

Opera Academy

• SINGAPORE •



About Us

Bangsawan is a Malay Operatic theatre that combines elements of music, dance, drama on stage. What sets Bangsawan apart from the contemporary Malay theatre is in its style. The ***lenggok***, language of Bangsawan is melodious and stories told are of courtly nature.

It is classified as a traditional performing art, and has been popular in Singapore since the 1880s. At Opera Academy, Singapore's first Bangsawan Academy, we strive to ensure its relevance and upkeep its legacy through remaining contemporary.

Our team of **Bangsawan practitioners and educators** is dedicated to sharing the magic of Bangsawan to your students, and inspiring them to forge a deeper appreciation for a Malay performing art form they may not have heard of before.

Opera Academy

· SINGAPORE ·

Latest Project: Bangsawan
Burung Bulbul at Kg
Admiralty during the Bulan
Bahasa celebrations.
September 2025.



Opera Academy in the media.

BAHASA, BUDAYA & WARISAN KITA

Program Bangsawan Holistik semai cinta bahasa, seni dan jiwa Melayu

Opera Academy perkenal pendekatan baru satukan pelbagai cabang seni dalam satu sukatan pendidikan, demi bentuk pelapis bangsawan

► KHAIRUL AKMAL ALI
kha@stn.com.sg

Brig Kuda Pengeri Eksekutif (CKE) dan Pengarah Opera Academy, Noor Azhar Mohamed, seni bangsawan bukan sekadar hiburan pentas yang berwarna-warni, ia merupakan wadah bagi menyebarkan rasa cinta terhadap bahasa dan budaya Melayu dalam kalangan generasi muda.

Melalui program yang dilancarkan pada 2024, Bangsawan Holistik, beliau bersama dua rakan sekerja, Zaid Ismail dan Hafiz Yusoff, berhasrat memperkenal pendekatan baru yang mengaitkan pelbagai cabang seni dalam satu kurikulum menyatu.

"Program Bangsawan Holistik ini satu-satunya program semacam ini di Singapura."

"Sebelum ini, belum ada akademi atau institusi yang menawarkan pendekatan sebegini," kata Pengarah dan Pengarah Akerik Temasek Bangsawan (ATB) Singapura itu.

Memutuskan beliau, ketirukan program itu terletak pada gabungan empat bentuk kesenian utama – lakonan teater, pengiraan dan tari, seni memperlakukan diri (sila), serta vokal dan nyanyian.

Semua unsur tersebut digabungkan di bawah satu sukatan pendidikan bagi melahirkan pelajar yang bukan sahaja mahir beraksi di pentas, malah turut menghayati warisan budaya Melayu daripada pelbagai aspek.

Program itu mempunyai cabang yang sesuai untuk pelbagai peringkat umur – daripada kanak-kanak berumur tiga tahun sehingga pelajar



Opera Academy turut membuka ruang bagi pelajar muda dan belia membuat persembahan di dalam dan luar negara. Antaranya, acara Pomerul Dagang Festival 2025, di mana kontingen Singapura diundang membuat persembahan pentas dan perarakan di Korea Selatan.

dan orang dewasa.

"Kami menganggap 'holistik' sebab ia menyatukan empat cabang seni itu."

"Malaysia, kami ajar anak-anak seni silat untuk digunakan dalam persembahan."

"Dalam bidang vokal pula, mereka belajar teknik suara dan nyanyian," jelas beliau.

Antara matlamat utama program tersebut adalah memupuk kecintaan terhadap bahasa Melayu dalam kalangan kanak-kanak dan remaja yang lahir terdistribusi kepada pengaruh digitalisasi dan budaya asing.

"Kami perlihatkan, namu ibe bapa muda hari ini menghadapi cabaran dalam memperkukuhkan penguasaan bahasa Melayu di rumah," kata beliau.

"Jadi kami fikir, mengapa tidak kita gunakan bangsawan sebagai alat untuk menanam minat



Pengarah yang juga salah seorang jundhul koran, Opera Academy, Noor Azhar Mohamed, mengenalkan latihan mengenai kelas pengajaran 'Rugan' (untuk murid tahun hingga 12 tahun) dalam Program Bangsawan Holistik. Antara yang dipelajari ialah bagaimana membaca skrip bangsawan dengan nada dan langkah yang betul. – Foto: foto OPERA ACADEMY



Juruthib Opera Academy, Syazira Sofia (di) dan Ameer Hazi Rami, mengaitkan pelajar Sekolah Menengah Bukit Batok kepada sejarah bangsawan di rantau ini, serta teras bangsawan yang diterapkan oleh para pelajar bangsawan di Singapura.

terhadap bahasa dan budaya Melayu?

