

TERRA IN COGNITA

23 EYLÜL - 30 KASIM
COCOON / FIŞEKHANE

FONDATION
YVES ROCHER

cif contemporary
istanbul
foundation

İçindekiler

Önsöz

01

Terra Incognita Sergisi

02

Yves Rocher Foundation

04

Sanatçılar

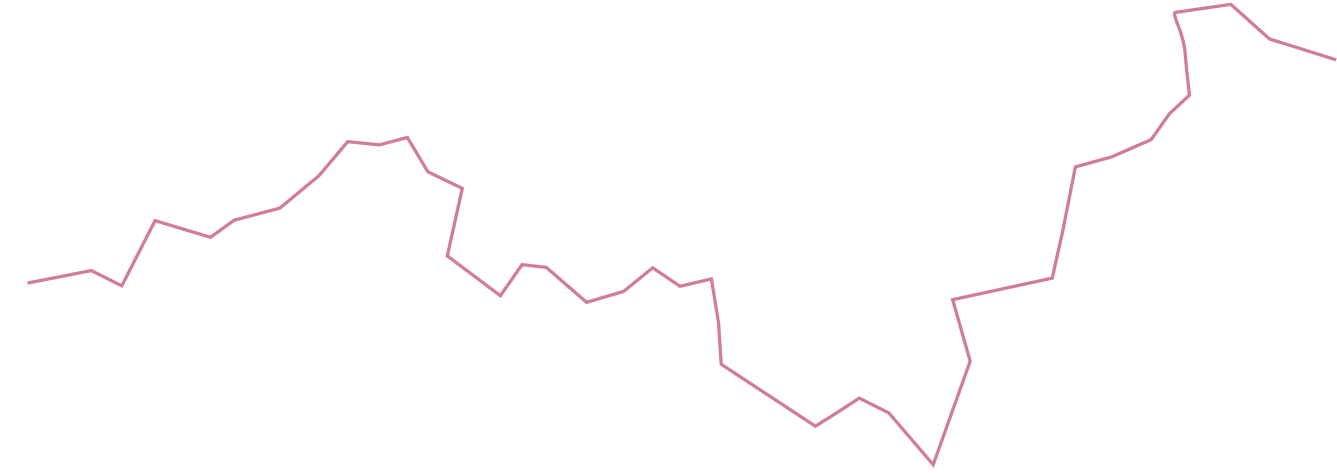
06

Eserler

07

Teşekkürler

21



Önsöz

İklim değışikliği günümüzün en güncel sorunlarından biri...

Yaşadığımız dünya, bize “Duy sesimi!” diyor. Contemporary Istanbul Vakfı ve Yves Rocher Vakfı iş birliği Cocoon’da Terra Incognita/Keşfedilmemiş Topraklar Sergisinde yer alan 11 sanatçının resim, heykel, yeni medya ve enstalasyonları dünyanın çığlığına çağdaş sanatla katılmış bir yorum, bir iz düşün olarak karşımıza çıkıyor.

Contemporary Istanbul Vakfı olarak Yves Rocher Vakfı tarafından uzun yıllardır sürdürülen “Plant for Life/Yaşam için Ağaç projesine destek oluyor, sanatın dünyanın sessiz çığlığına aracı oluyoruz.

