

catawiki

Bid on modern art
selected by
Catawiki experts

Discover more

HOME > PROFESSIONI > FIERE

Torino Updates: 24 opere, 600mila euro di investimenti, mix internazionale e generazionale. Ecco le acquisizioni ad Artissima della Fondazione CRT

Un impeccabile (ed inattaccabile) mix fra artisti italiani e stranieri, così come fra gallerie italiane e di oltrefrontiera. Scelte del resto garantite da un comitato scientifico quanto mai ecumenico, che ai direttori dei due musei torinesi, Danilo Eccher e Beatrice Merz, affianca big del calibro di Manuel Borja-Villel, Rudi Fuchs e Nicholas Serota. Su una [...]

di Massimo Mattioli 10/11/2012

TAG ARTISSIMA CASTELLO DI RIVOLI FIERA FONDAZIONE CRT

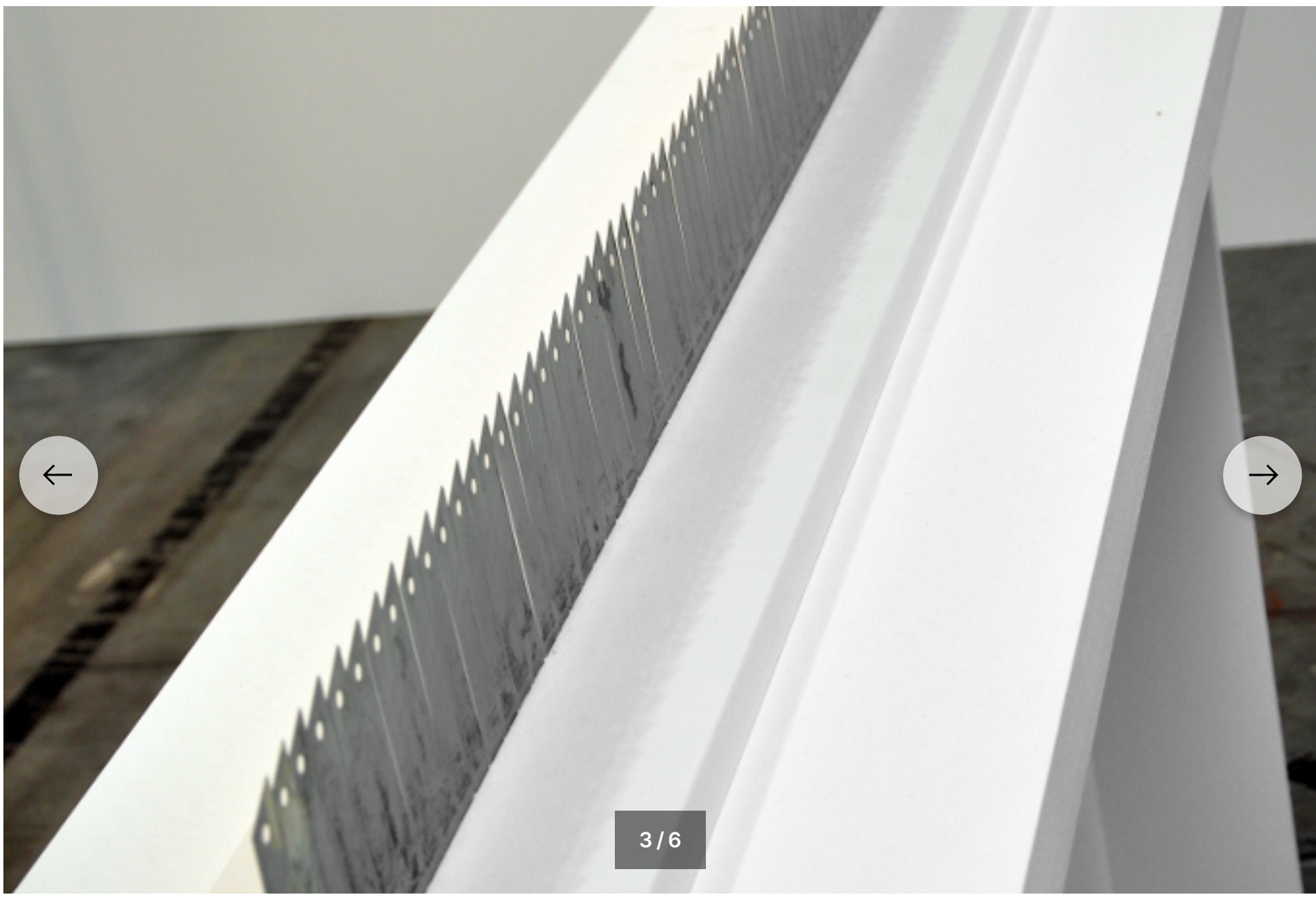


Un impeccabile (ed inattaccabile) mix fra artisti italiani e stranieri, così come fra gallerie italiane e di oltrefrontiera. Scelte del resto garantite da un comitato scientifico quanto mai ecumenico, che ai direttori dei due musei torinesi, Danilo Eccher e Beatrice Merz, affianca big del calibro di Manuel Borja-Villel, Rudi Fuchs e Nicholas Serota. Su una Artissima ancora in attesa di responsi attendibili sugli andamenti del mercato, possibili solo dopo il bagno di folla del weekend, piomba l'iniezione di fiducia – e di denaro contante – delle acquisizioni della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT.

