfica de alta gama.
3. Desarrolló hardware y software innovadores para la producción de video.

B. Misión y filosofía

1. Democratizando la tecnología profesional de cine y vídeo.
2. Proporcionar herramientas asequibles para creadores de todo el mundo.
3. Hacer hincapié en la innovación y la integración en todos los flujos de trabajo de producción.

C. Productos desarrollados por Blackmagic Design

1. Cámaras de cine digital profesionales
2. Conmutadores de vídeo y equipos de transmisión
3. Paneles de corrección de color y consolas de edición
4. Software de postproducción, incluido DaVinci Resolve.

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

D. Impacto en la industria del cine y la radiodifusión

1. Reduciendo la barrera de costos para la producción profesional
2. Apoyando a cineastas y creadores de contenido independientes.
3. Apoyando la educación y la formación en producción de vídeo a nivel mundial.

III. Instalación y preparación de DaVinci Resolve

Descripción general: Esta sección presenta los pasos necesarios para obtener e instalar el software y preparar un sistema informático para la edición de vídeo.

A. Descarga del software

1. Acceder al sitio web oficial de Blackmagic Design
2. Seleccionar la versión gratuita o la versión Studio
3. Finalización del proceso de descarga

B. Requisitos del sistema

1. Sistemas operativos compatibles (Windows, macOS, Linux)
2. Importancia de una RAM y una potencia de procesamiento adecuadas.
3. Requisitos de la tarjeta gráfica para un rendimiento óptimo
4. Consideraciones de almacenamiento para la edición de vídeo

C. Instalación del programa

1. Ejecutando el archivo de instalación
2. Siguiendo las instrucciones de configuración
3. Lanzamiento del software por primera vez

D. Creación del entorno inicial del proyecto

1. Abriendo el gerente del proyecto
2. Crear un nuevo proyecto
3. Nomenclatura y organización de proyectos para un flujo de trabajo eficiente

IV. Comprensión del flujo de trabajo de DaVinci Resolve

Descripción general: Esta sección presenta la estructura de flujo de trabajo basada en páginas que organiza el proceso de edición y postproducción.

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

A. El flujo de trabajo basado en páginas

1. Página multimedia para importar y organizar material audiovisual.
2. Recortar página para una edición rápida
3. Editar página para editar la línea de tiempo detalladamente.
4. Página de Fusion para efectos visuales y gráficos en movimiento.
5. Página de color para corrección y gradación de color
6. Página de Fairlight para edición de audio profesional
7. Página de entrega para exportar el proyecto final

B. Ventajas de un flujo de trabajo integrado

1. Elimina la necesidad de cambiar entre diferentes programas.
2. Mantiene la continuidad del proyecto durante toda la producción.
3. Mejora la colaboración entre los equipos de edición.

C. Navegación básica entre páginas

1. Utilizando la barra de navegación de la página
2. Comprender cómo encaja cada página en el proceso de producción.
3. Preparación para una exploración más profunda en lecciones futuras.

V. Introducción a la interfaz de usuario

Descripción general: Esta sección presenta la estructura básica de la interfaz del software para que los estudiantes puedan comenzar a navegar por el programa con facilidad.

A. El director del proyecto

1. Ubicación central para la gestión de proyectos
2. Creación, apertura y organización de proyectos
3. Comprender las bibliotecas de proyectos

B. Componentes principales de la interfaz

1. Ventanas del visor para reproducción y vista previa
2. Banco de medios para almacenar los activos del proyecto
3. Cronograma para la organización de los videoclips

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

4. Herramientas y controles de edición

C. Personalización del espacio de trabajo

1. Ajuste del tamaño y la disposición de los paneles
2. Cambiar entre espacios de trabajo
3. Guardar diseños personalizados para mayor eficiencia.

VI. Preparación para el proceso de edición

Descripción general: Esta sección prepara a los estudiantes para las próximas lecciones, introduciendo conceptos básicos de edición de video y preparación del flujo de trabajo.

A. Comprensión de la terminología de edición de vídeo

1. Clips
2. Cronogramas
3. Pistas
4. Organización de contenedores y medios de comunicación

B. Importancia de los medios de comunicación organizados

1. Convenciones para nombrar archivos
2. Organización de carpetas antes de importar archivos multimedia
3. Mantener una estructura de proyecto eficiente

C. Desarrollar buenos hábitos de edición

1. Proyectos de ahorro frecuentes
2. Organizar los medios al principio del flujo de trabajo.
3. Mantener copias de seguridad de los archivos del proyecto.

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

LECCIÓN DOS

Edición de un montaje preliminar

Resumen de la lección

En esta lección, los estudiantes aprenderán el proceso fundamental de creación de un primer montaje, la primera etapa de la producción de un proyecto de video. El primer montaje establece la estructura y el ritmo narrativo mediante la organización de los clips en una secuencia básica antes de la edición detallada, los efectos y la corrección de color. Los estudiantes explorarán cómo importar archivos multimedia, organizar los clips, usar la interfaz de edición y colocar el material en la línea de tiempo para comenzar a construir una narrativa de video coherente. Dominar el proceso del primer montaje proporciona la base esencial para todas las etapas posteriores de la producción de video.

I. Comprender el propósito de un corte preliminar

Descripción general: Esta sección explica qué es un primer montaje y por qué es una etapa fundamental en el flujo de trabajo de edición de video.

A. Definición de un corte en bruto

1. El ensamblaje inicial de videoclips en una secuencia
2. Se centra en la estructura y la historia en lugar de la edición precisa.
3. Sirve de base para refinamientos posteriores.

B. Objetivos del corte preliminar

1. Establecer el flujo narrativo general
2. Determinación del orden de las escenas y los clips.
3. Identificar grabaciones faltantes o innecesarias

C. El primer montaje en el proceso de edición

1. Primera etapa de edición de postproducción
2. A continuación, se procede al corte fino, la corrección de color, el diseño de sonido y los efectos.
3. Permite a los editores y directores evaluar la estructura del proyecto en una etapa temprana.

II. Importación y organización de medios

Descripción general: Esta sección presenta cómo los editores incorporan el material audiovisual al proyecto y lo organizan para lograr un flujo de trabajo eficiente.

A. Importación de videoclips

1. Acceso al grupo de medios
2. Importación de archivos desde el almacenamiento del ordenador

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

3. Compatible con múltiples formatos de vídeo.

B. Comprender el conjunto de medios de comunicación

1. Ubicación central para todos los activos del proyecto.
2. Almacena vídeo, audio, gráficos y otros medios.
3. Permite un fácil acceso durante la edición.

C. Organización de los medios con contenedores

1. Creación de carpetas (contenedores) para categorizar los archivos multimedia.
2. Agrupar clips por escena, sujeto o ángulo de cámara.
3. Mejorar la eficiencia durante la edición

D. Revisión y previsualización de clips

1. Utilizar el visor para ver los clips antes de editarlos.
2. Identificar las mejores partes del metraje
3. Preparar los clips para su colocación en la línea de tiempo.

III. Creación y preparación del cronograma

Descripción general: Esta sección presenta la línea de tiempo, donde los clips se ensamblan en una secuencia para construir el primer montaje.

A. ¿Cuál es la cronología?

1. El espacio de trabajo donde los clips se organizan secuencialmente
2. Muestra pistas de vídeo y audio.
3. Permite a los editores construir la historia visual.

B. Creación de una nueva línea de tiempo

1. Generar un cronograma dentro del proyecto
2. Cronogramas de denominación para la organización
3. Configuración de las propiedades básicas de la línea de tiempo

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

C. Comprensión de las vías

1. Pistas de vídeo para elementos visuales
2. Pistas de audio para sonido y diálogo
3. Superposición de múltiples pistas para una edición compleja

IV. Selección y colocación de clips en la línea de tiempo

Descripción general: Esta sección enseña la habilidad fundamental de seleccionar las mejores partes de una grabación y ordenarlas secuencialmente.

A. Identificación de las partes utilizables de los clips

1. Revisar los clips en el visor
2. Determinar dónde comienza y termina la acción importante
3. Preparación de los clips para la edición

B. Establecer los puntos de entrada y salida

1. Marcando el inicio del segmento deseado
2. Marcar el final del segmento deseado
3. Seleccionar la sección más útil del vídeo.

C. Agregar clips a la línea de tiempo

1. Arrastrando clips desde el grupo de medios
2. Insertar clips en secuencia
3. Colocar los clips en las pistas adecuadas

D. Construcción de la estructura básica de la historia

1. Ordenar los clips de forma lógica
2. Establecer ritmo y continuidad
3. Creación del marco narrativo inicial

V. Realización de ajustes básicos de edición

Descripción general: Esta sección presenta técnicas de edición sencillas que se utilizan para refinar el primer montaje sin centrarse en la precisión final.

A. Clips de recorte

1. Acortar los clips para eliminar metraje innecesario
2. Ajuste de los puntos de inicio y fin
3. Mantener el flujo de la secuencia

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

B. Reorganizar los clips

1. Mover clips para mejorar el ritmo de la historia.
2. Reordenar las escenas según sea necesario
3. Experimentando con diferentes secuencias

C. Eliminación de clips no deseados

1. Identificación de metraje innecesario
2. Eliminar clips de la línea de tiempo
3. Mantener una narrativa clara y centrada

VI. Evaluación del corte preliminar

Resumen: Esta sección hace hincapié en la revisión del primer montaje para evaluar la estructura, el ritmo y la claridad antes de proceder a la edición detallada.