Ali Güreli

Contemporary Istanbul Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı



FONDATION
YVES ROCHER

cif contemporary
istanbul
foundation

Terra Incognita

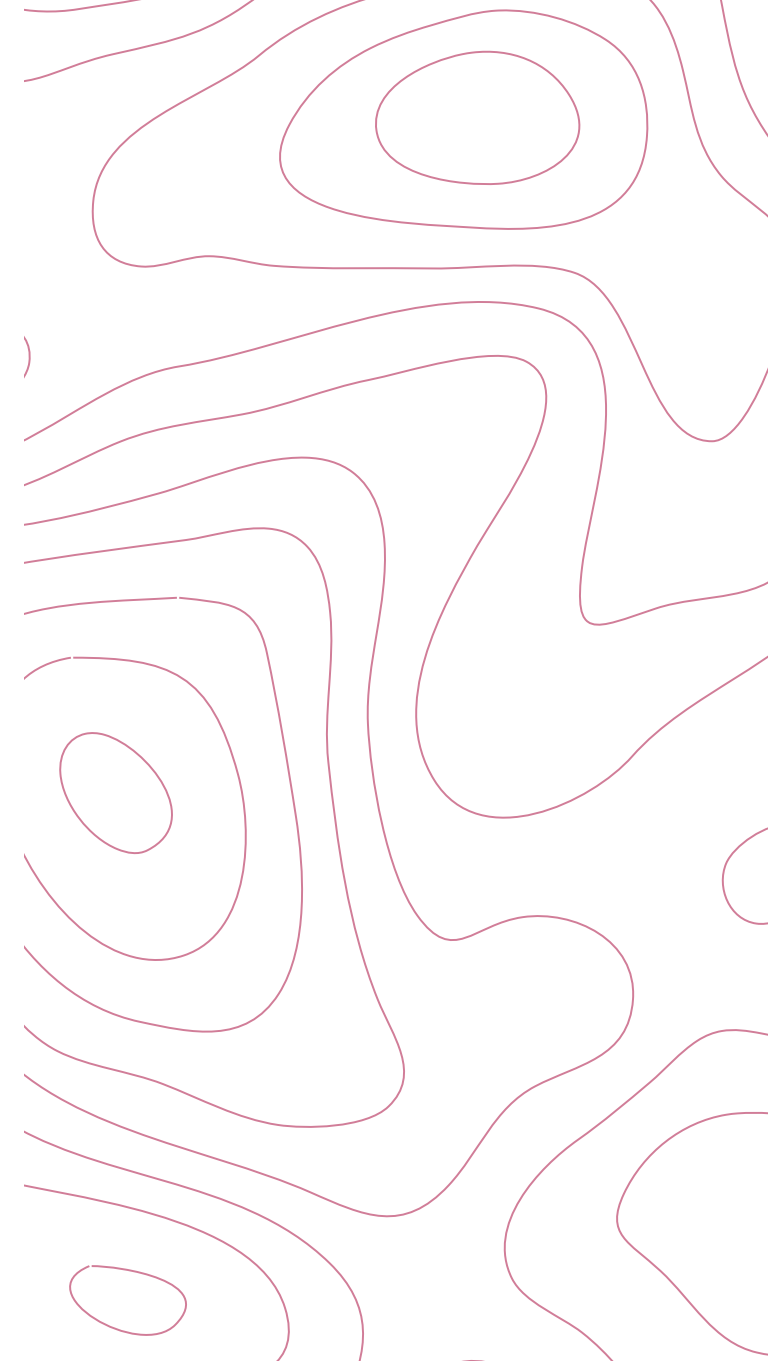
Contemporary Istanbul Vakfı hedefleri arasında yer alan sürdürülebilir, kaynakları ihtiyaca göre kullanan, “araştırma”, “uygulama” ve “paylaşma” adımlarıyla şekillendirdiği ilkelerine bağlı olarak üçüncü yılının açılışını, ekolojik denge ve sürdürülebilirlik üzerine kurguladığı sergi serisinin ilki niteliğindeki Terra Incognita ile gerçekleştirmekten mutluluk duyuyor.

Hayvan ve bitki türlerinin tükenişi, iklimin hızlı değişimi, kaynak tüketiminin sürdürülebilirlik seviyesi dünyamızı altıncı büyük kitlesel yok oluşuna doğru adım adım sürüklüyor. Küresel iklim değişikliği etkilerini azaltmak için bireylerin yapabileceği pek çok şey olmasına rağmen bu konudaki farkındalık yetersiz kalıyor. Latince “Keşfedilmemiş Topraklar” anlamına gelen Terra Incognita iklim değişikliği hakkında bilinmeyen, alınması gereken önlemleri tanımlamak için, ağaç metaforunu merkeze alıyor.

İmgesel ve algısal derinliğinin ötesinde yaşamımızı sürdürülebilir kılan ağaçlar; yeryüzü hikayelerinde iklim dengesinin başrolünü üstlenmenin yanı sıra kadim zamanlardan günümüze ideolojik, mimari, jeneolojik ve etik metaforlar ile pek çok anlamı kucaklamıştır. Formu, sosyal canlılar olarak birbirleriyle köklerindeki mantarlar yoluyla iletişim kurmaları ve kamusal alanda insanlara buluşma fonksiyonu sağlaması, yaşayan iki organizma ağaç ve insan arasındaki ilişkinin derinliğinin göstergesidir. Öyle ki insanların kesintisiz hareketine alan açan, sınırları genişledikçe içinde çeşitli katmanlar meydana getiren ağaçlar, Nazım Hikmet’in dizelerinde ifade ettiği yaşamı ve özgürlüğü ilişkilendiren demokrasi mücadelesinin ana kahramanı dahi olmuştur.

