

Fotografilar: BirGün



Melisa Yıldırım ve Gilad Weiss

Melodilerle zamana yolculuk

"Talûş" albümü, bu ayki Transglobal World Music listelerine 37'inci sırada girdi.

Kemane sanatçısı Melisa Yıldırım'ın İsraili perdesiz gitar ustası Gilad Weiss ile çıkardığı "Talûş" albümü dinleyici karşısında. Yıldırım, "Bu albümdeki melodilerle dinleyiciler istediği zamana ve yere gidebilirler. Enstrümantal müziğin en güzel tarafı bu" diyor

İşil ÇALIŞKAN

MÜZİSYEN Melisa Yıldırım, kabak kemane ile İstanbul Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuarı Lisesi'nde tanışır. İlk zamanlarda ilgisini çekme de aralarında oluşan bağ zamanla tutkuya dönüşür. Yıldırım, bu serüveni "Ruha dokunan bir tarafı vardı ve hâlâ keşfedilmemiş tarafları... Ben de bu seslerin peşine düştüm" diye ifade ediyor.

Yaşamını 3 yıldır Londra'da sürdüren Yıldırım, enstrümanını farklı kültürlerle buluştururken kariyerinde de emin adımlar atıyor. Şimdi perdesiz gitar ustası İsraili sanatçı Gilad Weiss işbirliğinde çıkardıkları "Talûş" isimli albümü müzikseverlerle buluştu. 8 parçanın yer aldığı albümün tamamı enstrümantal parçalardan oluşuyor. Yıldırım ile albümünü ve müzik serüvenini konuştuk.

■ Kabak kemane ile serüveniniz nasıl başladı? Size hangi yönlere cazip geldi bu enstrüman?

Kemane ile İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı Lisesi'nde tanıştım. Okula girdiğim zaman tercih ettiğim bir çalgı değildi, hakkında pek fazla bilgim bile yoktu. Zamanla öğretilenim sayesinde kemaneyi çok sevdim ve bağımlı oldum. Asla elimden bırakmak istemedim. Ruha dokunan bir tarafı vardı ve hâlâ keşfedilmemiş tarafları... Ben de bu seslerin peşine düştüm. Farklı eğitimcilerle tanıştım, farklı müzik formları ve teknikler ile bu çok da tanınmayan enstrümanı geliştirmeye karar verdim. Aslında bu tam bir karar vermek gibi de değildi, sadece bu eşsiz tınılar ve bilinmezlik kendi kendine beni bu yola itti.



Uzun zamandır kemane için beş telli halini

çalıyorum, gövdesi geleneksel hali gibi su kabağından üretilirdi ama daha farklı bir tınısı var.

LONDRA, MÜZİĞİM VE KEMANEM İÇİN MEÇHULDÜ

■ Bir süredir Londra'da yaşıyorsunuz. Orada kabak kemaneyle ilgi nasıl?

Evet, yaklaşık 3 yıldır Londra'da yaşıyorum. Bu yolculuk başta çok meçhuldü, özellikle müziğim ve enstrümanım için. Burada farklılıklara ve yeniliklere önem veriliyor. Girdiğim her sanat ortamında enstrümanımı tanıdım. Bu yeni gibi görünen ama aslında çok eski bir geçmişe sahip olan kemaneyle ilgili beni şaşırttı. Açıkçası bu kadarını ben bile beklemiyordum. Kısa zamanda çok başarılı festival ve projelerde yer aldım. İngiltere genelinde solo turneler yaptım ve bazı okullar-

da enstrümanımı tanıttım. Her müzik türünden çok geniş bir çevrem oldu.

■ Albüme "Talûş" demezinin sebebi bu şarkıların zamansızlığı mı?

Bu albümdeki melodilerle dinleyiciler istediği zamana ve yere gidebilirler, enstrümantal müziğin en güzel tarafı bu. Ürettiğim herhangi yere ve zamana ait hissedemedik. Sadece yapmak istediğimiz şeyi yaptık ve akıcı bir şekilde ilerledi. İbranice bir kelime bu, anlamı 'zamansız', Gilad'ın önerisiydi. Kelimeyi açıkladığımda bende farklı bir ifade uyandırdı. Zaman ise ayrıca göreceli bir kavram.

