



MOVING MEMORIES

HAREKET EDEN ANILAR

COCOON / FİŞEKHANE
27 Mayıs – 6 Ağustos

BORUSAN
CON·TEM+
PO·RAR·Y



cif contemporary
istanbul
foundation

Önsöz

Vakfımızın çağdaş sanatı geniş kitlelerle buluşturma misyonu çerçevesinde, başarının aynı hedefleri paylaşan yurt içi ve yurt dışı kurumlarla iş birliğinden geçtiğine inanıyoruz. Borusan Contemporary ile gerçekleştirdiğimiz bu sergide çağdaş sanatın en yenilikçi ifade biçimlerini toplumun tüm kesimleriyle buluşturmayı amaçlıyoruz. Bu hedefe ulaşırken Türk çağdaş sanatının gelişmesine katkı sağlamak, sanatçılarımızı en iyi şekilde yurt içinde ve yurt dışında tanıtılmasının yanı sıra ülkemizde de uluslararası kabul görmüş en yenilikçi sanatçıları Türk sanatseverleriyle buluşturmaya ayrı bir önem vermekteyiz. Bu bağlamda, Hareket Eden Anılar sergisinde yer alan seçkinin uluslararası niteliği ile bizim için ayrı bir anlam taşımaktadır. Bu, aynı zamanda kuruluşumuzun İstanbul'un küresel bir sanat merkezi olma hedefine ulaşmasında süregelen çabalarının önemli bir adımı olarak değerlendirilebilir. Sergide işlenen temalar İstanbul'un kozmopolit doğasıyla örtüşmekte, yaşadığımız yoğun kentleşmenin sorunlarını çağdaş sanatın en yenilikçi teknikleriyle ele almaktadır. Çok farklı tekniklerin kullanıldığı eserlere baktığımızda çağdaş sanatın son yıllarda nasıl evirildiğine de tanık olabiliyoruz. Çoğunlukla çarpıcı nitelikleri ile göze çarpan bu eserler çok güçlü anlatımlarıyla izleyiciyi tüm insanlığı ilgilendiren sorunsallıklar üzerine düşünmeye davet etmekte ve aynı zamanda çağdaş sanatın hangi yönlere doğru gelişeceğini de ipuçlarını vermektedir. Hareket Eden Anılar mekânımız Cocoon'da bir yıldır gerçekleştirdiğimiz dördüncü sergidir. Pandeminin olumsuz etkilerinden yavaş yavaş sıyrılmaya çalıştığımız bu günlerde bize sanat yoluyla bir yeni soluk alma olanağı sunmasını dileriz.

Ali Güreli

CIF Yönetim Kurulu Başkanı

MOVING MEMORIES

HAREKET EDEN ANILAR



Hareket Eden Anılar

Modern kentlerde yaşamın gittikçe güçleştiği zamanlardayız. Buna rağmen yaşadığımız kent ile kuvvetli bağımız başka bir alternatif seçenek düşünmemize engel oluyor. Yalnızca yoğun gelişmiş sanayi ve hizmet alışverişinin yapıldığı yerleşim yerleri olmasının ötesinde kent; Calvino'nun "Görünmez Kentler" romanındaki gibi duyguları, dili ve hatıraları barındıran tabakalardan oluşmaktadır. Bu çoklu oluşum içerisindeki yapıların biçimi, donatıları ve mekânsal işlevi ise sakinlerinin karakteri, sosyo-kültürel birikimi, psikolojisi ve bulunduğu coğrafyaya göre şekillenmektedir.

Artan nüfus ile daha fazla insanın barınmasını sağlamak üzere yüksek yapıların sayısız örneklerinin yükseldiği İstanbul'da, çok katlı binalar kentlilere yaşam alanı sağlarken, insanların psikolojisi ve kentin ekolojik yapısı üzerinde olumsuz etkilere de neden oluyor. Topraktan ve doğadan uzaklaşan insanların yabancılaştığını gözlemliyoruz. Kültürümüzün parçası olan "birlikte yaşam" anlayışına oldukça uzak olan bu durum, farklı mimari çözümler ile tasarlanan ortak yaşam alanları sayesinde biraz olsun hafiflemektedir. Şu an içinde bulunduğumuz mekân ise; tarihi dokunun, barınma fonksiyonu kadar önemsenerek titizlikle korunduğu, çok katlı yapıların merkezinde kalan ortak yaşam alanından fazlasını temsil ederek sergide yer alan eserlere eklenerek bütünlük oluşturmaktadır.