Bugün çağdaş yaşam mücadelemize sıklıkla konu olan ağaçlar ise aslında yok oluşlarının habercisi niteliğindedir. Yves Rocher Vakfı tarafından ağaçlandırmayı yaygın hale getirme misyonu ile uzun yıllardır sürdürülen “Plant for Life” projesine dikkat çekmeyi hedefleyen Terra Incognita, güncel sanatta çarpıcı, kışkırtan ve şaşırtmayı seven on bir sanatçının yapıtının kimi zaman mekâna yayılmış olan moloz yığını, kimi zaman karanlığın yüksek ses ve hareketli imgeler ile deforme edilmesiyle izleyiciyle buluşturarak farkındalık yaratmasını umuyor.

Ayça Okay
Küratör

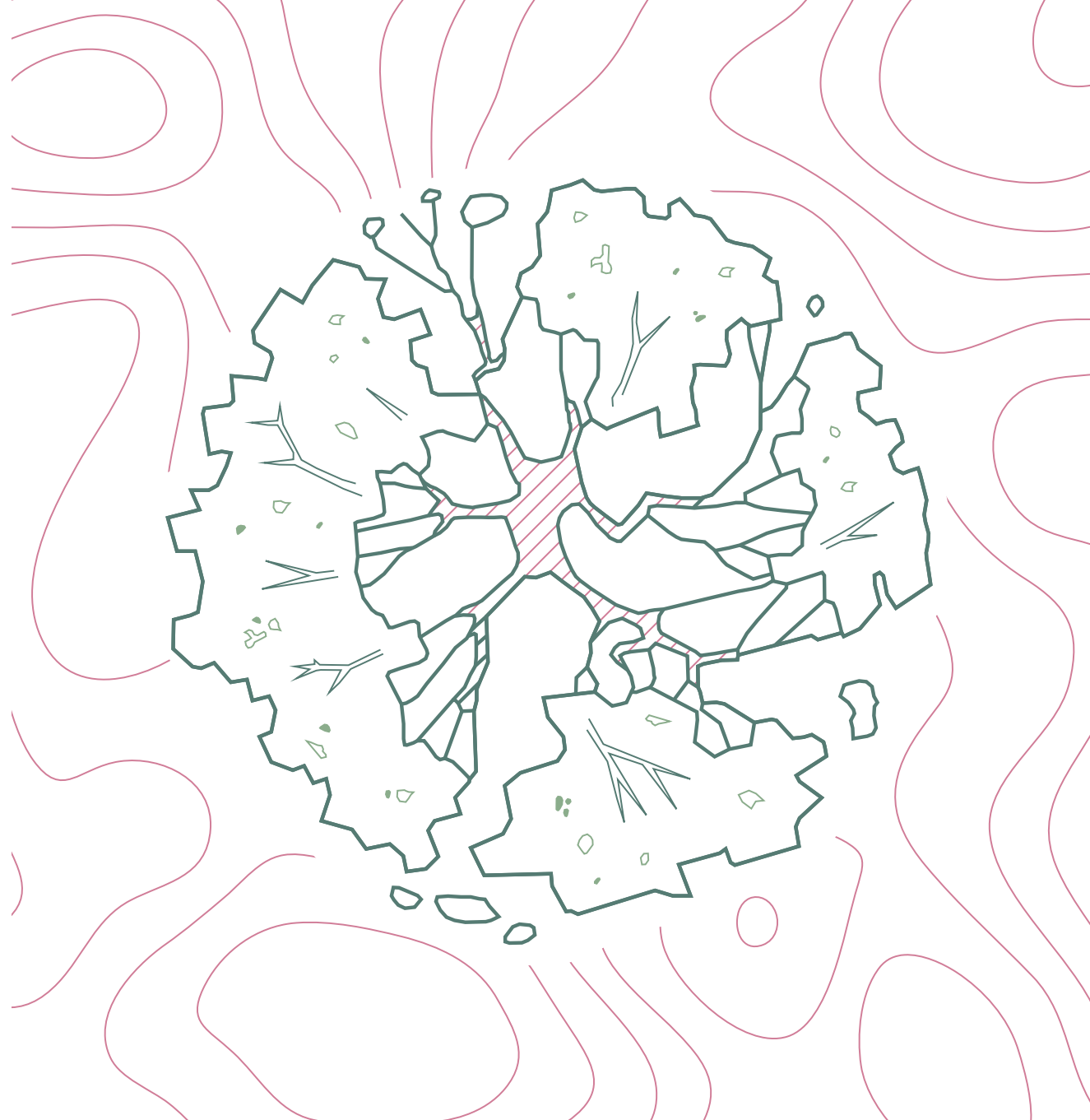


Terra Incognita Sergisi

Contemporary Istanbul Vakfı Yves Rocher Vakfı iş birliğiyle gerçekleşen Terra Incognita, iklim dengesinin en önemli oyuncularından ağaçların metaforik anlamlarını merkeze alarak, hakkında yeterli bilgiye sahip olmadığımız, bizler için “Keşfedilmemiş Topraklar” niteliğindeki ekolojik dengesizliğin çözümlerine odaklanıyor. Yves Rocher Vakfı tarafından uzun yıllardır sürdürülen “Plant for Life” projesine eklenen Terra Incognita/Keşfedilmemiş Topraklar güncel sanatta çarpıcı, provoke eden ve şaşırtmayı seven 11 sanatçının resim, heykel, yeni medya ve enstalasyon yapıtlarını kimi zaman mekana yayılmış olan moloz yığını kimi zaman karanlığın ve sessizliğin yüksek ses ve hareketli imgeler ile deforme edilmesiyle izleyiciyle buluşuyor.

Sanatçılar:

CANAN, Canan Tolon, Çağrı Saray, Fabio Lattanzi Antinori, Koray Tokdemir, Murat Germen, Nancy Atakan, Nasan Tur, Nohlab, Ozan Atalan, Seydi Murat Koç



FONDATION YVES ROCHER

Yves Rocher Vakfı, doğaya borçlu olduklarını geri verme tutkusuna sahip Rocher ailesi tarafından 'Doğa, insanlığın geleceğidir.' mottosu ile 1991 yılında Fransa'nın Bretanya bölgesinde bulunan La Gacilly'de kuruldu. 30 yıl süresince birçok sosyal sorumluluk projesine imza atan ve atmaya devam eden vakıf, kurulduğu günden bu yana doğayı ve biyoçeşitliliği korumayı misyon olarak benimsedi. Vakıf, 2020 yılı itibari ile resmi olarak "kamu yararı" statüsüne sahiptir.

