

Tabulación y respuestas a encuestas digitales  
Formación Arquitectos y Diseñadores  
**OCTUBRE 2021**

## Herramienta de investigación: Encuesta digital

Investigación y análisis de las audiencias: Encuesta digital dirigida a diseñadores y arquitectos

Ubicación: Colombia y América

Objetivo de la investigación: Conocer sobre la formación en interiorismo desde la disciplina de la arquitectura y el diseño.

Presentación: Antes de comenzar agradecemos su tiempo y ayuda. Queremos pedirle total sinceridad en sus respuestas, para nosotros ninguna es correcta o incorrecta, solo buscamos conocer sus percepciones personales. Toda la información que nos pueda brindar es muy valiosa. Incluso, si hay algo que no sabe o cree es descabellado como respuesta, siéntase libre para escribirlo y expresarlo. Recuerde que su identidad permanecerá anónima.

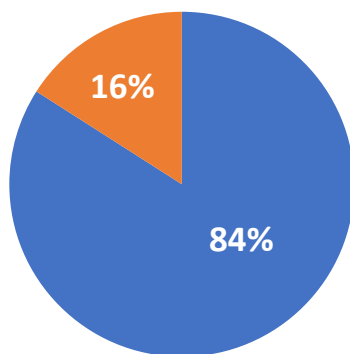
Respuestas totales: 94

### Pregunta 1.

¿Qué profesión tiene?

- a. Arquitecto (a)
- b. Diseñador (a)

	Arquitecto (a)	Diseñador (a)
¿Qué profesión tiene?	79	15



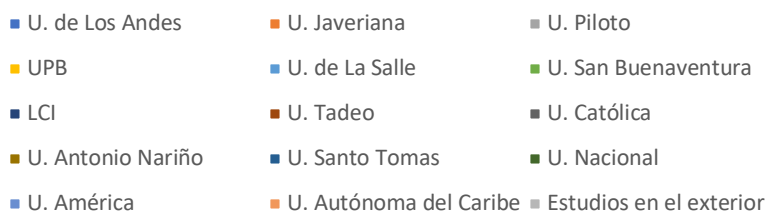
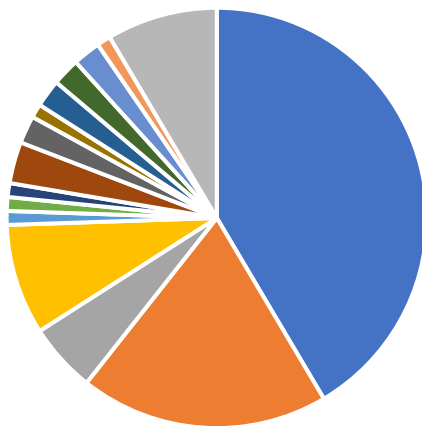
■ Arquitecto (a) ■ Diseñador (a)

## Pregunta 2.

¿En dónde estudió?

- Pregunta de respuesta abierta

#	Institución académica	# de respuestas
1	Universidad de Los Andes	39
2	Pontificia Universidad Javeriana	18
3	Universidad Piloto de Colombia	5
4	Universidad Pontificia Bolivariana	8
5	Universidad de La Salle	1
6	Universidad de San Buenaventura	1
7	LCI	1
8	Universidad Jorge Tadeo Lozano	3
9	Universidad Católica de Colombia	2
10	Universidad Antonio Nariño	1
11	Universidad Santo Tomas	2
12	Universidad Nacional de Colombia	2
13	Fundación Universidad de América	2
14	Universidad Autónoma del Caribe	1
15	Estudios universitarios en el exterior	8

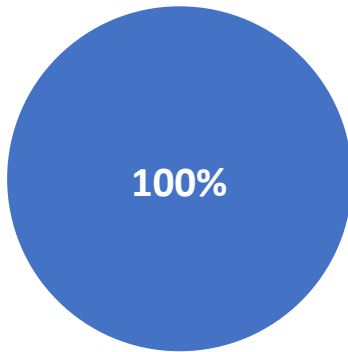


### Pregunta 3.

¿Ya se graduó?

- a. Si
- b. No

	Si	No
¿Ya se graduó?	94	0



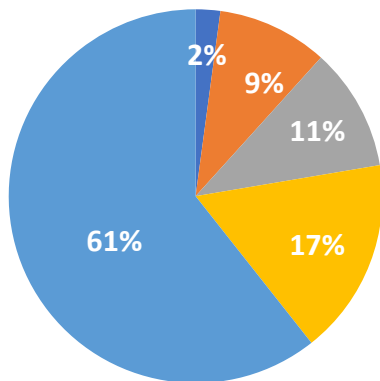
■ Si ■ No

### Pregunta 4.

¿En qué año?

- Pregunta de respuesta abierta

	1970-1979	1980-1989	1990-1999	2000-2009	2010-2021
¿En que Año?	2	9	10	16	57



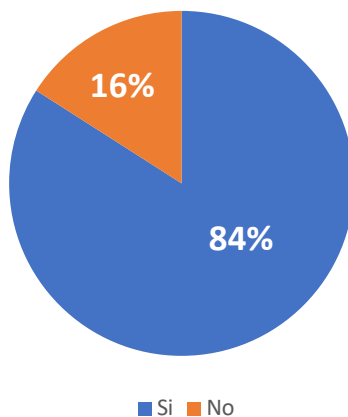
■ 1970-1979 ■ 1980-1989 ■ 1990-1999  
■ 2000-2009 ■ 2010-2021

### Pregunta 5.

¿Ha realizado proyectos de interiorismo o que dentro de los alcances se encuentre en el Diseño Interior?

- a. Si
- b. No

	Si	No
¿Proyectos interiorismo?	79	15

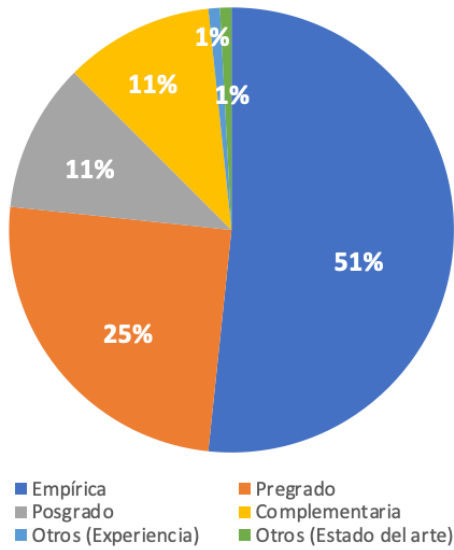


### Pregunta 6.

¿Cómo catalogaría su formación en diseño interior? Puede escoger más de una opción.