KELİMELE BAZEN SINIR KOYUCU OLABİLİR

■ Albümdeki tüm parçalar enstrümantal. Bununla amaçladığınız çıkarımında bulunabilir miyiz?

Bazen sözlü eserlerin müziğin

Zarif ve asil bir uyum

■ Perdesiz gitar ile kabak kemane birlikteliğini nasıl anlatırsınız?

Bu iki enstrüman için yeni bir çalım tarzı hayal etmeye çalıştık. İkisi de perdesiz ve ikisinin keşfedilmeyi bekleyen tarafları var. Aralarında zarif ve asil bir uyum olduğunu düşünüyorum. Bunu keşfettiğimiz için memnunuz.

kendi dilinin konuşmasını engellediğini düşünüyorum. Kelimeler sınır koyucu olabilir, enstrümantal müzik ise her dinleyicinin ruhunda yeni bir yolculuğa çıkar. Doğanın temeli titreşimlerden oluşur, sonsuz titreşimler. Ve bu titreşimlerin oluşturduğu yansımalar... Müzik de titreşimlerden oluşur, insan algısında, duygusunda ve zihninde farklı yansımalar bırakabilir. Dinleyici kendisini anlarında veya şimdi ki anda bulabilir. Bunlar benim enstrümantal müzik üzerine kişisel fikirlerim, çoğunlukla enstrümantal müzik üreteceğimi düşünüyorum.

Arkadaşım Gilad'da bu şekilde düşündüğünü için Talûş albümünü enstrümantal yapmayı tercih ettim. O, türkü dinlemeye başladığı ilk zamanlar kelimeleri anlayamamış fakat bundan yine de büyük keyif aldığı söylemişti. Çünkü kelimeleri başka bir müzik gibi duymuş.

■ Önümüzdeki projelerinizden bahsedebilir misiniz?

Solo doğaçlama projesi üzerinde düşünüyorum bir süredir. Sezgisel ifadelerle doğaçlama yapmayı tercih ediyorum. Bu aklınızda anda uydurulan bir müzik olarak gelmesin. Doğaçlamayı çoğu insan böyle düşünebilir, ama kesinlikle ince detayları ve nüansları olan bir müzik formu. Hazırlıklarına fikrinsel olarak başladım, umuyorum ki bu baharda kayıt süreci başlayacak. Şu anda odaklandığım başka bir proje henüz yok.

Altın Küre bir TV şovudur

"OSCAR" dan sonra en prestijli ödül töreni, "Oscar" in habercisi" gibi tanımlamalarla aşına olduğumuz meşhur Altın Küre Ödülleri (Golden Globe Awards) adayları bu hafta açıklandı ve her sene olduğu gibi bu sene de adaylıklar üzerinden beyin jimnastikleri, eleştiriler, yorumlar kültür sanat dünyasında oldukça yer etmeye başladı. Bunlara hiç gerek yok çünkü Altın Küre sanat-sal bir organizasyon değil, o milyon dolarlık TV şovu. Ayrıca, Amerika'nın prestijli ödülü diye lanse edilen Altın Küre'nin vereceği ödüllere karar verenlerin yer aldığı Hollywood Yabancı Basın Birliği (Hollywood Foreign Press Association-HFPA) ise her daim gizemli. Ödüllerin kimlere gideceğine karar veren, 90 üyeden oluşan uluslararası ve tartışmalı bu grubun elindeki güç ise oldukça büyük. Neden mi? Çünkü verdikleri kararlarla o senenin tüm ödül sezonunu derinden etkilemekte ve hatta yön vermektedirler de ondan.



Tuğçe Madayanti Dizici

bul doğumlu Türk asıllı Amerikan vatandaşı Ali Sar geldi. Kendisinin Türkiye ile pek bir bağı yok o yüzden çok da kendimize mal etmemeliyiz. Golden Globe'un sitesinde yazılana göre Sar'ın HFPA Başkanı olarak görev süresi,

Haziran 2021'e kadar Soria'nın kalan görev süresini kapsayacak şekilde.