"Melalui watak-watak istara, bahasa tinggi dan peribahasa yang digunakan dalam lakonan, anak-anak ini bukan sahaja berfikir, malah belajar bertutur dengan bahasa yang indah," ujarnya.

Noor Azhar sendiri bukan orang baru dalam dunia bangsawan.

Sebagai anak didik kepada Allahyarham Harid Ahmad, yang dikenali sebagai 'Bapa Bangsawan Singapura', Noor Azhar telah bertaat, mengarah dan memfasilitasi pelbagai persembahan bangsawan klasik untuk masyarakat di Ekuinador – Teater Di Persidangan, serta di Pusat Warisan Melayu.

"Bangsawan ada dalam darah saya," ujarnya sambil tersenyum.

"Dari dulu saya percaya teater boleh jadi wadah mendidik nilai moral."

"Bila kami gabungkan unsur bahasa Melayu tinggi dalam lakonan, ia jadi peluang untuk mengaitkan maruah bahasa Melayu di Singapura," katanya.

Kini, lebih 40 peserta telah menyertai pelbagai program di Opera Academy, peningkatan hampir dua kali ganda berbanding ketika ia mula dijalankan dengan hanya 15 pelajar.

Selain menjalankan kelas di studio sendiri, Opera Academy turut bekerjasama dengan pelbagai sekolah dan kelab masyarakat (CK) di seluruh Singapura bagi program jalinan.

Antara sekolah yang pernah mengundang mereka termasuk Sekolah Rendah Pagar Pasir, Sekolah Menengah Kebangsaan, Institut Raffles dan Sekolah Tinggi Nanyang – sekolah yang rajutai pelajarannya bukan Melayu.

"Ia yang menarik. Apabila pelajar bukan Me-

layu menonton atau terlibat dalam persembahan bangsawan, mereka bukan sahaja mengaitkan bahasa Melayu tinggi, malah belajar menghargai warisan budaya Melayu," katanya.

Opera Academy juga semakin mendapat perhatian dari CC Pagar Pasir, CC Kampong Chai Chiew dan CC Woodlands, terutama semasa Bulan Bahasa.

Walaupun sambutan kian meningkat, Noor Azhar mengakui cabaran utama adalah membentangkan kesediaan masyarakat terhadap manfaat seni bangsawan.

"Ramai itu bapa muda masih belum kenal apa itu bangsawan."

"Apabila lebih cenderung hantar anak ke kelas tuisyen bahasa Melayu. Sedangkan bangsawan boleh jadi kegiatan gantian yang menyeronokkan dan berkesan," ujarnya.

Dagi mereka yang berminat tetapi belum pasti jika ia sesuai, Opera Academy menawarkan kelas percobaan percuma.

"Kami faham, kalau tak kenal, maka tak cinta," kata Noor Azhar.

"Jadi kami beranikan anak-anak datang cuba dahulu. Bila mereka seronok, hantulah kami iktisap mereka tekunkan," ujarnya.

Beside berharap agar program ini bukan sahaja dapat melahirkan pelapis seni pentas bangsawan, bahkan juga generasi muda yang bangga dengan bahasa dan budaya sendiri.

"Seperti malis anak-anak kita bukan sekadar pandai berfikir, malah faham bertutur, menghargai adab, dan berani berdiri di hadapan orang ramai."

"Bila semangat 'Bangsawan Holistik' – seni, bahasa, dan jiwa Melayu yang bersemi di pentas," ujarnya.

Opera Academy

• SINGAPORE •

Opera Academy in the media.

▶ **ANIN ALFIYAN JALANI**
anin@zhn.com.sg

Dalam usaha menyemai cinta dan minat terhadap seni bangsawan dalam sebuah generasi muda, **Klasustari Generasi Z dan Genesist Alpha**, akademi seni setempat, **Opera Academy**, menawarkan biasiswa bangsawan kepada enam belia berusia antara 17 hingga 25 tahun.