A. Revisión de la secuencia

1. Reproduciendo la línea de tiempo de principio a fin.
2. Observar el ritmo y la fluidez de la narración.
3. Identificación de transiciones entre escenas

B. Identificación de áreas de mejora

1. Observar cortes o huecos incómodos.
2. Identificar los clips que necesitan ser recortados o reemplazados.
3. Detección de problemas de continuidad

C. Preparación para la etapa de corte fino

1. Tomar notas para realizar ajustes detallados.
2. Preparación para perfeccionar la sincronización y las transiciones.
3. Avanzando hacia técnicas de edición más precisas

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

LECCIÓN TRES

Perfeccionando el corte tosco

Resumen de la lección

En esta lección, los estudiantes van más allá del primer montaje y comienzan a perfeccionar su proyecto mediante un proceso conocido como edición final. Si bien el primer montaje establece la estructura de la historia, su perfeccionamiento se centra en mejorar la sincronización, las transiciones, el ritmo y la continuidad. Los estudiantes aprenderán a refinar la edición, ajustar la duración de los clips, suavizar las transiciones entre escenas y mejorar el flujo visual general del proyecto. Estas técnicas permiten a los editores transformar una secuencia básica en una narrativa pulida y atractiva.

I. Comprender el propósito del corte fino

Descripción general: Esta sección explica cómo el montaje final se basa en el montaje preliminar, perfeccionando el ritmo, las transiciones y la claridad narrativa.

A. Definición del corte fino

1. La etapa de edición que perfecciona el montaje preliminar inicial.
2. Se centra en mejorar el ritmo y la continuidad visual.
3. Prepara el proyecto para la corrección de color, los efectos y el diseño de sonido.

B. Diferencias entre corte grueso y corte fino

1. El montaje preliminar se centra en la estructura y la colocación de los clips.
2. El corte fino se centra en la sincronización y la precisión.
3. Un corte preciso mejora la experiencia del espectador y su implicación emocional.

C. Objetivos del corte fino

1. Crear transiciones suaves entre clips
2. Mejorar el ritmo y la cadencia
3. Fortalecer el impacto de la narración

II. Revisión del primer montaje para realizar mejoras

Descripción general: Esta sección enseña a los estudiantes cómo evaluar críticamente su primer montaje para identificar las áreas que necesitan perfeccionamiento.

A. Observar la secuencia completa

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

1. Reproduciendo la línea de tiempo de principio a fin.
2. Observando el flujo de la narración
3. Identificar transiciones incómodas o abruptas

B. Identificación de problemas de edición

1. Clips demasiado largos o demasiado cortos
2. Brechas o saltos entre escenas
3. Momentos en los que el ritmo se siente demasiado lento o apresurado.

C. Planificación de ajustes de edición

1. Tomar notas durante la reproducción
2. Marcar las áreas que necesitan mejorar
3. Priorizar las correcciones más importantes

III. Perfeccionamiento de la sincronización del clip

Descripción general: Esta sección presenta técnicas para ajustar la duración de los clips con el fin de mejorar el ritmo y la claridad narrativa.

A. Clips de recorte para precisión

1. Acortar los clips para eliminar fotogramas innecesarios
2. Ajustar el principio y el final de los clips
3. Mantener la naturalidad del movimiento y el ritmo del diálogo.

B. Alargar o acortar los disparos

1. Permitir que los momentos importantes respiren.
2. Eliminar pausas o espacios muertos
3. Creando un ritmo más suave en la secuencia

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

C. Mantener la continuidad visual

1. Asegurar que las acciones coincidan entre los cortes.
2. Evitar cortes bruscos que distraigan
3. Preservar la progresión lógica de los eventos

IV. Mejorar las transiciones entre clips

Descripción general: Esta sección se centra en crear transiciones visuales más fluidas entre clips.

A. Comprender las transiciones naturales

1. Cortes que siguen el movimiento o la acción.
2. Sincronización de la dirección visual entre tomas
3. Mantener la orientación del espectador

B. Ajuste de los puntos de edición

1. Adelantar ligeramente o retrasar los cortes
2. Alinear las ediciones con las señales visuales naturales
3. Mejorar el flujo de acción

C. Uso de transiciones básicas cuando sea necesario

1. Aplicar transiciones simples como disoluciones
2. Evitar efectos excesivos o que distraigan
3. Apoyar la historia en lugar de llamar la atención sobre la edición.

V. Mejorar el flujo narrativo

Resumen: Esta sección destaca cómo una edición cuidada fortalece la narración y el impacto emocional.

A. Fortalecimiento de la estructura narrativa

1. Asegurar que las escenas progresen de forma lógica.
2. Aclarar la secuencia de eventos
3. Reforzando el mensaje previsto del vídeo.

B. Mejorar la participación de la audiencia.

1. Mantener la atención del espectador mediante el ritmo.

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

2. Destacando momentos importantes
3. Eliminar metraje innecesario o repetitivo

C. Apoyo a la narración visual

1. Utilizar la variedad de tomas para mantener el interés
2. Destacar los elementos visuales clave
3. Asegurar que cada toma contribuya a la narrativa.

VI. Preparación del proyecto para las siguientes etapas

Descripción general: Esta sección prepara a los estudiantes para pasar de la edición a las etapas posteriores de la postproducción.

A. Revisión de la edición refinada

1. Viendo la secuencia mejorada varias veces
2. Evaluación del ritmo y las transiciones
3. Confirmar que la narrativa es clara y atractiva.

B. Ajustes finales antes de la postproducción

1. Asegurarse de que todos los clips estén correctamente alineados.
2. Confirmar que el cronograma está organizado.
3. Guardar y realizar una copia de seguridad del proyecto

C. Preparación para trabajos adicionales de postproducción

1. Corrección de color y gradación de color
2. Edición de audio y diseño de sonido
3. Agregar títulos, gráficos y efectos visuales

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

LECCIÓN CUATRO

Edición de audio y exportación rápida

Resumen de la lección

En esta lección, los estudiantes explorarán las técnicas esenciales para editar y mejorar el audio de sus proyectos de video con DaVinci Resolve 19. Si bien la edición visual establece la estructura narrativa, un audio de alta calidad garantiza claridad, impacto emocional y una presentación profesional. Los estudiantes aprenderán a ajustar los niveles de audio, equilibrar el sonido en varios clips, eliminar el ruido no deseado y mejorar los diálogos. La lección también presenta la función de Exportación rápida, que permite a los editores renderizar y compartir proyectos terminados de manera eficiente en formatos comunes para su distribución y revisión en línea.

I. Comprender el papel del audio en la producción de vídeo.

Resumen: Esta sección explica por qué la calidad del audio es tan importante como la calidad visual en la producción de vídeo profesional.

A. Importancia de un audio claro

1. Garantiza que los diálogos y la narración sean comprensibles.
2. Mejora el impacto emocional de la narración visual.
3. Contribuye a la profesionalidad general de un proyecto de vídeo.

B. Tipos comunes de audio en proyectos de vídeo

1. Diálogo y narración hablada
2. Música de fondo y bandas sonoras
3. Sonidos ambientales y audio ambiental
4. Efectos de sonido utilizados para realzar las escenas

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

C. Consecuencias de una mala calidad de audio

1. Distrae a los espectadores del mensaje del video.
2. Reduce la calidad de producción percibida

II. Trabajar con audio en la línea de tiempo

Descripción general: Esta sección explica cómo aparecen los clips de audio en la línea de tiempo y cómo se organizan durante la edición.

A. Comprensión de las pistas de audio

1. Las pistas de audio muestran formas de onda de sonido que representan el volumen y la duración.
2. Las múltiples pistas permiten separar los diálogos, la música y los efectos de sonido.
3. Las pistas ayudan a los editores a gestionar arreglos de audio complejos.

B. Identificación de formas de onda de audio

1. Representación visual de la intensidad del sonido
2. Ayuda a los editores a localizar el habla o sonidos importantes.
3. Guías para recortar y sincronizar con el vídeo

C. Sincronización de audio con vídeo

1. Sincronizar los clips de audio con las secuencias de vídeo correspondientes
2. Mantener la sincronización labial en las escenas de diálogo.
3. Garantizar una sincronización natural entre el sonido y la acción.

III. Ajuste de los niveles de audio

Descripción general: Esta sección enseña a los estudiantes cómo controlar los niveles de volumen para garantizar un sonido equilibrado y uniforme.

A. Comprensión de los niveles de audio

1. Medido en decibelios (dB)
2. Determina qué tan fuerte o suave suena un clip
3. Debe estar equilibrado en todos los clips del proyecto.

B. Modificación del volumen del clip

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

1. Aumentar el volumen para mejorar la claridad de las grabaciones silenciosas.
2. Bajar el volumen para evitar la distorsión
3. Mantener niveles de audio consistentes a lo largo de la línea de tiempo.

C. Uso de los controles de audio

1. Ajustar los niveles directamente en la línea de tiempo.
2. Monitorización del sonido mediante medidores de audio
3. Evita la saturación o picos excesivamente altos.

IV. Mejora de la calidad de audio

Descripción general: Esta sección presenta las técnicas utilizadas para mejorar la claridad y la calidad general del audio grabado.

A. Reducción del ruido de fondo

1. Identificación de sonidos ambientales no deseados
2. Minimizar el ruido que distrae
3. Mejorar la claridad de las grabaciones de diálogo.

B. Equilibrar el diálogo y la música

1. Garantizar que el diálogo siga siendo el enfoque principal.
2. Bajar el volumen de la música de fondo durante el discurso.
3. Mantener una mezcla equilibrada entre los elementos de audio.

C. Mejora de la consistencia general del sonido

1. Igualar los niveles de audio entre diferentes clips.
2. Garantizar transiciones fluidas entre escenas.
3. Evitar cambios bruscos de volumen

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

V. Introducción a las herramientas de audio Fairlight

Descripción general: Esta sección presenta el entorno de edición de audio dentro de DaVinci Resolve que se utiliza para la edición de sonido más avanzada.

