

# DESHACIENDO PATRONES

Carolina Convers





DESHACIENDO  
PATRONES

# DESHACIENDO PATRONES

Christian Padilla

**T**ejer, coser y bordar son actos poderosos y hasta revolucionarios que han permanecido subvalorados en lo que se ha definido como acciones inofensivas y menores, aunque están muy lejos de serlo. Por eso la historia –escrita y dirigida por los hombres desde la antigüedad- le ha otorgado esas labores a la mujer, creyendo que en el solitario y paciente acto del tejido podía mantenerla ocupada, estática y hablando consigo misma. El tejido se convirtió entonces en una forma de control escondida tras la invención del atributo femenino de la virtud y la paciencia. Así, la moda terminó modelando la conducta, el carácter y el cuerpo femenino hasta nuestros días. Sin embargo, grandes de los avances sociales en los últimos tiempos provienen precisamente de los levantamientos y huelgas con que pioneras revolucionarias y mujeres trabajadoras del ámbito textil exigieron sus derechos de igualdad.

Por eso Deshaciendo patrones es el nombre perfecto para la serie de pinturas de Carolina Convers con las que busca cuestionar la historia, porque en la sencillez de esas dos palabras se

esconden varios significados profundos: puede leerse como la ruptura frente a las tradiciones, pero además puede entenderse como el acto de descoser los tejidos de una prenda. En ambos casos la palabra patrón –que tiene su origen etimológico y parentesco con la palabra padre- alude a algo que es norma y debe permanecer inalterable. El padre, el patrón y lo patriarcal son elementos incuestionables arraigados profundamente a las tradiciones familiares, religiosas y culturales en que se nos ha formado. Por eso, la obra de Convers ha sido desde sus inicios un análisis del rol de la mujer en la sociedad, pero al tiempo es un ejercicio de introspección, autorreflexión y cuestionamiento frente a sus propias vivencias.

La artista acude a la historia del arte -la misma que ha sido escrita y protagonizada por los hombres- y disecciona aquellas imágenes en las que la mirada masculina define a la mujer y el acto del tejido como una conducta aleccionadora y moral. Sus modelos son las hilanderas y las encajeras de Velázquez, Vermeer y otros grandes pintores que han dedicado sus obras a

retratar aquello que consideraban la virtud femenina, que no era otra cosa que la sumisión y obediencia de la consagración al hogar donde, de hecho, todas las modelos aparecen siempre en el interior de un recinto como sometidas al encierro. Al tomar esas mujeres *Deshaciendo patrones* reescribe la historia del arte poniéndola en escrutinio.

Por eso, aunque la pintura de Convers siempre ha tenido como protagonista a la mujer vista desde la moda, la historia del arte o el álbum familiar, esta serie de obras es la que la llevan más decididamente a formular una crítica feminista a los roles adjudicados por la sociedad patriarcal en que ella ha vivido y se ha formado. La pintura se convierte en un ejercicio autorreflexivo que le permite deshacer sus propios patrones de pensamiento y conducta. Reminiscencias de su abuela modista y costurera están siempre presentes en los patrones abstractos de los cortes de ropa que superpone frente a las mujeres que retrata. Aunque estos extraños elementos han hecho parte de su obra desde sus inicios solo con el tiempo logró comprender a través de su propia pintura que eran una referencia a su abuela, y de hecho fueron esas formas geométricas las que la llevaron a comprender que

incluso en su familia, a pesar de estar profundamente arraigadas las tradiciones patriarcales que definían a los géneros las labores a desempeñar, era la imponente abuela el pilar fundamental de su hogar. De esta forma, para Convers el vínculo entre el tejido y lo femenino se convirtió en algo completamente inverso a la mirada condescendiente con que la tradición patriarcal nos enseñó a mirarlo. En su obra deja de ser un acto pasivo e incluso nos abre la puerta a pensarlo de una forma más profunda, en la misma sintonía que la escritora Virginia Postrel en *El tejido de la civilización* nos recuerda que sin el hilo y la aguja se borran grandes adelantos de la historia como la navegación, la química, la Revolución Industrial, la Ruta de la Seda, los códigos binarios, y por supuesto uno que nos atañe conquistar, alcanzar una sociedad igualitaria.