Yves Rocher Vakfı, 2007'den beri sürdürdüğü Plant for the Planet (Gezegen İçin Ağaç Dikelim) programı ile 5 kıta, 35 ülkede toplam 100 milyon ağaç dikim hedefine dünya genelinde 46 farklı sivil toplum kuruluşu desteği ile 2020 sonunda ulaştı. Yves Rocher Vakfı tarafından başlatılan bu program ile her 3 saniyede 1 fidan dikti. Plant for the Planet (Gezegen İçin Ağaç Dikelim) programının Türkiye ayağında, Doğa Koruma Merkezi iş birliği ile Konya Ereğli'de, 30 bin ağacı topraklarımıza kazandırmak için fidanlar dikildi.

Yves Rocher Vakfı olarak, 2025 yılına kadar olan yeni hedef 135 milyon ağaç dikim hedefine ulaşmak için Plant For Life projesi kapsamında yaşam için ağaç dikme arzusunu ifade ediyor, insanı ve doğayı destekleyen girişimlere destek olmaktan gurur duyuyor.

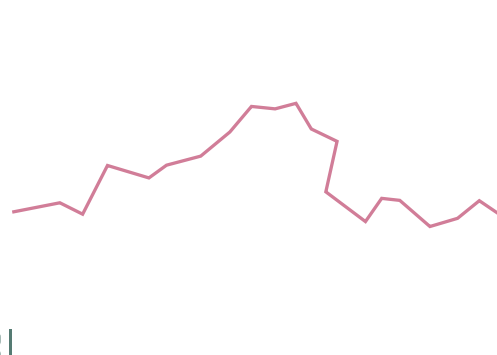
TERRA INCOGNITA

FONDATION
YVES ROCHER

cif contemporary
istanbul
foundation



CANAN TOLON
CANAN
ÇAĞRI SARAY
FABIO LATTANZI ANTINORI
KORAY TOKDEMİR
MURAT GERMEN
NANCY ATAKAN
NASAN TUR
NOHLAB
OZAN ATALAN
SEYDİ MURAT KOÇ



OZAN ATALAN

MONOKROM

İki kanallı video, 5"
2019

Atalan, multimedya yerleştirmelerinde insanın kendisi ve dünyayla olan ilişkisini sorgulamak adına alternatif algı alanları yaratıyor ve bu ilişkide yabancılaşmayı temel alıyor. İçinde fiziksel ve dijitalin birlikte var olduğu, gerçekliğe ondan kopmayacak kadar yakın ama aynı zamanda gerçeklikten onu eleştirebilecek kadar uzak duran spekülatif deneyimler sunmaya odaklanıyor. Monokrom adlı yapıtı isminin aksine İstanbul'daki manda yaşam alanlarının yok olmasından yola çıkarak 2 farklı ekrana yansıtılan benzer lokasyonların farklarını izleyici ile buluşturuyor. Yeni İstanbul havalimanı ile Boğaz'a üçüncü bir köprünün inşa edilmesi ve Kuzey Ormanları'na yapılan kentsel müdahale, bölgeye özgü bu canlı türünün yaşam alanlarını kaybetmesine neden oldu. Yerleştirmede, belgesel nitelikli bir video, mandaların yaşam alanlarını ve inşaat çılgınlığının bu alanları nasıl yok ettiğini gösteriyor.