A. El propósito de la página de Fairlight

1. Espacio de trabajo exclusivo para la edición de audio profesional.
2. Permite una mezcla y un procesamiento de sonido detallados.
3. Admite la producción de audio multipista.

B. Características principales de las herramientas Fairlight

1. Ecualización de audio para ajustes tonales
2. Herramientas de reducción de ruido
3. Mezcla avanzada y balance de sonido

C. Beneficios de la edición de audio integrada

1. Elimina la necesidad de un software de audio independiente.
2. Permite una integración perfecta con la edición de vídeo.
3. Optimiza el flujo de trabajo de posproducción.

VI. Exportación de proyectos con exportación rápida

Descripción general: Esta sección presenta la función de exportación rápida, que permite a los usuarios renderizar y compartir fácilmente sus proyectos terminados.

A. Comprensión del proceso de exportación

1. Convertir la línea de tiempo editada en un archivo de vídeo finalizado.
2. Preparación del proyecto para su distribución o presentación.
3. Seleccionar la configuración de exportación adecuada

B. Uso de la función de exportación rápida

1. Acceso a la opción Exportación rápida en la interfaz
2. Selección de formatos preestablecidos para plataformas comunes
3. Renderizar el proyecto rápidamente para compartirlo o revisarlo.

C. Formatos de exportación comunes

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

1. Archivos de vídeo aptos para la transmisión en línea
2. Formatos de alta calidad para archivo o presentación.
3. Formatos específicos de la plataforma para la distribución en redes sociales

VII. Revisión del proyecto final

Descripción general: Esta sección destaca la importancia de revisar un proyecto antes de exportar la versión final.

A. Comprobación de la calidad del audio

1. Escuchar atentamente la claridad del diálogo
2. Garantizar niveles de volumen consistentes
3. Verificación del equilibrio entre la música y los efectos de sonido

B. Evaluación del cronograma completo

1. Observando el proyecto desde el principio hasta el final.
2. Confirmar que el audio coincide con los elementos visuales.
3. Identificar cualquier problema restante antes de la exportación.

C. Guardar y realizar una copia de seguridad del proyecto

1. Guardando el archivo final del proyecto
2. Creación de copias de seguridad por motivos de seguridad.
3. Archivar los recursos del proyecto para futuras revisiones.

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

LECCIÓN CINCO REPASO Y PRÁCTICA PRÁCTICA

Aprender a usar el software de edición de vídeo DaVinci Resolve

Proyecto en clase: De la instalación a la exportación rápida

Instrucciones paso a paso del proyecto

I. Configuración de DaVinci Resolve

1. Descargar e instalar
2. Crear un nuevo proyecto
 - Nombra tu proyecto usando tus iniciales y el título ("RoughCutProject").

II. Importación y organización de medios

1. Seleccione un videoclip de entre 2 y 4 minutos de duración, ya sea grabado por usted mismo o material de archivo.
2. Importarlo al grupo de medios

III. Edición preliminar

1. Crear línea de tiempo
2. Seleccione y recorte los clips
3. Agregar transiciones básicas

IV. Perfeccionando el corte tosco

1. **Refinar la sincronización:** ajustar el inicio y el final de los clips para un ritmo fluido y eliminar fotogramas o pausas innecesarias
2. **Ajustar el orden del clip**

V. Edición de audio

1. Ajusta los niveles de audio y elimina cualquier ruido.
2. Vista previa y sincronización

VI. Exportación rápida

1. Preparación para la exportación: asegúrese de que todos los ajustes de audio y video estén finalizados.
2. Exportación rápida: utilice el formato mp4 y exporte a una carpeta designada.
3. Revisión del vídeo final
 - Visualice el archivo exportado para verificar la calidad del audio y el vídeo.
 - Confirma que el proyecto cumple con el requisito de duración de 2 a 4 minutos.

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

Criterios de evaluación

Criterios	Excelente	Satisfactorio	Necesita mejorar
Configuración del software e importación de medios	Clips descargados, instalados e importados correctamente	Problemas menores en la configuración o importación.	No se pudieron importar los clips ni configurar el proyecto.
Edición preliminar	Clips organizados lógicamente, narrativa fluida.	Secuencia básica lograda, pequeños problemas de ritmo.	Secuencia confusa o incompleta
Perfeccionando el corte tosco	Transiciones fluidas, sincronización precisa.	Algunos problemas de ritmo o continuidad	Corte tosco, no refinado
Edición de audio	Audio equilibrado, claro y sincronizado	Pequeñas inconsistencias de audio	Audio mal editado o faltante
Exportación rápida	Formato correcto, calidad mantenida	Exportado con pequeños problemas de calidad.	Exportación fallida o de mala calidad
Reflexión	Información detallada, demuestra comprensión	Reflexión básica sobre el proceso	Reflejo ausente o superficial

Este proyecto refuerza todas las habilidades aprendidas en las lecciones uno a cuatro, proporcionando experiencia práctica en un flujo de trabajo completo, desde la instalación hasta el vídeo finalizado.

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

LECCIÓN SEIS

Corrección del color primario

Resumen de la lección

En esta lección, los estudiantes se familiarizarán con los principios y técnicas fundamentales de la corrección de color primaria utilizando DaVinci Resolve 19. La corrección de color es una etapa crucial de la posproducción que garantiza la coherencia visual, la exposición adecuada y una representación cromática precisa en todas las tomas de un proyecto. Los estudiantes aprenderán a ajustar el brillo, el contraste, el balance de color y la saturación para corregir problemas comunes de imagen. Esta lección también presenta las herramientas esenciales disponibles en la Página de Color, que permiten a los editores crear material visualmente equilibrado y de aspecto profesional antes de aplicar técnicas avanzadas de etalonaje.

I. Comprender el propósito de la corrección de color

Descripción general: Esta sección explica por qué la corrección de color es un paso esencial en la producción de vídeo profesional y cómo mejora la calidad visual.

A. Definición de corrección de color

1. El proceso de ajustar las imágenes para lograr un color natural y equilibrado.
2. Corrección de la exposición, el balance de blancos y el contraste.
3. Preparación del material audiovisual para la corrección de color creativa.

B. Objetivos de la corrección del color primario

1. Lograr un color uniforme en todos los clips.
2. Corrección de problemas de iluminación y exposición
3. Garantizando tonos de piel realistas y colores naturales.

C. Diferencia entre corrección de color y gradación de color

1. La corrección de color soluciona problemas técnicos en las grabaciones.
2. La corrección de color añade un aspecto visual estilístico o creativo.
3. La corrección siempre se realiza antes de la calificación.

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

II. Introducción a la página de color

Descripción general: Esta sección presenta la página de color en DaVinci Resolve, el espacio de trabajo principal para la corrección de color.

A. Navegación a la página de colores

1. Acceso a la página de colores desde la barra de navegación de la página
2. Comprender la disposición de la interfaz
3. Visualización de clips para ajustes de color

B. Componentes clave de la interfaz de color

1. Ventana de visualización para previsualizar las correcciones.
2. Editor de nodos para aplicar ajustes de color.
3. Ruedas de color y paneles de ajuste
4. Alcances para analizar el color y el brillo de la imagen.

C. Beneficios del sistema basado en nodos

1. Permite realizar múltiples ajustes sin dañar el metraje original.
2. Permite flujos de trabajo de corrección de color flexibles y organizados.
3. Proporciona un control preciso sobre los ajustes de imagen.

III. Evaluación del material grabado antes de la corrección

Descripción general: Esta sección hace hincapié en el análisis del material grabado antes de aplicar las correcciones.

A. Identificación de problemas comunes de imagen

1. Metraje subexpuesto o sobreexpuesto
2. Balance de blancos incorrecto
3. Colores de bajo contraste o deslavados

B. Uso de videoscopios para análisis

1. Monitor de forma de onda para niveles de brillo
2. Vectorscopio para el balance de color
3. Histograma de la distribución tonal general

C. Establecer prioridades de corrección

1. Primero, corregir la exposición.
2. Ajuste del contraste y del equilibrio tonal

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

3. Corrección del balance de color y la saturación.

IV. Ajuste de la exposición y el contraste

Descripción general: Esta sección presenta las técnicas utilizadas para equilibrar el brillo y el contraste en las grabaciones.

A. Comprensión de la exposición de la imagen

1. La exposición determina cuán clara u oscura se ve una imagen.
2. Una exposición adecuada garantiza el detalle tanto en las sombras como en las luces.
3. Una exposición equilibrada mejora la claridad visual.

B. Uso de los controles Lift, Gamma y Gain

1. Lift ajusta las zonas de sombra de la imagen.
2. Gamma ajusta los tonos medios
3. La ganancia ajusta los reflejos

C. Mejora del contraste de la imagen

1. Aumentar el contraste para mejorar la profundidad visual
2. Evitar un contraste excesivo que elimine detalles.
3. Lograr una distribución tonal equilibrada

V. Corrección del balance de blancos y la temperatura de color

Descripción general: Esta sección explica cómo corregir las dominantes de color causadas por las condiciones de iluminación.

A. Comprensión del balance de blancos

1. Garantiza que los blancos aparezcan neutros en una imagen.
2. Corrige los cambios de color causados por las condiciones de iluminación.
3. Crea colores de aspecto natural.

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

B. Ajuste de la temperatura de color

1. Los tonos más cálidos producen matices amarillos o naranjas.
2. Los tonos más fríos producen matices azules.
3. Los ajustes correctos restablecen el equilibrio de color natural.

C. Cómo lograr tonos de piel naturales

1. Mantener un color realista para sujetos humanos
2. Evitar cambios de color poco naturales
3. Garantizar la uniformidad en múltiples tomas

VI. Ajuste de la saturación y la intensidad del color

Descripción general: Esta sección presenta el proceso para ajustar la intensidad o la atenuación de los colores.