- a. Formación empírica a través del desarrollo de proyectos
- b. Formación en Pregrado
- c. Formación en Posgrado
- d. Formación complementaria o de educación continuúa
- e. Otros (Experiencia profesional)
- f. Otros (Referentes y estado del arte)

#	Categorización formación académica	# de respuestas
1	Formación empírica	62
2	Formación en Pregrado	30
3	Formación en Posgrado	13
4	Formación complementaria o de educación continuúa	13
5	Otros (Experiencia profesional)	1
6	Otros (Referentes y estado del arte)	1

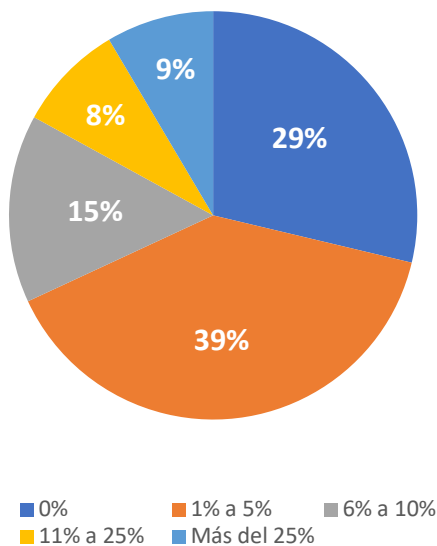


**Pregunta 7.**

¿Cuál era la proporción en la oferta académica de cursos de interiorismo cuando cursó el pregrado?

- a. 0%
- b. 1% a 5%
- c. 6% a 10%
- d. 11% a 25%
- e. Más del 25%

	0%	1% a 5%	6% a 10%	11% a 25%	Más del 25%
<b>Oferta</b>	27	37	14	8	8

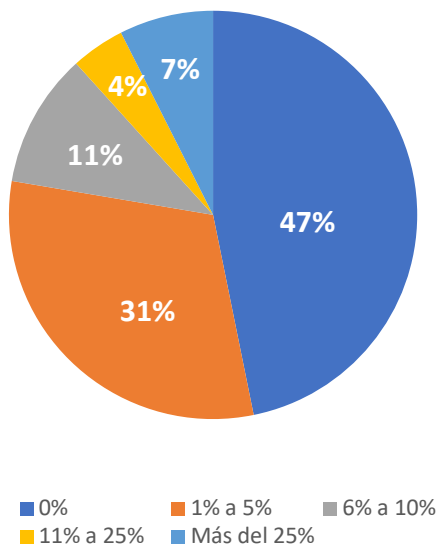


### Pregunta 8.

¿En qué proporción tomó, dentro del pensum de su carrera en pregrado, materias sobre diseño interior?

- a. 0%
- b. 1% a 5%
- c. 6% a 10%
- d. 11% a 25%
- e. Más del 25%

	0%	1% a 5%	6% a 10%	11% a 25%	Más del 25%
<b>Materias cursadas</b>	44	29	10	4	7

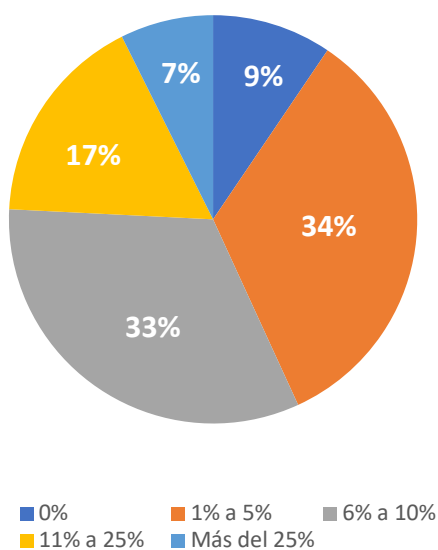


### Pregunta 9.

¿Cuál cree usted es el porcentaje de cursos de interiorismo dentro de los pensums actuales en arquitectura y diseño?

- a. 0%
- b. 1% a 5%
- c. 6% a 10%
- d. 11% a 25%
- e. Más del 25%

	0%	1% a 5%	6% a 10%	11% a 25%	Más del 25%
<b>Creencia % cursos</b>	9	32	31	16	6



### Pregunta 10.

Dependiendo del porcentaje seleccionado en la pregunta anterior ¿a qué cree se debe esta proporción?

- Pregunta de respuesta abierta

#	¿A qué se debe esta proporción?
1	Es una disciplina que no se considera constitutiva del perfil profesional del arquitecto.
2	A que el pensum de esta universidad era muy amplio y hay clases que generan más interés que otras, por lo que la oferta para algunos temas era muy escasa o eran materias que se dictaban sólo un semestre
3	Se subestima el trabajo de Arquitectura Interior
4	La mayoría de la gente no cree que sea tan necesaria
5	No se le ha dado la importancia que tiene ni académica ni profesional
6	Se ve el diseño interior como una categoría inferior
7	No es importante, pues al estar tan cercano al mundo de la decoración carece de carga académica suficiente para pertenecer a un programa de pregrado
8	Falta adicionar esto al pensum como una materia adicional
9	Falta de Interés en los directivos en el área de interiorismo
10	El interiorismo no se ve como especialidad, no es reconocido a nivel nacional, es catalogado muchas veces como “decoración”, algo que aun no es de carácter necesario en Colombia, desafortunadamente.
11	No lo consideran importante



<b>12</b>	Se puede llegar a considerar una especialización y no un tema básico que todos los arquitectos deban conocer, aunque sería bueno una introducción
<b>13</b>	El Interiorismo no tiene la relevancia que debería dentro De la Arquitectura. Se da por asumida. Y debería tener un campo más amplio de especialidad por todos los Componentes técnicos que intervienen más allá de lo estético
<b>14</b>	Quiere abarcar todas las especialidades en Pregrado como hacen en cualquier carrera
<b>15</b>	Énfasis en la necesidad en la economía por la construcción
<b>16</b>	Considero que la arquitectura siempre ha tenido enfoque hacia la creación del espacio entendido como aquello que contiene, Mientras que el diseño interior es lo contenido, por ende al igual que el diseño industrial, estos se han visto divididos y entendidos como subelementos que componen el arte de la arquitectura y diseño y no elementos que componen el todo de manera integral.
<b>17</b>	Creo que se considera más una especialidad de posgrado o una carrera técnica. En arquitectura por lo menos los proyectos se quedan en el desarrollo general del espacio, no se llega a plantear el diseño interior.
<b>18</b>	En que las universidades enfocan su Pensum en el desarrollo de las carreras de arquitectura a nivel urbanístico y proyectos a gran escala.
<b>19</b>	A que la profesión no se ha formalizado incluso en el campo profesional y por lo tanto en la academia no se tiene en cuenta
<b>20</b>	Dentro de la arquitectura no se toma tanto en cuenta el interiorismo como un proyecto aparte
<b>21</b>	La escuela de la arquitectura sigue siendo muy tradicional con un enfoque más macro. También están las peleas de egos donde muchas veces el diseño de interiores se ve como algo inferior l menos significativo. Es más, es tan así que meten dentro de una misma canasta los infinitos mundos que caben dentro del diseño de interiores: styling, renovación, interiorismo de vivienda privada, espacios comerciales, espacios educativos, etc.
<b>22</b>	El oficio del arquitecto se sigue viendo con un rol altamente académico y poco comercial.
<b>23</b>	Poco interés de las universidades en el tema
<b>24</b>	A qué considero que se han aumentado los cursos de interiorismo en la universidad desde que me gradué.
<b>25</b>	No se tiene aún en alta consideración el interiorismo dentro del pensum de la carrera de arquitectura
<b>26</b>	Es un tema muy específico y puede que no haya tanta gente interesada
<b>27</b>	Enfoque académico de cada universidad...
<b>28</b>	Falta de interés
<b>29</b>	Pienso que los pensum se enfocan más en la arquitectura y descuidan la parte de Diseño Interior que muchas veces se subestima y se cataloga como un tema de decoración