NASAN TUR

RESISTANCE IS BEAUTIFUL

Woodcut
52 x 75 x 5 cm
2018

Nasan Tur, kurumsal alan ve galeri arasındaki alanda çalışır, malzemelerini kentsel çevrede dikkatini çeken mesajlardan gerilimlerden derler. İşleri, doğrudan veya dolaylı yollarla ideolojilerin çatışmalarını ve başarısızlıkları üzerine bir şeyler söyler. Bizi bir yandan baskıya karşı durmaya ve ifade özgürlüğü gibi temel demokratik haklara yöneltirken bir yandan da direnişin şiddete dönüşme riskini kabul eder, ki bu da işlerinin ufkunu, bireysel ve kolektif eylemlerin etik boyutlarını içerecek şekilde üretim sağlar.

Resistance is Beautiful isimli yapıtında sadece umumi hizmette kullanılmak koşulu ile tapuda İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne tahsis edilmiş olan Taksim Gezi Parkı'na Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu kararı olduğu imar izni olmadan yeniden inşa etmesini engelleme eylemi olarak başlayan Gezi Parkı eylemleri kapsamında ikonikleşen ağaç metaforunu yeniden hafızalarımızda canlandırır.



CANAN TOLON

EVERYTHING IS HUNKY-DORY N.1

Tuval üzerine yağlı boya
170 x 231 cm
2015

Sanatçının üretimlerinde süreç ve otobiyografik müdahaleler çoğu zaman hissedilir. Sanat temaları için seçtiği malzemelerin doğasında görülen birbirlerini etkisiz hale getirme mücadelesi kâğıt ve tuval üzerine yansıtılmaya çalışılmaktadır. Süreklilik, oluşum, tahribat, bozulma ve değişim süreçleri gibi kavramlar, onun sanatının temellendiği kavramlar olarak görülmektedir. “Herşey Yolunda” isimli yapıtında yapım amacının dışına taşarak izleyicinin duyguları ve algısı ile buluşan görsel bir dil hakimdir. Yapıtın isminin aksine herşeyin yolunda gitmediği süreçlerden geçen bizler için mizahi yönü güçlü bir uyarı niteliğindedir. Aynı zamanda ilk bakışta bir köprü ya da yükselen bir sanayi şehrinin iklim krizi, ekolojik denge ve biyolojik çeşitlilik üzerindeki olumsuz etkilerinin varlığını ve bu konuda bireylerin sorumlulukları üzerine düşünmeye davet eder.



Ali ve Rabia Güreli Koleksiyonu'nun izniyle

NANCY ATAKAN

CHALLENGING CLICHÉ 3

Kumaş üzerine Amerikan patchwork, dantel, oya, sahte mücevherler
187 x 183 cm
2019

Genellikle otobiyografik olan sanatçı, imaj ve kelime arasındaki ilişki, aidiyetin anlamı, toplumsal cinsiyet politikaları, hafıza ve kişisel olarak kendisiyle ilgili olan küreselleşme gibi konulara odaklanıyor. Güncel olayların gözlemlerini ve tarih ve kültüre referansları içerdiği için tüm çalışmaları araştırma, iş birliği ve diyalog içerir. Günümüzde gelecekte beklenilerimizi ve gerçekleşmesini istediğimiz düşüncelerimizi Anadolu'nun bir köyü ya da bir Noel Ağacı fark etmeksizin yerleştirdiğimiz dilek ağaçlarını andıran tekstil malzeme üzerine dikilmiş Amerikan patchwork(kırkyama) ağaç metaforunu aklımıza getirirken kültürler arası yoğun diyalogu da gözler önüne serer.