*Deshaciendo patrones* deja en el aire la pregunta ¿para cuantos más el modelo de la mujer costurera realmente representa el pilar familiar que desplaza a la figura paternal o patriarcal? Al recordar la poderosa figura de su abuela modista Convers subvierte la idea de las hilanderas y las encajeras, que pasan de disminuidos e inofensivos personajes a la

vista de los artistas europeos a monumentales mujeres en grandes formatos verticales en sus pinturas. No solo su enfoque conceptual sino sus procedimientos se distancian de los modelos de los maestros del pasado. “No pretendo ser mujer y pintar como hombre” decía la artista en una entrevista en 2009, y esa férrea decisión la lleva a subvertir el tema y la materia pictórica en un estilo muy personal y original que ha venido desarrollando a lo largo de su carrera. Sobre sus figuras femeninas, los patrones abstractos de Convers se superponen como planos proyectados a la tridimensionalidad gracias a una técnica que ha elaborado en su constante experimentación con pigmentos y resinas, lo que le permite crear una vibrante sensación de profundidad que se potencia con sus coloridos fondos, especialmente los dorados. De esta forma las mujeres y sus tejidos desbordan la pintura como si quisieran escapar al exterior, porque, por el contrario de las modelos de esos grandes maestros que están condenadas a la reclusión, la quietud, la estabilidad y la casa, las de Convers se proyectan al tiempo actual y al dominio del mundo exterior.

**CHRISTIAN PADILLA**

*Curador e Historiador de Arte*



# ÍNDICE

Deshaciendo patrones .....	07
Estudio para Hilandera de Vermeer .....	07
Deshaciendo Patrones azul y dorado .....	08
Descosiendo collage verde .....	09
Descosiendo collage turquesa .....	10
Borada. Desbordada .....	11
Conjugación dispersa del verbo zurcir .....	14
Zurcía .....	15
Zurcías .....	17
Zurcirás .....	19
Zurci .....	21
Zurcieron .....	23
Cuarteto de Ex Maquilas .....	26
Con sisa .....	27
Ex sisa .....	28
Canesú .....	29
Tajalí .....	30
Estudio para Costurera de Velázquez Antonia desteje .....	31
Estudio para Costurera de Velázquez con otras manos .....	33
Estudio para Mujer cosiendo o Joven en el parque de Mary Cassatt .....	35