<b>30</b>	El interiorismo no es considerado como un mainstream de la arquitectura sino como una disciplina secundaria sobretodo en la academia
<b>31</b>	Aplicación de tecnología y software de diseño
<b>32</b>	Se debe al enfoque que se quiere dar. En los Andes existen algunas materias que son obligatorias pero en general uno va configurando su camino en Diseño.
<b>33</b>	A qué cada día hay ya profesionales graduados en diseño interior
<b>34</b>	Pienso que la falta de materias con este enfoque se debe a que todo está centrado generalmente a la parte estructural y arquitectónica de los proyectos, por lo que tiende a dejarse de lado la parte estética interna de las edificaciones
<b>35</b>	A nivel de requerimiento e importancia del interiorismo en la carrera
<b>36</b>	Interiorismo es un componente esencial en el desarrollo profesional de un arquitecto y se requiere de las habilidades de la sensibilidad y técnica para lograr proyectos que atiendan a todas las escalas.
<b>37</b>	Creo que se debe a que la arquitectura abarca muchas ramas y algunas de ellas por la duración del pregrado se ven por encima, se tiene una idea general, pero se entiende como una profundización en posgrado o como una carrera aparte
<b>38</b>	Falta de interés por la academia
<b>39</b>	No se ha tenido conciencia de la importancia del detalle y el diseño interior
<b>40</b>	La educación se centra en enseñar a pensar con una aproximación crítica y conceptual más que ser algo puntual
<b>41</b>	El pregrado en arquitectura busca abarcar los aspectos más generales de la carrera y no de enfoca en aspectos singulares de la profesión.
<b>42</b>	Se entiende como un diseño “menor” frente a la gran arquitectura. Pero es igual de importante y hace mucha falta
<b>43</b>	Simplemente para mi universidad son dos carreras separadas, que no tienen conexión alguna. La arquitectura que enseñan en Los Andes es muy general y tipo concurso.
<b>44</b>	Lo consideran algo complementario más no esencial.
<b>45</b>	Falta de interés
<b>46</b>	Para un arquitecto en formación es más prioritario aprender sobre otros temas durante el Pregrado. De pronto esta es la lógica? Sin embargo se deberían ofrecer más cursos complementarios con este enfoque
<b>47</b>	A lo básico, distribución, lo general que debe aprender un arquitecto.
<b>48</b>	Importancia en lo global y no en lo puntual
<b>49</b>	Dentro de la formación general de un arquitecto/a en pregrado, el diseño de interiores es un área muy específica para pensar en incluirlo en el pensum de esta carrera. Pienso que no se tiene en cuenta temas tan estéticos frente a conceptos formales que se deben dominar durante la carrera.
<b>50</b>	Especialidad de la universidad

<b>51</b>	El pensum se enfoca más en diseño arquitectónico, y ve el diseño interior como un complemento de este
<b>52</b>	Dentro de la facultad de Arquitectura, no se hacía un adecuado manejo de los cursos de interiorismo y su promoción. Se dejaban a libre elección del estudiante, los cuales no lo veían competentes para su formación.
<b>53</b>	Falta de consciencia de las facultades de Arquitectura de la importancia y el peso que cada vez toma el interiorismo en el proyecto Arquitectónico!!
<b>54</b>	En mi caso como estudié en La Salle College toda la carrera estaba totalmente enfocada en el diseño interior
<b>55</b>	Desconocimiento de la importancia del diseño interior desde la Concepción del proyecto arquitectónico del edificio.
<b>56</b>	Más del 25%
<b>57</b>	DESCONOCIMIENTO DE LA IMPORTANCIA DEL INTERIORISMO EN LA ARQUITECTURA !!!
<b>58</b>	No hay buena calidad de cursos
<b>59</b>	No le dan mucha importancia.
<b>60</b>	Creo que es suficientemente robusto para un pregrado, el mercado lo demanda cada día más
<b>61</b>	A que menos estudiantes los buscan
<b>62</b>	La baja oferta considero a que se cree que el que es arquitecto puede ser diseñador de interiores pero la realidad es que hay mucho que aprender. Van de la mano pero no son lo mismo.
<b>63</b>	Énfasis técnico, generalidades y no especificidades, énfasis temas de construcción
<b>64</b>	Arquitectura no es como tal una carrera universitaria que en Colombia se enfoque al diseño interior. Personalmente aunque son disciplinas complementarias y están dentro de una categoría del Diseño que las engloba a ambas, considero que deberían ser carreras universitarias o estudios distintos
<b>65</b>	Creo que se debe a que el interiorismo es una rama más específica de ambas carreras, tanto de arquitectura como de diseño. Entonces normalmente es solo una electiva y no hay tanta profundización.
<b>66</b>	La carrera se enfoca en el diseño arquitectónico y no en el diseño interior. Creo que esa es otra carrera aparte.
<b>67</b>	Creo que (durante mi pregrado) había un par de materias que podrían ser bases relacionadas con diseño interior, como mobiliario, textiles, etc. pero no necesariamente una formación integral desde la perspectiva única de diseño interior.
<b>68</b>	Se le da poca importancia en la carrera porque en la academia se considera que eso es campo de los diseñadores interiores.
<b>69</b>	En el caso de la universidad Javeriana se centra más en el diseño arquitectónico
<b>70</b>	Las universidades se enfocan más que todo en construcción, con la teoría de que es lo que da la plata en arquitectura, mucho más que el diseño

<b>71</b>	Es un campo en crecimiento
<b>72</b>	Debido a qué hay materias electivas que se pueden tomar enfocadas en interiorismo
<b>73</b>	No había mucho detalle en la carrera en interiorismo.
<b>74</b>	Este es un país donde lamentablemente no existe ese cargo, la gente prefiere pagarle al maestro y creerse diseñador antes de contratar a un tercero.
<b>75</b>	Puede ser falta de experiencia en el campo por parte de profesores o que es algo que requiere de varios módulos para dar a los estudiantes un entendimiento completo de la profesión
<b>76</b>	El interiorismo mucha gente lo ve como algo técnico mas que una carrera profesional
<b>77</b>	A que es considerada una disciplina que se desarrolla mas a nivel de postgrado.

Revisión Currículos Universidades  
Formación en arquitectura  
**NOVIEMBRE 2021**

## **Herramienta de investigación: Revisión de currículos de universidades**

Ubicación: Colombia

Objetivo de la investigación: Conocer sobre la formación en interiorismo y realizar un análisis cuantitativo sobre la oferta académica de interiorismo ofrecida en los programas de formación profesional en Arquitectura en la Universidad Del Valle, Universidad Nacional de Colombia, Universidad de Los Andes, Universidad de San Buenaventura, Universidad Jorge Tadeo Lozano y Pontificia Universidad Javeriana.

Currículos totales: 6

- Universidad Del Valle
- Universidad Nacional de Colombia
- Universidad de Los Andes
- Universidad de San Buenaventura
- Universidad Jorge Tadeo Lozano
- Pontificia Universidad Javeriana.

