

Vernon Chatlein is a percussionist and composer from Curaçao, specializing in Afro-Caribbean, Latin music, and jazz. He is also the creative producer of his own research and performance platform, Voices from Letters. In 2024, he was awarded the prestigious Gieskes-Strijbis Podium Prize and in 2025 the Black Achievement Award.

Chatlein began his musical education at the Edgar Palm Music School in Curaçao, followed by the Conservatorio Amadeo Roldán in Havana, Cuba. By the age of 19, he had already been recognized as a prodigy, selected as the leader of the Curaçao Youth Jazz Orchestra under the mentorship of renowned pianist David “Ronchi” Matthew. This early achievement led to a significant opportunity, as he was invited by pianist Alex Brown, accompanist to famed Cuban saxophonist Paquito d’Rivera, to perform at Dizzy’s Jazz Club in New York’s Lincoln Center.

Although he continued his studies in jazz percussion at the Conservatory of Amsterdam, Chatlein eventually left the program to pursue a more personalized path under the guidance of Randal Corsen, an acclaimed pianist and composer known as the godfather of Curaçaoan jazz. Corsen brought him into his band, Randal Corsen’s Symbiosis, a transformative experience that propelled Chatlein’s deep commitment to advancing Curaçaoan music and jazz.

In line with this mission, Chatlein released his debut album, Inner Silence, a reflection of his personal journey towards inner peace amidst the hectic life in Amsterdam. Despite being based in the Netherlands, Chatlein constantly reconnects with Curaçao, ensuring that each of his projects is shared and performed on his home island. His work, whether consciously or not, is always rooted in his connection to his people and culture.

To further hone his craft, Chatlein studied with world-class percussionists such as José Luis Quintana “Changuito”, Yaroldi Abreu, and Dreiser Durruthy Bombalé. These experiences cemented his reputation, leading him to perform on international stages including the Festival de Jazz NaguaNagua in Venezuela, the Baltimore-Washington Jazz Festival, Teatro Bellas Artes in Havana, Saulkrasti Jazz Festival in Latvia, North Sea Jazz Festival in Rotterdam, St. Peter’s Church Jazz Brunch in New York, and the Caribbean Sea Jazz Festival in Aruba. He has toured extensively across the United States, Japan, and China with the Malando Orchestra and was one of the founding members of the Dutch-Curaçaoan festival band KIT (Kuenta i Tambú).

Amid his busy schedule, Chatlein also formed the duo 3MEETS2 with renowned Dutch drummer Koen Herfst, blending Latin percussion with metal drumming. The duo released an EP under the same name.

Chatlein has also contributed to the Dutch theater scene, serving as the in-house musician for the “BIPOC” theater collective Sir Duke, where he began exploring new roles as a performer and storyteller, creating music for theatrical productions. This led to the founding of his interdisciplinary theater and research collective VANTA, which uses spoken word to tell stories with a focus on amplifying the beauty of Black culture.

Through VANTA, Chatlein discovered the Zikinza sound archive, a collection of recordings documenting the oral histories, music, and traditions of Afro-Curaçaoan elders, compiled by Dutch priest Paul Brenninkmeijer and Curaçaoan anthropologist and writer Elis Juliana. This archive, spanning over 1,400 recordings from the 1950s and 1960s, has provided Chatlein with invaluable insight into his cultural heritage, inspiring his artistic exploration of Muzik di Zumbi, an Afro-Curaçaoan music genre rooted in plantation life.

In 2020, Chatlein received a development grant that allowed him to deepen his research into the Zikinza archive, which in turn inspired the creation of Voices from Letters, a platform dedicated to the research and preservation of tangible and intangible cultural heritage, with a focus on Afro-Caribbean music and storytelling.

The platform’s first two major works, Zikinza and Imershón, were based on the cultural materials from the archive, while his third piece, Kimina, explores the Tambú genre. With Kimina, Chatlein aims to preserve Tambú’s cultural significance while popularizing it in contemporary contexts, offering a unique contribution to global audiences while fostering pride in Curaçaoan heritage.

Chatlein is currently working on a trilogy titled Tula.Verse, which explores the history of slave revolts in the Caribbean and South America, with Tula, the leader of the largest slave rebellion in Curaçao, serving as the central figure. This project, created in collaboration with the Royal Theater in The Hague, provides a retro-afrofuturistic perspective on the transatlantic slave trade.

NL:

Vernon Chatlein is een percussionist en componist uit Curaçao, gespecialiseerd in Afro-Caribische muziek, Latin muziek en jazz. Hij is ook de creatieve producent van zijn eigen onderzoeks- en performance platform Voices from Letters. In 2024 ontving hij de prestigieuze Gieskes-Strijbis Podiumprijs en vervolgens in 2025 de eervolle Black Achievement Award in de categorie Kunst en Cultuur.