Program biasiswa enam bulan itu adalah yang pertama di Singapura dan dianjurkan pada 2023 oleh Akademi tersebut, yang menawarkan program pendidikan bangsawan buat pelbagai lapisan usia dengan kerjasama kumpulan Anggerik Temasek Bangsawan Singapura. Biasiswa bernilai \$13,000 itu, yang didasarkan kepada belia peringkat pascamenengah, melibatkan penguasaan modal latihan teori dan amali untuk meningkatkan pemahaman serta penghargaan terhadap bangsawan.

Latihan itu meliputi enam tema bangsawan, iaitu adat, bahasa, gerak, nada, cerita dan gerak. Penyerima boleh memilih enam daripada 11 unit pengkhususan yang ditawarkan **Opera Academy** menerusi dua bidang utama, iaitu pembelajaran bangsawan (bermuka dalam pengajaran, pemerhatian, lakonan dan penulisan skrip) dan penguasaan permagaan (kemahiran membina pengurusan, pengiraan dan sumber daya manusia).

Mereka akan mendapat bimbingan daripada tenaga pengajar **Opera Academy**, sekiranya tidak mencari untuk terus menjalinkan jejak.



Dalam usaha menyemai cinta terhadap seni bangsawan dalam kalangan generasi muda, **Klasustari Generasi Z dan Genesist Alpha**, **Opera Academy** menawarkan **Bangsawan** pertama di Singapura kepada enam belia berusia 17 hingga 25 tahun. — Foto FACEBOOK OPERA ACADEMY

Enam penerima dipilih daripada 12 belia yang memohon. Setelah diumumkan *Berita Harian* (BH) pada 4 Februari, Enic Nor Azhar Mohamed, pengasas dan Ketua Pegawai Eksekutif (CEO) **Opera Academy**, berfikir: "Sebelum ini, belum pernah ada biasiswa bangsawan sebagai ditawarkan kepada anak muda."

"Ini bermakna inisiatif **Opera Academy** ini adalah yang pertama bagi menarik anak muda, khususnya **Generasi Z** dan **Alpha**, terhadap seni persembahan bangsawan. Kita meneruskan maklumat balas daripada pelajar peringkat politetnik, maklumat rendah, Institut Pendidikan Teknikal (ITE) dan universiti bahawa mereka ingin lebih mendaki bidang seni tetapi tidak tahu bagaimana melakukannya."

"Demi membantu mereka mendalami seni, kami melancarkan biasiswa ini dengan harapan ia dapat merangsang semangat mereka untuk lebih tekun mempelajari seni tradisional, budaya dan bahasa dalam. Toleransi (ITE) dan universiti Melayu bersama **Opera Academy**, tanpa perlu memikirkan tentang kos yuran."

Pengarah Program dan Operasi **Opera Academy**, Enik Muhammad Hafiz Yusuf, seorang mantan guru Bahasa Melayu di sekolah menengah, membeber: "Biasiswa bangsawan ini juga penting dalam membina budaya dan semangat kebangsaan bangsawan Melayu, sebagai juga menjadi warisan seni yang memperkaya khazanah Nusantara."

Walapun sibuk dengan pelbagai persembahan pada hujung minggu, **Opera Academy** bersedia menyediakan persembahan **Sri Wikrama Wira**, pada 23 Februari di **Teater Studio Esplanade**, di terminal selatan dalam kompleks Esplanade ini.

"Ada juga segelintir masyarakat yang merunding seni teater bangsawan sebagai satu kesenian yang tidak relevan dalam konteks masyarakat kini."

"Namun hakikatnya ia mampu menyelesaikan masalah motivasi, minat dan rutinitas (M) dalam kalangan kanak-kanak dan belia serta membantu mengatasi masalah berkenaan, adab, nilai dan penguasaan bahasa Melayu."

Dalam pada itu, sempena **Pesta Bangsawan Singapura 2025**, **Opera Academy** akan mengadakan persembahan, berbilang persembahan seni dan upacara dari 9 hingga 23 Februari di **Kalab Mayangkai Keat Hong**, **Oon Timping Huh**, **Kalab Mayangkai Pagar Ri Elias** dan **Esplanade**.