Convenciones:

- Los cursos **subrayados en color amarillo** representan aquellos que son dedicados al interiorismo dentro del programa de pregrado de Arquitectura.
- Los cursos SIN subrayar representan aquellos que NO son dedicados al interiorismo dentro del programa de pregrado de Arquitectura.

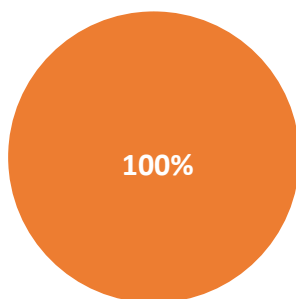
# Currículo 1: Universidad Del Valle

CICLO BÁSICO				CICLO PROFESIONAL				
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EL MUNDO CLÁSICO TEÓRICA CR:3	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EL ARTE Y LA CIUDAD II HUMANISMO TEÓRICA CR:3	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EL ARTE Y LA CIUDAD III MODERNIDAD TEÓRICA CR:3	URBANISMO II LO URBANO TEÓRICA CR:2	TEORÍA DE LA ARQUITECTURA I PENSAMIENTO MODERNO TEÓRICA CR:2	TEORÍA DE LA ARQUITECTURA II CRÍTICA TEÓRICA CR:2			
TALLER DE REPRESENTACIÓN I INSTRUMENTOS TEÓRICO-PRÁCTICA CR:3	TALLER DE REPRESENTACIÓN II REPRESENTAR LAS IDEAS TEÓRICO-PRÁCTICA CR:3	TALLER DE REPRESENTACIÓN III OPERACIONES DE REPRESENTACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA CR:3	TALLER DE REPRESENTACIÓN IV GESTIÓN MULTIMODAL DEL DIBUJO TEÓRICO-PRÁCTICA CR:3	PROYECTO I TALLER VERTICAL TEÓRICO-PRÁCTICA CR:4	PROYECTO II TALLER VERTICAL TEÓRICO-PRÁCTICA CR:4	PROYECTO III TALLER VERTICAL TEÓRICO-PRÁCTICA CR:4	PROYECTO IV TALLER VERTICAL TEÓRICO-PRÁCTICA CR:4	PROYECTO DE GRADO TEÓRICO-PRÁCTICA CR:12
DISEÑO ARQUITECTÓNICO I HABITAD Y CONSTRUCCIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA CR:4	DISEÑO ARQUITECTÓNICO II FUNCIÓN Y SIGNIFICADO TEÓRICO-PRÁCTICA CR:4	DISEÑO ARQUITECTÓNICO III CONTEXTO Y FORMA TEÓRICO-PRÁCTICA CR:4	DISEÑO ARQUITECTÓNICO IV HABILIDADES Y ESPACIO URBANO TEÓRICO-PRÁCTICA CR:4	SISTEMA DE CONTROL AMBIENTAL I - ENERGÍA DE LA EDIFICACIÓN TEÓRICO -PRÁCTICA CR:3	SISTEMA DE CONTROL AMBIENTAL II - AGUA EN LA EDIFICACIÓN TEÓRICO -PRÁCTICA CR:3			
INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA TEÓRICA CR:3	CONSTRUCCIÓN DE EDIFICACIONES I SISTEMAS Y CIMENTACIONES TEÓRICO PRÁCTICA CR:3	CONSTRUCCIÓN DE EDIFICACIONES II SISTEMAS TEÓRICO-PRÁCTICA CR:3	CONSTRUCCIÓN DE EDIFICACIONES III PLANEAMIENTO GENERAL TEÓRICO PRÁCTICA CR:3					
MATEMÁTICAS APLICADAS A LA EDIFICACIÓN TEÓRICA CR:2	FÍSICA DE LA CONSTRUCCIÓN TEÓRICA CR:2	ESTRUCTURAS I TIPOS ESTRUCTURALES TEÓRICO PRÁCTICA CR:2	ESTRUCTURAS II ESTRUCTURAS SOSTENIDAS TEÓRICO-PRÁCTICA CR:2	ESTRUCTURAS III ESTRUCTURAS INDETERMINADAS TEÓRICO-PRÁCTICA CR:2	COSTOS Y PRESUPUESTOS TEÓRICA CR:2	PROGRAMACIÓN Y LIMITACIONES TEÓRICA CR:2	FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS/ EMPRENDIMIENTO TEÓRICA CR:3	
				ELECTIVA PROFESIONAL I CR:3	ELECTIVA PROFESIONAL II CR:3	ELECTIVA PROFESIONAL III CR:3	ELECTIVA PROFESIONAL IV CR:3	ELECTIVA PROFESIONAL V CR:3
<b>FORMACIÓN GENERAL (COMPONENTES INSTITUCIONALES)</b>								
ELECTIVA 1 INGLÉS I: A1 CR:2	ELECTIVA 3 INGLÉS II: A2 CR:2	ELECTIVA 4 INGLÉS III: B1 CR:2	ELECTIVA 5 INGLÉS VI: B2 CR:2	ELECTIVA 7 COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS CR:2	ELECTIVA 9 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN CR:3	ELECTIVA 11 CR:3	ELECTIVA 13 CR:3	
ELECTIVA 2 DEPORTE FORMATIVO CR:2			ELECTIVA 6 LECTURA, ESCRITURA U ORALIDAD CR:2	ELECTIVA 8 CONSTITUCIÓN POLÍTICA CR:3	ELECTIVA 10 CR:3	ELECTIVA 12 CR:3		

Asignaturas programa arquitectura Universidad del Valle	
<b>Teórico</b>	
1	Historia de la Arquitectura: El mundo clásico
2	Historia de la Arquitectura: Humanismo
3	Historia de la Arquitectura: Modernidad
4	Teoría de la arquitectura I: Pensamiento moderno
5	Teoría de la arquitectura I: Crítica
6	Urbanismo I: Definiciones fundamentales
7	Urbanismo II: Lo urbano
8	Costos y presupuesto
9	Programación y limitaciones
10	Formulación y evaluación de proyecto
11	Matemáticas aplicadas a la edificación
12	Física de la construcción
<b>Teórico - Práctico</b>	
13	Taller de representación I: Instrumentos
14	Taller de representación II: Representar las ideas
15	Taller de representación III: Operaciones de representación
16	Taller de representación IV: Gestión multimodal de dibujo
17	Diseño arquitectónico I: Habidad y construcción
18	Diseño arquitectónico II: Función y significado
19	Diseño arquitectónico III: Contexto y forma

20	Diseño arquitectónico IV: Habilidades y espacio urbano
21	Proyecto I: Taller vertical
22	Proyecto II: Taller vertical
23	Proyecto III: Taller vertical
24	Proyecto IV: Taller vertical
25	Proyecto de grado
26	Introducción a la tecnología
27	Construcción de edificaciones I: Suelos y cimentaciones
28	Construcción de edificaciones II: Sistemas
29	Construcción de edificaciones III: Funcionamiento general
30	Sistema de control ambiental I: Energía en la edificación
31	Sistema de control ambiental II: Agua en la edificación
32	Estructuras I: Tipos estructurales
33	Estructuras II: Estructuras isostáticas
34	Estructuras III: Estáticamente indeterminadas
<b>Electivas</b>	
35	Electiva profesional I
36	Electiva profesional II
37	Electiva profesional III
38	Electiva profesional IV
39	Electiva profesional V
40	Comprensión y producción de textos académicos
41	Metodología de investigación
42	Lectura, escritura y oralidad

