



GENEALOMÓRFOSIS

Profesor Estudio 5: Desarrollo y Director de Proyectos de Grado

Daniel Ronderos

Profesora Estudio 5: Desarrollo

Margarita Echavarría

Fotografía

Jaime Alejandro Barragán

Diseño Gráfico

Enrique Araujo y Carolina Gaviria

Estudiantes Proyecto de Grado

Carolina Gaviria

Juan David Rentería

Estudiantes Estudio 5: Desarrollo

Juliana Rugeles

Juan David Pinto

Hermann Pfizenmaie

Valentina Quintero

Paula Leguizamon

Manuela Crispin

Elena Hoyos

Isabela Ferro

María Paula Marín

Ana María Escobar

María Alejandra Agudelo

Sebastian Osorio

Juan Pablo Berna

Angie Ortiz

Antonia Londoño

Valentina Arias

Felipe Fierro Torres

Sergio Cristóbal Pinilla Blanco

Sebastián Alfonso Pineda

Juliana Aristizábal

Santiago López

Natalia Martínez Echavarría

Catalina Peña

Gabriela Bolívar

María Camila Bustacara

Vanessa Hernández

Luisa Escobar

Karen Domínguez

Michelle Aljure

Laura Duarte

Heydi Villamizar

Valentina Gaitán

Francesca Sarmiento

María Paula Romero

María Fernanda de Paz

Daniela Pardo

Genealomórfosis

Definición de la forma a partir del entendimiento de la genealogía de los objetos que nos rodean

Preguntarse por los orígenes es un cuestionamiento transversal en la historia de la especie humana. El deseo de establecer la procedencia de los seres y objetos que nos rodean es una constante que nos permite darle sentido al mundo. La recolección de información que antecede a la manifestación de la materia del universo conocido es la actividad en donde se deposita el conocimiento acumulado de las generaciones para visualizar el pasado, comprender el presente y prever el futuro.

Bajo esta noción, se plantea Genealomórfosis, una metodología para la creación de formas a partir del descubrimiento de la genealogía de los objetos que nos rodean. Se fundamenta en que, como taxón, hemos creado un vasto universo físico producto de la transformación de la materia contenida en el planeta. Esto significa que, a través de la historia de las culturas, paralelamente se ha construido la historia de los artefactos. Así, Genealomórfosis plantea el descubrimiento del origen de la forma mediante un proceso que se descompone en el descubrimiento empírico, el entendimiento de registros bibliográficos, la comprensión de formas a partir del dibujo rápido y la creación de un nuevo lenguaje que permita dar origen a nuevas propuestas de diseño de objetos.

A continuación, se describe el proceso que le permite al usuario de este método alcanzar la definición formal en un proyecto de diseño de objetos:

1. Deriva: A partir de un tema, se debe plantear un recorrido físico a través de un lugar o recinto en busca de objetos afines a la temática de la deriva.
2. Selección: Elaborar una matriz de selección de acuerdo a los intereses personales, biográficos, estéticos y/o funcionales para realizar la escogencia de objetos específicos encontrados durante la deriva.
3. Lectura: Investigación bibliográfica en la historia del diseño, arte, arquitectura, etc., para descubrir los códigos formales, lenguajes, morfologías e implementaciones de los objetos escogidos o sus partes, con el fin de lograr situarlas cronológica y contextualmente.
4. Disecar: Desarmar los objetos escogidos cuidadosamente sin dañar partes o uniones. Se debe evitar realizar cortes. Se debe procurar hacer extracciones de componentes completos.
5. Dibujar, dibujar y dibujar: Registrar, mediante dibujo rápido, tanto los objetos escogidos como sus partes. Se deben realizar planos y vistas tridimensionales acotadas para entender medidas y proporciones.
6. Configuración de Universo Formal: Creación de un repertorio formal a partir de los códigos extraídos de la investigación bibliográfica y el proceso de registro de las piezas escogidas. Este repertorio debe ser suficientemente amplio para servir como insumo fundamental para idear nuevas soluciones formales.
7. Escogencia de material: Escoger un material congruente con el lenguaje formal extraído de la investigación y registro realizado anteriormente.

Esta exposición propone que el proceso descrito por la metodología de Genealomórfosis tenga como tema central el mobiliario en Colombia. La muestra consta de dos proyectos de grado y once ejercicios rápidos del curso de Estudio 5: Desarrollo. El primero, propone diseñar y fabricar una pieza de mobiliario a partir del entendimiento de la identidad del mueble bogotano. El segundo, aborda la metodología para diseñar mobiliario a través del descubrimiento de la identidad genealógica (a partir de prueba de ADN) y la trazabilidad de la historia de objetos familiares. Finalmente, los once ejercicios rápidos se basan en el reto de diseñar mobiliario doméstico a partir de la reutilización de piezas existentes y extraídas de muebles previamente escogidos.



Fuente: Fotografía Daniel Ronderos



Fuente: Fotografía Daniel Ronderos

Proyectos de grado

Este mueble tiene un nombre

Diseño: Carolina Gaviria.

Este proyecto tiene como fin la búsqueda de la identidad de un mueble a partir de la genealogía. Tomando como punto a la familia, a los objetos que los acompañaron durante sus vidas y el ADN.



¿Cómo crear la identidad de una pieza de mobiliario a través de la genealogía?

El segundo acercamiento fue más personal y decidí realizar mi árbol genealógico. De este resultó información de 6 generaciones previas a mí, sin embargo, se encontraron mayor cantidad de datos en las 4 primeras así que se limitó la búsqueda.

Se seleccionaron 4 objetos de las fotos, uno de cada generación.

El segundo, es un escaño de madera y cuero tallado que ha estado en mi casa desde que tengo memoria, está ornamentado con formas orgánicas, el uso del metal como acompañante es importante y maneja un lenguaje casi del renacimiento.



A mi abuela materna le encantaban los muebles estilo Chappel, y mi mamá heredó su gusto. Razón por la cual compré estos muebles hace casi 30 años y aún los conserva en perfecto estado



El último de los objetos es una casa de comienzos del siglo XX, cuando el estilo republicano llega a Colombia como reacción al dominio que dejó la colonia en el territorio.

Esta casa ha pertenecido a mi familia hasta el día de hoy, fue una herencia que recibí mi bisabuela cuando ya era una mujer mayor. Esta mujer fue un personaje que también conocí en esta indagación pues sus fotografías y los familiares que aún viven cuentan la complicada vida de una mujer en esa época, el sufrimiento ante el machismo y como se llenaba de verraquera para luchar por lo que quería.

En la genealogía resultó información respecto varios estilos que influenciaban cada objeto. De tal modo que se creó un glosario formal que contenía los elementos que construyen un mueble. Así mismo, aparece una herramienta para diseñar mobiliario que representara la identidad material de una persona a partir de los objetos que habían acompañado a sus antepasados

En primer lugar, se entrecruzaron los resultados del examen de ADN, con un mapa geográfico hecho a partir del origen de los estilos que influenciaban a los objetos de mi familia. Por ende, los territorios que compartían mi ADN y los orígenes de estilos de los objetos tuvieron Mayor influencia sobre el diseño del Mueble.



El abuelo se convirtió en uno de los personajes principales, pues al encontrar una conexión tan fuerte los objetos que mayor importancia tuvieron para la creación del nuevo fueron el sofá que él había regalado a mis padres, con el que jugué, y el sillón de los 50.

Dibujar, dibujar y dibujar.

Prototipar, prototipar y prototipar

El primer acercamiento para resolver la pregunta fue realizar un examen de ADN que decía a que lugares había pertenecido mi genoma.

Durante la investigación apareció un álbum de fotografías que perteneció a mi abuelo. Allí habían todo tipo de registros, desde la juventud de él hasta la infancia de sus hijos. Estas fotos contaban la cotidianidad de la vida de mis antepasados, lo que condujo a la realización de un análisis de los objetos que acompañaban a las personas en las fotografías.



El primero de los objetos fue un sofá hecho en madera, con espaldar y asiento de mimbre. Este aparece junto a mí en numerosas fotos de finales de los 90, época en la que tenía máximo 3 años.



Este mueble llegó a mi casa como un regalo por parte de mi abuelo paterno, quien tenía un gusto singular por los muebles hechos en tejido.



El tercer mueble es un sillón de la época de 1950 aproximadamente, que perteneció a mi abuelo. El valor de este objeto radica en haber pertenecido a él, debido a que durante la búsqueda de información conocí a este personaje mucho más de

lo que lo hice en vida, y descubrí que aunque pertenecemos a dos épocas y geografías distintas estamos conectados por nuestros gustos y pasiones.

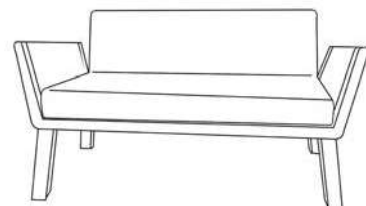
Este reencuentro con mi abuelo fue de gran importancia para la toma de decisiones formales frente al producto final.

A cada uno de estos objetos se le realizó una genealogía con el fin de entender qué estilos tenían influencia en su forma y así mismo, obtener material de referencia que serviría para la creación de la pieza final

Para la toma de decisiones respecto a los elementos que construirían el mueble, se estableció un proceso esquemático, compuesto por dos factores.

Predominaron las emociones relacionadas a las historias de los objetos y los dueños de estos.

Se eligieron formas, materiales y técnicas del siglo XX, especialmente de movimientos como el Mid Century modern, Modernismo lineal, la arquitectura republicana y el art and crafts.