Pada 12 Februari, sempena **Pesta Bangsawan Singapura 2025**, **Opera Academy** akan mengadakan persembahan, berbilang persembahan seni dan upacara dari 9 hingga 23 Februari di **Kalab Mayangkai Keat Hong**, **Oon Timping Huh**, **Kalab Mayangkai Pagar Ri Elias** dan **Esplanade**.

Pada 12 Februari, sempena **Pesta Bangsawan Singapura 2025**, **Opera Academy** akan mengadakan persembahan, berbilang persembahan seni dan upacara dari 9 hingga 23 Februari di **Kalab Mayangkai Keat Hong**, **Oon Timping Huh**, **Kalab Mayangkai Pagar Ri Elias** dan **Esplanade**.

gaya hidup

Pentas bangsawan 'Sri Wikrama Wira' satukan penggiat seni pelbagai kaum

Kupas perjuangan anak sulung Sang Nila Utama, Wan Seri Bini di takhta kerajaan Singapura sebagai raja kedua

▶ **ANIN ALFIYAN JALANI**
anin@zhn.com.sg

Pada zaman ini, seni tradisional bangsawan sering dipandang sebagai bentuk seni yang semakin pudar dalam zaman.

Namun, ramai yang tidak sedar seni bangsawan sebenarnya mencerminkan nilai budaya dan semangat masyarakat Melayu, sebagai juga menjadi warisan seni yang memperkaya khazanah Nusantara.

Walapun sibuk dengan pelbagai persembahan pada hujung minggu, **Opera Academy** bersedia menyediakan persembahan **Sri Wikrama Wira**, pada 23 Februari di **Teater Studio Esplanade**, di terminal selatan dalam kompleks Esplanade ini.

"Ada juga segelintir masyarakat yang merunding seni teater bangsawan sebagai satu kesenian yang tidak relevan dalam konteks masyarakat kini."

"Namun hakikatnya ia mampu menyelesaikan masalah motivasi, minat dan rutinitas (M) dalam kalangan kanak-kanak dan belia serta membantu mengatasi masalah berkenaan, adab, nilai dan penguasaan bahasa Melayu."

Pada zaman ini, seni tradisional bangsawan sering dipandang sebagai bentuk seni yang semakin pudar dalam zaman.

Namun, ramai yang tidak sedar seni bangsawan sebenarnya mencerminkan nilai budaya dan semangat masyarakat Melayu, sebagai juga menjadi warisan seni yang memperkaya khazanah Nusantara.

Walapun sibuk dengan pelbagai persembahan pada hujung minggu, **Opera Academy** bersedia menyediakan persembahan **Sri Wikrama Wira**, pada 23 Februari di **Teater Studio Esplanade**, di terminal selatan dalam kompleks Esplanade ini.

"Ada juga segelintir masyarakat yang merunding seni teater bangsawan sebagai satu kesenian yang tidak relevan dalam konteks masyarakat kini."

"Namun hakikatnya ia mampu menyelesaikan masalah motivasi, minat dan rutinitas (M) dalam kalangan kanak-kanak dan belia serta membantu mengatasi masalah berkenaan, adab, nilai dan penguasaan bahasa Melayu."



Pada 23 Februari, sempena **Pesta Bangsawan Singapura 2025**, **Opera Academy** akan mengadakan persembahan, berbilang persembahan seni dan upacara dari 9 hingga 23 Februari di **Kalab Mayangkai Keat Hong**, **Oon Timping Huh**, **Kalab Mayangkai Pagar Ri Elias** dan **Esplanade**.

Pada 12 Februari, sempena **Pesta Bangsawan Singapura 2025**, **Opera Academy** akan mengadakan persembahan, berbilang persembahan seni dan upacara dari 9 hingga 23 Februari di **Kalab Mayangkai Keat Hong**, **Oon Timping Huh**, **Kalab Mayangkai Pagar Ri Elias** dan **Esplanade**.



TERLEPAS MEMBACA RUANGAN KESIHATAN & PERUBATAN?

Berat badan naik setelah sebulan puasa?



DRUGS
KEC OF
UNTUK KESIHATAN



Akter babak kemuncak dalam bangsawan, **Sri Wikrama Wira**, akan babak pengajaran etika kerajaan Majlis Singapura, yang dipersembahkan oleh **Kasiti Pagar Ri Elias**.