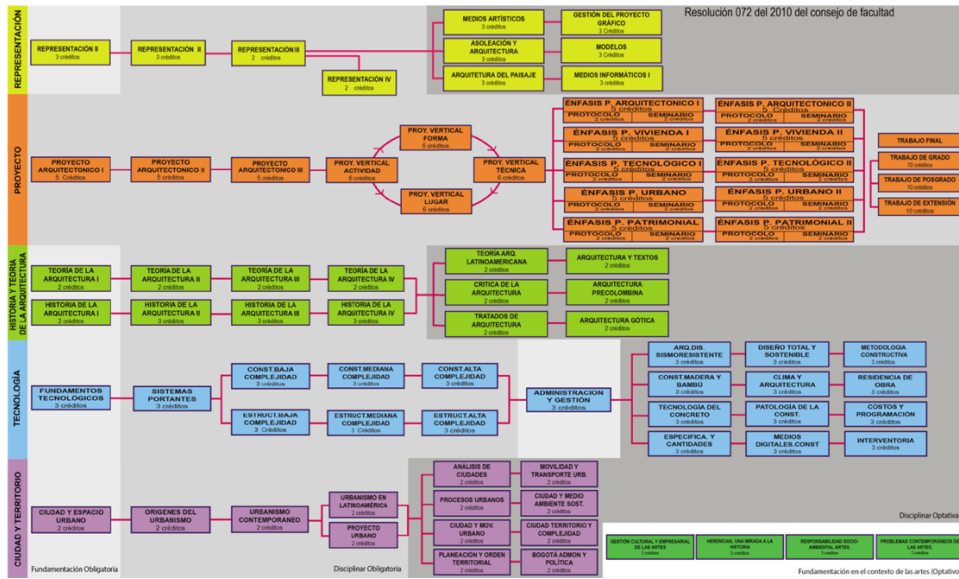
Universidad del Valle	Cursos interiorismo	Cursos NO interiorismo
<b>Interiorismo en currículos</b>	0	42



- Cursos dedicados al interiorismo
- Cursos NO dedicados al interiorismo



# Currículo 2: Universidad Nacional de Colombia



## Asignaturas programa arquitectura Universidad Nacional de Colombia

### Representación

1	Medios artísticos
2	Gestión del proyecto gráfico
3	Representación I
4	Representación II
5	Representación III
6	Representación IV
7	Asoleación y arquitectura
8	Modelos
9	Arquitectura del paisaje
10	Medios informáticos I

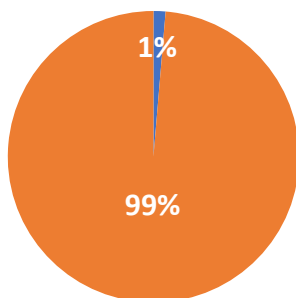
### Proyecto

11	Proyecto arquitectónico I
12	Proyecto arquitectónico II
13	Proyecto arquitectónico III
14	Proyecto vertical actividad
15	Proyecto vertical forma
16	Proyecto vertical técnica
17	Proyecto vertical lugar
18	Énfasis Proyecto arquitectónico I
19	Énfasis Proyecto arquitectónico II
20	Énfasis Proyecto vivienda I

21	Énfasis Proyecto vivienda II
22	Énfasis Proyecto tecnológico I
23	Énfasis Proyecto tecnológico II
24	Énfasis Proyecto urbano I
25	Énfasis Proyecto urbano II
26	Énfasis Proyecto patrimonial I
27	Énfasis Proyecto patrimonial II
28	Trabajo final
29	Trabajo de grado
30	Trabajo de posgrado
31	Trabajo de extensión
<b>Historia y Teoría</b>	
32	Teoría de la arquitectura I
33	Teoría de la arquitectura II
34	Teoría de la arquitectura III
35	Teoría de la arquitectura IV
36	Historia de la arquitectura I
37	Historia de la arquitectura II
38	Historia de la arquitectura III
39	Historia de la arquitectura IV
40	Teoría de la arquitectura latinoamericana
41	Arquitectura y textos
42	Crítica de la arquitectura
43	Arquitectura precolombina
44	Tratados de la arquitectura
45	Arquitectura gótica
<b>Tecnología</b>	
46	Fundamentos tecnológicos
47	Sistemas portantes
48	Const. Baja complejidad
49	Const. mediana complejidad
50	Const. alta complejidad
51	Estructura baja complejidad
52	Estructura mediana complejidad
53	Estructura alta complejidad
54	Administración y gestión
55	Arquitectura sismo resistente

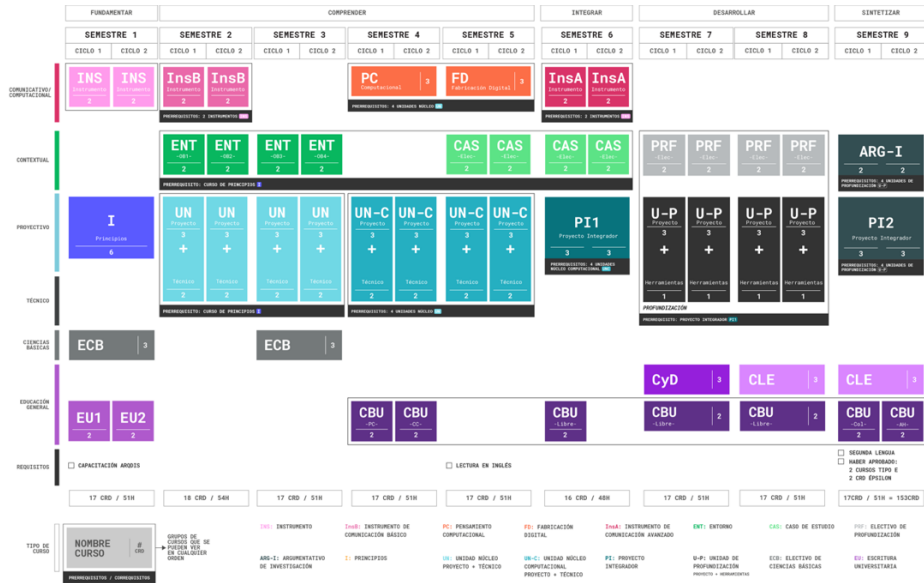
56	Diseño total y sostenible
57	Metodología constructiva
58	Const. Madera y bambú
59	Clima y arquitectura
60	Residencia de obra
61	Tecnología del concreto
62	Patología de la construcción
63	Costos y programación
64	Interventoria
<b>Ciudad y Territorio</b>	
65	Ciudad y espacio urbano
66	Orígenes del urbanismo
67	Urbanismo contemporáneo
68	Urbanismo en Latinoamérica
69	Proyecto urbano
70	Análisis de ciudades
71	Movilidad y transporte urbano
72	Procesos urbanos
73	Ciudad y medio ambiente sostenible
74	Ciudad, territorio y complejidad
75	Bogotá, administración y política