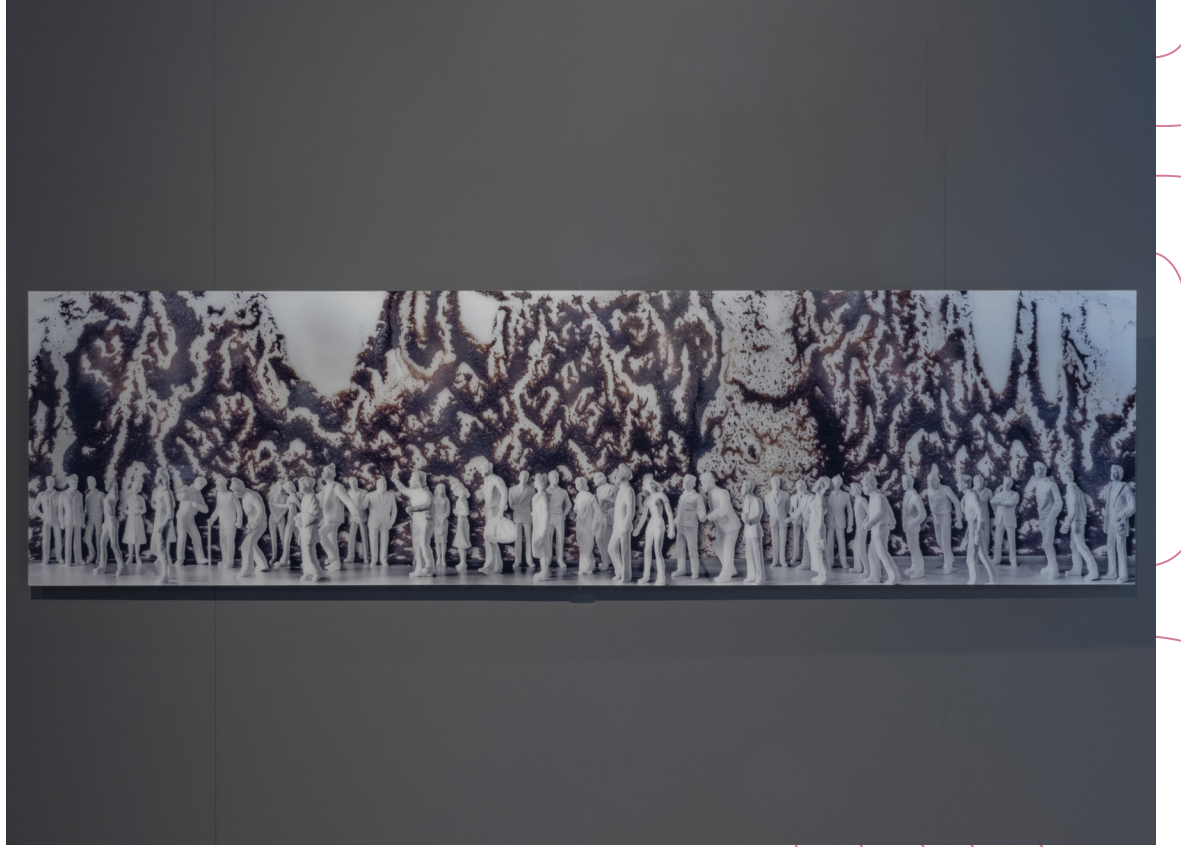


MURAT GERMEN

KEHANET

C-print + Diasec Ed:3+1AP
80 x 300 cm
2012

Sanatçının eser külliyatı; aşırı kentleşme ve soylulaştırmanın etkileri, mülkiyet / mülksüzleştirme, emperyalizmin yeni biçim / aygıt / yöntemleri, katılımcı vatandaşlık, kent hakları, yerel kültürlerin sürdürülebilirliği, insanın doğada neden olduğu tahribat, iklim değişikliği, küresel ısınma, su hakları gibi konulara odaklanıyor. Kehanet isimli yapıtı Nancy Atakan'ın dilek ağacı metaforunu kucaklayan tekstil yerleştirmesinden sonra kültürümüzde yer alan kahve falı geleceği yorumlama arzumuzun kahve telvelerindeki imgeler üzerinden bir okumasıdır. Osmanlı saraylarındaki kadınları birbirlerinin yüzlerine söylemek isteyip söyleyemedikleri eyleminden yola çıkarak günümüze kadar ulaşmış olan bu ritüel kolektif olarak sürdürülebilir gelecek hakkında geçmiş mirasımıza da sahip çıkarak nasıl bir dünya yaratabiliriz sorusunun cevabını aramaya teşvik eder. İzleyicinin "Kehanet" ile diyalog kurarken bir yandan belirsiz şekilde telveler üzerinden yorum yapması doğal bir reaksiyondur.



