



## Participation in Putting Together the Visual: Assembling Cultural Icons

In contemporary society, visual experience is increasingly shaped by digital technologies, including mobile phones, social media platforms, streaming media, television, and rapidly circulating image-based communication.

Images are consumed continuously and at high speed, often encouraging passive viewing rather than sustained observation or critical interpretation. Putting Together the Visual responds to the growing need to cultivate visual literacy, spatial reasoning, and reflective forms of perception.

The Putting Together the Visual installation is relevant because it addresses how you process and understand visual information in technologically mediated environments. Rather than reproducing the accelerated consumption of images characteristic of digital culture, the installation slows down the act of looking and transforms visual engagement into an active cognitive and creative process. Through observation, reconstruction, and tactile interaction with image-based puzzles derived from the exhibition, you are encouraged to analyze visual structures, relationships, and meanings with greater attention and awareness.

The exhibition images — reflecting political cultural, ecological, and personal experiences — further reinforces the installation's contemporary relevance by connecting visual cognition with social realities. You will engage not only with form and composition, but also with broader questions concerning identity, the environment, collective memory, and cultural experiences. In this sense, the installation links visual intelligence to critical awareness and social reflection.



## Construcción de Íconos Culturales: Participación en Armandando lo Visual

En la sociedad contemporánea, la experiencia visual está cada vez más determinada por las tecnologías digitales, incluyendo los teléfonos móviles, las plataformas de redes sociales, los medios de transmisión en línea, la televisión y las formas de comunicación basadas en imágenes que circulan de manera acelerada.

Las imágenes se consumen de forma continua y a gran velocidad, promoviendo con frecuencia una observación pasiva en lugar de una mirada atenta o una interpretación crítica. Construyendo lo Visual: La Construcción de Íconos Culturales responde a la creciente necesidad de cultivar la alfabetización visual, el razonamiento espacial y formas más reflexivas de percepción.

La instalación es relevante porque aborda la manera en que procesamos y comprendemos la información visual en entornos mediados por la tecnología. En lugar de reproducir el consumo acelerado de imágenes característico de la cultura digital, la obra desacelera el acto de mirar y transforma la experiencia visual en un proceso cognitivo y creativo activo. A través de la observación, la reconstrucción y la interacción táctil con rompecabezas basados en imágenes de la exposición, los participantes son invitados a analizar estructuras visuales, relaciones y significados con mayor atención y conciencia.

Las imágenes presentadas en la exhibición —que reflejan experiencias políticas, culturales, ecológicas y personales— refuerzan la relevancia contemporánea de la instalación al conectar la cognición visual con las realidades sociales. Los visitantes interactúan no solo con la forma y la composición, sino también con cuestiones más amplias relacionadas con la identidad, el medio ambiente, la memoria colectiva y las experiencias culturales. En este sentido, la instalación vincula la inteligencia visual con la conciencia crítica y la reflexión social.

Al recorrer la instalación, los visitantes son invitados a participar activamente con las obras. Frente a algunas de las pinturas encontrarán rompecabezas que podrán ensamblar, convirtiéndose así en colaboradores temporales en el proceso de construcción de significado visual. Esta participación transforma la observación en una experiencia dinámica de exploración, aprendizaje y descubrimiento.