A. Comprender la saturación

1. Determina la intensidad del color en una imagen.
2. Una mayor saturación crea colores más vivos.
3. Una menor saturación produce una apariencia apagada.

B. Mejora de la viveza de la imagen

1. Aumentar la saturación con cuidado para lograr un atractivo visual.
2. Mantener niveles de color realistas
3. Evitar imágenes demasiado saturadas

C. Lograr un color equilibrado en todos los clips

1. Igualar los niveles de color entre las tomas.
2. Mantener la continuidad visual a lo largo de la secuencia.
3. Garantizar una experiencia de visualización uniforme

VII. Aplicación y gestión de nodos de corrección de color

Descripción general: Esta sección explica cómo se utilizan los nodos para organizar los ajustes de color.

A. Comprensión de los nodos

1. Los nodos actúan como capas de ajustes de color.
2. Cada nodo puede aplicar una corrección específica.

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

3. Múltiples nodos permiten flujos de trabajo de color complejos.

B. Creación y gestión de nodos

1. Agregar nuevos nodos para correcciones adicionales.
2. Organización de nodos para una edición eficiente
3. Ajustar o eliminar nodos cuando sea necesario.

C. Beneficios de la corrección de color basada en nodos

1. Ofrece una edición flexible y no destructiva.
2. Permite un control preciso de los ajustes individuales.
3. Permite flujos de trabajo profesionales de corrección de color.

VIII. Revisión y finalización de las correcciones primarias

Descripción general: Esta sección hace hincapié en la evaluación del material corregido antes de pasar a la corrección de color avanzada.

A. Comparación del metraje corregido con el original.

1. Visualización de comparaciones antes y después
2. Evaluación de las mejoras en la exposición y el color.
3. Garantizar una apariencia de imagen natural

B. Verificación de la coherencia a lo largo del cronograma

1. Equilibrio de color entre tomas
2. Garantizar niveles de brillo uniformes
3. Mantener la continuidad visual

C. Preparación para la corrección de color creativa

1. Confirmar que las correcciones técnicas están completas.
2. Guardando el proyecto corregido
3. Preparación para la aplicación de técnicas de gradación de color estilísticas

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

LECCIÓN SIETE

Correcciones de color secundarias

Resumen de la lección

En esta lección, los estudiantes explorarán la corrección de color secundaria, que permite ajustes más precisos y selectivos que las correcciones primarias aplicadas en la Lección Seis. Las correcciones secundarias se centran en áreas, colores u objetos específicos del fotograma, lo que permite a los editores mejorar la narrativa visual, corregir problemas de color aislados o resaltar elementos importantes. Los estudiantes aprenderán a aislar rangos de color, usar calificadores, máscaras y ventanas de potencia, y a perfeccionar sus clips para lograr una coherencia visual y un efecto artístico de calidad profesional.

I. Comprensión de la corrección de color secundaria

Descripción general: Esta sección explica la finalidad de las correcciones secundarias y en qué se diferencian de las correcciones primarias.

A. Definición de corrección de color secundaria

1. Ajustes específicos a áreas, objetos o rangos de color concretos.
2. Aplicado después de las correcciones de color primarias.
3. Realza o aísla elementos visuales sin afectar a toda la imagen.

B. Diferencias entre correcciones primarias y secundarias

1. Las correcciones primarias ajustan la exposición general, el contraste y el balance.
2. Las correcciones secundarias se centran en mejoras selectivas.
3. Permite un refinamiento preciso y un control artístico.

C. Objetivos de la corrección de color secundaria

1. Corrige los desequilibrios de color aislados.
2. Resaltar o atenuar elementos específicos
3. Crea impacto visual manteniendo la coherencia.

II. Uso de calificadores para la selección de color

Descripción general: Esta sección presenta las herramientas que se utilizan para aislar colores o rangos específicos para realizar ajustes precisos.

A. Comprender los calificadores

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

1. Herramientas utilizadas para seleccionar un color o rango específico en la imagen.
2. Permite realizar ajustes selectivos sin afectar al resto del marco.
3. Útil para corregir tonos de piel, fondos u objetos.

B. Selección de colores

1. Utilizar herramientas de cuentagotas para seleccionar un color.
2. Ajuste de los rangos de tono, saturación y luminancia.
3. Previsualización de la selección con superposiciones de resaltado o máscara.

C. Refinamiento de las selecciones

1. Ampliar o reducir el rango seleccionado
2. Suavizar los bordes para evitar transiciones bruscas.
3. Utilizar controles de reducción de ruido y limpieza para mejorar la precisión

III. Uso de Power Windows y máscaras

Descripción general: Esta sección explica cómo aislar áreas específicas en un fotograma para su ajuste.

A. Introducción a las ventanas eléctricas

1. Formas geométricas utilizadas para crear máscaras para la corrección de color.
2. Incluye formas circulares, cuadradas, con degradado lineal y personalizadas.
3. Aplicado a áreas específicas de la imagen para realizar ajustes localizados.

B. Posicionamiento y ajuste de las máscaras

1. Colocar la máscara sobre la zona objetivo
2. Redimensionar, rotar y difuminar los bordes para lograr una mezcla natural.
3. Máscaras de seguimiento para seguir objetos en movimiento en la escena.

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

C. Combinación de máscaras con calificadores

1. Utilizar máscaras para aislar áreas además de la selección de color.
2. Correcciones complejas para un control visual preciso
3. Potenciando la creatividad y el impacto narrativo.

IV. Corrección de tonos de piel y colores específicos

Descripción general: Esta sección se centra en perfeccionar los sujetos humanos y los elementos visuales clave.

A. Aislamiento de tonos de piel

1. Utilizar calificadores de tono para seleccionar rangos de color de piel.
2. Ajuste de la calidez, la saturación y la exposición.
3. Mantener una apariencia natural y uniforme en todos los clips.

B. Corrección de colores problemáticos

1. Corrección de colores demasiado brillantes o apagados
2. Seleccionar objetos de un solo color sin afectar el fondo.
3. Ajustar los colores para que coincidan en varias tomas.

C. Mejora del enfoque visual

1. Llamar la atención sobre elementos importantes
2. Crear separación entre sujetos y antecedentes
3. Apoyar la narrativa mediante el énfasis en el color

V. Seguimiento y aplicación de ajustes a lo largo del tiempo

Descripción general: Esta sección explica cómo mantener las correcciones secundarias en tomas en movimiento.

A. Conceptos básicos del seguimiento de movimiento

1. Siguiendo un área u objeto seleccionado fotograma a fotograma
2. Garantizar correcciones consistentes a medida que los sujetos se mueven.
3. Evitar que las correcciones se desvíen del objetivo.

B. Aplicación de correcciones a imágenes dinámicas

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

1. Ajustar máscaras y calificadores para rastrear el movimiento.
2. Revisión de correcciones en varios fotogramas
3. Mantener una apariencia natural a lo largo de toda la secuencia.

C. Combinación de múltiples correcciones

1. Nodos de superposición para ajustes separados
2. Gestionar la complejidad sin perder el control
3. Garantizar un aspecto final coherente

VI. Revisión y ajuste fino de las correcciones secundarias

Descripción general: Esta sección hace hincapié en la evaluación y el perfeccionamiento para garantizar resultados naturales y consistentes.

A. Comparación del antes y el después

1. Comparación entre el metraje original y la imagen corregida
2. Garantizar que el ajuste mejore la imagen sin introducir artefactos.
3. Mantener el realismo a la vez que se mejora la narrativa.

B. Evaluación a lo largo del tiempo

1. Verificación de la coherencia de las correcciones en varios clips.
2. Verificar la precisión del seguimiento y la selección.
3. Realizar pequeños ajustes para mantener la uniformidad.

C. Preparación para la corrección de color final

1. Asegurar que todas las correcciones secundarias estén completas.
2. Organización de nodos para facilitar el acceso en la calificación avanzada.
3. Guardar el progreso del proyecto antes de pasar a la fase de corrección creativa.

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

LECCIÓN OCHO

REPASO DE MITAD DE SEMESTRE Y PREGUNTAS Y RESPUESTAS

1. ¿Por qué es importante que los editores comprendan la estructura del flujo de trabajo antes de comenzar un proyecto?
2. ¿Por qué se considera que el primer montaje es una de las etapas más importantes del proceso de edición?
3. ¿Cómo mejora la eficiencia del flujo de trabajo la organización del material multimedia antes de la edición?
4. ¿Por qué es esencial refinar el primer montaje antes de añadir efectos o realizar la corrección de color?
5. ¿Por qué es esencial un audio de alta calidad para la producción de vídeo profesional?
6. ¿Por qué es importante revisar detenidamente tanto el audio como el vídeo antes de exportar un proyecto?
7. ¿Por qué es necesario realizar la corrección del color primario antes de aplicar la corrección de color creativa?
8. ¿Qué dificultades pueden surgir al aplicar correcciones secundarias a sujetos en movimiento y cómo se pueden abordar?

Realice una sesión de preguntas y respuestas y practique el uso del software.

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

LECCIÓN NUEVE

Finalización y gestión de calificaciones

Resumen de la lección

Esta lección introduce a los estudiantes a la etapa final del flujo de trabajo de corrección de color en DaVinci Resolve: el acabado y la gestión de la corrección. Aprenderán a organizar, gestionar y refinar las correcciones de color para que un proyecto mantenga la coherencia visual y la calidad profesional. La lección se centra en la gestión de versiones de color, la copia de correcciones entre clips, el uso de imágenes fijas y correcciones avanzadas, y la preparación del proyecto para la entrega final. Al finalizar la lección, los estudiantes comprenderán cómo los coloristas profesionales controlan proyectos de corrección complejos y aplican de forma eficiente una estética coherente en toda la línea de tiempo.