Universidad Nacional – Programa Arquitectura	Cursos dedicados al interiorismo	Cursos NO dedicados al interiorismo
<b>Interiorismo en currículos</b>	1	74



- Cursos dedicados al interiorismo
- Cursos NO dedicados al interiorismo

# Currículo 3: Universidad de Los Andes

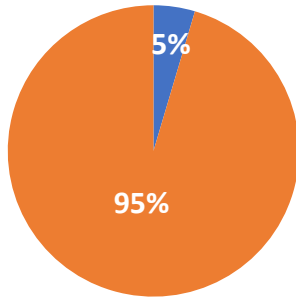


Asignaturas programa arquitectura Universidad de Los Andes	
<b>Comunicativo</b>	
1	Instrumentos 1
2	Instrumentos 2
3	Instrumento básico: De las dimensiones al dibujo arquitectónico
4	Instrumento básico: Dibujo de observación
5	Instrumento básico: Visualización y simulación en arquitectura
6	Instrumento básico: Del click al dibujo
7	Instrumento básico: Del Cad al BIM
8	Instrumento básico: De Rhino a Grasshopper
9	Pensamiento computacional 1
10	Fabricación digital
11	Instrumento avanzado: Fotografía arquitectónica
12	Instrumento avanzado: Dibujo análogo avanzado
13	Instrumento avanzado: Topología espacial
14	Instrumento avanzado: Realidad + Maked2D: líneas situadas
15	Instrumento avanzado: Collage. Imágenes ensambladas
16	Instrumento avanzado: Mapping (con) textos urbanos
17	Instrumento avanzado: Pensamiento Arquitectónico y medios de expresión
18	<b>Instrumento avanzado: Hombre, clima y arquitectura</b>
<b>Contextual</b>	
19	Entorno social

20	Entorno cultural
21	Entorno construido
22	Entorno natural
23	Caso de estudio: Arquitectura y cultura mediática
24	Caso de estudio: Vivienda colectiva y convivencia
25	Caso de estudio: Arquitectura térmica
26	Caso de estudio: Grandes maestros. Errancias con Salmons
27	Caso de estudio: Cuestiones de representación. Una historia de la arquitectura
28	Caso de estudio: Arquitectura nórdica
29	Caso de estudio: L-A-X Los Angeles experiments
30	Caso de estudio: La casa en transformación
31	Caso de estudio: El mundo según Wes Anderson
32	Caso de estudio: Sistemas para ciudades
33	Caso de estudio: Recipientes urbanos
34	Caso de estudio: Viena. 150 años produciendo vivienda
35	Caso de estudio: Arquitectura de montaña
36	Caso de estudio: Concursos, premios y medallas
37	Caso de estudio: Escribir arquitectura
38	Caso de estudio: From the south. Pensar arquitectura hoy
39	Caso de estudio: Arquitectura en Colombia
40	Electivo profundización: La arquitectura entre diversas formas de vida
41	Electivo profundización: Arte y arquitectura
42	Electivo profundización: Cambio climático, ciudad, arquitectura y comunidad
43	Electivo profundización: El territorio natural transformado
44	Electivo profundización: La clínica arquitectura y diseño
45	Electivo profundización: Tejiendo ecosistema social. Herramientas
46	Electivo profundización: Recordando a Mendes Da Rocha
47	Electivo profundización: Acústica arquitectónica
48	Electivo profundización: Seminario de investigación
49	Electivo profundización: Acciones urbanas
50	Electivo profundización: Diseño de atmósferas
51	Electivo profundización: Bogotá ciudad abierta oasis urbano
52	Electivo profundización: Tenseguridad construcciones analíticas
53	Electivo profundización: La ciudad de abajo arriba y los movimientos urbanos de base
54	Electivo profundización: Hábitat informal. Orígenes y narrativas
55	Argumentativo Investigación
<b>Proyectivo y Técnico</b>	

56	Principios
57	Unidad núcleo + técnico: Principios de los sistemas técnicos
58	Unidad núcleo + técnico: Principios de los sistemas estructurales
59	Unidad núcleo + técnico: Principios de diseño urbano. Desde la manzana
60	Unidad núcleo + técnico: Configuración de los sistemas estructurales
61	Unidad núcleo + técnico: De la forma de la arquitectura a la forma de la ciudad
62	Unidad núcleo + técnico: De la configuración de la estructura a la cualificación del espacio
63	Unidad núcleo + técnico: De la actividad humana a la ocupación del lugar
64	Unidad núcleo + técnico: De los elementos a la totalidad
65	Unidad núcleo computacional: Del todo a la articulación armónica de las partes
66	Unidad núcleo computacional: Sistema envolvente exterior e interior
67	Unidad núcleo computacional: Coordinación e integración de sistemas técnicos
68	Unidad núcleo computacional: Materiales y procesos constructivos
69	Unidad núcleo computacional: Del programa de usos a la caracterización del proyecto
70	Unidad núcleo computacional: Sistemas urbanos y análisis multiescalar
71	Unidad núcleo computacional: De los sistemas en el territorio a la arquitectura
72	Unidad núcleo computacional: De las técnicas formales a la delimitación del espacio
73	Proyecto integrador
74	Unidad de profundización: Gramática de los trazados
75	Unidad de profundización: Laboratorio de composición arquitectónica
76	Unidad de profundización: Materialidades emergentes
77	Unidad de profundización: Salón selva
78	Unidad de profundización: Elementos de la arquitectura desde y hacia ventana
79	Unidad de profundización: Desde y hacia la escala humana
80	Unidad de profundización: De la coordinación técnica a la forma proyecto
81	Unidad de profundización: Arquitectura con enfoque de género y diferencial
82	Unidad de profundización: Materialidad + diseño
83	Unidad de profundización: Laboratorio de composición arquitectónica
84	Unidad de profundización: Robot lab_hyper artifacts
85	Unidad de profundización: Ciudad espontánea/autogestionada
86	Unidad de profundización: Proyectar con imágenes
87	Proyecto integrador II

Universidad de Los Andes – Programa Arquitectura	<b>Cursos dedicados al interiorismo</b>	<b>Cursos NO dedicados al interiorismo</b>
<b>Interiorismo en currículos</b>	4	83



