



## **About Us**

**Bangsawan** is a Malay Operatic theatre that combines elements of music, dance, drama on stage. What sets Bangsawan apart from the contemporary Malay theatre is in its style. The **lenggok**, language of Bangsawan is melodious and stories told are of courtly nature.

It is classified as a traditional performing art, and has been popular in Singapore since the 1880s. At Opera Academy, Singapore's first Bangsawan Academy, we strive to ensure its relevance and upkeep its legacy through remaining contemporary.

Our team of **Bangsawan practitioners and educators** is dedicated to sharing the magic of Bangsawan to your students, and inspiring them to forge a deeper appreciation for a Malay performing art form they may not have heard of before.

SINGAPORE

Latest Project: Bangsawan Burung Bulbul at Kg Admiralty during the Bulan Bahasa celebrations. September 2025.











Opera Academy in the media.

Berita Harian | Isnin, 3 November 2025

#### **BAHASA, BUDAYA & WARISAN KITA**

#### Program Bangsawan Holistik semai cinta bahasa, seni dan jiwa Melayu

Opera Academy perkenal pendekatan baru satukan pelbagai cabang seni dalam satu sukatan pendidikan, demi bentuk pelapis bangsawan



Pengarah yang uga salah seorang urulatih kanan. Opera Academy, Noor Azbar Mohamed, mengendalikan latihan mingguan kelas pengayaan 'Ragam Tunas' untuk murid tujuh hinoca 12 tahun) dalam Program Bangsavian Holistik, Antara yang dipelajari ialah bagaimana membaca skrip bangsawan dengan rada dan lenggok yang betul. - Foto-foto OPERA ACADEMY

KHAIRUL AKMAL ALI khrla@sph.com.sg

Bagi Ketua Pegawai Elosekutif (CEO) dan Permarah Opera Academy, Noor Azhar Mohamed, seni bangsawan bukan sekadar hiburan pentas vang berwarna-warni.

ia menunakan wadah bagi menyuburkan rasa cinta terhadap bahasa dan budaya Melayu dalam kalangan generasi muda. Melaku program yang dilancarkan pada 2024,

Bangsawan Holistik, beliau bersama dua rakan kongsi, Zaid Ismail dan Hafiz Yusof, berhasmt memperkenal pendekatan baru yang menyatukan pelbagai cabang seni dalam satu kurikulum

"Program Bangsawan Holistik ini satu-satunya program seumpamariya di Singapura.

"Sebelum ini, belum ada akudemi atau institusi yang menawarkan pendekatan sebegini," kata Pengasas dan Pengarah Anggerik Temasek Bangsawan (ATB) Singapura itu.

Menurut beliau, keunikan program itu terletak pada gabungan emnat bentuk kesenian utama - lakonan teater, pergerakan dan tarian, seni mempertahankan diri (silat), serta vokal dan nya-DVMD.

Semua unsur tersebut digabungkan di bawah satu sukatan pendidikan bagi melahirkan pelajar yang bakan sahaja mahir beraksi di pentas, malah turut menghanyai warisan hudaya Melayu daripada pelbagai aspek.

Program itu mempunyai cabang yang sesuai untuk pelbagai peringkat umur - dariyada kanak-kanak berumur tiga tahun sebinggalah kepa- bangsawan sebagai alat untuk menanam minat dah mendidik nilai mumi.



Opera Academy turut membuka ruang bagi pelajar muda dan belia membuat persembahan di dalam dan luar negara, Antaranya, acara 'Powerful Dasgu Festival 2025', di mana kontinjen Singapura diundang membuat persembahan pentas dan perarakan di Korea Selatan

do come devosa.