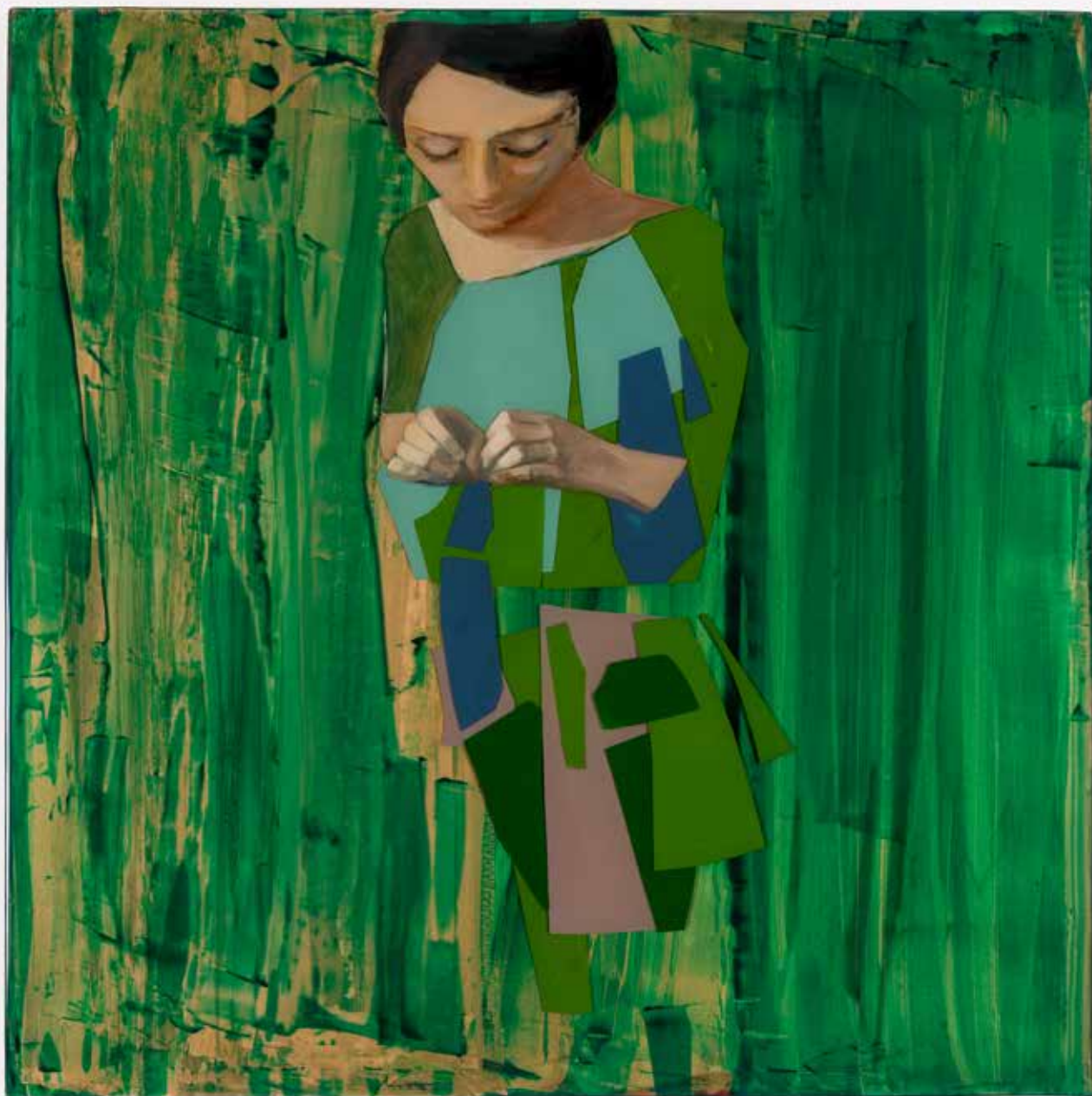
Serie. Dípticos .....	37
Patrón ausente 1 .....	38
Patrón ausente 2 .....	39
Patrón ausente 3 .....	40
Patrón y ausente 1 .....	41
Patrón y ausente 2 .....	42
Patrón y ausente 3 .....	43
Fruncido dorado .....	44
Doblez .....	45
Aplique .....	45
Urdimbre .....	46
Sin aplique .....	47
Borada. Desbordada .....	48
Bordón .....	49
Antecedentes .....	52
Serie. Vestidos .....	53
Serie. Patrones .....	54
Carolina Convers .....	55
Colectivas .....	56
Salones y convocatorias .....	58
Ferías .....	59



Estudio para Hilandera de Vermeer, 2021  
Oleo, acrílico, resina, tela  
130 x 90 cm



Deshaciendo Patrones azul y dorado, 2021  
Resina, acetatos acrílicos  
115 x 70 cm