- Cursos dedicados al interiorismo
- Cursos NO dedicados al interiorismo

## Currículo 4: Universidad de San Buenaventura



UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA  
CALI

**ARQUITECTURA**  
PLAN DE ESTUDIOS 2019-I  
173 CRÉDITOS

COMPONENTES DE FORMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN				PROFESIONAL				SÍNTESIS	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>PROYECTOS</b>	Proyectos I 7 créditos	Proyectos II 7 créditos	Proyectos III 7 créditos	Proyectos IV 7 créditos	Proyectos V 7 créditos	Proyectos VI 7 créditos	Proyectos VII 7 créditos	Proyectos VIII 7 créditos	Proyectos IX 8 créditos	
<b>SEMINARIOS LINEAS DE PROYECTOS</b>									Seminario Hábitat I 2 créditos	Seminario Hábitat II 2 créditos
<b>URBANO</b>					Urbanismo I 2 créditos	Urbanismo II 2 créditos			Seminario Análisis de Proyectos I 2 créditos	Seminario Análisis de Proyectos II 2 créditos
<b>ARTE Y ESTÉTICA</b>		Arte y Estética I 2 créditos	Arte y Estética II 2 créditos	Arte y Estética III 2 créditos					Seminario Urbanismo I 2 créditos	Seminario Urbanismo II 2 créditos
<b>TECNOLÓGICO</b>	Tecnología I 3 créditos	Tecnología II 3 créditos	Tecnología III 3 créditos	Tecnología IV 3 créditos	Tecnología V 3 créditos	Tecnología VI 3 créditos			Seminario Arte y Estética I 2 créditos	Seminario Arte y Estética II 2 créditos
<b>GESTIÓN</b>					Administración I 2 créditos	Administración II 2 créditos	Administración III 2 créditos	Administración IV 2 créditos		
<b>TEÓRICO</b>	Historia I 2 créditos	Historia II 2 créditos	Historia III 2 créditos	Historia IV 2 créditos	Teoría I 2 créditos	Teoría II 2 créditos				
<b>REPRESENTACIÓN</b>	Expresión I 3 créditos	Expresión II 3 créditos	Expresión III 3 créditos	Expresión IV 3 créditos						
<b>INSTITUCIONAL</b>	Identidad Institucional y Franciscanismo 1 crédito	Constitución y Democracia 2 créditos	Franciscanismo y Ecología 2 créditos	Ética 2 créditos						
<b>ELECTIVAS</b>	Proyecto de Vida 2 créditos						Electiva 2 créditos	Electiva 2 créditos		
							Electiva 2 créditos	Electiva 2 créditos		
							Electiva 2 créditos	Electiva 2 créditos		
							Electiva 2 créditos	Electiva 2 créditos		
<b>PRÁCTICAS</b>										Práctica 1 crédito
<b>SEGUNDA LENGUA</b>	Inglés I 6 créditos	Inglés II 6 créditos	Inglés III 6 créditos	Inglés IV 6 créditos	Inglés V 6 créditos	Inglés VI 6 créditos	Inglés VII 6 créditos	Inglés VIII 6 créditos		

### Asignaturas programa arquitectura Universidad San Buenaventura

#### Proyectos

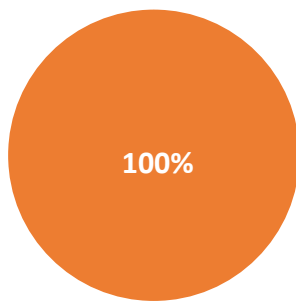
<b>1</b>	Proyecto I
<b>2</b>	Proyecto II
<b>3</b>	Proyecto III
<b>4</b>	Proyecto IV
<b>5</b>	Proyecto V

<b>6</b>	Proyecto VI
<b>7</b>	Proyecto VII
<b>8</b>	Proyecto VIII
<b>9</b>	Proyecto IX
<b>10</b>	Seminario Hábitat I
<b>11</b>	Seminario Hábitat II
<b>12</b>	Seminario Análisis de proyectos I
<b>13</b>	Seminario Análisis de proyectos II
<b>Urbano</b>	
<b>14</b>	Urbanismo I
<b>15</b>	Urbanismo II
<b>16</b>	Seminario urbanismo I
<b>17</b>	Seminario urbanismo II
<b>Arte y Estética</b>	
<b>18</b>	Arte y estética I
<b>19</b>	Arte y estética II
<b>20</b>	Arte y estética III
<b>21</b>	Seminario arte y estética I
<b>22</b>	Seminario arte y estética II
<b>Tecnología</b>	
<b>23</b>	Tecnología I
<b>24</b>	Tecnología II
<b>25</b>	Tecnología III
<b>26</b>	Tecnología IV
<b>27</b>	Tecnología V
<b>28</b>	Tecnología VI
<b>Gestión</b>	
<b>29</b>	Administración I
<b>30</b>	Administración II
<b>31</b>	Administración III
<b>32</b>	Administración IV
<b>Teórico</b>	
<b>33</b>	Historia I
<b>34</b>	Historia II
<b>35</b>	Historia III
<b>36</b>	Historia IV
<b>37</b>	Teoría I



38	Teoría II
<b>Representación</b>	
39	Expresión I
40	Expresión II
41	Expresión III
42	Expresión IV

Universidad de San Buenaventura	<b>Cursos interiorismo</b>	<b>Cursos NO interiorismo</b>
<b>Interiorismo en currículos</b>	0	42



- Cursos dedicados al interiorismo
- Cursos NO dedicados al interiorismo

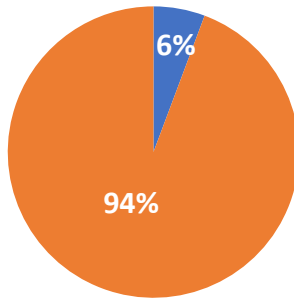
### Currículo 5: Universidad de San Buenaventura

PLAN DE ESTUDIOS ARQUITECTURA															
	1	2	3	RIBA 1			4	5	6	7	8	RIBA 2		9	10
FUNDAMENTACIÓN BÁSICA	3	3	3												
	3	3													
	3														
FUNDAMENTACIÓN ESPECÍFICA															
FUNDAMENTACIÓN HUMANÍSTICA															
IDIOMA EXTRANJERO															
ELECTIVAS															
	17	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	17	17	17	17
	<b>Total créditos</b>														<b>163</b>

<b>Asignaturas programa arquitectura Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano</b>	
<b>#</b>	<b>Fundamentación Básica</b>
<b>1</b>	Historia de las artes y el diseño
<b>2</b>	Pensamiento espacial
<b>3</b>	Procesos de creación en las artes y el diseño
<b>4</b>	Semiótica en las artes y el diseño
<b>5</b>	Teoría de las artes y el diseño
<b>6</b>	Visualización en las artes y el diseño
<b>Fundamentación específica</b>	
<b>7</b>	Teoría e historia de la arquitectura clásica
<b>8</b>	Teoría e historia de la arquitectura moderna
<b>9</b>	Teoría e historia de la arquitectura contemporánea
<b>10</b>	Arquitectura en Latinoamérica
<b>11</b>	Arquitectura en Colombia
<b>12</b>	Profundización en teoría
<b>13</b>	Seminario teoría
<b>14</b>	Arquitectura y representación
<b>15</b>	Sistemas portantes de la arquitectura
<b>16</b>	Sistemas constructivos de la arquitectura
<b>17</b>	Arquitectura y sostenibilidad
<b>18</b>	Emprendimiento en industrias culturales y creativas
<b>19</b>	Profundización en técnica
<b>20</b>	Seminario técnica
<b>21</b>	Proyectos de arquitectura I
<b>22</b>	Proyectos de arquitectura II
<b>23</b>	Proyectos de arquitectura III
<b>24</b>	Proyectos de arquitectura IV
<b>25</b>	Proyectos de arquitectura V
<b>26</b>	Proyectos de arquitectura VI
<b>27</b>	Proyecto electivo disciplinar I
<b>28</b>	Proyecto electivo disciplinar II
<b>29</b>	Proyecto profundización arquitectura
<b>30</b>	Examen de seguimiento arquitectura
<b>31</b>	Opción de grado
<b>Fundamentación humanística</b>	
<b>32</b>	Ética, ciudadanía y paz
<b>33</b>	Humanidades I