"Kami memangglaya 'holistik' sebab ia memyatukan empat cabang seni itu. "Misalnya, kami ajar anak-anak seni silat un-

tuk digunakan dalam persembahan. "Dalam bidang vokal pula, mereka belajar

teknik suara dan nyanyian," jelas beliau. Antara matlamat utama program tersebut adalah memupuk kecintaan terhadap bahasa

Melayu dalam kalangan kanak-kanak dan remaja yang kian terdedah kepada pengaruh dwibahasa dan budaya sejagat. "Kami perhatikan, ramai iba bapa muda hari ini menghadapi cabaran dalam memperkuluh

"Jadi kami Skir, mengapa tidak kita gunakan

terhadap bahasa dan badaya Melayu? "Melalui watak-watak istana, bahasa tinggi dan peribahasa yang digunakan dalam lakonan,

anak-anak ini bukan sahaja berlakon, malah belajar bertutur dengan bahasa yang indah," ujarnya, Noor Azhar sendiri bukan orang baru dalam dunia bangsawan.

Sebagai anak didik kepada Allahyarham carkan dengan hanya 15 pelajar. Hamid Ahmad, yang dikenali sebagai Bapa Bongsawan Singapura', Noor Azhar telah berlakon, mengarah dan menerbitkan pelbagai pementasan bangsawan klasik untuk masyarakat di Esplanade - Tester Di Persisinm, serta di Posat Warisan Melayu.

penggursan babasa Melayu di rumah," kata beli-"Bangsawan ada dalam darah saya," ujamya sambil tersenyum.

"Dari delu saya percaya teater boleh jadi wa-

Jurulatih Opera Academy, Syazza Stoffa (kiri) dan Amvar Hadi Ramli, mengeralkan pelajar Sekolah Menengah Bukit Batok kepada sejarah bangsawan di rantau ini, serta teras bangsawan yang diterapkan oleh para

"Bila kami gabungkan unsur bahasa Melayu tinggi dalam lakonan, ia jadi peluang untuk mengangkat martabut bahasa Melayu di Singapum," katanya.

Kini, lebih 40 peserta telah menyertai pelbagai program di Opera Academy, peningkatan hampir dua kali ganda berbanding ketika ia mula dilan-

Selain menjalankan kelas di studio sendiri, Opera Academy turut bekeriasama dengan pelbagai sekolah dan kelab masyorakat (CC) di seluruh Singapum bagi program jangkawannya.

Antam sekolah yang pemah mengundang mereka termasak Sekolah Rendah Pasir Ris, Sekolah Menongah Moridian, Institusi Raffles dan Sekolah Tinggi Nan Hua - sekolah yang majoriti pelajarnya bukan Melayu.

"Itu yang menarik. Apabila pelajar bukan Me-

layu menonton atau terlibat dalam persembahan bungsawan, mereka bukan sehaja mengenali bahasa Mekwa tinggi, malah belajar menghangai warisan budaya Melayu," katanya.

Opera Academy juga semakin mendapat per hatian dari CC Pasir Ris Elias, CC Kampone Chai Chee dan CC Woodlands, terutama semasa Bu-Inn Bahasa.

Walaupun sambutan kian meningkat. Noor Azhar mensukui cabaran utama adalah membangunkan kesedaran masyarakat terhadap manfaat seni bangsawan.

"Ramai ibu bapa moda masih belum kenal apa itu hangsawan.

"Mereka lebih cendenung hantar anak ke kelas tuisven bahasa Melavu. Sedangkan bangsawan boleh jadi kegiatan gantian yang menyeronokkan dan berkesan," ujamyu,

Bagi mereka yang berminat tetapi belum pasti jika ia sesuai, Opera Academy menawarkan kelas percubaan percuma.

"Kami faham, kalau tak kenal, maka tak cinta," lutta Noor Azhar.

"Jadi kami benarkan anak-anak datang cubu dahulu. Bila mereka seronok, barulah kami ajak mereka teruskan." ujarnya.

Beliau berharap agar program itu bukan sahaja dapat melahirkan pelapis seni perstas hangsawan, bahkan juga generasi muda yang bangga de-

ngan bahasa dan budaya sendiri. "Saya mahu anak-anak kita bukan sekadar pandai berlakon, malah fasih bertutur, menghargai adab, dan berani berdiri di hadapan orang ra-

"Itulah semangat 'Bangsawan Holistik' - seni, bahasa, dan jiwa Melayu yang bersatudi pentas,"

Opera Academy in the media.