Hareket Eden Anılar, 1846 yılında inşa edilmiş yapay mekân ile doğal mekân arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları izleyici ile buluşturmayı hedefliyor. Fişekhane mimarisinin geometrisi ile eserlerde doğaya referans veren imgelerdeki tekrar arasında morfolojik bir bağ kuruluyor. Sergi mekânının strüktüründe yer alan birbirini tekrar eden modüller ile hareket halindeki su parçacıkları, yelpaze mercanları, dalgalar ya da kaskatı kesilmiş buzullar ile birbirine kenetlenmiş aynaların yüzeyleri sessiz bir anlaşma ile uyum içerisinde. Bazı eserlerin yerleşiminde ortaya çıkan ikililik kavramı ise rastlantı değil. Hareketli imgelerin müdahaleci üslubu, izleyicinin planlı seyir halindeyken, etkileşime davet edilerek rotasını değiştirmesine neden oluyor.

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu bu kez evinden biraz uzakta, Contemporary İstanbul Vakfı iş birliği ile, İstanbul'un tarihi katmanlarından Fişekhane'de "Hareket Eden Anılar" sergisi ile izleyiciyle buluşuyor. Işığın yardımı ile iz bırakılarak üretilen fotoğraflar ve bilgisayar teknolojileri kullanılarak üretilen yeni medya eserler, teknolojinin gelişim yolculuğunun sanata olan etkisine izleyicinin tanıklık etmesini sağlarken, temsiliyet ile deneyimlemenin üzerine düşünmeye davet etmektedir.

Ayça Okay, Küratör

cif contemporary
istanbul
foundation

Contemporary İstanbul Vakfı (CIF)

Contemporary İstanbul Vakfı çağdaş sanatın gelişmesine katkı sağlamak, farklı prensiplerden sanatçıları desteklemek, çağdaş sanatın anlaşılmasını ve geniş kitlelere yayılmasını sağlamak amacıyla 2018 yılında kuruldu. Kâr amacı gütmeyen faaliyetlerine devam eden vakıf; sergileri, etkinlikleri ve eğitim programları ile çağdaş sanatın gelişmesi için projeler geliştiriyor.

Contemporary İstanbul Vakfı, Türkiye'deki çağdaş sanatı destekleyerek, geleceğe yatırım yapan bir ortam oluşturmayı hedefliyor. Eğitim, araştırma, sergi, yayın, CIF Dialogues, İstanbul The Lights gibi tasarladığı birçok program ile sürdürülebilir, izleyici ve katılımcısı ile yaşayan ve gelişen bir sanat ortamının kurulmasını amaçlıyor.

COCOON

Dünyadaki çağdaş sanat üretiminin seçkin örneklerini ve farklı disiplinlerdeki sanat akımlarını izleyicisi ile buluşturan Cocoon, Büyükyalı yerleşkesinde eski Osmanlı sanayi yapısı olan Fişekhane'de, Contemporary İstanbul Vakfı etkinliklerine ve sergilerine ev sahipliği yapıyor.

“İnsan zaman içinde yaşayabilir ama
donmuş, dural ve devinimsiz bir geçmişte var olacaktır.”

- Italo Calvino

Görünmez Kentin İnşası

Boğaz, tıpkı İstanbul'un kendisi gibi, tarihi de katederek ilerler. Şehrin güney girişinde, Yedikule Surları ve Hisar'ının az ilerisindeki Fişek Fabrikası'ndan, Boğaz'ın başka bir kerteriz noktası olan Rumeli Hisar'ının yine hemen yanındaki Perili Köşk'e, kenti kateden Boğaz, anıları, geçmiş ve tarihi taşırken durağan ve hareketsiz geçmiş, değişken ve öngörülemeyen bugüne dönüşür. Bu kıyılar boyunca yolculuk eden herkes, bu iki nokta arasında aynı kent içinde binlerce başka kentle de karşılaşır. Bu kentler adeta görünmezler ancak herkes onların var olduğunu bilir.