SEYDİ MURAT KOÇ

ERTESİ GÜN SERİSİ 4

Polyester üzerine yağlı boya ve karışık teknik
38 x 54 x 90 cm
2021

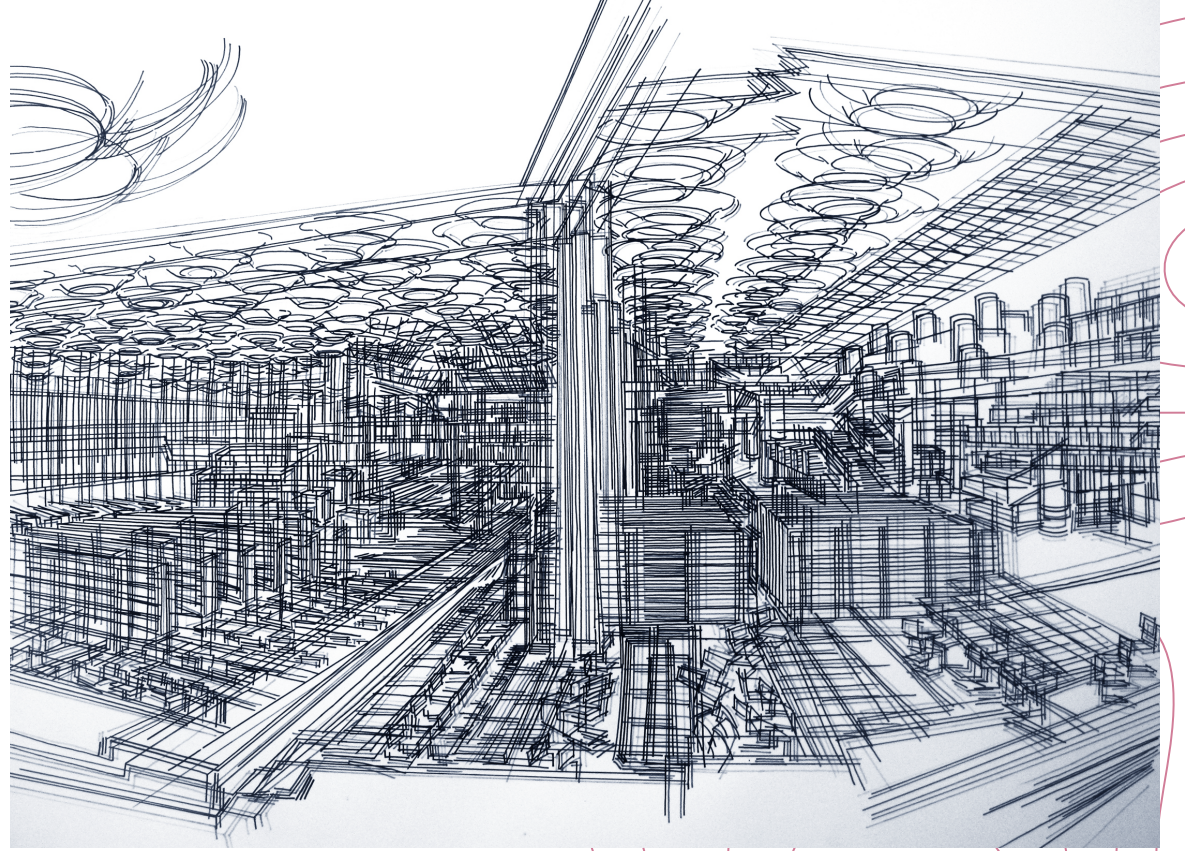
Seydi Murat Koç'un resimlerinde zemini oluşturan öğeler ya üst üste bindirilerek ya da birbirine eklenerek yeniden tasarlanan mimari yapılar ve eklettik bir izdüşümle bütününden ayrılan kent silüetlerini içerir. Bu bağlamda Seydi Murat Koç'un mimari referanslarla yeniden kurguladığı dünya düzeni, gerçek ötesi gerçekliğe tutunarak simülasyon fikri ile örtüşmektedir. "Ertesi Gün" serisinde yer alan yerleştirmede çağdaş yaşamımızın ayrılmaz bir parçası olan inşa etme hırslarımızın dışkılması moloz yığını üzerinde yaşam alanı bulmaya çalışan canlıların temsili bir ceylan ile konumlandırılır. Giderek yok olan biyolojik çeşitlilik ve kitlesel olarak bu konuya karşı duyarsızlığımızı sarsıcı şekilde görselleştirir.