ALTIN KÜRE İLTİMASLARI

HFPA üyeleri her yıl 400'den fazla oyuncu, yönetmen, yazar ve yapımcıyla röportaj ve film setlerinden haber yapmakta. Yapılan haberlerin ise daha çok film tanıtımı ve magazin ağırlıklı olduğunu da eklemek gerek çünkü üyeler temel olarak film endüstrisini Amerika dışındaki basın kuruluşları için takip eden gazetecilerden oluşmakta. Bu kazan kazan dünyasında HFPA'nın en çok suçlandığı husus olan, kazananların belirlenmesinde şöhret ve iltimasların rol oynadığı konusu hâlâ sıcaklığını korumakta. Örneğin 2014 yılında HFPA'nın dört dönem başkanlığını yapmış olan eski başkanı Philip Berk Signs And Wonders isimli anı kitabında, HFPA'nın Altın Küre adaylıklarını ve oylamaları dikte ettiğini yazmıştı. Biyografik gangster filmi Billy Bathgate (1991) filminden Nicole Kidman'ın aday gösterilip Dustin Hoffman'ın aday gösterilmemesinin sebebinin, Kidman'ın röportaj verirken Hoffman'ın vermemiş olmasının bağlaşıkları da eklemek gerek.

HOLLYWOOD YABANCI BASIN BİRLİĞİ

Altın Küre Ödülleri töreninde kazananlar teker teker sahneye çıkar ve istisnasız her biri elinde tuttukları, mermer üstü pirinç, altın karışımı parlak heykelticlerle, Hollywood Yabancı Basın Birliği'ne teşekkür eder. 1940'larda Pearl Harbor Amerika'yı 2'nci Dünya Savaşı'na sürüklerken, HFPA 1943'te İngiliz gazetesi Daily Mail'de çalışan bir muhabir liderliğinde "Din ve İrk Ayrımı Olmadan Birlik" motto-suyla kurulmuş. Üyelikler arttıkça şahıs evlerinde yapılan toplantılar, Hollywood Roosevelt Otel'i gibi önemli bir mekânda yapılmaya başlanmış. Bilirsiniz 1927'de açılmış olan, içinde Douglas Fairbanks gibi isimlerin bulunduğu bir grup tarafından finanse edilen, ismini başkan Theodore Roosevelt'ten alan ve Hollywood'un Altın Çağı dediğimiz dönemde o jenerasyonun en büyük starlarını ağırlayan bu otel Hollywood için sembolik tarihi bir miras. Bugün, Hollywood Yabancı Basın Derneği'nin üyeleri, toplam 250 milyonu aşan okuyucu kitlesine sahip ve yaklaşık 55 ülkeyi temsil etmekte. Yayınları arasında, İngiltere'deki Daily Telegraph'tan, Fransa'daki Le Figaro'ya, İtalya'daki L'Espresso'ya kadar önde gelen gazete ve dergiler bulunmaktadır. Amerika Sinema Filmleri Derneği tarafından akredite edilmiş olan tüm üyelere her sene, belirlenen kriterlere uyan ve 500 dolar başvuru ücreti ödeyen en fazla beş gazeteci daha eklenmektedir. Altın Küre Ödülleri'nin ilk ve tek Türk jüri üyesi ise şimdilik Hürriyet, Skylife

ve Business herkes her şeyin farkında. Mesele geçen sene Ricky Gervais'in bu ödül töreninde yaptığı ağır konuşma hepimizin hafızasında taze. Bu deşengiz konuşmanın yapılabilmesi her zamanki Hollywood taktiği, çuvaldızı kendi platformunda kendine batır ki şov eş zamanlı olarak devam ettirebilir.