Pada zaman ini, seni tradisional bangsawan sering dipandang sebagai bentuk seni yang semakin pudar dalam zaman.

Namun, ramai yang tidak sedar seni bangsawan sebenarnya mencerminkan nilai budaya dan semangat masyarakat Melayu, sebagai juga menjadi warisan seni yang memperkaya khazanah Nusantara.

Walapun sibuk dengan pelbagai persembahan pada hujung minggu, **Opera Academy** bersedia menyediakan persembahan **Sri Wikrama Wira**, pada 23 Februari di **Teater Studio Esplanade**, di terminal selatan dalam kompleks Esplanade ini.

"Ada juga segelintir masyarakat yang merunding seni teater bangsawan sebagai satu kesenian yang tidak relevan dalam konteks masyarakat kini."

"Namun hakikatnya ia mampu menyelesaikan masalah motivasi, minat dan rutinitas (M) dalam kalangan kanak-kanak dan belia serta membantu mengatasi masalah berkenaan, adab, nilai dan penguasaan bahasa Melayu."

Pada zaman ini, seni tradisional bangsawan sering dipandang sebagai bentuk seni yang semakin pudar dalam zaman.

Namun, ramai yang tidak sedar seni bangsawan sebenarnya mencerminkan nilai budaya dan semangat masyarakat Melayu, sebagai juga menjadi warisan seni yang memperkaya khazanah Nusantara.

Walapun sibuk dengan pelbagai persembahan pada hujung minggu, **Opera Academy** bersedia menyediakan persembahan **Sri Wikrama Wira**, pada 23 Februari di **Teater Studio Esplanade**, di terminal selatan dalam kompleks Esplanade ini.

"Ada juga segelintir masyarakat yang merunding seni teater bangsawan sebagai satu kesenian yang tidak relevan dalam konteks masyarakat kini."

"Namun hakikatnya ia mampu menyelesaikan masalah motivasi, minat dan rutinitas (M) dalam kalangan kanak-kanak dan belia serta membantu mengatasi masalah berkenaan, adab, nilai dan penguasaan bahasa Melayu."

Our Offerings



Mobile Museums



Touring Informative Exhibits in English and Malay.

- **Bangsawan Language & Legacy**
- **Bangsawan Costumery**
- **5 Kings of Singapura**
Sang Nila Utama
Sri Wikrama Wira
Sri Rana Wikrama
Paduka Sri Maharaja
Parameswara
- **Tales from the Sulalatus Salatin (Malay Annals)**

Interactive Workshops



Conducted in English and Malay.

- **Introduction to Bangsawan Theatre**
- **Introduction to Bangsawan Syair**
- **Introduction to Dance for Bangsawan**
- **Introduction to Silat for Bangsawan**
- **Introduction to Bangsawan Scriptwriting**
- **Introduction to Bangsawan Costumery**

There are also advanced and intermediate levels for every workshop.

Booth Activities



Fun & Educational Table Activities in English and Malay.

- **Bangsawan Script Reading**
- **Bangsawan Syair Recitation**
- **Bangsawan Costumery & Props Handling**
- **Bangsawan Drama Games**
- **Bangsawan Quizzes (Kahoot!)**

Popular for Cultural Immersion programmes, Mother Tongue Fortnight, Racial Harmony Day and even Post-Examination activities.

Stage Shows

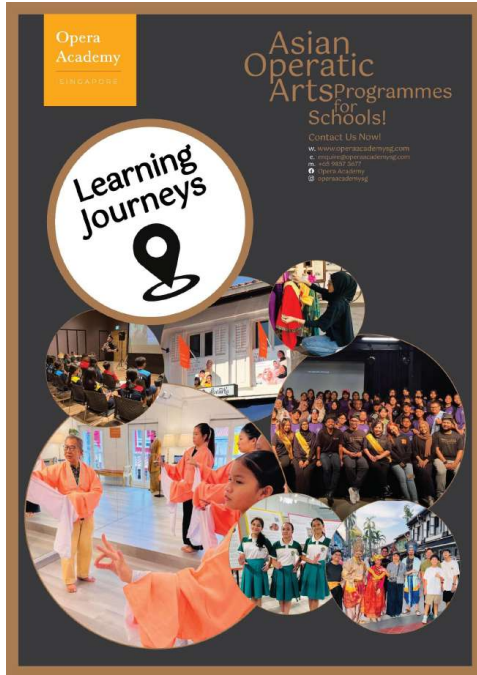


Performance in Malay with Surtitles in Preferred Language.
(English, Mandarin, Tamil, Korean, Japanese, etc.)