İşte yaşadığımız megalopol içinde katmanlanan bu kentler, Italo Calvino'nun 1970'lerde kaleme aldığı öyküyü anımsatır. Görünmez Kentler Marco Polo'nun Tatar İmparatoru Kubilay Han'a sunduğu bir dizi gezi notunu konu alır. Elbette bu notlar, Marco Polo'nun tarihte Venedik'ten Çin'e yaptığı geziye ait öykülerinin derlendiği Il Milione'den bağımsızdır. Calvino, bugün dünyanın nasıl tek bir şekle büründüğünü gözler; "başka yer" in yitirildiği küresel medyaya dünyasının eleştirisini yapmakla kalmaz, aynı zamanda bir antidot geliştirir. Henüz 1970'lerde kent yaşamının kriz noktasına yaklaştığımızı - bugün iklim krizi olarak adı değişen ekolojik krizi - öngörmüş, yaşanmaz bir hâl almaya başlayan kentlerin kalbinden kendi deyimleriyle bir rüya yaratmıştır. İçinde yaşadığımız "megalopol" adeta tüm dünyayı kaplayan tek, sürekli bir kenttir.

Calvino'nun zaman ve mekândan bağımsız, hayalî kentleri aynı zamanda takas yerleridir; ancak söz konusu edilen salt ekonomik bir takas değildir. Mübadele alanı oldukça geniştir; anılar, geçmiş ve kader değiş tokuş edilir. Burada nesnelere insan üzerinde henüz zafer kazanmamıştır.

Fişekhane binasının verdiği duygu, Calvino'nun Görünmez Kentler'ini ister istemez çağırıştır; zira yapı, bugün yer aldığı bina kompleksinin içinde ayrıksı, anıtsal ve zamansız bir sembol gibi parlamaktadır. Öncüllük, ardıllık hiyerarşisinden bağımsız, zamanın lineer çizgisinden kopuk, sınırsız olasılığın keşiştiği bir noktadır. Yanı başındaki Yedikule Surları'ndan, Perili Köşk'e kadar, İstanbul'un içinde yaşayan ve barınan her bireyine ayrı bir atlas sunması gibi, bu mekân da ev sahipliği yaptığı yapılarla girdiği diyalogla ayrı, "rizomik" denebilecek bir anlatı geliştirmiştir. Boomoon'un Boğaz izlenimlerinden, Reinhard Görner'in görkemli kütüphanesine; U Ram Choe'nin ışıklı avizesinden, Daniel Rozin'in gizemli aynasına; Michael Wolf'un sıkışık megalopolünden, Daniel Canogar'ın tükettiklerimizi, şehrin atığını toplayan rögar kapağına kadar, tek bir espas içinde görünmeyen pek çok kenti katman katman inşa eder.

Video yerleştirmeleri, fotoğraf, ışık heykelleri, Artırılmış Gerçeklik gibi, görsel sanatların yeni ifade olanaklarını kullanarak temsil alanının sınırlarını sorgulayan yapıtlara odaklanan Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu'nun karakteristik özelliklerini yansıtan, deneysel ve dijital eserlerinden bir seçkinin inşa ettiği bu kent, sanatçıların gözünden anıları, geçmişi ve kaderi bugünün anlatısıyla takas ederek, izleyiciye teslim etmiştir.

Dr. Kumru Eren



Borusan Contemporary

1990'lı yıllarda Modern ve Çağdaş Türk Sanatı ekseninde temelleri atılan Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu, 2000'lerle birlikte uluslararası sanat sahnesinin önemli temsilcilerine ait eserlerin koleksiyona katılmasıyla, kapsayıcı ve güçlü bir güncel sanat koleksiyonu kimliği kazandı.