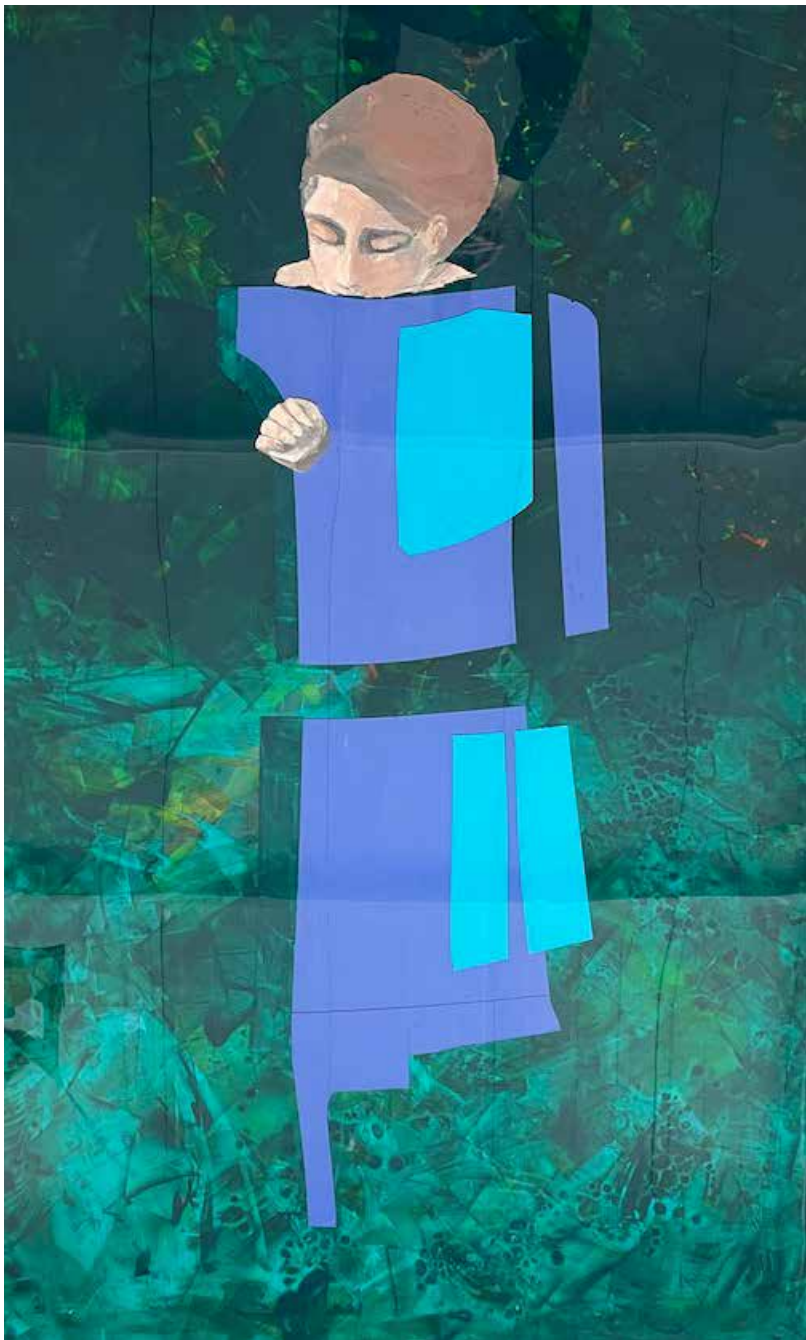
Descosiendo collage verde, 2021

Resina, acetatos, oleo

70 x 70 cm



Descosiendo collage turquesa, 2022  
Resina, acetatos, oleo  
90 x 90 cm



Bordada. Desbordada, 2022  
Acrílico, resina, oleo  
140 x 90 cm









Zurcía





Zurcías





Zurcirás





Zurci







Zurcieron











Con sisa



Ex sisa



Canesú



Tajalí





Estudio para Costurera de Velázquez Antonia desteje  
200 x 90 cm







Estudio para Costurera de Velázquez  
con otras manos. Azul-naranja  
177 x 88 cm