#### MININ ALFIYANI JAJLANI

Dalam usaha menyemai cinta dan minat terhadap seni bangsawan dalam sanuburi generasi muda, khususnya Generasi Z dan Generasi Alpha, akademi seni setempat, Opera Academy, menawarkan biasiswa bangsawan kepada enam belia berusia antara 17 hingga 25 ta-

Program biasiswa enam bulan itu adalah yang pertama di Singapura dan dilancarkan pada 2025 oleh akademi tersebut, yang menawurkan program pendidikan bangsawan buat pelbagai lapisan usia dengan kerjasama kumpulan Anggerik Temasek Bangsawan Singapura.

Biasiswa bernilai \$13,800 itu. yang disasarkan kepada belia peringkat pascamenengah, melibatkan pelbagai modul latihan teori dan amali untuk meningkatkan pemahaman serta penghargaan terhadap bangsawan.

Latihan itu meneliti enam teras bangsawan, initu adab, bahasa. lenggok, nada, derin dan gerak. Penerima boleh memilih enam daripada 11 unit pengkhususan yang ditowarkan Opera Academy menerusi dua bidang utama, jaitu penerbitan bangsawan (kemahiran dalam pengarahan, penerbitan, lakonan dan penulisan skrip) dan pengurusan pemiagaan (kemahiran membabitkan pengurusan, penjenamaan dan sumber daya manu-

Mereka akan mendarat bimbingan daripada tenaga pengajar Opera Academy, sebuah badan tidak mencari untung, serta jurulatih jemputan.

#### Akademi seni tawar biasiswa bangsawan bagi belia selami seni warisan



Dalam usaha menyemai cinta terhadap seni bangsawan dalam kalangan penerasi muda, iaitu Generasi Z dan Generasi Alpha, Opera Academy menawarkan Biasiswa Bangsawan pertama di Singapura kepada enam belia berusia 17 hingga 25 tahun. - Foto FACEBOOK OPERA ACADEMY

Enam penerima dipilih daripada 12 belia yang memohon.

Ketika dihubungi Berita Harian (BH) pada 4 Februari, Encilc Noor Azhar Mohamed, pengasas dan Ketua Pegawai Eksekutif (CEO) Opera Academy, berketa: "Sebelum ini, belum pernah ada biasiswa bangsawan sebegini ditawarkan kepada anak muda.

Academy ini adalah yang pertama baei menarik anak muda, khususnya Generasi Z dan Alpha, terba-

dap seni persembahan bangsawan. "Kami menerima maklum balas darinada pelajar perinekat politeknik, maktab rendah, Institut Pendidilcan Teknikal (ITE) dan universiti

"Ini bermakna inisiatif Opera lami bidang seni tetapi tidak tahu cam melakukannya.

"Demi membantu mereka mendalami seni, kami melancarkan biasiswa ini dengan hampan ia dariat merangsang semangat mereka untuk lebih tekun mempelajari seni tradisional, budaya dan bahasa Melayu bersama Opera Academy. bahawa mereka ingin lebih menda- tanpa perlu memikirkan tentang ga 1362.

ni dan wacana dari 9 hingga 23 Febnsari di Kelab Masyarakat Keat Hong, One Tampines Hub, Kelab

> Pesta itu ditutup dengan per sembahan bangsawan Sri Wikining Wim di Teater Studio Esplanade dari 21 hingga 23 Februari, In mengisahkan Paduka Sri Wikrama Wira. anak sulung Sang Nila Utama dan Wan Seri Bini, yang memerintah

Pengamh Program dan Operasi

Opera Academy, Encik Muham-

mad Hafiz Yusof, seorang mantan

guru Bahasa Melayu sekolah mene-

ngah, menambah: "Biasiswa bang-

sawan ini juga penting dalam mem-

bantu Opera Academy mengubah

pandangan khalayak ramai terha-

dap seni teater tradisional Melavu.

yang menundang seni teater bang-

sawan sebagai satu kesenian yang

tidak relevan dalam konteks ma-

menyelesaikan masalah motivasi,

minat dan mutu (3M) dalam ka-

langan kanak-kanak dan belia serta

membantu mencatasi masalah ber-

kenaan adab, nilai dan penguasaan

Dalam pada itu, sempena 'Pesta

Bangsawan Singapura 2025', Ope-

ra Academy akan mengadakan per-

sembahan, bengkel pendidikan se-

Masyarakat Pasir Ris Elias dan Es-

kerajaan Singapura dari 1347 hing-

bahasa Melayu.\*

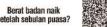
Ada iuga segaslintir masvorakat

"Namun hakikatnya ia mampu

# gaya hidup



KESIHATAN & PERUBATAN?