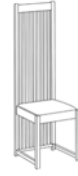
Órdenes Clásicos

Las construcciones de la antigua Grecia se regían por los órdenes clásicos, es decir, el dórico, el jónico y el corintio. Estos se clasificaban según la forma de sus columnas. El orden dórico representaba la figura masculina por lo que era el más robusto y simple de los estilos. El segundo, fue el jónico que se caracterizaba por tener volutas en la parte superior de la columna, y era mucho más esbelta y finalmente el corintio que es una evolución del jónico haciendo la parte superior mucho más ornamentada.



Frank Lloyd Wright

Wright era un arquitecto estadounidense que veía las edificaciones como una obra de arte, por ende debían estar pensadas tanto en su interior como su exterior. Por consiguiente, los muebles y accesorios que habitan la parte interna de una casa correspondían a este ideal. Su mobiliario seguía el lenguaje del estilo arts and crafts, usaba continuamente maderas, tenía un aire anticuado aunque inventivo y encantador.



Renacimiento y Neoclasicismo

Fueron dos estilos que tomaron las civilizaciones antiguas como referentes de construcción. Ambos reaccionaron a sus movimientos previos que se caracterizaban por su gran uso de ornamento, y optaron por formas más simples, rectas, dándole importancia a las leyes de proporciones, la perspectiva, la horizontalidad y a las matemáticas.



Alf Svensson Mid Century Modern

Fue un diseñador sueco, cuyo auge fue en la década de los 50, utilizaba materiales tradicionales como lo era la teca y el palo rosa, el cuero también tomaba un papel importante en su estilo moderno escandinavo. A tipologías que manejaba en su mayoría eran sillones y butacas.



Cube Chair Gusta Stickley Modernism

Este estadounidense hizo trabajos con lenguajes del Art Nouveau o modernismo y el American Craftsman. Sus muebles tenían las virtudes de funcionalidad simplicidad y solidez de la construcción, que era lo que para él significaban los valores democráticos.



La casa de mi bisabuela

Esta casa perteneció a una de mis bis abuelas paternas, le fue heredada por su familia y se ubica en Barranquilla. Esta casa fue acompañante de muchas historias a lo largo de varias generaciones. Actualmente sigue perteneciendo a la familia de mi abuela.



El sillón de mi abuelo

Este sillón perteneció a mi abuelo, quien fue un personaje muy importante dentro de la investigación debido al descubrimiento de gustos en común e historias que aparecieron durante el proceso

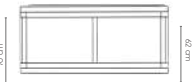


Finn Juhl Mid Century Modern

Finn Juhl tenía la capacidad de mantener un perfecto equilibrio entre la estética y la funcionalidad. Se observa en sus muebles una elegancia sobria y simple que no deja de lado la comodidad y la usabilidad. Se convirtió en uno de los mayores exponentes del diseño de muebles danés en el año 49



Vista inferior.



Vista superior.



Vista lateral izquierda.



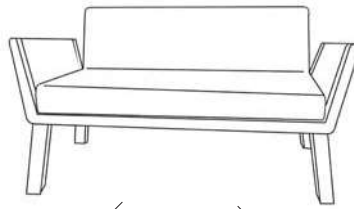
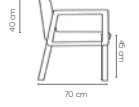
Vista frontal.



Vista posterior.



Vista lateral izquierda.



Modernismo Bentwood chair Joseph Hoffmann

Hoffmann fue un arquitecto y diseñador austriaco, reconocido por combinar la sencillez de la producción hecha a mano con un ornamento estético refinado. En sus obras se destaca un lenguaje personal austero.



El sofá de mi infancia

Fue el primer sofá de mis padres, y fue un regalo de mi abuelo. Además era mi lugar favorito para jugar cuando apenas podía caminar.



El escano de mi mamá

Este mueble ha estado en mi casa desde que tengo memoria, y se descubrió que es gusto adquirido desde mi bisabuela materna hasta mi madre.



Renacimiento

El estilo variaba según su ubicación temporal y geográfica. Los muebles tenían decorados con gran riqueza, con paneles tallados con motivos como rectángulos, cuadrados y cuarterones, realzados por herrajes metálicos calados. Los cierres y pestillos de las puertas solían ser grandes; se labra el cuero muy minuciosamente y los clavos de cobre o hierro se colocan formando figuras geométricas.



Thonet Época Victoriana

Michael Thonet es el inventor de la técnica alabeado, es decir, el doblado de madera a través de vapor. Con esta, logró la reducción del número de piezas; de la mano de obra; del tiempo de producción y del espacio para el empaquetado de las sillas.



Mid Century Modern

Este estilo se caracterizó su forma limpia, la simplicidad, el manejo de colores sobrios, la aplicación de elementos mecanicistas de la producción industrial. La exhibición de las formas y estructuras, la eliminación de detalles innecesarios, tenía un carácter de fluidez y horizontalidad.



Estilo Jacobino

Aparecen diseños que mezclan detalles del renacimiento y del gótico, aunque por la fuerte influencia española dejan de ser tan orgánicos y se vuelven más rígidos, macizos y lineales aunque mantienen los elementos torneados transversalmente.



Isabelino I

Con los cambios que produjo el renacimiento y la influencia italiana, el arte y la decoración de los muebles tomaron mayor relevancia dado que se vuelve importante la ornamentación del hogar. Además de ellos aparece una gran diversidad de tipologías de mobiliario.



Diseño de regencia

Este diseño de regencia se caracteriza por la utilización de adornos antiguos de Grecia y Egipto. La exuberancia en la decoración, el uso de volúmenes sencillos y sólidos, con líneas más bajas y horizontales. Manejaba superficies sin interrupción con curvas suaves y discretas. La utilidad era práctica.



Shaker Victoriano

El estilo shaker se da durante la época victoriana en la década de 1860 en Estados Unidos, es creado por un grupo religioso estadounidense regido por los principios de simplicidad, utilidad y honestidad. Su diseño era minimalista y de calidad inigualable.



Gótico

El estilo gótico se desarrolló mucho más en espacios religiosos que en el hogar, debido a la gran importancia del cristianismo durante la edad media. Formalmente, imita a las construcciones góticas, dando espacio a elementos que copian ventanales, la cruz, el arco ojiva, los rosetones, se observa bastante el uso de la flor de lis.







La silla bogotana

Diseño: Juan David Rentería.

Este proyecto nació debido al interés por el diseño de mobiliario y a la idea de que “el diseño y la producción local del mismo tienen una identidad estética confusa”. La intención inicial fue buscar indicios respecto a lo que compone un estilo local desde lo endémico y lo ya existente, para posteriormente ejecutar una propuesta de mobiliario con dichas características.



¿Qué compone la identidad del mueble bogotano?

Para llegar a una respuesta, este cuestionamiento se subdividió en tres preguntas.

¿Existe una identidad bogotana en Mobiliario?

Se visitaron anticuarios y algunas tiendas de muebles como Boconcept, Tugó y Carolina Ortega y después del análisis se concluyó que en no hay una identidad del mueble sino apropiación de estilos a partir de las técnicas y materiales que se usan.

Conceptualización

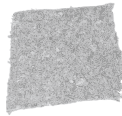


Matriz estudio por periodos

Para catalogar y contrastar los distintos periodos históricos estudiados, se agrupados en 8 periodos principales según sus características. Estos fueron consignados en una matriz organizada en los siguientes parámetros: Periodos comprendido, concepto, lenguaje formal, materiales y traducción contemporánea.

Objeto 1

Representante los movimientos del primer periodo pues en los estilos provenientes de esas épocas era supremamente importante el contenido mitológico e histórico. Esto se podría apreciar en las tallas que tenían estos muebles. Se escogió la imagen del divino niño debido a que es una figura de culto representativa en Bogotá desde 1903.



Objeto 3

Este objeto es representativo del estilo gótico debido la importancia que hubo en el desarrollo de técnicas que tuvo este periodo tanto en mobiliario como en arquitectura. Se trato de imitar lo que ocurría con los vitrales góticos.

Objeto 5

El último grupo de estilos quiere romper con la ostentidad y utilizar materiales simples. Es por eso que se recurre al fieltro como material.

Prototipar, prototipar y prototipar

¿Qué compone la identidad un mueble?

Para pensar en identidad de mobiliario se debe entender cómo ha evolucionado este a lo largo de la historia con el fin de entender cuales fueron las lógicas y parámetros para proponer mobiliario desde otras épocas y zonas geográficas.

Se estudio desde 4 parámetros:

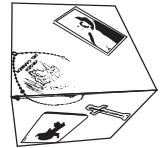
- 1 Medios de trabajo
- 2 El objeto de trabajo
- 3 Experiencia del hombre en el proceso de producción
- 4 Utilización del mueble

¿Qué compone una identidad estética local?

Para entender qué compone la identidad se analizaron casos similares a este proyecto como los hermanos campana, Luciano Denver, Mariana Veira Y luz Ángela Lizarazo.

Objetos concepto

Se propuso un objeto por periodo histórico. Cada uno de estos era una abstracción de la expresión material de método y las lógicas de creación de cada época y se adaptada a la actualidad bogotana. Esto permitió la transpolación de las lógicas históricas a la creación de muebles en el contexto local.



