



中音公司
Central Music Co.

feeltone

fühl den Ton - feel the tone

Soundwave

KLW-P70 声浪鼓琴床



由 *Inga Böhme* 设计

Soundwave 声浪鼓琴床 带有 40 根琴弦，定弦为 c/C；以及空鼓，音高为 A, B, d, e。
产品由白蜡木制成，尺寸为 190 x 81 x 58cm。

产品包含：调音锤，校音器，替换弦，鼓槌。

翻译：于淼兮 2022-09-01



自 2003 年引入以来，声浪鼓琴床在全球逐渐普及，被用于医院，康复中心，养老院，学校，幼儿园，以及有需求的人们。

声浪鼓琴床是第一个将琴床和空鼓结合的乐器 - 一个真正的多音高声音按摩乐器，同时作用于外在身体和内心。它的最显著作用是深度放松。

声浪鼓琴床含有一面 40 根弦的单弦琴 - 18 根空弦，18 根缠绕弦，以及 4 根加粗镀金弦。所有琴弦均在同一调上，但空弦和缠绕弦之之间相差一个八度。一个流畅稳定的演奏将会让琴床展现出沁人心脾的泛音；加粗的低音弦发出的嗡嗡声可以通过振动激发身体感受。声音与身体感受的共同作用将带着你体验如海浪拍打一般的深度放松，打开和探索你全新的内心世界。

空鼓含有 4 个音高，不仅提供了一个音高结构，还可以带领你感受久违的扎实的接地感。

这种深而质朴的声音和震动就像心跳，使你感觉如果回到了子宫里的婴儿。

声浪鼓琴床采用人体工学设计，头部位置和腿部位置稍高，带来舒适的躺卧体验。为了可以放置脚部，可以增加使用一个脚凳。

从 1982 年制作大型木质低音鼓开始，到 1994 年逐渐加入弦乐器，Ingo Bohme 是一位经验丰富的，富有创造力的乐器制造商和设计师。他制作的乐器在全世界范围内的健康，治疗，教育领域，以及渴望找寻音乐灵感的人们之中被广泛应用。

2003 年，Martina Glaeser-Bohme 加入 Feeltone 团队，致力于以实践为方向的乐器开发和相关工作。她将自己的按摩治疗专业背景应用到开发中，并与多位声音有丰富声音按摩经验的治疗师共同合作，发展出了属于自己的工作形式，以及 feltone 声音家具产品线。

推荐定弦为 c：

18 根泛音弦：c

18 根缠绕式低音弦：C

4 根缠绕式加粗低音弦：C

也可在推荐定弦音调的基础上调高或调低一个全音 (b, c, d)



乐器在发货时已预先调好音。但由于琴弦与木材会随温度的变化而变化，因此在乐器到达目的地后仍需要进行调音，并在之后的一段时间内重复调音工作。此后乐器将在一段时间内保持音准。

给乐器一段时间静置和适应新的环境。在乐器拆封并静置几天后，使用乐器自带的调音锤进行调音。

调音过程

请注意，只需要轻微转动调音锤，每次仅转动微小的角度来改变音高。

例如，如果一次性将调音锤转动半圈，音高将会改变数度，甚至会导致琴弦断裂。

校音器可以被设置在 440 – 432 赫兹 (Hz) 之间。432 赫兹为自然谐音。如果你需要和其它传统乐器共同演奏，也可以将定弦调整为 440 赫兹以便兼容。



