

Reseña: La Creación de Atmósferas en Espacios Intermedios: Un Enfoque desde la Arquitectura y el Espacio Público

Por: ATTEA

La relación entre la arquitectura y el espacio público ha sido objeto de estudio y reflexión por parte de diversos teóricos y arquitectos a lo largo del tiempo. En este contexto, la creación de atmósferas en espacios intermedios se presenta como un enfoque fundamental para enriquecer la experiencia del usuario y fomentar interacciones sociales significativas. Este análisis se centra en las obras de Peter Zumthor, Jan Gehl y Aldo Rossi, quienes, desde diferentes perspectivas, abordan la importancia de la atmósfera en la arquitectura y el urbanismo. A través de esta reseña, se explorarán los conceptos de atmósfera en espacios intermedios, se ofrecerá una crítica a las obras de estos autores y se concluirá con reflexiones sobre su relevancia en la práctica arquitectónica contemporánea.

Peter Zumthor, en su obra "Atmósferas", enfatiza la importancia de los elementos sensoriales en la experiencia arquitectónica. Zumthor sostiene que "la atmósfera es el resultado de la interacción de los elementos arquitectónicos y su contexto" (Zumthor, 2006, p. 12). Esta afirmación resuena profundamente en el diseño de espacios intermedios, donde la atención a los materiales, la luz y el sonido puede transformar la percepción del lugar. Por ejemplo, el uso de materiales que absorben el sonido puede generar un ambiente más tranquilo, mientras que la iluminación natural puede hacer que el espacio se sienta acogedor y cálido. Esta consideración sensorial no solo mejora la calidad del espacio, sino que también invita a las personas a permanecer y disfrutar del entorno, creando un sentido de pertenencia y conexión emocional con el lugar.

La obra "Ciudades para la gente" de Jan Gehl subraya la necesidad de diseñar espacios urbanos que prioricen la escala humana y la interacción social. Gehl argumenta que "las ciudades deben ser diseñadas para las personas, no para los automóviles" (Gehl, 2010, p.

15). Esta premisa es fundamental en la creación de espacios intermedios, que deben incluir áreas de descanso, bancos y zonas de encuentro que inviten a la socialización. La atmósfera creada por el diseño del espacio puede influir en la disposición de las personas a interactuar, convirtiendo estos lugares en puntos de encuentro vibrantes y dinámicos. La integración de elementos que fomenten la convivencia es esencial para el éxito de estos espacios, ya que promueven un sentido de comunidad y pertenencia entre los usuarios.

Aldo Rossi, en "La arquitectura de la ciudad", argumenta que la arquitectura debe responder al contexto urbano en el que se sitúa. Rossi sostiene que "la ciudad es un sistema de relaciones que se construye a través del tiempo" (Rossi, 1982, p. 23). Esta perspectiva es crucial al diseñar espacios intermedios, ya que deben reflejar la historia, la cultura y la memoria colectiva del lugar. Al integrar elementos que resuenen con el carácter local, se puede crear una atmósfera que brinde a los usuarios un sentido de pertenencia y conexión con su entorno. Esta relación con el contexto no solo enriquece la experiencia del usuario, sino que también fortalece la identidad del lugar, permitiendo que los espacios intermedios se conviertan en lugares significativos dentro del tejido urbano.

La flexibilidad y adaptabilidad son características esenciales de los espacios intermedios. Estos lugares deben ser capaces de transformarse según las necesidades y actividades que se realicen en ellos. La atmósfera puede cambiar a lo largo del día, desde un ambiente tranquilo durante las horas laborales hasta un espacio vibrante para eventos comunitarios por la noche. Esta versatilidad puede lograrse mediante mobiliario móvil, iluminación ajustable y áreas que se puedan reconfigurar, permitiendo que el espacio se adapte a diferentes usos y contextos. La capacidad de un espacio intermedio para transformarse y responder a las necesidades de la comunidad es fundamental para su éxito y sostenibilidad a largo plazo.