- **Bangsawan Sang Nila Utama**
- **Bangsawan Sri Wikrama Wira**
- **Bangsawan Burung Bulbul**
- **Bangsawan Burung AiAi**
- **Tales of the 5 Kings of Singapura**
- **Tales from the Sulalatus Salatin (Malay Annals)**
- **Hari Raya Special Show**

CPEF Fund may be used for our performances.

Learning Journeys



Learning Journeys are customised to Preferred Objectives.

- **Performance + Booths**
- **Performance + Mobile Museums**
- **Workshop + Performance**
- **Workshop + Booths**
- **Workshop + Mobile Museums**
- **Booths + Mobile Museums**

We partner with different venues and traditional performing art group partners within and beyond the Malay Arts community.

Interschool Bootcamps

We organise inter-school bootcamps to promote learning among students across different schools.

- **Introduction to Bangsawan Acting**
- **Introduction to Bangsawan Script Writing**
- **Introduction to Syair Recitation**
- **Introduction to Syair Writing**
- **Introduction to Music in Bangsawan**
- **Introduction to Dance in Bangsawan**
- **Introduction to Silat in Bangsawan**

Opera Academy

· SINGAPORE ·



Workshops For Teachers

Conducted in English and Malay.

- **Introduction to Script Reading for Bangsawan**
- **Introduction to Dance for Bangsawan**
- **Introduction to Silat for Bangsawan**
- **Introduction to Bangsawan Scriptwriting**
- **Introduction to Bangsawan Costumery**

Conducted in Malay.

- **Introduction to Syair for Bangsawan**
- **Techniques for Bangsawan on Air (Radio)**
- **Teaching Language through Bangsawan**



Opera Academy *in the Community*

We extend our services into community and corporate partners too.

We deliver performances, booths activities, workshops, and our mobile museums to suit the needs of the event. We have been in several Bulan Bahasa installations across different Community Centres, Hari Raya celebrations, private dinner and networking events, and even staff bonding events.

We are happy to partner with schools to provide cultural immersion experiences when hosting international students to Singapore, especially since our Studio is located right in the heart of Kampong Glam.

Opera Academy

· SINGAPORE ·



Opera Academy

· SINGAPORE ·



Piala Bangsawan (4th Installation)



Piala Bangsawan Singapura, or Singapore Bangsawan Cup, is a nationwide competition organised by Opera Academy.

Through staging a short performance, students get to:

- learn courtly language and etiquette (*adab & bahasa istana*),
- hone their creativity, teamwork, and stagecraft skills,
- nurture their confidence in reading and speaking,
- develop a deeper appreciation for language and the arts

Scripts are provided based on the categories (Pre, Primary, Secondary, Tertiary).

Opera Academy

· SINGAPORE ·



Opera Academy

· SINGAPORE ·



Piala Bangsawan Singapura

Opera Academy

· SINGAPORE ·



Festival Bangsawan Singapura



Festival Bangsawan Singapura, or Singapore Bangsawan Festival, is a nationwide festival organised by Opera Academy since 2022 in an effort to revive, celebrate, and elevate the art of Bangsawan.

In 2022, we staged **Sang Nila Utama** at Malay Heritage Centre.
In 2025, we staged **Sri Wikrama Wira** at Esplanade Theatre.

We will be staging the remaining 3 Kings of Singapura in the coming years – **Sri Rana Wikrama**, **Paduka Sri Maharaja** and **Parameswara**.



To complement our large scale productions, we invited industry partners such as Syairpura, Sri Warisan, Sriwana, Orkestra Sri Temasek to share their artistry in mini performance, workshop and seminar formats in our past 2 Festivals.

Opera Academy

· SINGAPORE ·



5 Kings of Singapura

Opera Academy

· SINGAPORE ·



Sri Wikrama Wira

Bangsawan is rich in **linguistic values, holistic cultural themes** and **comprehensive artistic merits**.

We want to be your partner in sharing this **intangible cultural heritage** to our young, our next generation of leaders.

Opera Academy

· SINGAPORE ·

