

LAURA GIBERTINI
BIOGRAFIA



LAURA GIBERTINI

Nata a Carpi (Modena) il 28/03/1972

Residente in via Toniolo 109 a Modena, Italy.

C.F. GBRLRA72C68B819E

laura.gibertini@yahoo.com

Contact: 3386381371

PROFESSIONE

Danzatrice, performer e insegnante di: danza contemporanea per adulti e ragazzi, danza educativa e danze popolari per bambini.

Conduce una ricerca personale da oltre venticinque anni nell'ambito della danza contemporanea e del teatro-danza. Per le coreografie, i progetti d'autore ed in ambito educativo cerca un legame e una contaminazione con la letteratura, i testi, l' arte figurativa, il cinema e le sue colonne sonore.

Formazione professionale

Laurea Dams anno 1999 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna.

Dal 1980 al 1987 è allieva ginnasta, Panaro (Mo).

Dal 1987 al 1993 formazione intensiva di danza classica, danza jazz e danza contemporanea presso la Scuola di Danza "La Capriola" di Modena.

*Approfondisce la preparazione del modern-jazz con il coreografo parigino **Raza-Hammadi** e con **Loretta Fariselli** presso Scuola Isadora di Bologna.*

Dal 1994 al 1997 partecipa come danzatrice agli eventi coreografici di: "Bologna sogna", teatro Testoni, Made in Bo, Borderò con il centro danza "Isadora" di Bologna.

*Dal 1997 inizia la pratica della "danza sensibile" con il maestro **Claude Coldy**, e studia con la coreografa **Anna Russo** a Bologna.*

*Dal 1998 al 2001 è allieva dell'Associazione Sosta Palmizi, segue il percorso di formazione della danza contemporanea con **Raffaella Giordano e Giorgio Rossi**.*

*Nel 2000 trascorre un breve periodo presso l'Accademia "Isola di danza" a Venezia studiando con **Carolyn Carlson e Betty Jones**. Studia inoltre con **Michele Abbondanza, Antonella Bertoni, Hervè Diasnas**.*

*Dal 2005 segue in modo continuativo il **Balletto Civile** di **Michela Lucenti** e si avvicina al teatro e alla parola mescolandolo alla danza.*

*Nel 2006 consegue l'attestato di **Danza-Educatore** organizzato dal centro Mousikè di Bologna in collaborazione con l'Università di Lettere e Filosofia.*

*Frequenta con regolarità la formazione annuale per insegnanti con **Terra di Danza (RE)** per l'insegnamento delle danze popolari dal 2006 al 2018.*

Dal 2010 incontra la danzatrice del Wuppertaler Tanz Theater: **Nina Dipla** con la quale nasce un rapporto di collaborazione e di formazione professionale in Italia e in Francia presso il Centre Choreographique di Orleans.

Frequenta dal 2009 i workshops in Belgio e in Italia della compagnia **Ultima Vez**.

Nel 2016 si avvicina al danzatore **Virgilio Sieni** e frequenta i seminari di studio presso l'Accademia del Gesto di Firenze.

Studia inoltre con **Michael Mualem e Giannalberto de Filippis**.

Nel 2018 è selezionata per una formazione intensiva con **Cristiana Morganti** presso Il Funaro di Pistoia.

ESPERIENZE PROFESSIONALI COME DANZATRICE-COREOGRAFA

Nel 1995 danza con l'autore Luciano Prandini presentando al Teatro Dadà di Castelfranco lo spettacolo "**Acque Occidentali**".

Assolo intitolato "**Toccata dal Fuoco**" di Laura Gibertini, presentato alla Casa Baldassarre, per la rassegna "Protagonisti", Pavullo (Mo) 1998; luglio 2000 presso "Lavori in Pelle" a cura di Monica Francia, Ravenna.

"**Della terra e dell'aria**", coreografia di Anna Russo, 1999 Bologna, Parco di Baricella.

"**Ri-percussioni**" a cura della coreografa Daniela Boensch con la collaborazione del musicista Luciano Bosi, Teatro di Marano (Mo), ottobre 2002.

Realizza il progetto "Opere in cantiere danza" come autrice e coreografa: "**Omaggio a Greenaway**" (2006); "**Impronte**" e "**Flesh**" 2008, in collaborazione con le associazioni culturali modenesi Lo Sguardo Dell'Altro, Spazio le Lune e scuola d'arte Talento.

Partecipa come danzatrice allo spettacolo per bambini "**Bestiario**" prodotto da Amigdala, Spazio le lune di Modena.

È ideatrice e danzatrice nel 2009 di una performance "**Still Move**" presso il Foro Boario di Modena in occasione della Mostra fotografica Asian Doubt Foundation insieme alle danzatrici Teri Weikel, Eva Raguzzoni, Daina Pignatti e Claudia Balboni.