34	Humanidades II
35	Humanidades III

Universidad Jorge Tadeo Lozano	Cursos interiorismo	Cursos NO interiorismo
Interiorismo en currículos	2	33



- Cursos dedicados al interiorismo
- Cursos NO dedicados al interiorismo

## Currículo 6: Pontificia Universidad Javeriana

### PRIMER CICLO DE FUNDAMENTACIÓN (80 CRÉDITOS)

PROYECTO DE ARQUITECTURA	REPRESENTACIÓN	HISTORIA Y TEORÍA	TECNOLOGÍA	INSTITUCIONAL
PROYECTO I ELEMENTOS BÁSICOS DEL ESPACIO	GEOMETRÍA PLANA Y DEL ESPACIO	ARQUITECTURA ANTIGUA Y CLÁSICA	INTRODUCCIÓN A LA CONSTRUCCIÓN	ARTE Y ESPIRITUALIDAD
PROYECTO II ARTICULACIÓN Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL	EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA	INTRO. A LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA I	FUNDAMENTACIÓN ESTRUCTURAL	CONSTRUIR Y FABRICAR
	DESCRIPTIVA DIGITAL	INTRO. A LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA II	ACABADOS ARQUITECTÓNICOS	ESPACIO Y OBJETO
PROYECTO III ARQUITECTURA Y LUGAR	BOCETACIÓN Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN	INTRO. A LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA III	REDES E INSTALACIONES	VIDA Y HORIZONTES CREATIVOS
	MODELADO DIGITAL	INTRO. A LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA IV	PROCESOS CONSTRUCTIVOS	
PROYECTO IV ELEMENTOS BÁSICOS DEL ESPACIO URBANO	EXPRESIÓN DIGITAL AVANZADA	ARQUITECTURA HISPANOAMERICANA	ARQUITECTURA EN CONCRETO	
	FUNDAMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	ARQUITECTURA MEDIEVAL	ESTRUCTURAS ESPECIALES	
		ARQUITECTURA ESTÉTICA I	ARQUITECTURA METÁLICA	
		ESTÉTICA II		
ASIGNATURAS DE PRIMER SEMESTRE				
ELECTIVAS				

**REQUISITOS PARA PROMOCIÓN DE CICLO**  
 Asignaturas de primer ciclo cursadas y aprobadas  
 Portafolio de trabajos aprobado por el Tutor

### SEGUNDO CICLO DE FORMACIÓN PROFESIONAL (108 CRÉDITOS)

PROYECTO DE ARQUITECTURA	ÉNFASIS	OPCIÓN COMPLEMENTARIA	FORMACIÓN FUNDAMENTAL	PRÁCTICA PROFESIONAL	TRABAJO DE GRADO
EQUIPAMIENTO URBANO	URBANISMO	DISEÑO INDUSTRIAL	EJERCICIO PROFESIONAL I		
ARQUITECTURA, CIUDAD Y REGIÓN	GESTIÓN	ADMINISTRACIÓN	EJERCICIO PROFESIONAL II		
UBICAR (SOLUCIONES PARA DESPLAZADOS POR LA VIOLENCIA)	TECNOLOGÍA	FILOSOFÍA	CONSTITUCIÓN		
NUEVOS TERRITORIOS	ESTÉTICA	ARTES	SEMINARIO TRABAJO DE GRADO		
HABITAT SIGLO XXI	MEDIO AMBIENTE	ECOLOGÍA URBANA			
PATRIMONIO	TEORÍA E HISTORIA	INGENIERÍA CIVIL			
CENTROS URBANOS	ARQUITECTURAS GENÉTICAS	ECONOMÍA			
VIVIENDA POPULAR	DISEÑO DIGITAL				
ARQUITECTURA ECOSOCIAL					
PAISAJES EVOLUTIVOS					
MÓVILIDAD Y ESPACIO PÚBLICO					
SENSIBILIDAD Y ESPACIO					
RÍO MAGDALENA					
ELECTIVAS					

**REQUISITOS PARA PRÁCTICA PROF.**  
 4 proyectos de segundo ciclo cursado y aprobados  
 Niveles de idiomas cursados y aprobados  
 Portafolio de Trabajos aprobado por e Tutor

**REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO (a)**

<b>Asignaturas programa arquitectura Pontificia Universidad Javeriana</b>	
<b>Fundamentación – Proyecto de arquitectura</b>	
<b>1</b>	Proyecto I: Elementos básicos del espacio
<b>2</b>	Proyecto II: Articulación y organización espacial
<b>3</b>	Proyecto III: Arquitectura y lugar
<b>4</b>	Proyecto IV: Elementos básicos del espacio urbano
<b>Fundamentación – Representación</b>	
<b>5</b>	Geometría plana y del espacio
<b>6</b>	Expresión arquitectónica
<b>7</b>	Descriptiva digital
<b>8</b>	Bocetación y técnicas de expresión
<b>9</b>	Modelado digital
<b>10</b>	Expresión digital avanzada
<b>11</b>	Fundamentación de la investigación
<b>Fundamentación – Historia y Teoría</b>	
<b>12</b>	Arquitectura antigua y clásica
<b>13</b>	Introducción a la teoría de la arquitectura I
<b>14</b>	Introducción a la teoría de la arquitectura II
<b>15</b>	Introducción a la teoría de la arquitectura III
<b>16</b>	Introducción a la teoría de la arquitectura IV
<b>17</b>	Arquitectura hispanoamericana
<b>18</b>	Arquitectura medieval
<b>19</b>	Estética I
<b>20</b>	Estética II
<b>Fundamentación – Tecnología</b>	
<b>21</b>	Introducción a la construcción
<b>22</b>	Fundamentación estructural
<b>23</b>	Acabados arquitectónicos
<b>24</b>	Redes e instalaciones
<b>25</b>	Procesos constructivos
<b>26</b>	Arquitectura en concreto
<b>27</b>	Estructuras espaciales
<b>28</b>	Arquitectura metálica
<b>Formación profesional – Proyecto de arquitectura</b>	
<b>29</b>	Equipamiento urbano

30	Arquitectura, ciudad y región
31	Ubicar (soluciones para desplazados por la violencia)
32	Nuevos territorios
33	Hábitat siglo XXI
34	Patrimonio
35	Centros urbanos
36	Vivienda popular
37	Arquitectura eco social
38	Paisajes evolutivos
39	Movilidad y espacio público
40	Sensibilidad y espacio
41	Río Magdalena
<b>Formación profesional – Énfasis</b>	
42	Urbanismo
43	Gestión
44	Tecnología
45	Estética
46	Medio ambiente
47	Teoría e historia
48	Arquitecturas genéticas
49	Diseño digital
<b>Formación profesional – Opción complementaria</b>	
50	Diseño industrial
51	Administración
52	Filosofía
53	Artes
54	Ecología urbana
55	Ingeniería civil
56	Economía
<b>Formación profesional – Formación fundamental</b>	
57	Ejercicio profesional I
58	Ejercicio profesional II
59	Constitución
60	Seminario trabajo de grado
61	Práctica profesional
62	Trabajado de grado

Universidad Javeriana	Cursos interiorismo	Cursos NO interiorismo
<b>Interiorismo en currículos</b>	1	61