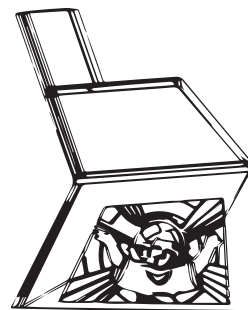
Objeto 2

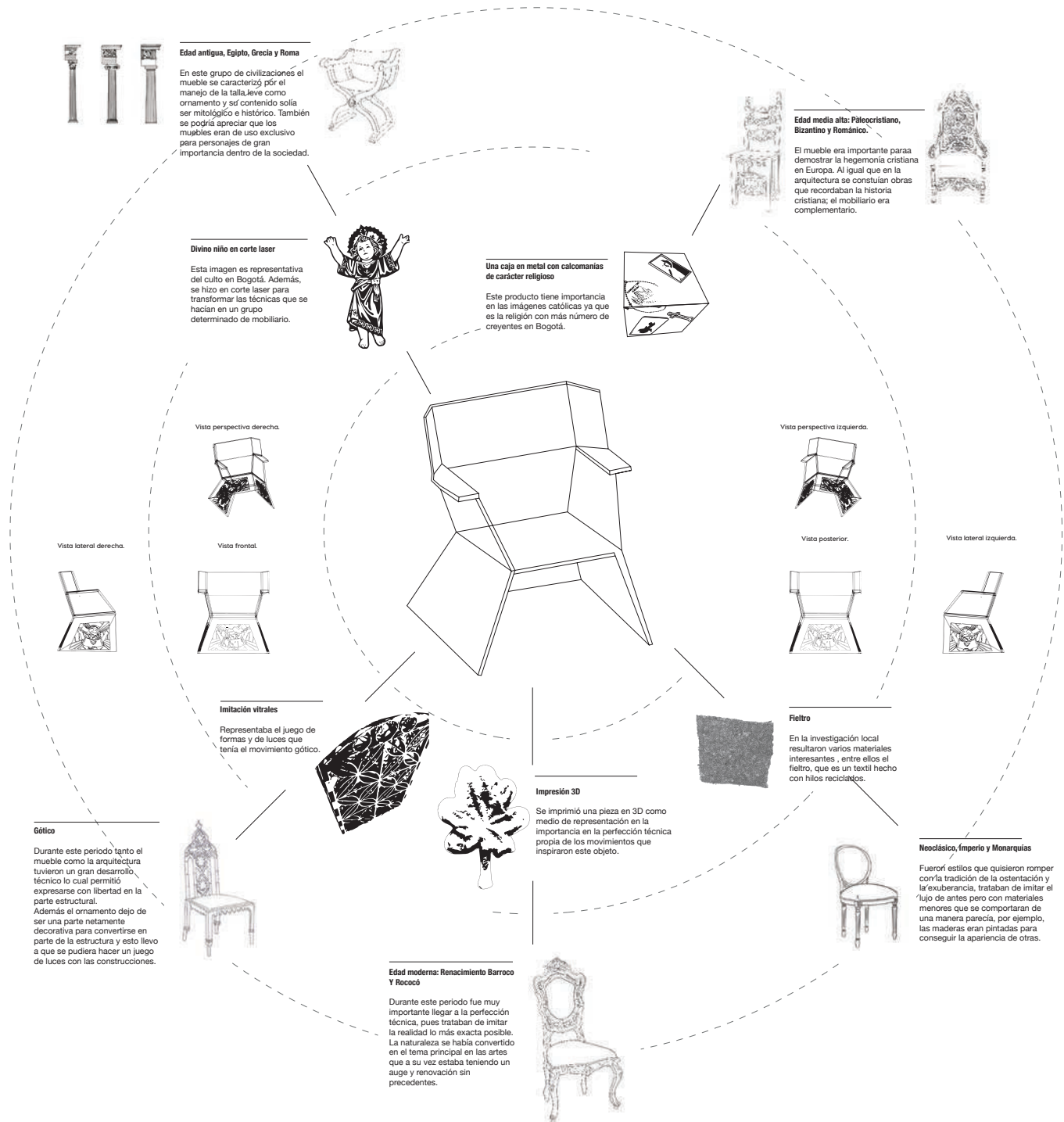
El segundo grupo de periodos históricos resaltaba la hegemonía Cristiana en Europa a través de la talla y el uso de imágenes alusivas a la religión, en la actualidad sucede lo mismo con calcomanías que se pegan a diferentes superficies.

Objeto 4

Este objeto representa movimientos en donde se le dio importancia a la parte técnica en el desarrollo de mobiliario casi hasta llegar a un punto de perfección. Esto se tradujo a la actualidad por lo cual se imprimió una pieza en 3D.

Material board









Estudio 5: Desarrollo

Wendel Crumb

Diseño: Juliana Rugeles, Juan David Pinto, Hermann Pfizenmaier.

Nuestra mesa está pensada como un recopilado histórico hecho solo de patas de sillas pertenecientes a diferentes momentos y corrientes. Buscamos que una vez puestas todas estas patas una al lado de la otra, sin estar hablando el mismo lenguaje, dé un mismo mensaje que, en este caso, es el peso de la historia y todo lo que una pata tiene por decir respecto a su estética, fuerza y antigüedad.



Poltrona

Las poltronas tienen una importante característica en común: están hechas para descansar, son muebles bajos de amplia magnitud con descansa brazos, cojines y espaldar acolchado. Pueden tener tanto una única base que les soporte, así como patas.



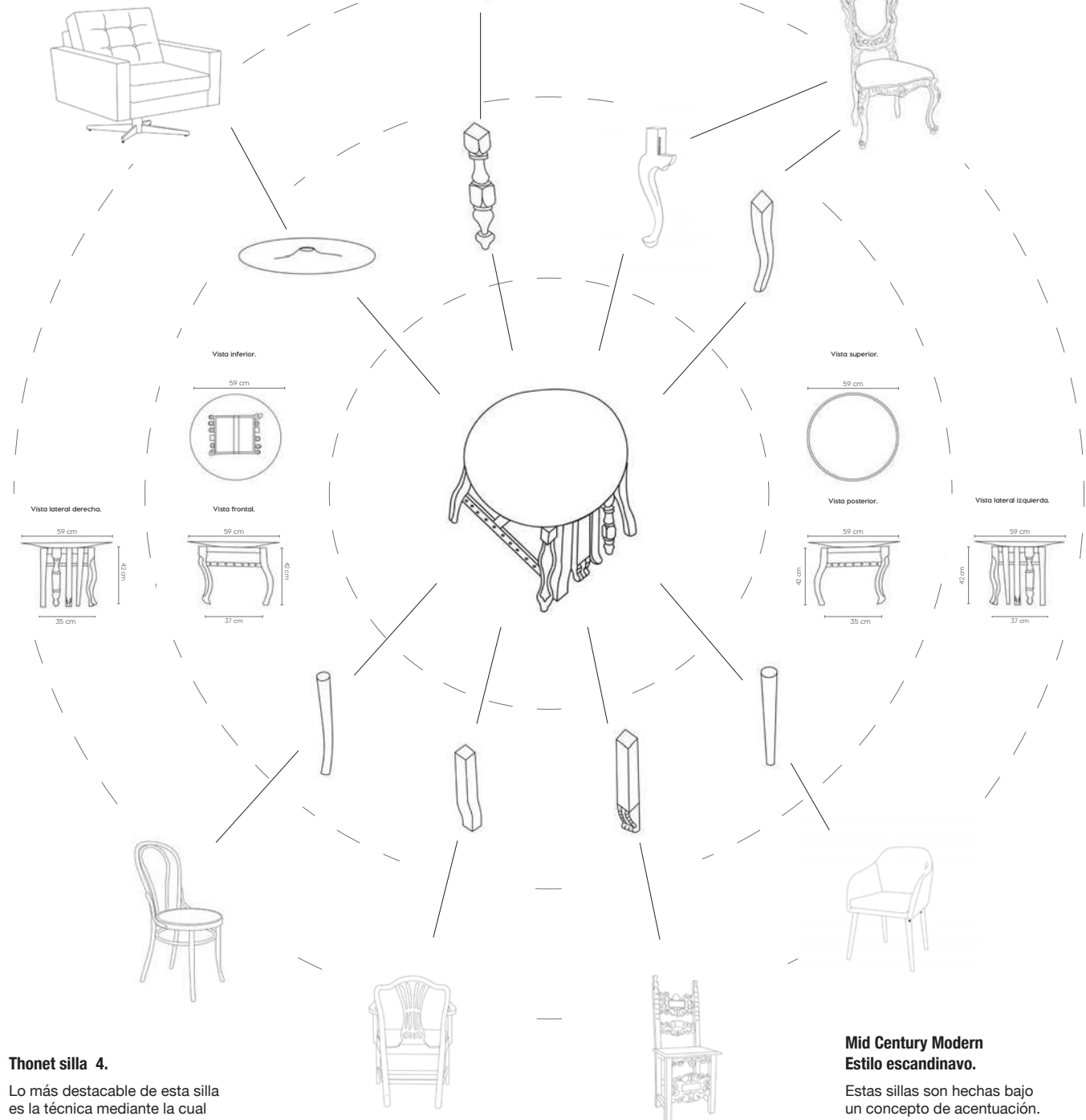
Wainscot

Esta familia de sillas está caracterizada por una falta de factura. Sus formas lineales con sus patas torneadas. En ellas, la talla es un ornamento esencial y poseen varios elementos como rectángulos, óvalos y flores.



Rococó

Esta familia de sillas, como muchas otras de la época, basa su elegancia en la perfección de sus curvas. Fue en la época de esta silla cuando las formas curvilíneas fueron llevadas casi a la perfección.



Thonet silla 4.

Lo más destacable de esta silla es la técnica mediante la cual era y sigue siendo producida. El proceso se que se lleva a cabo es doblar madera mojada para alcanzar ciertas formas que, una vez juntas, darán una sensación de fluidez y elegancia.