2011'de, Rumelihisarı'nda bulunan tarihi Perili Köşk'ü mekân olarak kullanmaya başlayan ve halen burada konumlanan Borusan Contemporary'nin sergi ve etkinliklerine kaynaklık eden koleksiyonunun odağı da görsel sanatların yeni ifade olanaklarını araştıran ve temsil alanının sınırlarını sorgulayan Yeni Medya sanatına çevrildi. Bugün, otuz yılı aşkın bir geçmişe sahip olan Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu, geçici sergilerden yapılan alımlar ve uluslararası sanatçılara verilen siparişler yoluyla sürdürülebilir şekilde gelişmeye, Türkiye'nin kültür haritasına değer katmaya devam ediyor.

MOVING MEMORIES

HAREKET EDEN ANILAR



cif contemporary
istanbul
foundation







Sanatçılar

Alan Rath

Boomoon

Christa Sommerer & Laurent Mignonneau

Daniel Canogar

Daniel Rozin

Edward Burtynsky

François Morellet

Frank Thiel

Ivan Navarro

Laurent Bolognini

Michael Wolf

Olaf Otto Becker

Reinhard Görner

teamLab

U Ram Choe

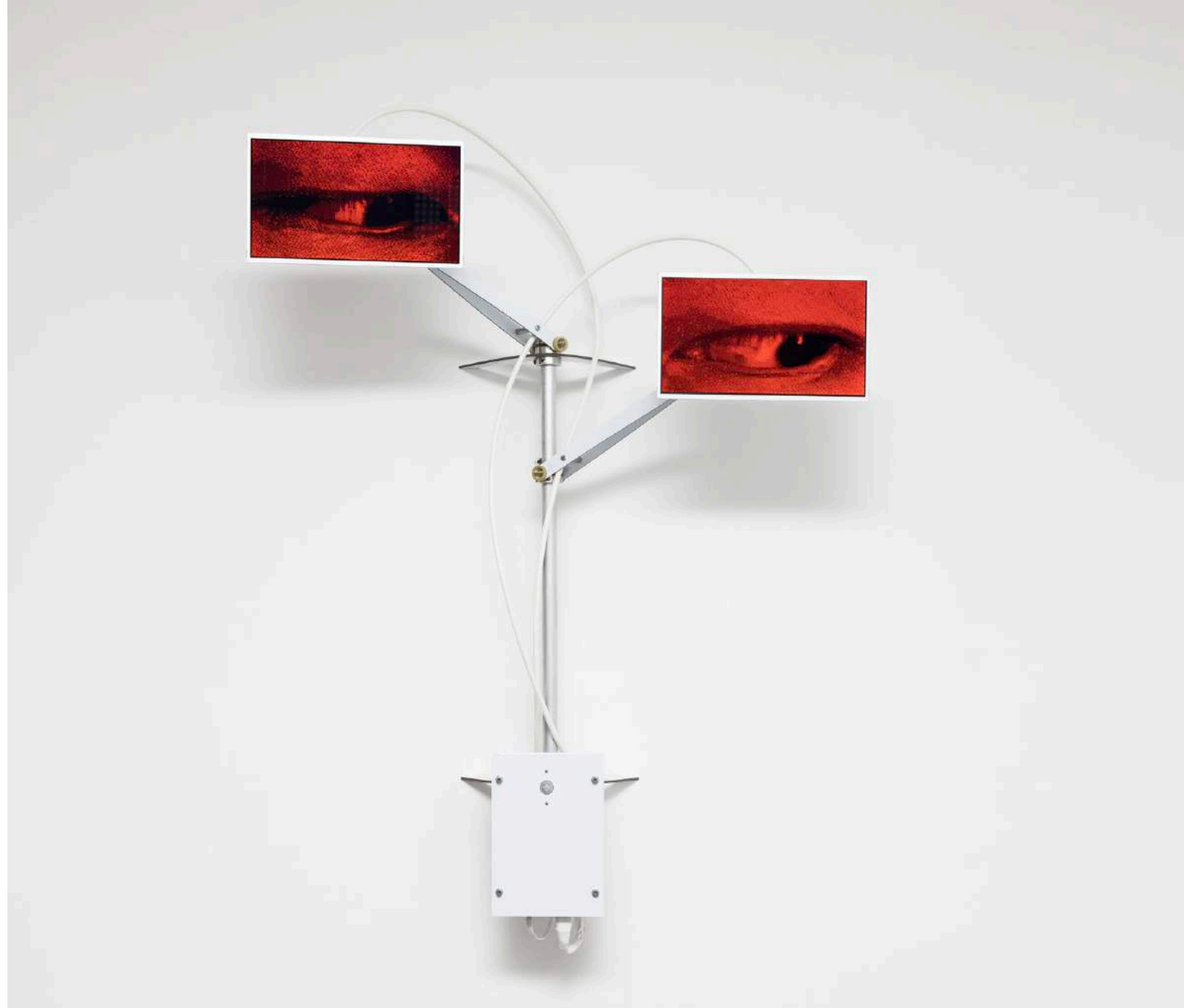


Alan Rath

Gözcü VIII

Alüminyum, FR-4, polietilen, tasarım
elektronik, LCD'ler

134,62 x 101,6 x 43,18 cm
2011



Boomoon

Boğaz'da Yansımalar No. 1

Laserchrome baskı

240 x 150 cm

2011



Christa Sommerer & Laurent Mignonneu

Anında Portre

LCD mini ekran mini bilgisayar ve kameralı,
interaktif bilgisayar yerleřtirmesi

Ed. 7/8 + 2 AP
2015