Nel 2011 Laura Gibertini è autrice del solo di teatro-danza "**Io, Virginie**" opera liberamente ispirata all'autrice francese Virginie Despentes.

Lo studio viene presentato con una residenza presso il Teatro DOM di Bologna in occasione della rassegna "Fertile". La creazione si avvale della collaborazione dei musicisti Francesca Krnjak, Davide Fasulo e Menozzi Marcella.

"Io Virginie" entra nella programmazione del Teatro delle Passioni di Modena per la stagione di ERT 2012-2013.

Repliche: Associazione Murmure di Verona; Teatro dei Tamburi Novellara (RE) 2013; Circolo Culturale Ribalta di Vignola (Mo); Festival Cosmonauti di Toscana nel 2015 e La Tenda di Modena il 25 novembre 2018.

*Nel 2014 a seguito di una call per danzatori ed attori, è coreografa dello studio **"Che io sia qui è un fatto"** in collaborazione con la rete Andante e presentato al Festival Periferico "Ex-Post" e Teatro Tempio Modena.*

Nel 2015 è parte del collettivo Amigdala e collabora per il Festival Periferico.

Nel 2017 è performer presso il Teatro Anatomico di Bologna con il progetto di Cristina Rizzo e Danza urbana.

Nel 2018 partecipa come performer a Pasoliniana di Elisabetta Di Terlizzi, Castello di Spezzano (Mo).

Nel 2019 con Elisabetta di Terlizzi è autrice e danzatrice in "Sospira" Festival Filosofia Modena studio OM.

Danza inoltre nel "Carnaval" di Schumann per La Gioventù Musicale, Festival Filosofia Modena 2019

INSEGNAMENTO

Insegna danza contemporanea dal 1992 al 2005 presso la scuola di danza La Capriola di Modena.

Nel 2005 collabora per un anno con il CSI di Modena per laboratori di danza contemporanea nel carcere S. Anna di Modena, sezione femminile.

Realizza laboratori nel 2006 per il Circolo Narxis, palestra Panaro di Modena, Scuola Progetto Danza con sede a Reggio Emilia e Scuola Solaris di Correggio (R.E).

Dal 2008 ha lavorato, con progetti artistici di danza educativa e danze popolari, in modo continuativo presso: scuola primaria e d'infanzia Savignano sul Panaro (Mo); scuola d'infanzia Collodi, Boccherini, Montegrappa, Carovana e scuola primaria Gramsci a Modena; scuola d'infanzia San Giovanni Battista di Baggiovara; Sacro Cuore di Carpi; scuola d'infanzia Don Papazzoni di Castelvetro.

Attualmente segue e conduce corsi permanenti di movimento per adulti e bambini presso la Polisportiva G. Nasi e la Polisportiva G. Pini e palestra Aktivarium di Modena.

*Nel 2014 insegna danza contemporanea presso la scuola Officina danza di Modena. Dal 2015 insegna per scuola La Capriola realizzando progetti per gli allievi professionisti, **Progetto il Ritratto 2018** e presso la Scuola Kinesfera di Castelfranco Emilia (studio coreografico: **Non chiamarlo Amore**).*

Dal 2017 collabora con la Compagnia Teatrale Peso Specifico per progetti educativi presso il Comune di Fanano.

*Dal 2010 ad oggi conduce laboratori di danza contemporanea, teatro-danza e ricerca coreografica (**Caduti Via, Possibile**) insieme all'Associazione culturale Lalande per Teatro per Amore, Modena.*

PENSIERI SULLA DANZA CONTEMPORANEA E IL TEATRO-DANZA

La danza contemporanea, tra i linguaggi espressivi, utilizza strade dirette ed immediate per parlare di noi e delle nostre emozioni.

Protagonista il Corpo, la nostra interezza.

Io vedo l'unicità e l'irripetibilità in ogni corpo che danza.

Ascolto di ciò che è presente, qui e ora.

La danza è un luogo visibile e tangibile, sede di un corpo in movimento che spesso non potremmo riafferrare in una qualsivoglia ripetizione. La danza è un attimo che non si ripete più, perché più, non sarà la stessa energia, la stessa emozione, lo stesso respiro di quel danzatore che ieri è diverso da oggi.

La danza come attimo unico sospeso, legato ad un istante che si rinnova, che cambia come cambiamo noi e il nostro stato.

La danza è dunque ricerca, si fa strada sull'esperienza quotidiana a partire dalla fatica di "armeggiare" il corpo nell'allenamento, nell'azione fisica e nel gesto consapevole.