Estudio para Mujer cosiendo o  
Joven en el parque de Mary Cassatt  
180 x 90 cm







Patrón ausente 1, 2022  
Díptico  
Acrílico, resina  
160 x 80 cm



Patrón ausente 2, 2022  
Díptico  
Acrílico, resina  
160 x 80 cm



Patrón ausente 3, 2022  
Díptico  
Acrílico, resina  
160 x 80 cm



Patrón y ausente 1, 2022

Acrílico, resina

80 x 80 cm



Patrón y ausente 2, 2022  
Acrílico, resina  
90 x 90 cm



Patrón y ausente 3, 2022  
Acrílico, resina  
90 x 90 cm



Fruncido dorado, 2022  
Resina, acrílico  
89.5 x 59.5 cm



Doblez, 2022  
Resina, acrílico  
100 x 60 cm



Aplique, 2022  
Resina, acrílico  
100 x 60 cm



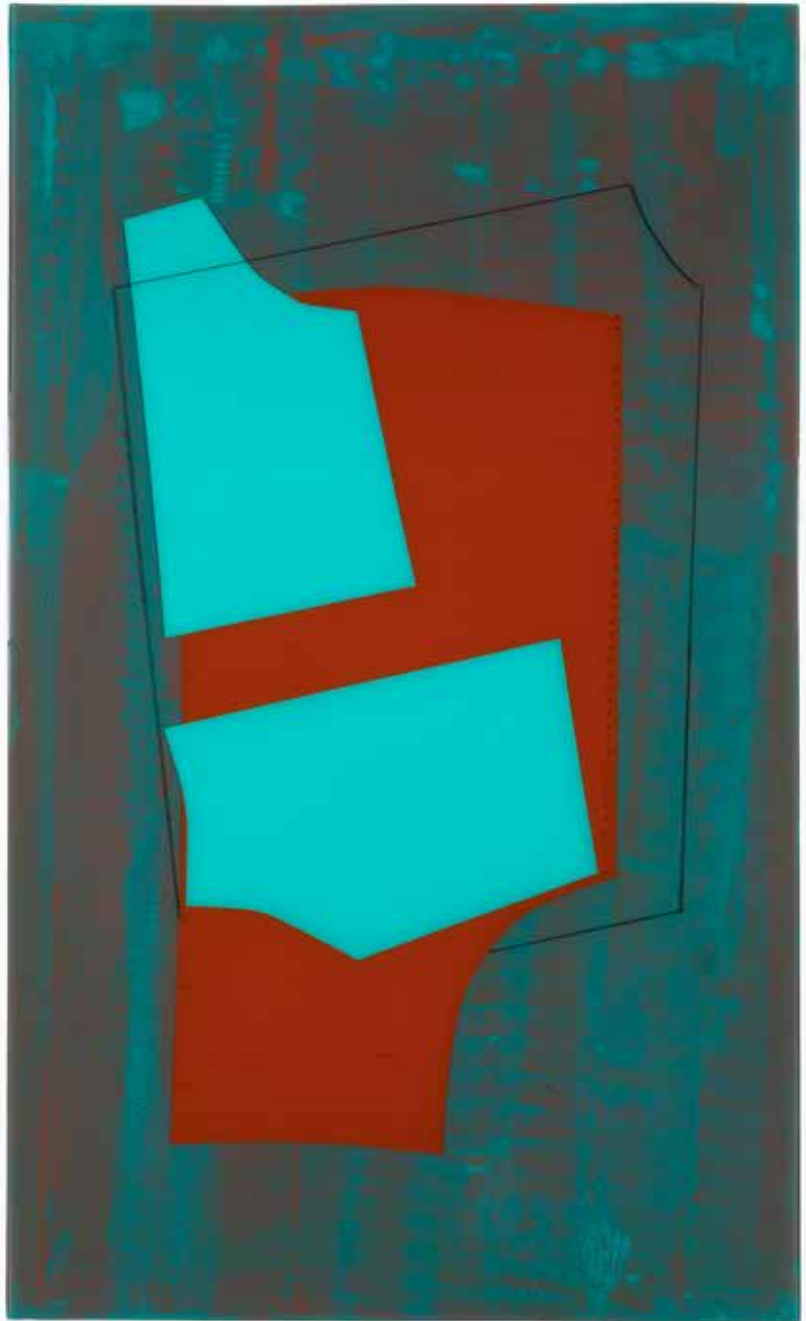


Urdimbre, 2022  
Resina, acrílico  
100 x 60 cm



Sin aplique, 2022  
Resina, acrílico  
100 x 60 cm

Urdimbre, 2022  
Resina, acrílico  
140 x 90 cm





Bordón, 2022  
Resina, acrílico  
100 x 60 cm









Serie. Vestidos, 2014  
Acrílico sobre tela  
200 x 90 cm





Serie. Patrones, 2015  
Acrílico sobre tela  
71 x 81 cm

# CAROLINA CONVERS

Colombia, 1973

## Educación

Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia  
Cursos cortos. Art Students League, New York.