I. El papel del acabado en el flujo de trabajo de posproducción

Descripción general: Esta sección explica cómo el proceso de acabado integra la corrección de color, el pulido visual y los ajustes técnicos finales para preparar un proyecto para su entrega.

A. Comprender la etapa de finalización

1. El acabado es el proceso de preparar la presentación visual final del proyecto.
2. Garantiza que la película o el vídeo cumplan con los estándares visuales y técnicos profesionales.
3. Integra corrección de color, correcciones visuales y comprobaciones de consistencia.

B. Objetivos del proceso de acabado

1. Consigue un color y una exposición uniformes en todas las tomas.
2. Asegúrese de que el aspecto final respalde la historia y la visión artística.
3. Prepare el cronograma para la exportación y distribución final.

C. Componentes del flujo de trabajo de acabado

1. Revisar toda la cronología para comprobar la coherencia cromática.
2. Realizando los ajustes finales a la calificación.
3. Preparación de las gradaciones de color para su reutilización y archivo.

II. Gestión de la corrección de color en DaVinci Resolve

Descripción general: Esta sección enseña a los estudiantes cómo organizar y gestionar múltiples correcciones de color en proyectos de edición complejos.

A. Comprensión de la gestión de calificaciones

1. La gestión de la corrección de color se refiere a la organización y el control de las correcciones de color aplicadas a los clips.
2. Permite a los editores y coloristas mantener la eficiencia al trabajar con muchas tomas.
3. Una gestión adecuada evita inconsistencias entre las distintas escenas.

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

B. Trabajar con versiones en color

1. Creación de múltiples versiones de una corrección de color para experimentar.
2. Comparación entre las diferentes versiones de grado.
3. Conservar el trabajo de corrección de color anterior mientras se prueban nuevos estilos creativos.

C. Organización de calificaciones para proyectos de gran envergadura

1. Mantener flujos de trabajo lógicos al etalonar varias escenas.
2. Seguimiento de los cambios de calificaciones a lo largo del tiempo.
3. Garantizar la continuidad visual en todo el proyecto.

III. Copiar y aplicar calificaciones en diferentes fragmentos de vídeo

Descripción general: Esta sección se centra en los métodos para aplicar de forma eficiente el mismo grado a varios clips.

A. Copiar calificaciones entre clips

1. Seleccionar un clip con el grado deseado.
2. Copiando los ajustes de corrección de color.
3. Aplicando la calificación a otro clip.

B. Uso de técnicas de copiar con el botón central del ratón o mediante la función Comando.

1. Copiar rápidamente las calificaciones entre tomas similares.
2. Mantener la coherencia visual dentro de una escena.
3. Ahorro de tiempo en secuencias multicámara o de múltiples tomas.

C. Cuándo utilizar calificaciones compartidas

1. Aplicar la misma calificación a clips con idénticas condiciones de iluminación.
2. Mantener la continuidad a lo largo de varias tomas.
3. Reducción de los ajustes de calificación repetitivos.

IV. Uso de fotografías fijas y de la galería para la gestión de la calidad

Descripción general: Esta sección enseña a los estudiantes cómo guardar y organizar las correcciones de color utilizando imágenes fijas en la Galería.

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

A. Creación y almacenamiento de imágenes fijas

1. Capturar una imagen fija de un clip con corrección de color.
2. Guardando la imagen fija en la galería para futuras consultas.
3. Utilizar imágenes fijas como plantillas para la corrección de color adicional.

B. Aplicación de calificaciones de la galería

1. Seleccionar una imagen fija guardada.
2. Aplicar la corrección de color de la imagen fija a otro clip.
3. Ajustar la pendiente aplicada para que coincida con la nueva toma.

C. Organización de imágenes fijas para un flujo de trabajo eficiente

1. Creación de carpetas para diferentes escenas o proyectos.
2. Etiquetar las imágenes fijas con nombres descriptivos.
3. Crear una biblioteca de combinaciones de colores reutilizables.

V. Uso de Power Grades para flujos de trabajo avanzados

Descripción general: Esta sección presenta Power Grades, que permite a los coloristas reutilizar técnicas de etalonaje en múltiples proyectos.

A. Comprender las calificaciones de poder

1. Los Power Grades son correcciones de color reutilizables que se almacenan globalmente en Resolve.
2. Permiten a los coloristas aplicar estilos uniformes en todos los proyectos.
3. Funcionan como preajustes profesionales.

B. Creando calificaciones de alto impacto

1. Guardando una imagen fija para el álbum Power Grade.
2. Organizar las calificaciones de Power Grade por estilo o propósito.
3. Utilizar Power Grades como punto de partida para nuevos proyectos.

C. Beneficios de las calificaciones energéticas

1. Flujo de trabajo más rápido al calificar estilos recurrentes.
2. Identidad visual coherente en todos los vídeos.
3. Reutilización eficiente de estilos de color profesionales.

VI. Revisión y perfeccionamiento de la gradación de color final.

Resumen: Esta sección destaca la importancia de revisar toda la cronología para garantizar la coherencia visual.

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

A. Realización de una revisión de la línea de tiempo

1. Ver la secuencia completa después de calificarla.
2. Identificar inconsistencias en la exposición o el balance de color.
3. Comprobando las transiciones entre clips.

B. Realizar ajustes finales

1. Ajuste fino de los niveles de contraste y saturación.
2. Ajustar el balance de color para lograr coherencia en la escena.
3. Garantizar que los tonos de piel se mantengan naturales y precisos.

C. Preparación del proyecto para su entrega

1. Confirmar que a todos los clips se les han aplicado las calificaciones finales.
2. Eliminar los grados o nodos no utilizados si fuera necesario.
3. Verificando que el cronograma esté listo para la exportación.

VII. Mejores prácticas para la gestión de puestos profesionales

Descripción general: Esta sección presenta los hábitos de flujo de trabajo que utilizan los editores y coloristas profesionales para mantener la organización y la eficiencia.

A. Mantener proyectos organizados

1. Mantener una galería estructurada y una biblioteca de alta calidad.
2. Etiquetar las calificaciones claramente para facilitar su consulta.
3. Archivar las calificaciones para futuros proyectos.

B. Mantener la coherencia en el estilo visual

1. Utilizar tomas de referencia al etalonar escenas.
2. Igualar la iluminación y la temperatura de color en todos los clips.
3. Mantener la intención artística del proyecto.

C. Desarrollo de un flujo de trabajo de calificación eficiente

1. Creación de plantillas de calificaciones reutilizables.
2. Utilizar atajos y herramientas para agilizar la calificación.
3. Revisión continua del proyecto durante la edición.

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

LECCIÓN DIEZ

Configuración y preferencias del proyecto

Resumen de la lección

En esta lección, los estudiantes aprenderán a configurar correctamente los ajustes del proyecto y las preferencias del sistema en DaVinci Resolve 19 para garantizar un rendimiento óptimo y un flujo de trabajo profesional. Una configuración adecuada del proyecto es fundamental antes de comenzar cualquier trabajo de edición o posproducción. Los estudiantes explorarán cómo configurar la resolución de la línea de tiempo, la velocidad de fotogramas, los ajustes de audio y las preferencias generales que afectan la eficiencia de la edición y la calidad del resultado final. Al dominar la configuración del proyecto, los editores pueden evitar problemas técnicos en etapas posteriores del proceso de producción y mantener la coherencia en todas las fases de la edición.

I. Comprender la importancia de la configuración del proyecto

Descripción general: Esta sección explica por qué configurar correctamente los ajustes del proyecto al inicio del mismo es esencial para la edición de vídeo profesional.

A. Definición de la configuración del proyecto

1. Comienza el proceso de configuración de parámetros técnicos antes de la edición.
2. Establece la resolución, la velocidad de fotogramas y la configuración de audio para todo el proyecto.
3. Garantiza la compatibilidad con los requisitos de metraje y salida.

B. Beneficios de una configuración adecuada del proyecto

1. Evita conflictos técnicos durante la edición.
2. Mantiene la coherencia en todos los clips y secuencias.
3. Mejora la eficiencia y el flujo de trabajo general de la edición.

C. Consecuencias de una configuración incorrecta

1. Problemas de reproducción y renderizado
2. Calidad de vídeo o audio inconsistente
3. Tiempo adicional necesario para corregir errores posteriormente en la producción.

II. Acceso a la configuración del proyecto en DaVinci Resolve

Descripción general: Esta sección presenta la interfaz y los pasos de navegación necesarios para acceder a las herramientas de configuración del proyecto.

A. Apertura del panel de configuración del proyecto

1. Acceder al icono de configuración dentro de la interfaz
2. Visualización del menú de configuración para los parámetros del proyecto
3. Comprender la disposición de las categorías de configuración

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

B. Categorías de configuración principales

1. Configuración maestra para la resolución de vídeo y la configuración de la línea de tiempo.
2. Configuración de escalado y procesamiento de imágenes
3. Configuración de audio
4. Opciones generales para el comportamiento del proyecto

C. Guardar y aplicar la configuración

1. Aplicar cambios antes de que comience la edición.
2. Guardando la configuración para los proyectos actuales
3. Creación de plantillas para proyectos futuros

III. Configuración de la línea de tiempo y del vídeo

Descripción general: Esta sección explica cómo configurar los parámetros de vídeo que definen el formato visual de un proyecto.

A. Resolución de la línea de tiempo

1. Determina las dimensiones en píxeles del vídeo final.
2. Las resoluciones más comunes incluyen HD, Full HD y 4K.
3. Ajustar la resolución de la línea de tiempo a la del material original siempre que sea posible.