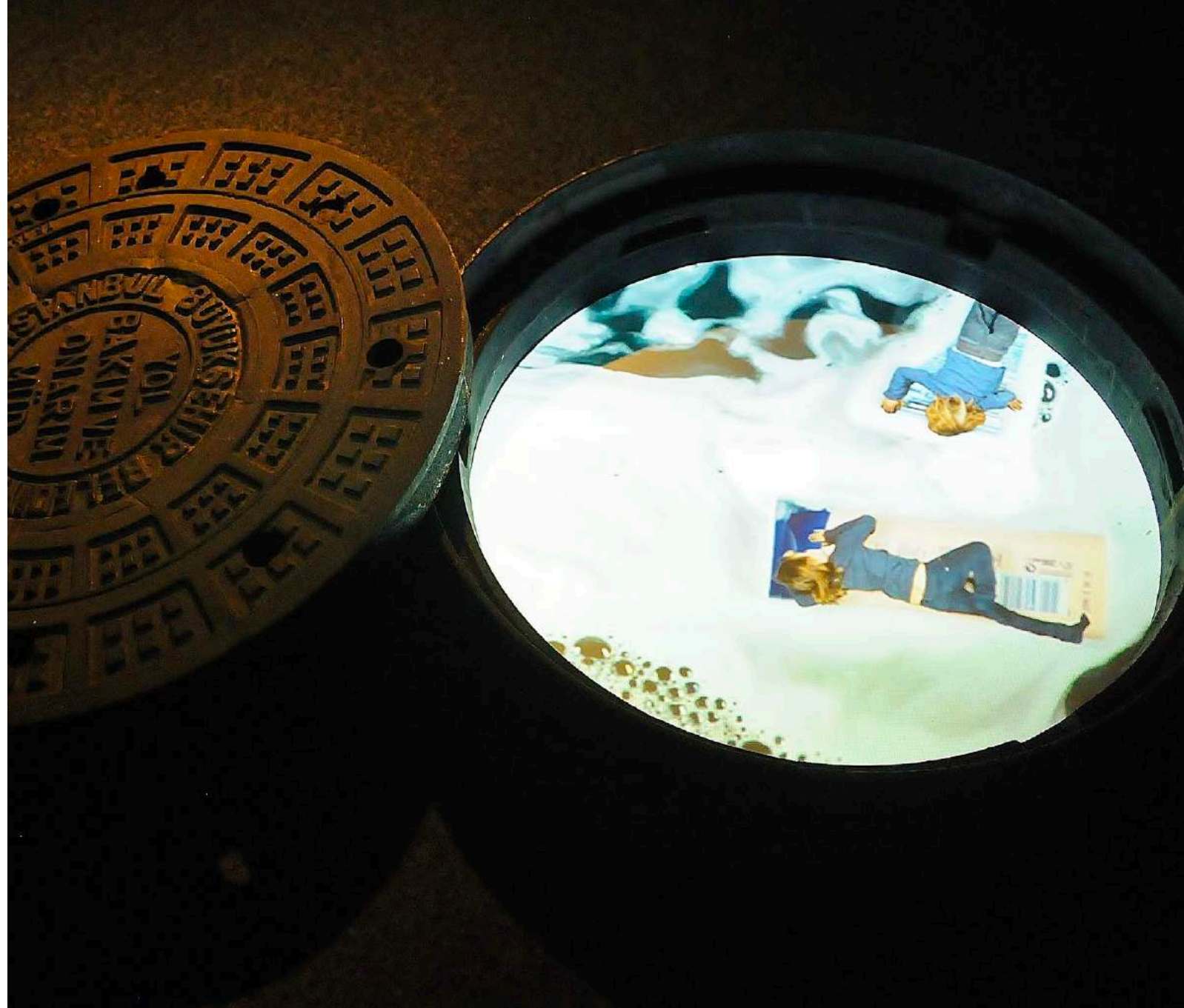


Daniel Canogar

Tek Sürüklenme

Beyaz vinil, rögar kapağı, projeksiyon makinesi,
medya oynatıcı animasyon

140 x 80 x 13 cm
2011



Daniel Rozin

Mirrors Mirror

768 ayna döşemesi, elektronik motorlar,
kontrol elektroniği, video kamera

238 x 176 x 15,2 cm

2008



Edward Burtynsky

AR #1, Hurda Motor ve Jantlar,
Agbogbloshie Geri Dönüşüm Alanları,
Akra, Gana/Yer Boyutunda Tecrübe

AR uygulaması yüklenmiş 12,9 inç iPad,
elle yapılmış keten kap

213,4 x 213,4 cm
2017



François Morellet

Ready Remake N°1

Tuval üzeri akrilik boya, 29 beyaz neon

170 x 145 x 17 cm

2012



Frank Thiel

Perito Moreno #18

Kromojenik baskı

182 x 446 x 8 cm (2 parça)