Silla Sheraton

En esta familia de sillas, aunque decorado en su parte posterior, el inferior está basado más en líneas rectangulares con poca curvatura. Las patas frontales normalmente son delgadas mientras las traseras gruesas.

Renacimiento Italiano

En este tipo de sillas la comodidad estaba en un segundo plano y lo que pasaba a resaltar era su magnitud y sus detalles, pues estos mostraban la importancia de quienes la usaban.

Mid Century Modern Estilo escandinavo.

Estas sillas son hechas bajo un concepto de acentuación. Debido a su modernidad están pensadas justo para resaltar en las salas de estar de nuestra época. Son sillas minimalistas con patas lisas, a veces redondas, a veces cuadradas.





Alicia

Diseño: Elena Hoyos, Isabela Ferro, María Paula Marín, María Fernanda de Paz.

Se creó un butaco que refleja una estructura alta, delgada y desproporcionada. Esta idea llegó acompañada del concepto de la perspectiva y la proporcionalidad que representaba la silla inicial, que era para niños. Se jugó con los tamaños y el movimiento. A pesar de ser una pieza funcional creará incomodidad en las personas que se sienten en ella, haciéndolas sentir demasiado pequeñas o grandes para los objetos.



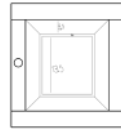
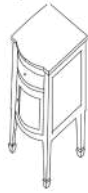
**William Chambers
Neoclasicismo 1769**

Las mesas se utilizaban para servir el café. Incluye en su fabricación maderas como roble, pino y satín, con incrustaciones de ébano y piedra dura.



Rosewood English Sheraton Federal

A partir de la mitad del siglo XVII se empiezan a hacer muebles circulares y con mayor volumen.



1811: Regencia

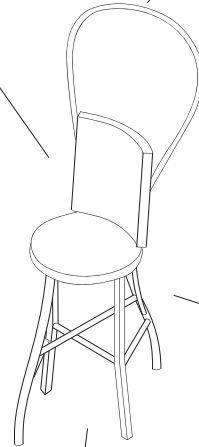
- Extrema sencillez, con motivos decorativos de los griegos, romanos y egipcios.
- Tejido mimbre: tomado de los griegos.

Silla N°4 Michael Thonet 1860

- Material madera de bejuco
- Tallos largos, material liviano y flexible
- Respaldo y patas traseras son una sola parte
- Asiento redondo de rejilla
- Soportes circulares
- Figura de espaldar en madera curvada
- "Foot rail": funciona como soporte de la silla y más adelante como descansadero de pies

**Mesa Beatriz, 1800
(English Sheraton)**

El estilo Sheraton se ve influenciado por el neoclasicismo, el movimiento más famoso de mobiliario inglés en 1800. Se basa en la idea de mueble poco recargada de las civilizaciones griega y romana, pero busca innovar por medio de volúmenes curvos y redondos. Se relaciona con el estilo barroco al adoptar sus figuras en las mismas formas del mueble.

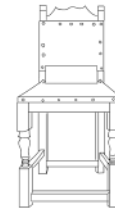


Silla de vaqueta

Silla bajita y liviana que viene de la cultura española. Eran usadas por las mujeres en distintos contextos, por lo cual eran fáciles de transportar al ser tan livianas. También denominadas "conversation chairs".

Silla Hogarth

Se caracteriza por tener en las patas delanteras un estilo cabriolé y en las traseras un estilo splat back. ¿Silla de comedor? No tiene reposabrazos, permite mayor movilidad y comodidad al servir.



Silla Hogarth

Los estilos ingleses fueron llevados a la América colonial, allí se sometieron a cambios principalmente en cuanto a materiales.

Silla pecas



Cormwelliam Chair 1642

- Robusta y cuadrada con respaldo y asiento de cuero
- Inspirado en los "puritian" en su uso y diseño
- Rechazo al lujo y apoyo hacia la austeridad
- "Country style"
- Utilidad por encima de comodidad y belleza

Asiento de Vaqueta

- Renacimiento (1500)
- "Spanish chair"
- Ejemplo de amoblado para el hogar de la población comerciante creciente
- Se estaba suplantando rápidamente la fuerza económica de la nobleza
- Uso de vaqueta



English Windsor Style

Influenciada por el estilo Sheraton en el siglo 19. Hecha a mano, las patas unidas con una "H". En este estilo se diseñan elementos para los niños y sus juguetes, carácter liviano por este motivo tiene todas sus partes redondeadas.



Silla Reina Ana

Estilo "splat back" que consistía en unificar las patas de atrás con el espaldar, lo cual la hacía más liviana. No tiene reposabrazos, lo cual la hace más cómoda.



Silla K1340 Richard Sapper

Primera silla conocida diseñada especialmente para niños. Es de plástico, bajita y apilable.





Silla Vines

Diseño: Ana María Escobar, María Alejandra Agudelo, Sebastián Osorio, Juan Pablo Berna.

Este modelo de silla es un ejemplo del eclecticismo entre la época victoriana y el diseño Danés. Por medio de la forma y la estética intercaladas, se busca retratar la delicadeza y la funcionalidad. La primera se transmite a través de la tapicería que va en conjunto con las patas delanteras talladas y el pequeño tamaño. En seguida, se ve la funcionalidad y versatilidad brindada por la silla plegable, de la cual se guardó el espaldar, el asiento y la vara metálica.



Modernismo lineal

Se empieza a utilizar nuevas tecnologías industriales, combinándolas con conceptos como la simplicidad y el funcionalismo para diseñar muebles y objetos domésticos.



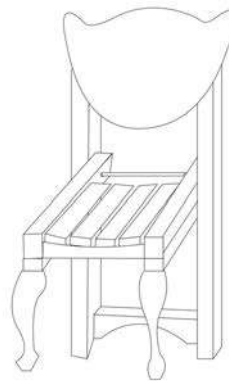
Cuenta con una varilla de acero que ofrece un soporte adicional. La estructura trasera sirve de espaldar y de patas al mismo tiempo. Esta estructura está unida al asiento y representa la funcionalidad estética del diseño nórdico.

Silla plegable de los 50

El espaldar fue extraído de un modelo de silla plegable danesa de los años 50. Lo interesante de este modelo es que en una misma pieza se comprende el espaldar y las patas traseras.



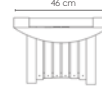
El asiento está constituido por seis tabloncillos, el asiento de la silla plegable demuestra buena resistencia al peso al que se le somete.



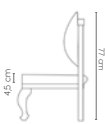
Vista inferior.



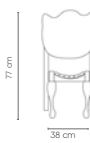
Vista superior.



Vista lateral izquierda.



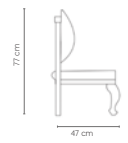
Vista frontal.



Vista posterior.



Vista lateral derecha.



Silla francesa

La parte frontal de esta pieza es más grande que la parte trasera de esta. Tapizada en pana bordo con guarda de tapicería Francesa, Siglo XVIII.



Silla Chauffeuse

Éstas patas fueron extraídas de la silla "Chauffeuse" donde su curvatura y falta de ornamentación pesada representan la manufactura de los muebles en el siglo XIX.



Estilo neoclásico

La silla tiene grandes influencias del neoclasicismo debido a sus patas rectas y líneas simples.. Las patas traseras son rectas, a diferencia de las delanteras quienes tienen cierto decorado. La tapicería monocromática resalta frente a la pintura oscura.



Silla Caquetoire

Un movimiento que afectó la silla Caquetoire. Silla baja y pequeña empleada en Francia en el siglo XVI. Son representativas de la costumbre femenina de sentarse a charlar. Esta busca la comodidad por medio de la ergonomía.







Europa

Diseño: Angie Ortiz, María Antonia Londoño, Valentina Arias.

En este proyecto se tomaron los componentes de la silla No. 4 de Michael Thonet, y se transformó en una nueva pieza de mobiliario, que, a pesar de conservar muchas de sus partes, se trató de transformar la idea de una típica silla Thonet.



Mieder

Es una silla vienesa ya que se generó en Viena. Se volvió un ícono del mobiliario vienés ya que jugó un papel importante dentro de la cultura del café tan presente en este país. Ejemplo del inicio de la modernidad y de a industrialización ya que se realiza con un proceso de producción en serie y ejemplifica los valores reduccionistas pero eficientes de la época.