Además, la incorporación de elementos naturales, como plantas y agua, puede mejorar significativamente la atmósfera de los espacios

intermedios. La naturaleza tiene un efecto positivo en el bienestar humano y puede hacer que los espacios sean más atractivos y acogedores. Esta idea se alinea con la noción de Zumthor de que "la arquitectura debe ser un entorno que resuene emocionalmente con las personas" (Zumthor, 2006, p. 45), creando un refugio en medio del bullicio urbano. La integración de la naturaleza no solo embellece el espacio, sino que también contribuye a la sostenibilidad y la salud de los usuarios, promoviendo un entorno que favorezca la interacción social y el bienestar general.

Si bien las obras de Zumthor, Gehl y Rossi ofrecen valiosas perspectivas sobre la creación de atmósferas en espacios intermedios, también presentan ciertas limitaciones. Por un lado, Zumthor, aunque profundiza en la experiencia sensorial, a veces puede caer en un enfoque excesivamente subjetivo que no siempre se traduce en directrices prácticas para los arquitectos. Su énfasis en la atmósfera puede llevar a una falta de atención a la funcionalidad y la viabilidad económica de los proyectos. Como señala el crítico arquitectónico Michael Kimmelman, "la poesía de Zumthor a menudo eclipsa la necesidad de soluciones prácticas en la arquitectura contemporánea" (Kimmelman, 2013). Esta crítica sugiere que, aunque la atmósfera es importante, no debe ser el único criterio en el diseño arquitectónico.

Por otro lado, Gehl, aunque aboga por la escala humana, a veces puede simplificar la complejidad de las dinámicas urbanas al centrarse en la interacción social. Su enfoque puede no considerar adecuadamente las realidades socioeconómicas que afectan el uso de los espacios públicos, lo que podría limitar la efectividad de sus propuestas en contextos diversos. La crítica de la urbanista Elizabeth Plater-Zyberk resalta que "la visión de Gehl, aunque inspiradora, a menudo ignora las complejidades del tejido urbano y las desigualdades sociales" (Plater-Zyberk, 2010). Esta observación pone de relieve la necesidad de un enfoque más holístico que contemple las diversas realidades que coexisten en las ciudades.

Finalmente, Rossi, aunque proporciona un marco teórico sólido sobre la relación entre la arquitectura y la ciudad, puede ser criticado por su enfoque en la memoria colectiva, que a veces puede resultar en una resistencia al cambio y a la innovación. Su visión puede no siempre adaptarse a las necesidades contemporáneas de las ciudades en constante evolución. El arquitecto Richard Rogers ha señalado que "la insistencia de Rossi en la memoria puede limitar la capacidad de las ciudades para adaptarse a los desafíos del futuro" (Rogers, 2007). Esta crítica sugiere que, si bien la memoria y la historia son importantes, también es esencial que la arquitectura y el urbanismo sean flexibles y capaces de evolucionar con el tiempo.

En conclusión, la creación de atmósferas en espacios intermedios es un enfoque esencial para la arquitectura contemporánea que busca enriquecer la experiencia humana y fomentar la interacción social. Al considerar elementos sensoriales, promover la convivencia, conectar con el contexto urbano, garantizar flexibilidad y adaptar la naturaleza, se pueden diseñar espacios que trasciendan su funcionalidad básica. Estos lugares se convierten en entornos donde las personas pueden conectarse, interactuar y disfrutar de su entorno, contribuyendo así a la calidad de vida en las ciudades. La obra de Zumthor, Gehl y Rossi proporciona un marco valioso para entender y aplicar estos conceptos en la práctica arquitectónica, invitando a los diseñadores a crear espacios que realmente resuenen con las necesidades y emociones de sus usuarios. Sin embargo, es fundamental que los arquitectos y urbanistas integren estas ideas con un enfoque crítico y práctico, considerando las realidades socioeconómicas y culturales de los contextos en los que trabajan. Solo así se podrá lograr una arquitectura que no solo sea estética y emocionalmente resonante, sino también funcional y accesible para todos.

Referencias

Gehl, J. (2010). Ciudades para la gente. Ediciones Infinito.

Kimmelman, M. (2013). "The Poetry of Peter Zumthor". The New York Times.

Plater-Zyberk, E. (2010). "The Urbanism of Jan Gehl". Journal of Urban Design.

Rossi, A. (1982). La arquitectura de la ciudad. Ediciones Akal.

Rogers, R. (2007). "Cities for a Small Planet". The Architectural Review.

Zumthor, P. (2006). Atmósferas. Ediciones Gustavo Gili.