Oltre 600mila euro di valore commerciale, lo stesso livello – e questa è comunque una notizia – dello scorso anno, per l'acquisto di 24 opere che saranno in deposito permanente presso la GAM di Torino e il Castello di Rivoli.

Per la GAM le opere acquisite sono: Jim Lambie, Metal box (ocean colour scene), 2012, Galleria Franco Noero; Avish Khebrehzadeh, He ridiculed, He mocked, He transformed, 2012, Galleria Sprovieri; Marina Abramovic, The communicator, 2012, Galleria Lia Rumma; Sissi, La cena lievitata, 2012, Galleria Pantaleone; Francesco Barocco, serie di 4 opere Senza titolo, 2012, Galleria Norma Mangione.

Le opere acquisite per la Videoteca GAM sono: Franco Vaccari, Esposizione in tempo reale n. 6 – Il mendicante elettronico, 1973, Galleria P420; Niamh O' Malley, Quarry, 2011, Galleria Green on red; Driant Zeneli, Those who tried to put the rainbow back in the sky, 2012, Galleria Prometeo; Nira Pereg, Abraham Abraham, 2012, Galleria Braverman; Pauline Boudry e Renate Lorenz, Toxic, 2012, Galleria Ellen De Bruijne; Jacopo Miliani, Knowledge is good, 2012, Galleria Frutta. Le opere acquisite infine per il Castello di Rivoli sono: Marinella Senatore, Rosas, 2011, Galleria Umberto Di Marino; Maria Jose Arjona, All the others in me, 2012, Galleria Voice; Meris Angioletti, Danza Macabra, 2012, Galleria Schleicher/Lange; Daniel Steegman, 16 mm, 2008-2011, Galleria Mendes Wood; Teresa Margolles, Trapanations (sounds of the morgue), 2003, Galleria Peter Kilchman; Mircea Cantor, Sic transit gloria mundi, 2011, Galleria Magazzino; Ibrahim Abumsmar, Cutting Edge, 2012, Galleria Athr; Giorgio Griffa, Canone aureo (finale 820), 2012, Galleria Casey Kaplan; Giorgio Griffa, Canone aureo (finale 189), 2012, Galleria Casey Kaplan; Giorgio Griffa, Canone aureo (finale 436), 2012, Galleria Casey Kaplan.



Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](#) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati

Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.

Il tuo nome

La tua email

☐ Voglio ricevere anche "Segnala": focus su mostre, festival, didattica ed eventi culturali.

☐ Voglio ricevere anche "Incanti": il settimanale di Artribune sul mercato dell'arte.

☐ Voglio ricevere anche "Render": il bisettimanale sulla rigenerazione urbana

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](#). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](#). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti

Massimo Mattioli

È nato a Todi (Pg). Laureato in Storia dell'Arte Contemporanea all'Università di Perugia, fra il 1993 e il 1994 ha lavorato a Torino come redattore de "Il Giornale dell'Arte". Nel 2005 ha pubblicato per Silvia Editrice il libro "Rigando dritto....

[Scopri di più](#)

TAG ARTISSIMA CASTELLO DI RIVOLI FIERA FONDAZIONE CRT

Altri articoli di: fiere

→ LEGGI DI PIÙ

FIERE
Artissima 2024. Alta la qualità della fiera a Torino ma affari non esaltanti...
di Cristina Masturzo

FIERE
I migliori 8 stand della fiera Artissima 2024 a Torino

FIERE
A Torino le fiere The Others, Apart e Paratissima. Ecco cosa...
di Caterina Angelucci

FIERE
Un percorso attraverso le (pochissime) opere d'arte digitale alla fiera Artissim...
di Laura Coccillio

Artribune

Arti visive
Progetto
Professioni
Arti performative
Editoria
Turismo
Dal mondo
Jobs
Television

Abbonamenti
Magazine
Newsletter
Podcast
Eventi e Mostre
Inaugurazioni
Finissage
Eventi in giornata

Chi siamo
Pubblicità
Contatti
University
Travel
Produzioni

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOT000000125-COR15906233-CUPC87J23001080008

Fianziato dall'Unione europea
NextGenerationEU

MINISTERO DELLA CULTURA

© 2011-2024 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma – P.I. 11381581005
Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

Termini e condizioni Privacy Policy Cookie Policy Credits