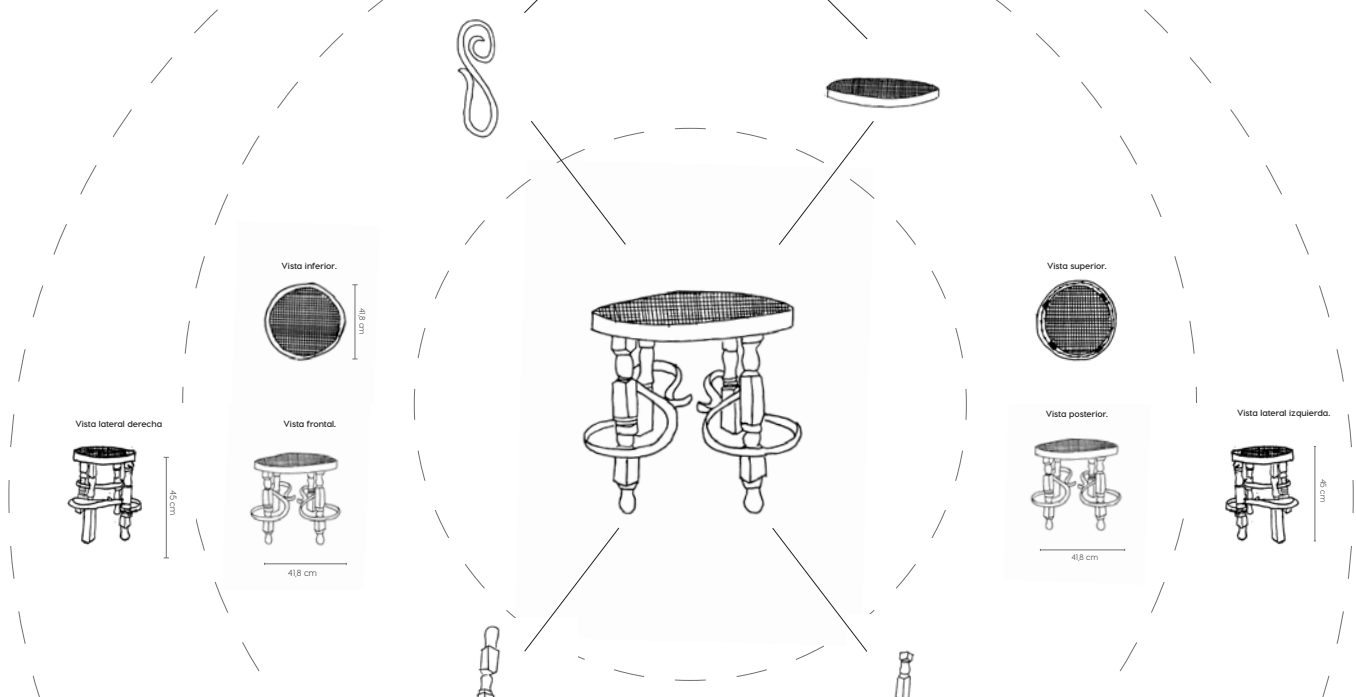
Silla Thonet N°14

Es una silla vienesa ya que se generó en Viena. Se volvió un ícono del mobiliario vienés ya que jugó un papel importante dentro de la cultura del café tan presente en este país. Ejemplo del inicio de la modernidad y de a industrialización ya que se realiza con un proceso de producción en serie y ejemplifica los valores reduccionistas pero eficientes de la época.



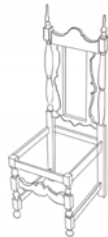
Silla Thonet N°6

Silla conformada por 6 piezas con ornamento de madera y mimbre. Se caracteriza por ser liviana, económica y elegante.



Silla Jacobina

Se prefería usar colores tales como gris, plata, dorado y blanco. Paneles grotescos y planos con influencia del Rococó. Las decoraciones se manifiestan por medio de cadenas o rosarios. Uso de figuras geométricas sencillas. Por otro lado se observa rigidez en las sillas y torneados sin decoración.



Silla vaqueta

Este nombre se le da a causa del cuero que se usa. Se usa madera económica. Se le da colores en muchos casos para que sean más llamativas. Se encuentran más que todo en fondas paisas, restaurantes típicos y fincas de campo colombianas.

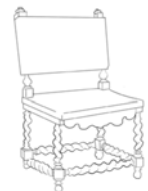


Gótico

Todos usan estilos de maderas oscuras para complementar los colores de la época. Se consideran los mas impactantes visualmente. Arcos en punta sobre sillas altas. Clavos y pegamento no se usaban en esta época

Silla frailer

Pasa de tener un uso religioso (sillón frailer) a convertirse en un mueble doméstico el cual sería usado más que todo por mujeres. Esta silla se deriva del sillón frailer, el cual tiene origen Español. Sencilla, accesible para todo el mundo, no tiene muchos ornamento.







Tensión

Diseño: Felipe Fierro Torres, Sergio Cristobal Pinilla Blanco, Sebastián Alfonso Pineda.

Se realizó un taburete a partir de la unión de dos espaldares de sillas: una de tocador con influencias inglesas del XIX y otra de comedor con un estilo Luis XVI. Lo que se quería hacer con esta silla, era hacer alusión al estilo de Thonet con el esterillado en el asiento, reflejando así características importantes de la silla Bistro, como la ligereza y facilidad de armar y desarmar, y por otro lado, generar una tensión visual, jugando con la composición de las patas interiores que encuentran cruzadas y no son rectas.



Era Victoriana

Desarrollado en el siglo XVIII, uno de los principales precursores fue George Hepplewhite. Se caracteriza por un espaldar curvo en forma de globo y patas cabriole con influencia del estilo Luis XVI. La silla de tocador usa elementos como las patas en forma de S y el espaldar en forma de globo.



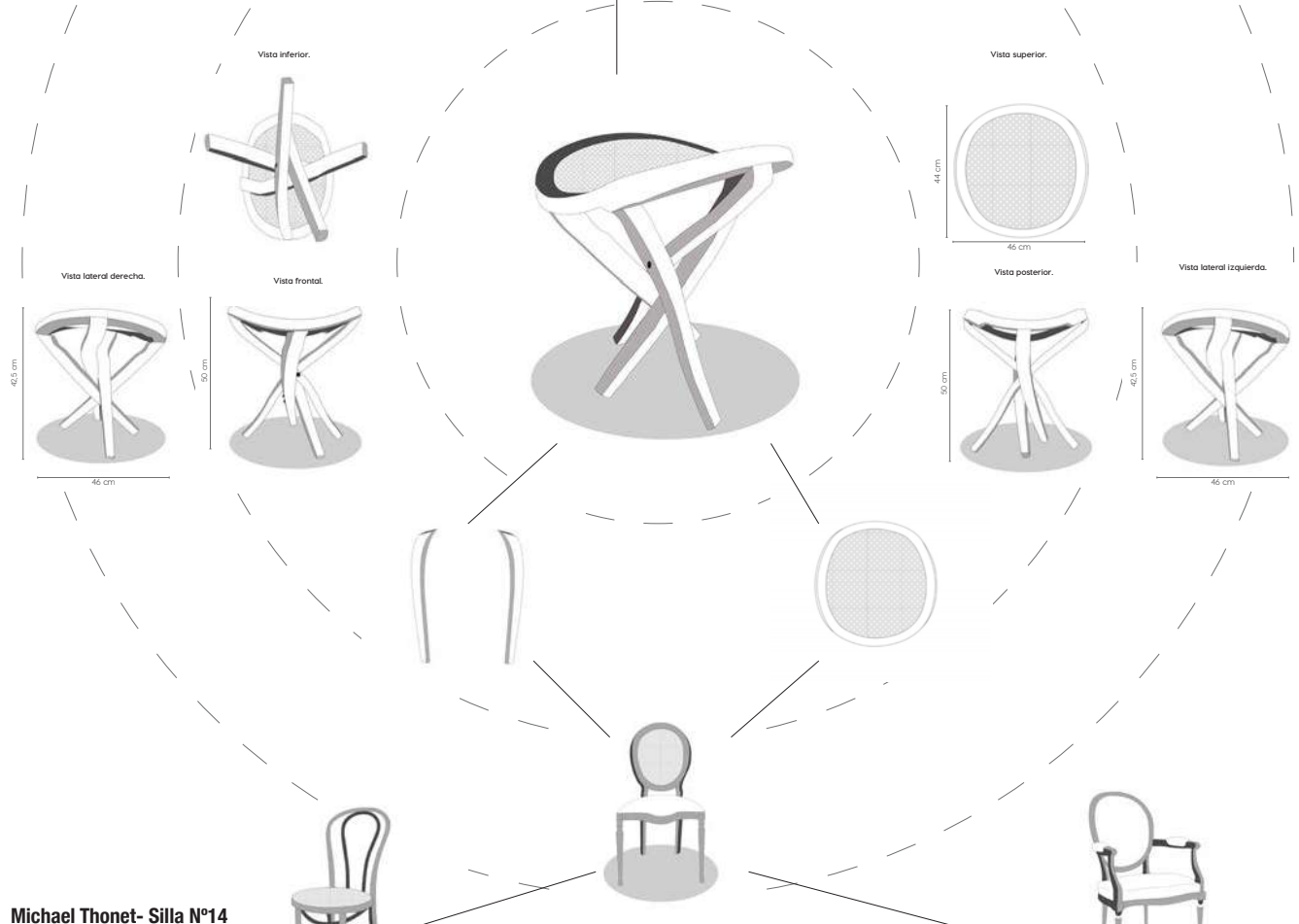
Silla de tocador

Esta es una silla ecléctica con una influencia del estilo Queen Anne, y Balloon Back. En la adaptación se pasa de medidas de silla de comedor a silla de tocador, por lo cual sus dimensiones son más pequeñas. Es una silla muy ligera al estar compuesta por una madera de baja densidad, sus ensamblajes están hechos por medio de tarugos y uniones con pegante.



Queen Anne Style

Siglo XVIII (1702-1714), se destaca por sus patas cabriole (en forma de S) y su espaldar curvo con ornamentos que se adapta a la figura humana. Esta silla influencia a la silla de tocador en la forma en la que está hecho su espaldar, ya que es una pieza completa que incluye las patas.