Chatlein begon zijn muzikale opleiding aan de Edgar Palm Muziekschool in Curaçao, gevolgd door het Conservatorio Amadeo Roldán in Havana, Cuba. Op 19-jarige leeftijd werd hij al erkend als een wonderkind en gekozen als leider van het Curaçaose Jeugd Jazz Orkest onder de begeleiding van de gerenommeerde pianist David "Ronchi" Matthew. Deze vroege prestatie leidde tot een belangrijke kans, toen hij door pianist Alex Brown, begeleider van de beroemde Cubaanse saxofonist Paquito d'Rivera, werd uitgenodigd om op te treden in Dizzy's Jazz Club in het Lincoln Center in New York.

Hoewel hij zijn studie jazz percussie vervolgde aan het Conservatorium van Amsterdam, verliet Chatlein het programma om een persoonlijker pad te volgen onder de vleugels van Randal Corsen, een befaamde pianist en componist die wordt gezien als de godfather van de Curaçaose jazz. Corsen bracht hem in zijn band, Randal Corsen's Symbiosis, wat een transformatieve ervaring bleek te zijn die Chatlein's diepe betrokkenheid bij het bevorderen van Curaçaose muziek en jazz versterkte.

In lijn met deze missie bracht Chatlein zijn debuutalbum Inner Silence uit, een weerspiegeling van zijn persoonlijke zoektocht naar innerlijke rust te midden van het drukke leven in Amsterdam. Hoewel hij in Nederland gevestigd is, houdt Chatlein altijd contact met Curaçao en zorgt hij ervoor dat elk van zijn projecten wordt gedeeld en uitgevoerd in zijn thuisland. Zijn werk is, bewust of onbewust, altijd geworteld in zijn verbinding met zijn cultuur en zijn mensen.

Om zijn vak verder te perfectioneren, studeerde Chatlein bij wereldberoemde percussionisten zoals José Luis Quintana "Changuito", Yaroldi Abreu en Dreiser Duruthy Bombalé. Deze ervaringen verstevigden zijn reputatie, wat leidde tot optredens op internationale podia zoals het Festival de Jazz NaguaNagua in Venezuela, het Baltimore-Washington Jazz Festival, Teatro Bellas Artes in Havana, het Saulkrasti Jazz Festival in Letland, het North Sea Jazz Festival in Rotterdam, de St. Peter's Church Jazz Brunch in New York, en het Caribbean Sea Jazz Festival in Aruba. Hij toerde veelvuldig door de Verenigde Staten, Japan en China met het Malando Orkest en was een van de oprichters van de Nederlands-Curaçaose festivalband KIT (Kuenta i Tambú).

Te midden van zijn drukke schema vormde Chatlein ook het duo 3MEETS2 met de gerenommeerde Nederlandse drummer Koen Herfst, waarin ze Latijnse percussie vermengen met metaldrummen. Het duo bracht een EP uit met dezelfde naam.

Chatlein heeft ook bijgedragen aan de Nederlandse theaterscene, waar hij als huismuzikant fungeerde voor het "BIPOC"-theatercollectief Sir Duke. Hier begon hij nieuwe rollen te verkennen als performer en verhalenverteller, waarbij hij muziek maakte voor theatervoorstellingen. Dit leidde tot de oprichting van zijn interdisciplinaire theater- en onderzoekscollectief VANTA, dat gesproken woord gebruikt om verhalen te vertellen, met een focus op het versterken van de schoonheid van de zwarte cultuur.

Via VANTA ontdekte Chatlein het Zikinzá-geluidsarchief, een verzameling opnames die de mondelinge geschiedenissen, muziek en tradities van Afro-Curaçaose ouderen documenteert, samengesteld door de Nederlandse priester Paul Brenninkmeijer en de Curaçaose antropoloog en schrijver Elis Juliana. Dit archief, dat meer dan 1400 opnames uit de jaren 50 en 60 omvat, heeft Chatlein nieuwe inzichten gegeven in zijn culturele erfgoed en heeft hem geïnspireerd om muzikaal te experimenteren met Muzik di Zumbi, een Afro-Curaçaose muziekstijl die is geworteld in het plantageleven.

In 2020 ontving Chatlein een ontwikkelingsbeurs, waardoor hij zijn onderzoek naar het Zikinzá-archief verder kon verdiepen, wat leidde tot de oprichting van Voices from Letters, een platform dat zich richt op het onderzoek en behoud van tastbaar en immaterieel cultureel erfgoed, met een focus op Afro-Caribische muziek en verhalen.

De eerste twee grote werken van het platform, Zikinzá en Imershón, waren gebaseerd op het culturele materiaal uit het archief, terwijl zijn derde stuk, Kimina, het Tambú-genre onderzoekt. Met Kimina streeft Chatlein ernaar de culturele betekenis van Tambú te behouden en tegelijkertijd te populariseren in hedendaagse contexten, waarbij hij een unieke bijdrage levert aan het wereldwijde publiek en het Curaçaose erfgoed promoot.

Momenteel werkt Chatlein aan een trilogie getiteld Tula.Verse, waarin hij de geschiedenis van slavenopstanden in het Caribisch gebied en Zuid-Amerika verkent, met Tula, de leider van de grootste slavenopstand op Curaçao, als centrale figuur. Dit project, gecreëerd in samenwerking met het Koninklijk Theater in Den Haag, biedt een retro-afrofuturistische kijk op de trans-Atlantische slavenhandel.