Antara babak kemuncak dalam hangsossan, 'Sri Wikrama Wira/ salah babak penerangan antara karalaan Malapahit dengan Singagura, yang dipersembahkan oleh Kolektif

Paterl Noor Azhar dan Qurnya

Chamylia Puteri Noor Azhar, yang

mengiringi nyanyian tokoh bang

specia dan lepter. Nadioutra

Sava joes merchanni usa-

n Naciputra sebagai penga-

mh yang telah menambal

unsur hiburan yang segar

dalam acars setingan ini

sekali mu mombori nafa

baru kepada pementas-

Namon, ada bebera-

pa espek yang masih beleh dibarki.

Pensisso pensils

diperbalosi sutuk me-

mastikan pelokun jelas

Sesetengah babak ke-

thatan agak malap dan se-

didt mengawagga penga-

laman penonton, termama

bogi yang ingin memetik gam-

Bagaimanapun, pencahawaan

asa babak perang antara keraja-

an Majapahit dangan Singapura sa

ngat berkesan, menyokong jalan cerita

men gerak dan tarian (balk bagi pela-

ton mahupun penari) yang berkali

dengan budaya Jawa dapat diperkuat-

Sclain itu, sava berhasur agar ele

dengan baik.

kelihatan

Pesari Bebes Singapera

TERLEPAS MEMBACA RUANGAN

UNTUK MEMBACA

Berita Harian | Khamis, 27 Februari 2025

Pentas bangsawan 'Sri Wikrama Wira' satukan



Utama. Wan Seri Bini di takhta kerajaan

Pada zamas iri, seni tradisional bangsawan sering dipandang sebagai buntuk seni yang semakin pudar ditelon xaman.

minkan nilai budaya dan tatasusila musyanakat Mekryu, sekali gus menjadi warisan seni yang memperkaya-Iduscanah Nusantara Walnupun sibuk densan peliturui angun yanjari abada nahafarang lu, saya amat teruja menyaksikan pe-

mentauan, Sri Wilmawa Winz, pada 23 Erbenni di Tinter Studio Esolomado, ditemani teman-teman sepejahat. Bangsawan ini mengisahkan anak sulung Sang Nila Utumo dan Wan Serl

Packaka Sri Wikmma Winymeruny kan mia kedua wang menduduki takhta kerajaan Singapam dari 1347 hing-

Menariknya tentang bangsawa ini adalah penggiat seni daripada pelbazai lorum berturudus lumus meniayakan bangsawan, Sri Wikrama Wina. Terutama sekali tatkala melihat pe-

mari berbangsa Cina turut hadir menyerican persembahan berkenaan, dalam bahak Permajauri Sri Devi (la. konan Layla Wahidi bertemu dengan mad atan Riduan Ahmud) di singgah-

Tietan yang dipersembahkan penuri di bawah bimbingan, De Chua Opera Cina), songat gemalai dan ayudipendang mata. Packs pendapat saya, babak ini ada-

lah antara yang paling menghiburkan. dan meneramatkan suasana, anatah lagi melihatkan gelagat Nakhoda Wang, lakonan Ambok Richwan, dengan tekse bahasa Cinnoya.