Michael Thonet- Silla N°14

Diseñada en el año 1854 por Michael Thonet, es una icónica silla realizada con dobleces de madera por medio de maquina de vapor. Es una pensada para ser producida en masa ya que es fácil de desarmar para ser transportada y puede ser producida en serie por trabajadores no calificados. De esta silla se tomó el esterillado del asiento para el espaldar estilo Luis XVI de nuestra silla inicial, y finalmente lo utilizamos como asiento nuevamente en nuestra silla final, haciendo referencia a su influencia original y a la silla Klismos, la cual era producida en Grecia en el año 400a.c. y también utilizaba el esterillado en su asiento



The Mumbai Company chair. 1991

Esta es una silla con una combinación de estilos, su espaldar y forma del asiento recuerda el estilo Luis XVI, sus patas frontales torneadas recuerdan un estilo inglés de mobiliarios impulsado por Chipendale y Sheraton, cuenta con un esterillado en el espaldar se puede ver reflejado en las sillas de Michael Thonet y en la silla Klismos de la Grecia antigua. Fue realizada en el año 1991 en una fabrica estadounidense y fue adquirida en una tienda de mobiliario hindú.



Luis XV

Es un estilo representativo del movimiento neoclásico el cual pretendía volver a las formas de la antigua Grecia, su sillas utilizaban espaldares en medallón y patas acanaladas o de pilar cuadrado. Los materiales que más se utilizaban para estas eran el nogal y la haya común, y para los acabados se utilizaba goma de laca y barniz francés. De esta silla sale la influencia en general de la forma de la silla que escogimos, principalmente por la forma del espaldar y del asiento.







Concordia Criolla

Diseño: Vanessa Hernández, Luisa Escobar, Karen Domínguez.

El concepto de “concordia criolla” proviene de entendimiento sobre las tensiones entre la cultura paisa y la rola. Mostrando como la historia e incluso la aparición de las sillas influye en la relación, encontrando así la apropiación de dos lenguajes ideológicos y estéticos que puestos en diálogo crean una retórica que saca el objeto a una realidad donde las raíces son las mismas: las criollas.



Estilo Reina Ana

El estilo Reina Ana se puede apreciar en las patas cabriole y respaldo curvo. Sin embargo en la silla de tocador, las piezas con inspiración en este estilo son menos ornamentadas y más sencillas en general.



Estilo Luis XV

La silla de tocador conserva, además de la estética, esa intención de ligereza, elegancia y confort que caracterizaron las sillas Luis XVI.



Cornwalliam

Este estilo se caracteriza por su forma cuadrada, y por la noción de poner la utilidad por encima de la comodidad y belleza. Defiende la austeridad en lugar del lujo, lo cual es un interesante contraste respecto a las sillas inspiradas en el estilo Reina Ana o Luis XV.



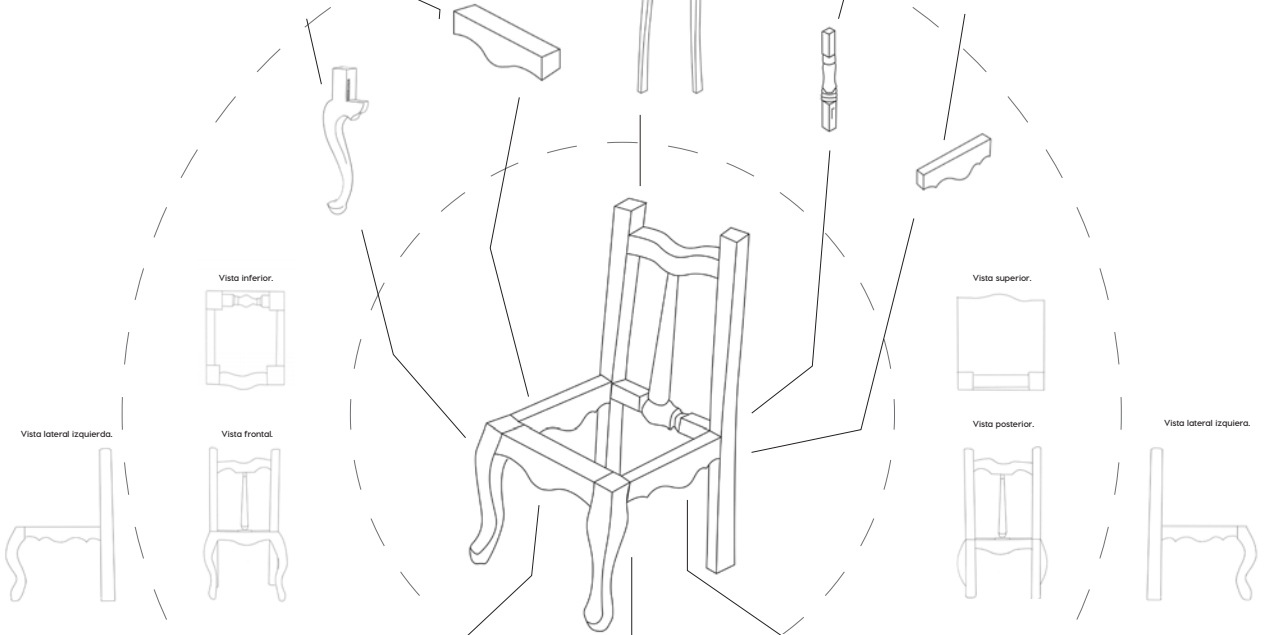
Silla tocador

Patas estilo Cabriole y la parte delantera del marco, ambas en madera.



Silla paísa

Patas torneadas, largueros y espaldar en madera maciza.



Silla de colonia

Con espaldar en nogal



Silla Mónica

Espaldar en madera con formas orgánicas



Silla frailerá

De este estilo colonial, se tomaron las formas de gran sencillez, realizadas en madera sin pintar. Con el tiempo su producción se fue simplificando, haciendo que el mobiliario neogranadino adquiriese nuevas características.



Silla inglesa neoclásica

Patas en madera torneada



Estilo Luis XV

La silla de tocador conserva, además de la estética, esa intención de ligereza, elegancia y confort que caracterizaron las sillas Luis XVI.



Estilo Reina Ana

La silla conserva características formales tales como la forma del espaldar y las patas cabriole.



Estilo neoclásico

El movimiento que surge en el siglo XVIII. A diferencia del Barroco y del Rococó, movimientos que le preceden, en este se opta por la belleza de la sobriedad, la poca ornamentación y las formas más sencillas y estructurales, como se puede observar en sus patas.







Conquista

Diseño: Juliana Aristizábal, Santiago López, Natalia Martínez.

La silla ha sido elaborada a partir de la abstracción de conceptos e historia del periodo isabelino y el Jacobino en Inglaterra y Escocia. Ha sido desarrollada manteniendo el aire isabelino y gótico, centrándose en que fueron periodos de monarquía y de conquista, en el que perduró el de la reina Ana y la reina Isabel. Por lo mismo, se propone una silla-trono para mujer.



Gótico

Se sitúa entre los siglos XIII y XV en la mayor parte del los países de Europa Occidental. En este estilo, los muebles están caracterizados por seguir los modelos arquitectónicos, las patas por lo general eran rectas, y estaban dotados de cerraduras de hierro separadas de la madera mediante cuero o algún tejido.



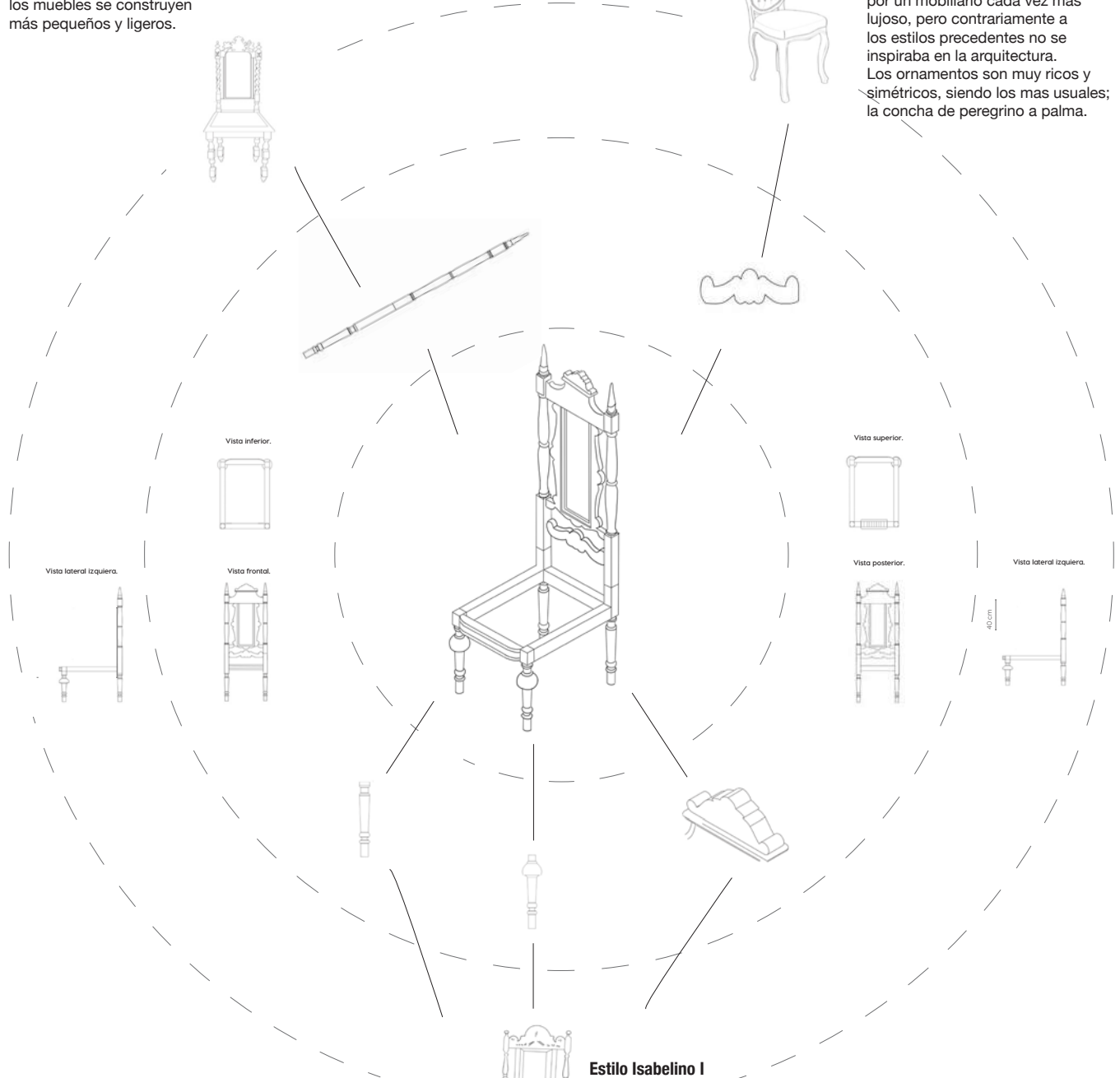
Estilo jacobino

Pertenece al periodo del rey Jacobo. Se continúa con las estructuras rectangulares y contornos sencillos. No obstante, hay una diferencia que debe remarcar, y es que los muebles se construyen más pequeños y ligeros.