B. Ajustes de velocidad de fotogramas

1. Define el número de fotogramas que se muestran por segundo.
2. Las velocidades de fotogramas comunes incluyen 24 fps, 30 fps y 60 fps.
3. Importancia de ajustar la velocidad de fotogramas con el metraje original.

C. Configuración de reproducción de la línea de tiempo

1. Optimización del rendimiento de reproducción
2. Ajustar la configuración para adaptarse a las limitaciones del hardware del sistema.
3. Mantener una experiencia de edición fluida durante la reproducción.

IV. Ajustes de escalado de imagen y procesamiento de vídeo

Descripción general: Esta sección presenta la configuración que controla cómo se ajusta el metraje para que se adapte a la línea de tiempo.

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

A. Opciones de escalado de imagen

1. Ajustar el tamaño del metraje para que coincida con la resolución de la línea de tiempo.
2. Recortar o ajustar el vídeo a las dimensiones del fotograma.
3. Mantener la relación de aspecto para obtener imágenes consistentes.

B. Manejo de diferentes formatos de origen

1. Trabajar con material grabado con varias cámaras
2. Ajuste de la configuración de escala para resoluciones diferentes.
3. Mantener la calidad visual en todos los clips.

C. Opciones de procesamiento de vídeo

1. Gestionar los ajustes de procesamiento del color
2. Garantizar una reproducción precisa de la imagen.
3. Preparación del material grabado para la corrección y el etalonaje del color.

V. Configuración de los ajustes de audio

Descripción general: Esta sección se centra en la configuración de los parámetros de audio para lograr una calidad de sonido uniforme en todo el proyecto.

A. Ajustes de la frecuencia de muestreo

1. Determina la calidad de la grabación y reproducción de audio.
2. Configuración estándar comúnmente utilizada en la producción de vídeo.
3. Garantizar la compatibilidad con archivos de audio importados.

B. Configuración de la pista de audio

1. Establecer pistas mono, estéreo o multicanal
2. Preparación de pistas para diálogos, música y efectos.
3. Mantener una estructura de audio organizada dentro de la línea de tiempo.

C. Consideraciones de sincronización

1. Alinear la configuración de audio con la velocidad de fotogramas del vídeo
2. Prevención de errores de sincronización durante la edición
3. Garantizar una reproducción y exportación precisas.

VI. Ajuste de las preferencias del sistema

Descripción general: Esta sección presenta la configuración global del software que controla el rendimiento y el flujo de trabajo del usuario.

A. Acceso al menú de preferencias

1. Abrir las preferencias del sistema dentro del software

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

2. Comprender la configuración global del sistema, independientemente de la configuración del proyecto.
3. Revisión de las categorías de configuración disponibles

B. Optimización del rendimiento

1. Ajuste del uso de memoria y GPU
2. Configuración de los ajustes de caché para una reproducción más fluida.
3. Mejorar el rendimiento en diferentes sistemas de hardware.

C. Preferencias de la interfaz de usuario

1. Personalización del diseño del espacio de trabajo
2. Ajuste de la configuración de la pantalla para mayor comodidad al editar.
3. Guardar las configuraciones preferidas para futuras sesiones.

VII. Guardar y gestionar plantillas de proyecto

Descripción general: Esta sección destaca la importancia de guardar las configuraciones preferidas para lograr un flujo de trabajo coherente.

A. Creación de ajustes predefinidos del proyecto

1. Guardar la configuración de uso frecuente
2. Establecer parámetros consistentes en todos los proyectos
3. Reducción del tiempo de preparación para futuras sesiones de edición.

B. Gestión de múltiples tipos de proyectos

1. Creación de diferentes preajustes para diferentes tipos de vídeos.
2. Ajuste de la configuración para producción web, de televisión o cinematográfica.
3. Mantener la eficiencia del flujo de trabajo profesional.

C. Verificación de la configuración antes de comenzar la edición

1. Revisando todos los ajustes técnicos
2. Garantizar la compatibilidad con el material de origen.
3. Confirmar que se está listo para comenzar la edición.

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

LECCIÓN ONCE

REPASO Y PRÁCTICA PRÁCTICA

Aprender a usar el software de edición de vídeo DaVinci Resolve

Descripción general de la sesión práctica

En esta sesión, los estudiantes aplicarán los principios aprendidos en los capítulos de Configuración y preferencias del proyecto, Corrección de color primaria, Corrección de color secundaria y Acabado y gestión de gradación. El objetivo de este ejercicio es reforzar las habilidades técnicas mediante la revisión del material grabado en sesiones de práctica anteriores y la mejora del proyecto utilizando flujos de trabajo de gradación de color y técnicas de acabado profesionales.

1. **Preparar el entorno del proyecto:** abre el proyecto de la lección 5 y configura los ajustes del proyecto.
2. **Antes de aplicar correcciones de color, analice cuidadosamente el metraje e identifique las áreas que requieren mejora..**
3. **Aplicar correcciones de color primario** –exposición correcta, temperatura de color equilibrada y ajuste para lograr consistencia.
4. **Aplicar correcciones de color secundarias** –aislar colores específicos, realzar elementos visuales clave y corregir áreas problemáticas
5. **Gestionar la gradación de color general** –crear estructuras de nodos, aplicar grados y confirmar la coherencia visual en todas las escenas.
6. **Finalizar el proyecto** –revisar y preparar para la exportación final

Esta lección brinda a los estudiantes la oportunidad de adquirir experiencia práctica adicional utilizando el software y se centra en reforzar todas las habilidades de las lecciones seis a diez, proporcionando experiencia práctica en un flujo de trabajo completo, desde la instalación hasta el vídeo finalizado.

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

LECCIÓN DOCE

Introducción a Fairlight

Resumen de la lección

En esta lección, los estudiantes conocerán el entorno de posproducción de audio Fairlight dentro de DaVinci Resolve 19. Fairlight ofrece herramientas profesionales para editar, mezclar y mejorar el audio directamente en el flujo de trabajo de edición de video. Los estudiantes aprenderán a navegar por la interfaz de Fairlight, gestionar múltiples pistas de audio, aplicar ajustes de sonido básicos y comenzar a mezclar diálogos, música y efectos de sonido. Comprender la página de Fairlight permite a los editores producir audio de alta calidad sin necesidad de software de edición de sonido independiente, lo que la convierte en una parte esencial de la posproducción profesional.

I. Comprender el papel de Fairlight en la postproducción

Descripción general: Esta sección presenta la finalidad del sistema de audio Fairlight y su importancia en la producción de vídeo profesional.

A. Definición de Fairlight

1. Una estación de trabajo de audio digital profesional integrada en DaVinci Resolve.
2. Diseñado para edición de audio avanzada y mezcla de sonido.
3. Proporciona herramientas para la edición de diálogos, el diseño de sonido y la masterización final del audio.

B. Importancia del audio en la producción de video

1. Un diálogo claro mejora la comunicación y la capacidad de contar historias.
2. La música y los efectos de sonido añaden profundidad emocional y ambiente.
3. Un audio equilibrado contribuye a la calidad general de la producción.

C. Ventajas de la edición de audio integrada

1. Elimina la necesidad de software de edición de audio externo.
2. Permite un flujo de trabajo fluido entre la edición de vídeo y audio.
3. Mejora la eficiencia durante la postproducción.

II. Navegación por la interfaz de Fairlight

Descripción general: Esta sección presenta el diseño y los componentes de la página de Fairlight.

A. Acceso a la página de Fairlight

1. Navegando por la barra de selección de páginas
2. Inauguración del espacio de trabajo Fairlight

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

3. Visualización de la línea de tiempo con herramientas de audio ampliadas

B. Componentes clave de la interfaz

1. Cronograma para la edición de pistas de audio
2. Panel de mezcla para ajustar los niveles de las pistas.
3. Medidores de audio para monitorizar los niveles de sonido.
4. Panel de control para ajustes de audio detallados

C. Beneficios del espacio de trabajo Fairlight

1. Proporciona un control detallado sobre los elementos de audio.
2. Admite proyectos de audio multipista complejos
3. Permite realizar ajustes en tiempo real durante la reproducción.

III. Trabajar con pistas de audio

Descripción general: Esta sección explica cómo organizar y gestionar las pistas de audio dentro de la línea de tiempo.

A. Tipos de pistas de audio

1. Pistas de diálogo para contenido hablado
2. Pistas musicales para sonido de fondo
3. Pistas de efectos de sonido para elementos ambientales o dramáticos

B. Creación y gestión de pistas

1. Agregar nuevas pistas de audio a la línea de tiempo
2. Cambiar el nombre de las pistas para una mejor organización.
3. Organizar las pistas para mantener la claridad del flujo de trabajo.

C. Comprensión de las formas de onda

1. Representación visual del sonido dentro de los clips
2. Ayuda a identificar patrones del habla y picos de sonido.
3. Ayuda a los editores a localizar segmentos de audio importantes.

IV. Técnicas básicas de edición de audio

Descripción general: Esta sección presenta las técnicas de edición esenciales que se utilizan para mejorar la calidad del sonido.

A. Recorte y corte de clips de audio

1. Eliminación de secciones no deseadas del audio

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

2. Ajuste de los puntos de inicio y fin de los clips
3. Alinear el audio con los elementos visuales

B. Ajuste del volumen del clip

1. Aumentar el volumen para grabaciones silenciosas
2. Reducir el volumen para evitar la distorsión.
3. Equilibrar los niveles de audio entre los clips

C. Audio que se desvanece

1. Crear transiciones suaves entre clips
2. Aplicación de efectos de aparición y desaparición gradual
3. Evitar inicios o finales abruptos en el sonido.

V. Uso del mezclador Fairlight

Descripción general: Esta sección presenta el panel de mezcla que se utiliza para equilibrar varias pistas de audio.