Pementasan itu turut melibatkan ssorang pelakon berbangsi Serani Teias V Hirah, vane mercenkan watak Sang Mutiaga, saudara kepada med Muhaimin Danish Moha-

med Muslimin. Kehndiran nelhagai kasan Namun, ramni yang tidak sedar se- dalam pementasan itu menuniukkan semangat kerjani bangsawan sebenarnyo mencersama mendalam antara la pisan masyurakat dalam monolihara serta melestarikan lookavann sejarah Si-

> ini adalah langkah yang baik dalam memperkukuhkan Resedorun tontano solaroh Singapura yang mungkin tidak diketahui mmai, bukan sahaja delem kulangan masyanakat Melaya, malah kaum yang lain

ayerlah dari segi penyampatan menka menerusi mut wajah, nada dan perak tubuh yang memberi kesan, seper E Fandy Almed sone memainkan watak Hearn Wuruk (serunu Sri Wikrama Wimi dan Farah Naderah Sansudin sebagai Pennaisuri Sri Sudewi, isteri Hayam Wuruk.

dak senang duduk adalah apabila kepisan Singapura, yang bernaung d wah kedaulatan, Sri Wikoama Wira raja kedua Singapura. Walaupun tindakan Hayam War

an seperti 'kebaikan' yang tersembunyi, bak musang berjanggut yang menyimpan tipo daya, namun helah itu akhirnya dibongkar melalui kebijaksanzan Sri Wikrama Wira (yang dimainkan Wan Ahmad).

Paduka Sri Wiksana Wira, lakoran Wan Ahmad atau Riduan Ahmad (Jengah) merupakan raja ketua yang mendadaki takhta kerajaan Singapura antara 1347 dangaar 1362 - Fetu-foto BH oleh NUR DIYAWA TAHA

melalui teka-teki, sambil menunjukkan kepintaran dalam mesuncang otat

> Lakonan nelakon vetenin sepert Rahmat Samin dan Nurijah Sahat ra hati Sri Wikuama Wira yang mencu-

cak dan mempengaruhinya secara negatif, turut menumbuh kekuatan pada pementasan ini, menjadikan suasana

ebih mengasytikkan dan centina Selain itu relasat nelakon cilik se- nilkan hihuran berbera, seperti nerperti Syahdo Ilham Muhammad Hafig. Matin Danival Mohammad Salman dan Zickey Blan Ahmad Irwin teri Noor Azhar, Anggan Charyene

yang bersahaia, turut menambah ke-

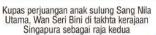
meriahan pentas bangsawan ini, Kewakinan mereka di atas pentas pada usia muda patut dipuji kenma berjaya mencuel perbatian hadirin dengon telatah yang membuatkan penonton tidak kering gusi kemua ia cu-

kup dramatik. Segmen 'extra turn' atau selingan dalam pementasan itu pulu menamsembahan 'hijab balet' (penari meng-

kan lagi agar dapat mempamerkan keserian itu dengan lebih tepat. Keterbotasan ini mungkin disebabkan oleh faktor seperti tadual yang padat atau waktu terbad untuk berlatif Namun saya yakin Opera Acadenny akan teera membaiki nemen, tasan mereka dalam memelihara seni tradisional bangsawan dalam era mo-

Svabas dan tahmah kepada sekurah nasakan Opera Academy!

Semoga sezi bangsawan terus di mertabetkan aree lanisan cenerasi meda terus kekai memperjuangkan



#### MAININ ALFIYANI JAILANI

skindsphore so

Beberage pelakon lain turut me-

Perkam yang membuatkan saya ti saison Motopobil meron care mudibut Sri Wikrama Wira (lakunan Wan Ali- halus lagi licik dalam menjatuhkan ke-

Soo Pong (yang dikengi sebagai Bapa uk dan Permassuri Sri Sudawi kelihat



SINGAPORE

# **Our Offerings**





# **Mobile Museums**



Touring Informative Exhibits in English and Malay.

- Bangsawan Language & Legacy
- Bangsawan Costumery
- 5 Kings of Singapura

Sang Nila Utama Sri Wikrama Wira Sri Rana Wikrama Paduka Sri Maharaja Parameswara

Tales from the Sulalatus Salatin (Malay Annals)



# **Interactive Workshops**



Conducted in English and Malay.

- Introduction to Bangsawan Theatre
- Introduction to Bangsawan Syair
- Introduction to Dance for Bangsawan
- Introduction to Silat for Bangsawan
- Introduction to Bangsawan Scriptwriting
- Introduction to Bangsawan Costumery

There are also <u>advanced</u> and <u>intermediate</u> levels for every workshop.



# **Booth Activities**



Fun & Educational Table Activities in English and Malay.