## Individuales

- 2021 Dispersa, Beatriz Esguerra Arte, Bogotá, Colombia  
2019 Alegorías. Galería Baobab. Bogotá  
2016 Versus, Beatriz Esguerra Arte, Bogotá, Colombia  
2014 De la figura al color, Beatriz Esguerra Arte, Bogotá, Colombia  
2012 Naturaleza y figura, Arte Consultores-Beatriz Esguerra, Bogotá, Colombia  
2009 Evocación y retorno, Diez por Diez, Galería Mundo, Bogotá, Colombia  
2008 Contained Reflections. The Art Gallery, Cesar Chavez Student Center, San Francisco State University, San Francisco, EE,UU  
Alegoría recurrente, Galería Oscar Román, Ciudad de México, México  
2007 Figure, La Torre Civica di Mestre, Mestre, Italia  
Figure, Le Pescherie Della Rocca, Lugo, Emilia-Romagna, Italia  
2006 Reflejos del Interior, Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, Colombia  
Variaciones en abstracto, Centro Cultural de la Universidad de Salamanca en Bogotá, Colombia

## Colectivas (Selección)

- 2021 XX años. Christopher Pascall Galeria siglo XXI. ARK House. Bogotá, Colombia
- 2021 Exvotos. Galería Oscar Román. Ciudad de México
- 2021 Hecho en papel. Fundación Arteria. Galería de arte en el Club el Nogal. Bogotá, Col.
- 2021 XX años. Christopher Pascall Galeria siglo XXI. ARK House. Bogotá, Colombia
- 2020 Los colores de las mujeres, Beatriz Esguerra Arte, Bogotá, Colombia  
Nuevo año, nueva obra, Beatriz Esguerra Arte, Bogotá, Colombia
- 2018 PAS, Galería Christopher Paschall s,XXI, Bogotá  
Homenaje al café, Beatriz Esguerra Arte, Bogotá
- 2017 Lotería II, XXVI Aniversario Galería Oscar Román en Ciudad de México
- 2016 Fénix, XXV Aniversario Galería Oscar Román en Ciudad de México
- 2015 Ojos que no ven, Fundación Alicia, Tepic, Nayarit, México
- 2014 La novia del viento, Museo Universidad de Antioquia MUUA, Medellín
- 2013 PARAFRASIS, Galería Oscar Román, Ciudad de México  
Arte Vivo, Fundación México Vivo, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México
- 2012 El Circo II, Galería Oscar Román, Ciudad de México  
Dialogo Expresionista, Biblioteca Magna de la Universidad Autónoma de Nayarit (UAN), Tepic, Nayarit, México  
Arte Neo-Pop, Galería Espacio Alterno de Uniandinos, Bogotá  
Arte Vivo, Fundación México Vivo, Ciudad de México
- 2011 Vespas, zapatos, nubes y más, Arte Consultores-Beatriz Esguerra, Bogotá  
Tarot de Artistas, Jugadas del destino, Galería Mundo, Bogotá  
Dos décadas de amor al arte, Hotel Presidente Intercontinental, México DF  
Arte Vivo, Museo de arte Moderno, Ciudad de México
- 2009 Arte Sana, Museo Nacional de Antropología, Patronato del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México,  
Ni con el pétalo de una rosa, Casa Ensamble, Bogotá, Colombia  
Arte Vivo, Fundación México Vivo, Ciudad de México