首次调音：

以下假设你希望将乐器音高调为 C。

将校音器打开，设置你希望的数字（432 或者 440 赫兹）。用调音锤调整第一个旋钮，同时查看校音器上的指数。

-> 如果校音器显示的音高为 C，但指针偏左，或是显示的音高更低 (A# / B)
= 该弦的音高太低。你需要上紧琴弦。

--> 当需要调高音高时，你需要顺时针转动调音锤 

-> 如果校音器显示的音高为 C，但指针偏右，或是显示的音高更高 (C# / D)
= 该弦的音高太高。你需要调松琴弦。

--> 当需要调低音高时，你需要逆时针转动调音锤 

只需要放松，并注意听声音，你会很快上手。

当校音器的指针在中间，并且显示为绿色时，说明该弦的音高已经调准。

技巧 1：如果你没能找到准确的那个音，可以将琴弦调松一些，然后重新开始。

技巧 2：尝试缓慢平滑地转动调音锤，去找到那个准确的音。

继续调整其它的琴弦。

第二次调音：

我们建议至少在两周内，每天进行一次彻底的调音。如果你不是每天都有时间，也别担心——每隔一天调一次音的话，只意味着需要稍许更长的时间来使得乐器达到稳定状态。

当这段时期过去后，乐器的音高将在比较长的一段时间内保持稳定，甚至在环境状况发生变化的情况下。可能你会觉得调音是一项很大的工程。但这个过程会帮助你与乐器产生连结，熟悉正确的音高，泛音，以及其它的声音现象。

你可以把调音的过程看作一个训练意识的测试。
想要产生清晰，丰富的泛音，正确的调音非常重要！

如何更换断裂的琴弦

如果一根琴弦断裂，首先完全地移除这根琴弦。之后（重要）逆时针转动旋钮，使得旋钮从木板中被推出，**你可以看到缠绕在旋钮上的第一圈弦出现！！**旋钮上的洞必须指向弦的方向！！



而后这个旋钮将会较其它旋钮高出一些。

如果不这样做的话，旋钮将会在调音的过程中嵌入木板越来越深，造成旋钮或者木板开裂。

- 1.) 在移除断弦后，拿一根新的琴弦，卡入弦拴，然后将琴弦拉到乐器另一端。
- 2.) 在琴弦末端约 1.3 厘米处，用你的手指或者一个小钳子，将其弯折至 90 度角。然后向下拉琴弦，使得这个弯折处正好卡在旋钮上，指向下方。你需要将最初的两圈在缠绕时压住这个弯折头。如果你不知道应该如何做，就观察旁边已经上好的琴弦，参照这个最终的效果。
- 3.) 开始顺时针转动调音锤，一点一点上紧琴弦。控制琴弦的缠绕走向，使得前两圈可以覆盖在弯折头上。
- 4.) 在完全上紧琴弦前，请确保琴弦处在正确的位置上。

现在你可以开始调音过程了（参照上文“[调音过程](#)”）。

注意：只可以使用原装琴弦，因为这些琴弦是为乐器特别定制的。

如何演奏空鼓

基本演奏方法：拿起鼓槌，击打鼓舌的中部。

四个音高具有非常不同的声音和强度。两个较短的鼓舌声音较强，但可以感受到的振动相对少。两个较长的鼓舌相对更安静，对于听觉来说有一些不够明显，但相较于听来说，这两个鼓舌的声音更多地是给予振动的感觉体验。

比起击打鼓舌较松的末端，击打鼓舌中部将更有帮助。

移动击打点，可以感受到音质和力度的变化。

如何使用声浪鼓琴床

找到一个舒适的位置坐定，确保伸展手臂可以很容易地接触到琴弦，同时还能够观察到你的客户。开始演奏时，轻柔地伸展你的手臂，从你的手可以够到的位置开始拨动琴弦。你可以将指尖的顶端轻轻划过琴弦，当手向着自己的方向拨回时，另一只手开始同样的移动。你可以在弦长的任何位置演奏，从乐器的中部直到琴桥。当演奏时，最好的方法是以直线交错演奏。

乐器的音色，音调和感受会随着你压弦的力度，拨弦的速度，或拨弦的位置（中部或靠近琴桥）而改变。泛音会随着演奏的时长一点一点地打开，并受到演奏稳定性的影响。声浪鼓琴床可以创造出一个深度的放松空间。客户躺于琴床上，弦的振动通过整个乐器传导给身体。