Luis XIV

El estilo Luis XIV se caracterizó por un mobiliario cada vez más lujoso, pero contrariamente a los estilos precedentes no se inspiraba en la arquitectura. Los ornamentos son muy ricos y simétricos, siendo los más usuales; la concha de peregrino a palma.



Estilo Isabelino I

En mobiliario, caracterizado por la comodidad y la ostentación, así como la pobreza de técnicas y materiales. La ornamentación es recargada, con profusión de curvas de estilo rococó, combinadas con una cierta influencia neogótica que se denota en el uso de frondas y arquerías.







Retazos de Historia

Diseño: Michelle Aljure, Laura Duarte, Heydi Villamizar.

Esta mesa fue creada con el fin de dar un segundo propósito a sillas olvidadas, debido a que no estaban siendo usadas por sus dueños. Comprendiendo dos mundos estéticos diferentes, sus líneas del tiempo y análisis del objeto llevaron a crear esta mesa.



Tudor Gothic

La curvatura que trae la silla en sus patas y en la barandilla provienen de este movimiento al poderse resaltar picos y curvas que hacen que se distingan mejor las mitades de la silla.



Rococó

El estilo rococó se difundió en toda Europa con las características del rococó francés, pero con las variantes y matices propios de cada país que lo acoge.



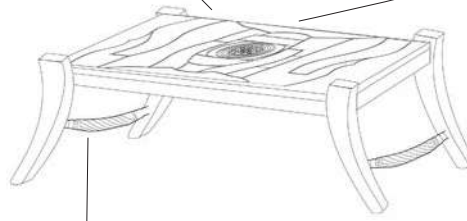
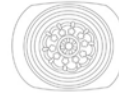
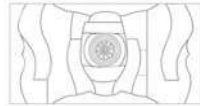
Broche de bronce

Se toma como pieza central de la tapa de la mesa ya que se considera única y concuerda con el movimiento investigado.

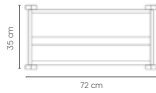


Brazos y patas

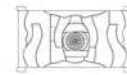
Brazos y patas cortadas y organizadas para construir una superficie



Vista inferior.



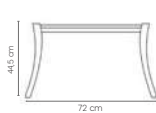
Vista superior.



Vista lateral izquierda.



Vista frontal.



Vista posterior.



Vista lateral derecha.



Patas

Madera maciza con curva



Travesaño torneado

Madera torneada que le aporta estabilidad a la silla y genera un estética dentro de la curvatura de las patas.



American Bottle leg

Es un estilo para los cuatro soportes verticales de un mueble en este caso en forma de dos curvas; el arco superior es convexo, mientras el menor es cóncavo; la curva superior se inclina siempre hacia el exterior, mientras que la curva inferior se inclina hacia el interior. El eje de rotación de las dos curvas deben estar dentro del mismo plano.



Estilo Phfyé

Se inspiraban en la producción inglesa y sobre todo en el Neoclasicismo de Thomas Sheraton, mas tarde también imitaron el mueble directorio e Imperio con un acabado de gran calidad en el chapeado, la talla y los apliques de latón. Son características las sillas con patas de sable, enlaces rectilíneos o en forma de lira o de arpa en la decoración de los respaldos, los motivos decorativos mas frecuentes están las aspas de trigo, flechas, drapeados y festones.







Afrodita

Diseño: Catalina Peña, Gabriela Bolívar, María Camila Bustacara.

El presente proyecto consistió en tomar 2 o más piezas de mobiliario, en este caso sillas y encontrar origen de su morfología, en otras palabras, su árbol genealógico. Luego, tras haber realizado la investigación, se desarma el mueble y se reúnen piezas de otros distintos para que así, dependiendo de las partes escogidas, se pueda re-significar el objeto y crear una nueva pieza de mobiliario.



Estilo Windsor

Esta silla es una evolución directa de la silla Windsor, creada en Inglaterra a inicios del siglo XVIII, inicialmente ubicada en espacios exteriores, en los jardines del Castillo Windsor. Años más tarde, los colonos ingleses empezaron a llevarlas a América, donde fueron adaptadas a la vida rural, creando diferentes variaciones y hacienda más fácil y económica. Los apoyabrazos se quitaron a lo largo de esta evolución, pero su espaldar de múltiples varillas sujetas por un marco y sus patas torneadas o lisas con una leve inclinación diagonal unidas por un travesaño.



Vista inferior.



Vista frontal.



Vista lateral izquierda.



Estilo Wainscot

También tiene influencia del estilo wainscot, en tanto a su fuerte estructuración rectangular. El espaldar, inicialmente, era un rectángulo compacto sin espacios, lo cual la hacía lucir pesada, tosca y difícil de mover. Con el tiempo el espaldar fue evolucionando para hacerla más liviana, llegando finalmente a una estructura semejante a esta silla. Además, este estilo se caracterizó por combinar los rectángulos con algunas figuras talladas para darle un poco de ornamentación; este elemento aún se puede observar tras la evolución en esta silla, puse en los travesaños y en las puntas del espaldar hay un trabajo de tallado manual.



Estilo neoclásico

Esta silla pertenece completamente al neoclásico, movimiento que surge en el siglo XVIII. A diferencia del Barroco y del Rococó, movimientos que le preceden, en este se opta por la belleza de la sobriedad, la poca ornamentación y las formas más sencillas y estructurales, como se puede observar en sus patas y espaldar netamente rectangular. Adicionalmente, hay un pequeño detalle que termina de encajar la silla en este estilo y son las volutas de los travesaños, las cuales pertenecen al orden clásico, específicamente al jónico.



Vista superior.



Vista posterior.



Vista lateral derecha.



Sofá

Tablas de madera cortada estructural



Patas silla rústica

Madera maciza

Rococó

Las primeras poltronas conocidas nacieron en la época del rococó europeo durante el reinado de Luis XVI, durante la cual Francia tenía problemas económicos causando problemáticas sociales con las personas de menores recursos. Era un sillón ancho usado para personas adineradas, con más poder, esto debido a que se veía como un símbolo de poder. En este se podían encontrar cosas como que en el asiento tenían un gran cojín suelto, tenía decoraciones extravagantes y eran tapizados con sedas o terciopelo.



Estilo rústico

El estilo rustico es tradicional del campo, debido a que estos muebles creados para actividades propias de este. Las piezas creadas especialmente para esto son toscas y gruesas, asimismo, los muebles del estilo English country Furniture, fueron las primeras creadas especialmente para el campo, debido a su nuevo estilo y sus materiales del campo.







Virginia

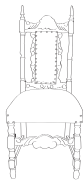
Diseño: Valentina Quintero, Paula Leguizamon, Manuela Crispin.

Virginia es una silla de comedor que quiere evocar la elegancia tomada de los estilos europeos y lo rústico de América, jugando con materiales y texturas que equilibran visual y conceptualmente la pieza.



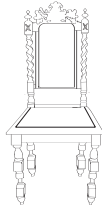
Estilo Colonial Americano

Se caracterizan por implementar el torneado de las piezas con diferentes motivos para ornamentar la silla. Sus raíces son europeas, con un ligero estilo gótico en su diseño.



Estilo Jacobina

Se caracterizan por la gran cantidad de apliques de decoración en madera, tallada o torneada con motivos encontrados en la naturaleza como flores, conchas o perlas.



Mecedoras inglesas

Primera muestra de mecedoras en el mundo. Se caracterizan por no tener el ángulo de inclinación en las patas tan marcado, son robustas y fabricadas en piezas de madera con cojinería.



Mecedoras americanas

Toman la idea de Inglaterra con la colonización. Son piezas de mobiliario hechas con menos material lo que las hace más livianas; empiezan a implementar madera torneada para estructura y materiales nuevos para el asiento como el ratán y el mimbre.