- 2008 Naturaleza Lúcida, Galería Oscar Román, Ciudad de México,  
Grupo de los 16, XXVIII Venta anual de arte, Salón La Troje, Hacienda de los Morales,  
Ciudad de México  
Laberintos, Galería Mundo, Bogotá, Colombia  
Arte Vivo, Fundación México Vivo, Centro de diseño Alemán, Ciudad de México
- 2007 Cultivated with the annual ASLA conference landing in San Francisco, Estados Unidos  
Arte Joven, Galería Mundo, Bogotá
- 2005 Fundación Arteria, Centro de Diseño Portobello, Bogotá
- 2004 La Missura dell Dorado, Istituto Italo-Latino Americano, Palazzo Della Santa Croce,  
Roma, Italia  
En común, Sala de exposiciones, Sede UIS, Barrancabermeja  
Después de la pintura, Sala de exposiciones, ASAB, Bogotá  
Pintura Fresca, Cámara de Comercio de Bogotá
- 2003 Bucaramanga, Colombia, Museo de Arte Moderno, Bucaramanga  
De piso a techo, Galería arte FENALCO, Bogotá
- 2000 Otra cosa es adentro, LABORATORIO espacio de artistas, Bogotá  
Formas Particulares, Galería La Cometa, Bogotá  
El Estado de Las Cosas, Espacio Vacío, Bogotá
- 1997 Abstracción Local, Homenaje a Carlos Rojas, Galería El Museo, Bogotá  
Fotosíntesis, Tesis de Grado, Espacio Vacío, Bogotá

## **Salones y convocatorias**

2007

Nuevos Espacios Pictóricos, Galería Léopold Sédar Senghor-Allianza Colombo Francesa, Bucaramanga, Invitación 2006

Francia 2006 en Colombia, Galería el Museo, Bogotá, Seleccionada

XI Salón Nacional de Artistas, Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Seleccionada

XI Salón Regional de Artistas "Eduardo Ramírez Villamizar", Zona Oriente, Pamplona, norte de Santander, Seleccionada

2003

IX Salón Nacional de Artistas Jóvenes, Galería Santa fe, Planetario Distrital, Bogotá, Seleccionada

2002

Nuevos Nombres, Con-céntricos Excéntricos, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá  
Artistas Santandereanos de la década de los 90'S, Museo Arte Moderno de Bucaramanga, Bucaramanga, Santander, Invitación especial,

2001

XX Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellín, Antioquia, Seleccionada

XII salón nacional de artistas, Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia Seleccionada  
Tercer Puesto Pintura Abstracta, Séptimo Salón de Arte Club Rotario, Bogotá,  
La Nueva Pintura Joven Colombiana, Exposición itinerante, Capilla de la Cancillería, Ministerio de Relaciones Exteriores, Bogotá, Invitación

1999

Salón Germán Ferrer Barrera, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá Seleccionada  
\*Primera Mención honorífica, IV Salón Domingo Moreno Otero, Museo de Arte Moderno, Bucaramanga, Colombia,

1997

Salón Nominados, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Seleccionada.

## **Ferias**

2022 Dallas Art Fair. Beatriz Esguerra Art

2022 LA Artshow. Los Angeles. Beatriz Esguerra Art

2019 Dallas Art Fair. Beatriz Esguerra Art

2017 Barcu. Galeria Dos Casas

2017 Scoop. Indiana bond gallery

2015 Art New York . Beatriz Esguerra Art

2013 Art Wynwood. Beatriz Esguerra Art

2012 ARTBO. Beatriz Esguerra Art

2012 Houston Fine Art Fair. Beatriz Esguerra Art

2012 Arteaméricas. Miami Beach Convention Center. Miami FL. Beatriz Esguerra Art

2011 Feria ARTE CONTEMPORANEO ODEON. Bogotá. Galeria Dos Casas

2010 ARTBO Galeria Mundo

2009 ARTBO Galeria Mundo

2008 ARTBO. Galeria Mundo

DESHACIENDO  
PATRONES

Carolina Convers