2012 -2013



Ivan Navarro

Exodo

Neon, kontrplak, ayna

122 x 122 x 62.5 cm

2009



Laurent Bolognini

Varyasyonlar 2

Kinetik, ışık

178,5 x 178,5 x 36 cm

2012



Michael Wolf

Yoğunluk Mimarisi #91

Renkli kromojenik baskı

177,8 x 266,7 cm

2009



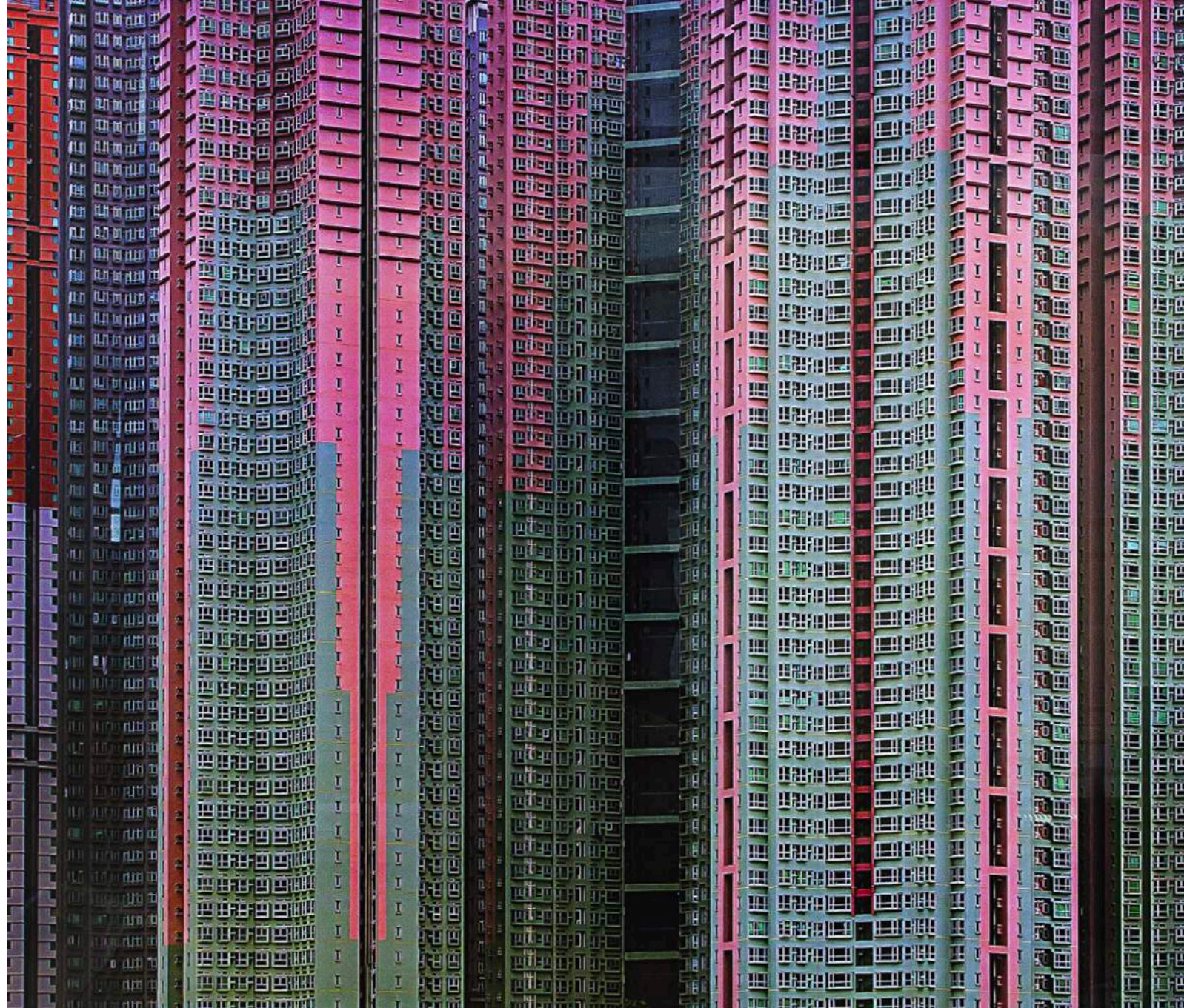
Michael Wolf

Yoğunluk Mimarisi #39

Renkli kromojenik baskı

178 x 266 cm

2005



Olaf Otto Becker

Illulissat 13, 07/2015,
69 12' 12" N, 51 14' 30" O

Aluminyum dibond üzerine Lightjet baskı, diptik

182 x 446 x 8 cm (2 parça)
2015



Reinhard Görner

Açık Alan,
Şehir Kütüphanesi, Stuttgart

Fine Art LightJet baskı

177,8 x 198,1 cm

2014



teamLab

Su Parçacıklarının Evreni

Dijital çalışma, 5 kanallı sürekli döngü

288 x 102 x 16 cm

2013



U Ram Choe

Gorgo Avizesi

Metal malzeme, makine aksamı, reçine,
elektronik cihaz (işlemci kartı, motor, LED)

200 x 106 x 106 cm

2013



KÜRATÖRYAL METİN

Ayça Okay

SANATÇILAR

Alan Rath

Boomoon

Christa Sommerer & Laurent Mignonneau

Daniel Canogar

Daniel Rozin

Edward Burtynsky

François Morellet

Frank Thiel

Ivan Navarro

Laurent Bolognini

Michael Wolf

Olaf Otto Becker

Reinhard Görner

teamLab

U Ram Choe

RENK SPONSORU

JOTUN

KATALOG TASARIMI

HeyMo

SİGORTA

Nart Sigorta

MOVING MEMORIES

HAREKET EDEN ANILAR

COCOON / FİŞEKHANE

27 Mayıs – 6 Ağustos



cif contemporary
istanbul
foundation