TV ŞOVU DEMEMİN SEBEBİ

1993'ten beri bu şovu düzenleyen yapımcı şirketi Dick Clark Productions, yayınlayan ise NBC. Geçtiğimiz yıl Hollywood Yabancı Basın ve Dick Clark Productions aralarında anlaşarak yayın hakkının 8 sene daha NBC'ye kalması üzerine anlaşma sağladı. Ama fiyat oldukça yükseldi. Sonuçta, ABC kanalı Akademi Ödülleri yayını için her yıl 75 milyon dolar öderken NBC'nin ödediği 21 milyon dolar az geldi ve birazcık artışa gidildi. Ve NBC yayın hakkı için her sene 60 milyon dolar ödemeyi kabul etti. E haliyle, AT&T'den sonra ikinci sırada yer alan, dünyanın en büyük telekomünikasyon şirketi Comcast'ın şubesi olan NBC'nin satın aldığı bu ödül töreni özellikle de son on yılda büyük bir televizyon şov dünyası fantezisine dönüşmüş durumda. Ve bu fantezi dünyasında, senenin en iyi filmleri, dizileri, oyuncularını, küçük bir grup tarafından belirlenen kriterlere uyan ve 500 dolar başvuru ücreti ödeyen en fazla beş gazeteci daha eklenmektedir. Altın Küre Ödülleri'nin ilk ve tek Türk jüri üyesi ise şimdilik Hürriyet, Skylife

herkes her şeyin farkında. Mesele geçen sene Ricky Gervais'in bu ödül töreninde yaptığı ağır konuşma hepimizin hafızasında taze. Bu deşengiz konuşmanın yapılabilmesi her zamanki Hollywood taktiği, çuvaldızı kendi platformunda kendine batır ki şov eş zamanlı olarak devam ettirebilir.



Golden Globe

MÜZİK DÜNYASINI YASA BOĞAN ÖLÜM



Hüner Coşkun

TÜRK Sanat Müziği sanatçısı Hüner Coşkun'ın ölüm haberi sanat dünyasını yasa boğdu. Kanser nedeniyle bir süredir tedavi gören 58 yaşındaki sanatçı geçtiğimiz akşam yaşamını yitirdi.

Sanata küçük yaşlarda başlayan sanatçı 1 Nisan 1963'te İstanbul'da dünyaya geldi. Melahat Pars, Kamuran Yarkın ve Feriha Tunceli gibi isimlerden ilham alan Coşkun, sosyal sorumluluk projelerine kendisini adanmıştı. Coşkun, Türkiye'nin kadın Türk Sanat Müziği duayenleri arasında kabul gördü. Coşkun, yıllar önce verdiği bir röportajında takıları çok sevdiğini ve kupa ile gömülme istediğini söylemişti.

Coşkun'ın zamansız vedasının ardından Sabahat Akkırız, İslil Yücesoy, Nilgün Belgün, Nur Yoldaş, Melike Demirağ gibi birçok ünlü isim, sosyal medya hesaplarından yaşadığı üzüntüyü paylaştı. ■ **Kültür Sanat Servisi**

Fotografilar: BirGün



Bina

Nasipse Adayız

Nuh Tepesi

14 filme en az bir adaylık

SİNEMA Yazarları Derneği (SİYAD), 53. Türkiye Sineması Ödülleri'nin 11 daldaki adaylarını belirledi.

SİYAD üyelerinin 2020 yılında Türkiye'de sinemalarda gösterilen tüm yerli yapımlar üzerinden yaptığı oylama sonucunda En İyi Film başta olmak üzere 11 dalda beşer aday

belirledi. Oylama sonucuna göre toplam 14 film en az bir adaylık elde etti. 53. SİYAD Ödülleri için adaylık elde eden filmler ve adaylık sayıları şöyle: Nasipse Adayız (10), Nuh Tepesi (10), Bozkır (8), Bina (5), Kronoloji (4), Peri: Ağzı Olmayan Kız (4), Kovan (3), Biz Böyle-

yiz (2), Eltilerin Savaşı (2), Karakomik Filmler 2 (2), Sıfır Bir (2), Aether (1), Aşk Tesadüfleri Sever 2 (1), Kapan (1). Belgesel, kısa film ve fantastik film dallarındaki SİYAD ödülleri adayları önümüzdeki günlerde belirlenecek.

■ **Kültür Sanat Servisi**



+