你的第一场声音按摩

邀请你的一个朋友作为你的第一个客户。在房间里营造出平静舒适的氛围。在声浪鼓琴床上盖一条暖和的毯子，让你的客户感到舒适。与她/他商定一个信号，作为演奏结束的标志，来帮助客户在这段声音旅程之后“回到现实”。尝试与你的客户联结，询问她/他此刻的感受如何。然后坐下，平静下来，将自己的直觉打开。开始从下向上稳定演奏（记住“海浪”），直到产生一个清晰稳定的声音（大约在 5 至 7 分钟



之后)，然后开始缓慢地做一些变化。在演奏的同时保持你对客户的关注，但不要太过于专注在客户身上。让你的直觉自由流动。

在一小段时间以后，你可以观察和感受到你的客户开始放松。

接下来将发生什么？

旋律能够在脑中制造画面，这些画面通常充斥着各种信息。如果你持续地听到同一个音调，正如琴床所制造的声音，就可以为大脑制造机会，将杂念放到脑后，给意识腾出空间。大脑开始听所有的泛音和泛音产生的旋律，之后将进入一个新的“结构”。有一些人报告看到了带有色彩的光线，有些人说感受到身处于一个无限的空间。这种现象需要伴随着有意识地融入，因为并不是所有人都能享受这个过程。特别注意，对于有认知障碍的人群需要谨慎。他们的精神世界建构通常比较小，可能无法有太大的放松空间。

声浪鼓琴床的独特之处在于，它的声音对身体的作用甚至多过听觉。振动通过体内的水分按摩每一处组织和细胞，骨骼等硬质结构也会受到影响，不受约束地振动。当你感到客户已经非常放松，你也可以不再做任何弹奏，或者只弹一根单弦，给她/他留出空间。一段时间之后再重新稳定地开始，直到结束。之后演奏空鼓，把客户从这一段声音旅程中带回。

在单弦琴演奏的部分之后，或多或少演奏一些节奏，有助于带给客户接地感，脚踏实地的感觉，结构感，使客户从泛音构建的优美的体验中走出来，重新进入真实的外在世界。

空鼓的每个单音，声音和强度都非常不同，因此他们都有各自特别的用处。两个短的鼓舌更响更丰满，但能够给予的振动较少。相反地，两个长的鼓舌，相较于听到声音，更多地是能够体验到振动。比起击打鼓舌末端，击打鼓舌中部将更有帮助。击打鼓舌的不同位置，能够制造出多样化的音质和力量。

在结束时，演奏与客户协商好的信号。当你的客户醒来时，询问她/他感受如何，经历了什么。这很重要，因为有些时候，客户在刚才的旅程中“走得太远”，需要一些时间来回到现实。而且，这对你了解今天的演奏效果也非常重要。

你也可以自由地发展出自己使用乐器的方式。没有任何限制，你可以用声浪鼓琴床做各种尝试。一些人可能只想演奏空鼓，一些或许只想演奏单弦琴。

乐器的维护保养

木材是一种自然材料，会在温度和湿度下产生变化。应当像对待任何其它的木质弦乐器（比如提琴，竖琴）一样来对待琴床。

所有的弦乐器在较为平均的室温下更能够保持音准。如果空气过热或过干，木材就会过度干燥，产生裂纹！

建议将湿度保持在 50% - 60%之间 !!!

保养指南及技巧 - 为你的乐器创造一个最理想的环境：

不要将乐器暴露在极端温度下，选择一个温度适中的房间。

如果你生活在气候干燥的地区，或在冬季使用暖气，可以使用空气加湿器。

在放置乐器的房间放置植物，可以帮助调节空气湿润度。

重要：尤其不能将乐器安放在带有地暖系统的房间地面，这么做会使乐器的木材变干，导致木材出现裂纹。

请注意：如果乐器是由于暴露在高温或者过干的空气中造成损害，将不包含在保修范围内。

享受你的乐器吧！