- Bangsawan Script Reading
- Bangsawan Syair Recitation
- Bangsawan Costumery & Props Handling
- Bangsawan Drama Games
- Bangsawan Quizzes (Kahoot!)

Popular for <u>Cultural Immersion</u> programmes, <u>Mother Tongue Fortnight</u>, <u>Racial Harmony Day</u> and even <u>Post-Examination</u> activities.



# **Stage Shows**



Performance in Malay with Surtitles in Preferred Language. (English, Mandarin, Tamil, Korean, Japanese, etc.)

- Bangsawan Sang Nila Utama
- Bangsawan Sri Wikrama Wira
- Bangsawan Burung Bulbul
- Bangsawan Burung AiAi
- Tales of the 5 Kings of Singapura
- Tales from the Sulalatus Salatin (Malay Annals)
- Hari Raya Special Show

<u>CPEF Fund</u> may be used for our performances.



# **Learning Journeys**



Learning Journeys are customised to Preferred Objectives.

- Performance + Booths
- Performance + Mobile Museums
- Workshop + Performance
- Workshop + Booths
- Workshop + Mobile Museums
- Booths + Mobile Museums

We partner with different venues and traditional performing art group partners within and beyond the Malay Arts community.



# **Interschool Bootcamps**

We organise inter-school bootcamps to promote learning among students across different schools.

- Introduction to Bangsawan Acting
- Introduction to Bangsawan Script Writing
- Introduction to Syair Recitation
- Introduction to Syair Writing
- Introduction to Music in Bangsawan
- Introduction to Dance in Bangsawan
- Introduction to Silat in Bangsawan









# **Workshops For Teachers**

Conducted in English and Malay.

- Introduction to Script Reading for Bangsawan
- Introduction to Dance for Bangsawan
- Introduction to Silat for Bangsawan
- Introduction to Bangsawan Scriptwriting
- Introduction to Bangsawan Costumery

Conducted in Malay.

- Introduction to Syair for Bangsawan
- Techniques for Bangsawan on Air (Radio)
- Teaching Language through Bangsawan











# **Opera Academy** in the Community

We extend our services into community and corporate partners too.

We deliver performances, booths activities, workshops, and our mobile museums to suit the needs of the event. We have been in several Bulan Bahasa installations across different Community Centres, Hari Raya celebrations, private dinner and networking events, and even staff bonding events.

We are happy to partner with schools to provide cultural immersion experiences when hosting international students to Singapore, especially since our Studio is located right in the heart of Kampong Glam.





















# Piala Bangsawan (4th Installation)



Piala Bangsawan Singapura, or Singapore Bangsawan Cup, is a nationwide competition organised by Opera Academy.

Through staging a short performance, students get to:

- learn <u>courtly language and etiquette</u> (adab & bahasa istana),
- hone their creativity, teamwork, and <u>stagecraft</u> skills,
- nurture their <u>confidence</u> in reading and speaking,
- develop a <u>deeper appreciation</u> for language and the arts

Scripts are provided based on the categories (Pre, Primary, Secondary, Tertiary).

SINGAPODE

















Piala Bangsawan Singapura











Piala Bangsawan Singapura



# Festival Bangsawan Singapura



Festival Bangsawan Singapura, or Singapore Bangsawan Festival, is a nationwide festival organised by Opera Academy since 2022 in an effort to revive, celebrate, and elevate the art of Bangsawan.

In 2022, we staged **Sang Nila Utama** at Malay Heritage Centre. In 2025, we staged **Sri Wikrama Wira** at Esplanade Theatre.



We will be staging the remaining 3 Kings of Singapura in the coming years – **Sri Rana Wikrama**, **Paduka Sri Maharaja** and **Parameswara**.

To complement our large scale productions, we invited industry partners such as Syairpura, Sri Warisan, Sriwana, Orkestra Sri Temasek to share their artistry in mini performance, workshop and seminar formats in our past 2 Festivals.



5 Kings of Singapura











Bangsawan is rich in **linguistic values**, **holistic cultural themes** and **comprehensive artistic merits**.

We want to be your partner in sharing this **intangible cultural heritage** to our young, our next generation of leaders.