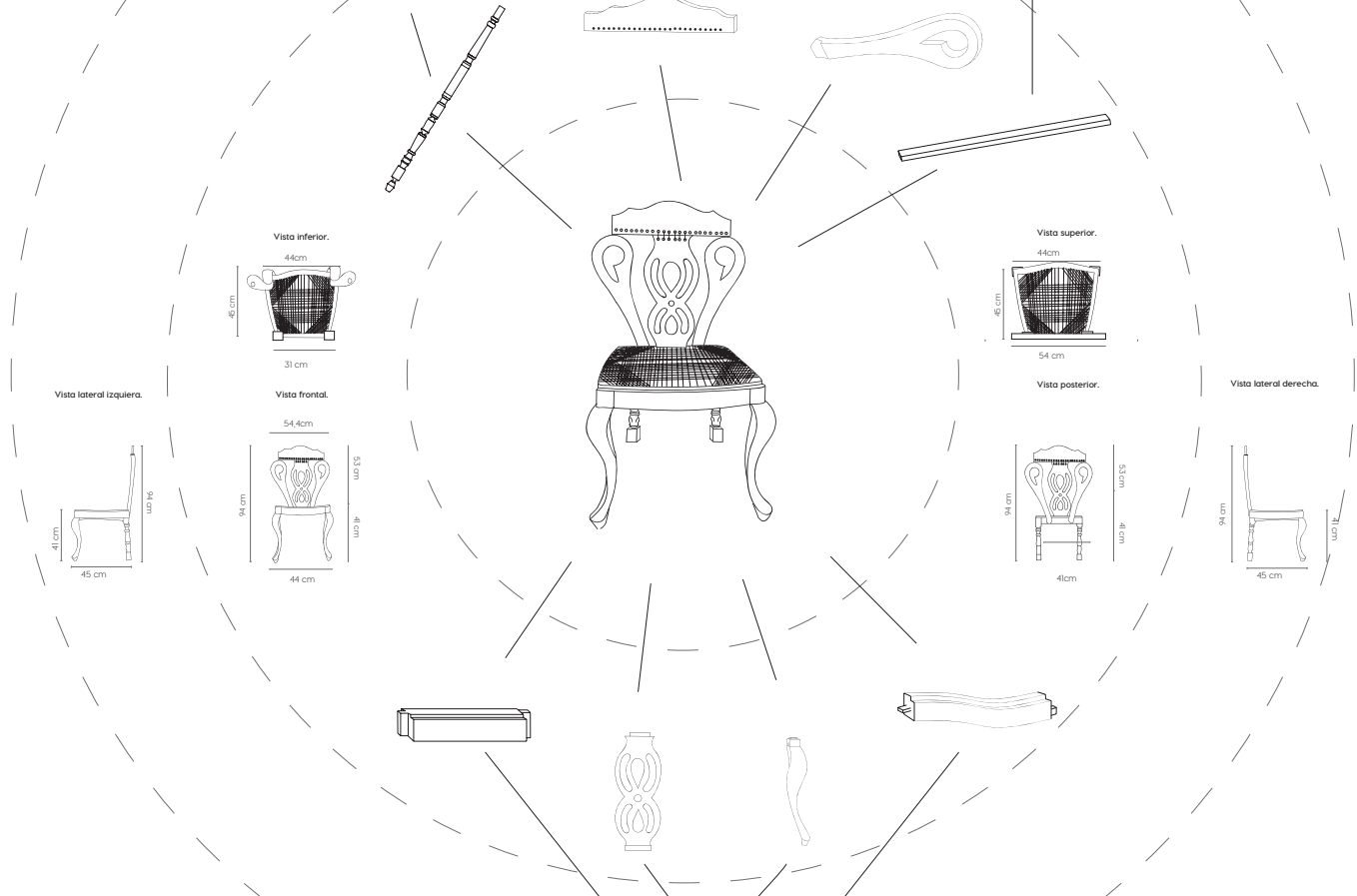
Silla de comedor

Pieza solida y con aspecto pesado, con ornamento principalmente tallado. La inclinación del espaldar es mínima, casi nula, lo que hace de esta sea una silla poco cómoda.



Cleotilde- Silla mecedora

Silla mecedora artesanal, hecha en madera y fique originalmente, con detalles torneados en algunas piezas que la conforman.



Luis XV

Mobiliario con alto grado de ornamentación haciendo alusión a la naturaleza y el lujo. Da gran importancia a las patas cabriolé y las implementa en su totalidad.



Mónica- Silla de comedor

Silla de comedor pintada de café y lacada lo que le daba un acabado brillante, tapizada con tela azul y apliques dorados.



Queen Anne

Mobiliario caracterizado por la implementación de patas cabriolé delanteras y en las traseras splat back. Es poco ornamentado, comparado con otros estilos, y quiere dar la sensación de liviandad.







Recuerdo

Diseño: Valentina Gaitán, Francesca Sarmiento, María Paula Romero, Daniela Pardo.

A partir del estilo rústico de la silla original seleccionada, tomamos algunas piezas que nos ayudaban a transformar el objeto. Con el fin de conservar este estilo country decidimos recrear una mecedora para niños entre 5 y 6 años que reflejara el estilo rústico original, pero transformando completamente el mueble inicial.



Windsor

En este caso, el estilo Windsor hace alusión a las patas torneadas que se usaban en esa época, como las que se pueden ver en las patas de la silla de este estilo, torneadas y delgadas.

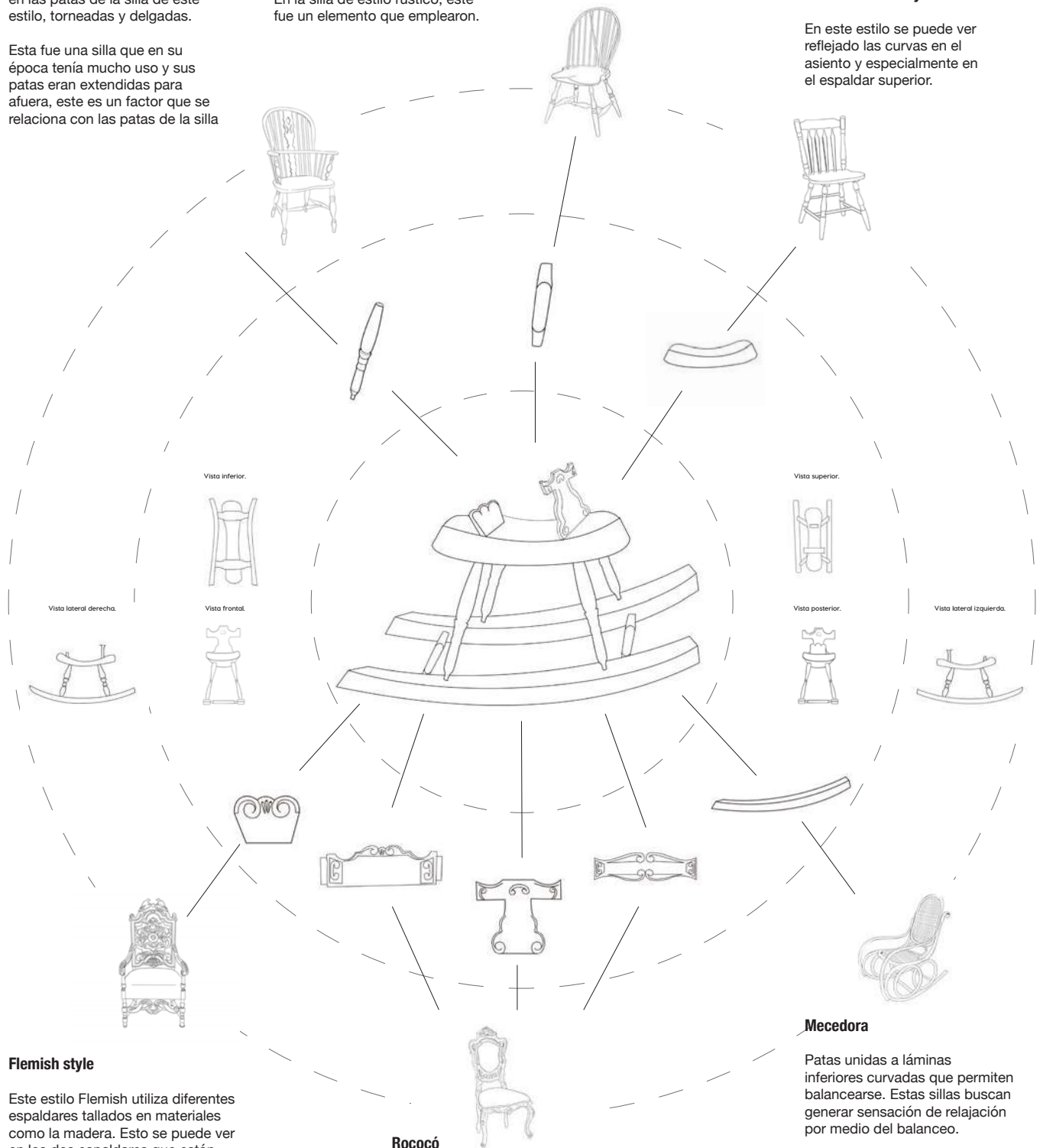
Esta fue una silla que en su época tenía mucho uso y sus patas eran extendidas para afuera, este es un factor que se relaciona con las patas de la silla

Windsor

Estructuralmente la conexión entre las partes delanteras y traseras, fueron muy importantes ya que evitaban que las patas se abrieran. En la silla de estilo rústico, este fue un elemento que emplearon.

American Country

En este estilo se puede ver reflejado las curvas en el asiento y especialmente en el espaldar superior.



Flemish style

Este estilo Flemish utiliza diferentes espaldares tallados en materiales como la madera. Esto se puede ver en los dos espaldares que están tallados en madera con formas.

Rococó

El estilo rococó utilizaba detalles en sus cabeceras que eran tallados en la madera. Se asemeja a los dos espaldares que están tallados con pequeños detalles en la madera.

Mecedora

Patatas unidas a láminas inferiores curvadas que permiten balancearse. Estas sillas buscan generar sensación de relajación por medio del balanceo.



