

In the Center of Rhythm

„I’m not a singer that plays a bit of drums, I’m a drummer that sings a bit.“

Dieser Satz bringt für mich sehr treffend auf den Punkt, was Phil Collins ausmacht. Sein musikalisches Fundament liegt im Rhythmus – im Schlagzeug, in der Bewegung, im Puls der Musik.

Von der progressiven Rockmusik von Genesis bis zu seinem späteren Solowerk war der Rhythmus ein zentrales Element seines musikalischen Ausdrucks. Dabei war das Schlagzeug für ihn nie einfach nur Begleitung. Mit seinem eigenständigen Stil, seiner Präzision und seinen ungewöhnlichen rhythmischen Ideen prägte er

**den Sound entscheidend mit
und entwickelte ihn immer
wieder weiter.**

**Auch als Sänger blieb der
Drummer in ihm spürbar.
Vielleicht ist genau diese
Verbindung das
Faszinierende: Stimme und
Schlagzeug, Melodie und
Rhythmus, Musiker und
Performer verschmelzen zu
einer Einheit.**

**In the Center of Rhythm
bedeutet für mich deshalb
mehr als einen Musiker am
Schlagzeug. Es beschreibt
den Menschen im Zentrum
seiner Musik – getragen von
jenem Rhythmus, der sich
durch sein gesamtes
musikalisches Schaffen zieht.
Ein Rhythmus, der nicht nur
gespielt, sondern gelebt wird.**