A. Comprensión del panel mezclador

1. Muestra todas las pistas de audio en un diseño vertical.
2. Proporciona controles deslizantes para ajustar el volumen.
3. Incluye controles para paneo y efectos de pista.

B. Equilibrio de los niveles de audio

1. Ajustar los niveles de las pistas para mantener un sonido uniforme.
2. Garantizar que el diálogo siga siendo claro y destacado.
3. Combinar adecuadamente la música y los efectos de sonido.

C. Monitorización con medidores de audio

1. Observación de los niveles de sonido en tiempo real
2. Evitar el recorte o la distorsión
3. Mantener estándares de audio profesionales

VI. Aplicación de efectos de audio básicos

Descripción general: Esta sección presenta los efectos de audio fundamentales que se utilizan para mejorar la claridad del sonido.

A. Ecualización (EQ)

1. Ajuste de los rangos de frecuencia del audio

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

2. Mejorar la claridad del habla
3. Reducción de frecuencias no deseadas

B. Reducción de ruido

1. Identificación del ruido de fondo
2. Reducción de la interferencia sonora ambiental
3. Mejorar la claridad de las grabaciones de diálogo.

C. Compresión

1. Controlar el rango dinámico del audio
2. Equilibrar sonidos fuertes y suaves
3. Crear una experiencia de escucha consistente

VII. Revisión y preparación de la mezcla de audio final

Descripción general: Esta sección hace hincapié en la evaluación de la mezcla de audio completa antes de exportar el proyecto.

A. Escuchar la cronología completa

1. Revisar todas las pistas de audio juntas
2. Identificar desequilibrios o inconsistencias
3. Realizar ajustes finales a los niveles y efectos.

B. Garantizar la consistencia del audio

1. Igualar los niveles de sonido entre los clips.
2. Mantener la claridad del diálogo
3. Asegurar que el audio de fondo complemente las imágenes.

C. Preparación para la exportación final

1. Confirmar que las pistas de audio estén correctamente equilibradas.
2. Comprobación de los niveles de audio para garantizar niveles seguros.
3. Guardando el proyecto antes de la renderización final.

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

LECCIÓN TRECE

Introducción a la fusión

Resumen de la lección

En esta lección, los estudiantes conocerán Fusion, el entorno de efectos visuales y gráficos en movimiento de DaVinci Resolve 19. Fusion permite a los editores crear efectos visuales profesionales, gráficos animados, composición y mejoras visuales avanzadas directamente en el flujo de trabajo de edición. Los estudiantes aprenderán a navegar por la interfaz de Fusion, comprenderán el sistema de composición basado en nodos y aplicarán efectos visuales básicos a los clips. Esta introducción proporciona los conocimientos fundamentales necesarios para comenzar a integrar gráficos en movimiento y efectos visuales en proyectos de vídeo profesionales.

I. Comprender el propósito de la fusión

Descripción general: Esta sección explica el papel de Fusion en la postproducción y cómo mejora los proyectos de vídeo con efectos visuales y gráficos en movimiento.

A. Definición de Fusión

1. Un sistema de efectos visuales y gráficos en movimiento basado en nodos
2. Integrado en el flujo de trabajo de postproducción de DaVinci Resolve.
3. Se utiliza para la composición, la animación y la creación de efectos visuales.

B. Aplicaciones de la fusión

1. Creación de títulos animados y gráficos en movimiento
2. Producir efectos visuales como explosiones, efectos de luz o sistemas de partículas.
3. Combinar varias imágenes o capas de vídeo.

C. Beneficios de los efectos visuales integrados

1. Elimina la necesidad de un software de efectos visuales independiente.
2. Permite transiciones fluidas entre edición, color, audio y efectos.
3. Mejora la eficiencia del flujo de trabajo en la producción de vídeo.

II. Navegación por la interfaz de Fusion

Descripción general: Esta sección presenta la estructura y los componentes principales del espacio de trabajo de Fusion.

A. Acceso a la página de Fusion

1. Navegación a la página de Fusion desde la barra de navegación de la página
2. Apertura de un clip para edición de efectos visuales
3. Visualización del diseño del espacio de trabajo de Fusion

B. Componentes clave de la interfaz

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

1. Paneles de visualización para previsualizar efectos.
2. Editor de nodos para la creación de efectos visuales
3. Panel de inspección para ajustar parámetros
4. Barra de herramientas para añadir herramientas y efectos.

C. Ventajas de la interfaz basada en nodos

1. Permite crear efectos visuales complejos paso a paso.
2. Proporciona flexibilidad para ajustar elementos individuales.
3. Permite una gestión eficiente de los efectos visuales.

III. Comprensión de la composición basada en nodos

Descripción general: Esta sección explica el concepto fundamental de los nodos y cómo se utilizan para crear efectos visuales.

A. Definición de nodos

1. Los nodos representan operaciones o efectos individuales.
2. Cada nodo realiza una función específica dentro de la cadena de efectos visuales.
3. Los nodos se conectan entre sí para crear una composición visual completa.

B. Estructura básica del nodo

1. El nodo de entrada multimedia representa el clip original.
2. Los nodos de efectos modifican la imagen.
3. El nodo de salida multimedia envía el resultado final de vuelta a la línea de tiempo.

C. Conexión y gestión de nodos

1. Vincular nodos para crear una secuencia de flujo de trabajo
2. Ajustar las conexiones de los nodos para cambiar los efectos.
3. Organización de nodos para composiciones visuales complejas

IV. Aplicación de efectos visuales básicos

Descripción general: Esta sección presenta efectos visuales sencillos que se pueden aplicar utilizando las herramientas de Fusion.

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

A. Agregar nodos de efectos

1. Seleccionar efectos de la barra de herramientas de Fusion
2. Aplicar efectos a los clips seleccionados
3. Conectar nuevos nodos dentro del grafo de nodos.

B. Ajuste de los parámetros de efecto

1. Utilizar el panel Inspector para modificar la configuración
2. Ajustar la fuerza, el color o la intensidad de los efectos.
3. Visualización de resultados en tiempo real

C. Combinación de múltiples efectos

1. Superponer varios nodos para crear efectos visuales complejos.
2. Controlar el orden de los efectos
3. Mantener una estructura de nodos clara

V. Creación de gráficos animados básicos

Descripción general: Esta sección presenta los fundamentos para crear gráficos animados sencillos.

A. Agregar elementos de texto

1. Creación de títulos o subtítulos en Fusion
2. Personalización de fuentes, tamaño y color.
3. Posicionamiento de elementos de texto dentro del marco

B. Gráficos de animación

1. Utilizar fotogramas clave para crear movimiento
2. Ajustar la posición, la escala y la rotación a lo largo del tiempo.
3. Producir transiciones animadas fluidas

C. Mejorar el atractivo visual

1. Agregar efectos de brillo, sombras o desenfoque
2. Mejorar el énfasis visual en los títulos.
3. Creación de presentaciones visuales atractivas

VI. Revisión y perfeccionamiento de los efectos visuales

Descripción general: Esta sección hace hincapié en la evaluación y el perfeccionamiento de los efectos para garantizar que mejoren el proyecto.

A. Previsualización de efectos en tiempo real

1. Visualización de los cambios en los visores de Fusion

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

2. Asegurar que los efectos se integren sin problemas con el metraje.
3. Comprobando la continuidad visual con los clips circundantes.

B. Ajuste de los efectos para la integración natural

1. Evitar efectos que distraigan demasiado
2. Iluminación y color que coinciden con el metraje original.
3. Mantener la coherencia visual dentro del proyecto.

C. Preparación de efectos para la edición final

1. Guardar la composición de Fusión
2. Volver a la página de edición para realizar los ajustes finales.
3. Asegurar que los efectos se integren correctamente en la línea de tiempo.

VII. Integración de Fusion con el flujo de trabajo general

Descripción general: Esta sección explica cómo funciona Fusion dentro del entorno de edición más amplio de DaVinci Resolve.

A. Conexión con la página de edición

1. Aplicar efectos de Fusion directamente a los clips de la línea de tiempo.
2. Visualización de los resultados dentro de la secuencia de edición
3. Realizar ajustes sin abandonar el proyecto.

B. Relación con el color y la edición de audio

1. Aplicación de efectos antes o después de la corrección de color
2. Asegurar que los efectos visuales no interfieran con la sincronización del audio.
3. Mantener un flujo de trabajo de postproducción fluido

C. Preparación para la renderización final

1. Verificar que todos los efectos funcionen correctamente.
2. Comprobando el rendimiento de reproducción
3. Preparando el proyecto para la exportación.

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

LECCIÓN CATORCE

Gestión de entregas y medios

Resumen de la lección

En esta lección, los estudiantes aprenderán a exportar correctamente proyectos de vídeo terminados y a gestionar los recursos multimedia en DaVinci Resolve 19. La entrega es la etapa final del flujo de trabajo de posproducción, donde los proyectos editados se renderizan en un formato de vídeo finalizado apto para su distribución. Los estudiantes explorarán la página de entrega, aprenderán a seleccionar la configuración de exportación adecuada y comprenderán las mejores prácticas para gestionar archivos multimedia y de proyectos. Una gestión eficaz de los recursos multimedia garantiza que los proyectos permanezcan organizados, seguros y accesibles para futuras revisiones o distribución.

I. Comprender la etapa de entrega de la postproducción

Descripción general: Esta sección explica el propósito de la etapa de entrega y su importancia para completar el proceso de producción de video.

A. Definición de entrega

1. El proceso de exportar un proyecto terminado a un archivo de vídeo reproducible.
2. Convierte la línea de tiempo editada en un formato multimedia final.
3. Prepara el proyecto para su visualización, distribución o transmisión.

B. Importancia de una configuración de exportación adecuada

1. Garantiza una salida de vídeo de alta calidad.
2. Mantiene la compatibilidad con las plataformas de visualización.
3. Evita problemas de reproducción o corrupción de archivos.

C. Plataformas de distribución comunes

1. Plataformas de transmisión en línea
2. Canales de redes sociales y marketing digital
3. Televisión abierta y presentaciones profesionales

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

II. Navegación por la página de entrega

Descripción general: Esta sección presenta la página de entrega, donde se gestionan los ajustes de exportación y los procesos de renderizado.

A. Acceso a la página de entrega

1. Navegación a través de la barra de navegación de la página
2. Visualización de la interfaz de renderizado
3. Preparar el cronograma para la exportación

B. Componentes clave de la interfaz de entrega

1. panel de configuración de renderizado
2. Ventana de vista previa de la línea de tiempo
3. Cola de renderizado para gestionar tareas de exportación

C. Flujo de trabajo para la representación de un proyecto

1. Selección de ajustes preestablecidos de exportación
2. Configuración de los ajustes de renderizado
3. Agregar el proyecto a la cola de renderizado

III. Configuración de los ajustes de exportación

Descripción general: Esta sección explica cómo configurar los ajustes técnicos que determinan la calidad y el formato del vídeo final.

A. Selección de formatos de archivo

1. Elegir formatos de vídeo adecuados, como MP4 o MOV.
2. Comprender las opciones de códec
3. Adaptación del formato de exportación a la plataforma de distribución

B. Ajuste de la resolución y la velocidad de fotogramas

1. Mantener la misma resolución utilizada en el cronograma del proyecto.
2. Garantizar la compatibilidad de la velocidad de fotogramas

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

3. Evitar la pérdida de calidad durante la exportación.

C. Control de calidad y compresión

1. Equilibrar el tamaño del archivo y la calidad de la imagen.
2. Ajuste de la configuración de la tasa de bits
3. Garantizar un rendimiento de reproducción óptimo

IV. Uso de ajustes preestablecidos de exportación

Descripción general: Esta sección presenta la configuración de exportación preconfigurada diseñada para las plataformas de distribución más comunes.

A. Ajustes predefinidos específicos de la plataforma

1. Ajustes predefinidos diseñados para plataformas de vídeo en línea.
2. Preajustes para archivos maestros de alta calidad
3. Ajustes predefinidos para la distribución en dispositivos móviles y redes sociales.

B. Ventajas de usar preajustes

1. Simplifica el proceso de exportación
2. Garantiza la compatibilidad con las plataformas de destino.
3. Reduce el riesgo de configuraciones incorrectas

C. Personalización de los ajustes preestablecidos

1. Ajuste de parámetros preestablecidos para necesidades específicas del proyecto.
2. Guardar ajustes preestablecidos personalizados para su uso futuro.
3. Creación de flujos de trabajo de exportación eficientes

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

V. Renderizado del vídeo final

Descripción general: Esta sección explica el proceso de renderizado que convierte la línea de tiempo editada en un archivo multimedia finalizado.

A. Agregar proyectos a la cola de renderizado

1. Seleccionar la línea de tiempo para la exportación
2. Agregar el trabajo a la cola de renderizado
3. Preparar varias tareas de exportación si fuera necesario.

B. Inicio del proceso de renderizado

1. Iniciando el proceso de renderizado
2. Seguimiento del progreso a través del indicador de estado de renderizado.
3. Gestión de los recursos del sistema durante la renderización

C. Verificación del resultado final

1. Revisando el archivo de vídeo exportado
2. Comprobando la calidad del audio y del vídeo.
3. Asegurarse de que el archivo se reproduzca correctamente en todos los dispositivos.

VI. Gestión y organización de los medios de comunicación

Descripción general: Esta sección presenta estrategias para organizar y mantener los archivos del proyecto y los recursos multimedia.

A. Organización de los archivos del proyecto

1. Creación de carpetas estructuradas para archivos multimedia
2. Separación de material sin procesar, archivos de proyecto y exportaciones.
3. Mantener convenciones claras para nombrar archivos.

B. Gestión del almacenamiento de medios

1. Utilizando unidades de almacenamiento internas o externas
2. Supervisión de los requisitos de espacio en disco para proyectos de vídeo

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

3. Garantizar un almacenamiento fiable para archivos multimedia de gran tamaño.

C. Copia de seguridad de los activos del proyecto

1. Creación de copias de seguridad de los archivos del proyecto
2. Protección contra la pérdida de datos
3. Mantener la redundancia para proyectos críticos

VII. Archivo y mantenimiento de proyectos finalizados

Descripción general: Esta sección explica cómo archivar proyectos para su posterior acceso o revisión.

A. Creación de archivos del proyecto

1. Consolidación de archivos y medios del proyecto
2. Almacenamiento de proyectos archivados para acceso a largo plazo.
3. Asegurarse de que se incluyan todos los archivos necesarios.

B. Preparación de proyectos para su futura edición

1. Mantener estructuras de archivos organizadas
2. Mantener accesibles los medios originales
3. Documentación de la configuración del proyecto para futuras consultas.

C. Mejores prácticas para la gestión profesional de medios

1. Mantener sistemas organizativos coherentes
2. Realizar copias de seguridad periódicas de los archivos importantes.
3. Mantener los proyectos accesibles para futuras revisiones o distribución.

NOTAS

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

LECCIÓN QUINCE

PREGUNTAS PARA EL DEBATE Y REPASO

Preguntas para el debate

1. ¿Por qué es importante configurar los ajustes del proyecto antes de comenzar el proceso de edición?
2. ¿Por qué es esencial un audio de calidad profesional en la producción de vídeo?
3. ¿Cómo mejora la página de Fairlight el flujo de trabajo de los editores de vídeo?
4. ¿Por qué es importante equilibrar los diálogos, la música y los efectos de sonido en la mezcla de audio final?
5. ¿Por qué es importante que los efectos visuales apoyen la historia en lugar de distraer de ella?
6. ¿Cómo pueden los gráficos en movimiento mejorar la comunicación y la participación en los proyectos de vídeo?
7. ¿Por qué es importante seleccionar el formato de exportación correcto para las diferentes plataformas de distribución?
8. ¿Cómo mejora la gestión eficaz de los medios el flujo de trabajo de los editores de vídeo?
9. ¿Por qué es importante archivar proyectos en la producción de vídeo profesional?

LECCIÓN DIECISÉIS

EXAMEN/PROYECTO FINAL

PRODUCCIÓN DE VIDEO201

DAVINICI RESOLVE VIDEOS TUTORIALES – INGLÉS

El siguiente enlace conduce a una biblioteca de vídeos tutoriales de DaVinci Resolve en inglés.

<https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/training>

VIDEOS TUTORIALES DE DAVINICI RESOLVE – ESPAÑOL

El siguiente enlace conduce a una biblioteca de vídeos tutoriales para Davinci Resolve.

<https://www.blackmagicdesign.com/es/products/davinciresolve/training>

Los siguientes 12 enlaces corresponden a 12 tutoriales independientes que abarcan los capítulos 1 a 12 del Manual de capacitación de DaVinci Resolve 20. (Sin embargo, también pueden utilizarse para cualquiera de los otros manuales, del 15 al 21).

1. https://www.youtube.com/watch?v=EXhnreJLc7Q&list=PL1EtVnEJg9_PnGMd0e7AwkP2gL_MlqMHR&index=2
2. https://www.youtube.com/watch?v=MAGoHagK9yg&list=PL1EtVnEJg9_PnGMd0e7AwkP2gL_MlqMHR&index=3
3. https://www.youtube.com/watch?v=ZO5qT7TWe50&list=PL1EtVnEJg9_PnGMd0e7AwkP2gL_MlqMHR&index=4
4. https://www.youtube.com/watch?v=j1oiJOfFWXg&list=PL1EtVnEJg9_PnGMd0e7AwkP2gL_MlqMHR&index=5
5. https://www.youtube.com/watch?v=TJKkKCylbrY&list=PL1EtVnEJg9_PnGMd0e7AwkP2gL_MlqMHR&index=6
6. https://www.youtube.com/watch?v=SA7FamkbmQo&list=PL1EtVnEJg9_PnGMd0e7AwkP2gL_MlqMHR&index=7
7. https://www.youtube.com/watch?v=9a8Vk7VeYxg&list=PL1EtVnEJg9_PnGMd0e7AwkP2gL_MlqMHR&index=8
8. https://www.youtube.com/watch?v=-8T3f2io9qs&list=PL1EtVnEJg9_PnGMd0e7AwkP2gL_MlqMHR&index=9
9. https://www.youtube.com/watch?v=vdOCWlPqOGA&list=PL1EtVnEJg9_PnGMd0e7AwkP2gL_MlqMHR&index=10
10. https://www.youtube.com/watch?v=Gl2rMvrlBqA&list=PL1EtVnEJg9_PnGMd0e7AwkP2gL_MlqMHR&index=11
11. https://www.youtube.com/watch?v=UvdAs7F8-jY&list=PL1EtVnEJg9_PnGMd0e7AwkP2gL_MlqMHR&index=12
12. https://www.youtube.com/watch?v=AAlkBwHLGAc&list=PL1EtVnEJg9_PnGMd0e7AwkP2gL_MlqMHR&index=13

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



**Escuela
Bíblica
de Liderazgo**

SEGUNDO AÑO

ESCUELA BÍBLICA DE LIDERAZGO

Guía de estudio

"Transformando a la Próxima Generación de Creyentes en Líderes"

- LÍDERES EN EL HOGAR
- LÍDERES EN LA IGLESIA
- LÍDERES EN EL MERCADO
- LÍDERES EN EL GOBIERNO
- LÍDERES EN EDUCACIÓN
- LÍDERES EN LA COMUNIDAD