ÇAĞRI SARAY BERLİN ŞEHİR KÜTÜPHANESİ

Işıklı kutu (Duratrans baskı)
110 x 80 cm
2015

Saray, kimlik sorunları, kişisel tarih, hafıza, ev-mekân kavramı ve toplumsal bağlamları üstüne düşüncelerini yansıtan; gündelik hayattan ve yaşamımızın siyasal-ekonomik koşullarından, küresel ölçekte kültürel dönüşümlere varan süreçler, çalışmalarının ana omurgasını oluşturuyor. Desenlerinde mekanları, nesne ve figürleri kendine özgü katmanlı çizgisel üslubuyla işleyen sanatçı, tekrarlardan oluşan hareketli ve akışkan imgeler ortaya koyuyor. Kütüphaneler, tarihin tüm ağırlığını taşıyan, sessiz bir biçimde raflarında duran tozlu kitaplarıyla, belki de onları okuyanlar olmaksızın bile yaşayan, tarihe tanıklık eden mekanlardır. Berlin Şehir Kütüphanesi ise içerisindeki 35 milyonu aşkın arşivi ile kültürü, coğrafyanın karakteristik özelliklerini ve tarihi içinde barındırır. Sütunları, kemerleri, kubbeleri, rafları, masaları ve oturma üniteleriyle tüm detayları insan için tasarlanmış gibi görünen bu ölü kabuk aslında bir ormanı da andırmaktadır. Bilginin depolandığı, mimari metaforların hakim olduğu mekan aynı zamanda ağaçtan yapılmış olan kitapların üretim süreci ve ekolojik dengeyi korumak adına tüketim dengesi kurulmasına dikkat çeker.



CANAN

GÜZEL VE ÇİRKİN (ASLAN VE CEYLAN)

Karışık teknik
55 x 70 x 70 cm
2020

Sanatçı, kültür üretimi yapan bir kültür işçisi olduğunu söyleyerek, üretiminin politik sanat olarak değerlendirmenin mümkün olduğunu vurgular. Türkiye’de kadının aile, devlet, din ve toplum gibi iktidar söylemi üreten ve baskı yaratan kurumlarda maruz kaldığı baskı ve şiddeti, konu alan çalışmalar üretmektedir. Yerleşik kurumların ürettiği söylemler ve uyguladığı politikaların öncelikle kadınlar olmak üzere tüm toplum üzerinde kurduğu baskıyı vurgulamak üzere, cinsel istismar, aile içi şiddet, toplumsal cinsiyet rollerinin getirdiği zorunluluklar gibi konuları yapıtlarında ön plana çıkarır. Güzel ve Çirkin adlı yapıtında karşımıza çıkan cennet görüntüsünde olan masalsi bir doğanın hayal dünyamızda cennete varıldığını düşündüğümüz renkli ve efsanevi hayvanları barındırdığı kadar herbirimizin kolektif hafızasında sembolik olarak negatif anlamları olan hayvanları da içinde pozitif çevirerek barındırır. Yapıt kadim zamanlardan bugüne kullanılan ağaç metaforu bağlamıyla cennet kavramının dünyaya ait, mutluluk özlēmelerimizin ölümden sonraya ertelenmeyen, şimdi ve yaşadığımız anda olduğuna dair bir söz söyler. İslam mitolojisinde kibri temsil eden tavuskuşu gururu temsil ederken yılan günaha teşvik eden yerine şifanın karşılıdır. Ya da hiçbirisini sembolik olarak temsil etmeden doğanın parçası olan hayvan ve insanların birlikte yaşamasının getirdiği bir uyumdan ibarettir.



CANAN

ADEMLER VE HAVVALAR

Karışık teknik
48 x 31 x 49 cm
2020

Yapıt bir cennet görüntüsünde olan masalsi bir doğadan oluşur. Cennet imgesi her ne kadar ilahi alana ait gibi gözüksede aslında imgesel olarak dünyaya aittir. Ağaç, göl, şelale gibi muhteşem bir doğa tasfirinin içinde çıplak bedenli insanların ağacın altında suyun içinde eğlendikleri, aşkın mutluluğu ve güzel doğanın rehaveti içinde umursamaz kaygısız bir şekilde eğlendiklerine tanıklık ederiz. Ağacın üzerinde ve şelalenin başındaki melekler, yine bize buraya ait olmayan, manevi duygularımızın sembolik karşılığıdır. Ya da evrimsel süreçten bize kalan sezgilerimizin bir karşılığı... Yapıt, cennet kavramının dünyaya ait, mutluluk özlemelerimizin ölümden sonraya ertelenmeyen, şimdi ve yaşadığımız anda olduğuna dair metaforik bir söz söyler.



KORAY TOKDEMİR

FLUCTUATIONS II

Karışık teknik
150 x 100 cm
2021

Mimar sanatçı Koray Tokdemir sanat pratiğinde psiko-coğrafya, bilinç ve nörobilim alanlarında araştırma ve üretimlerine devam etmektedir. Çok çeşitliliğin sürecin süzgecinden geçmesiyle birbirinin üzerine eklenen malzemeler iki boyutta üç boyu illüzyonu oluşturur. Ağaç ve insan arasındaki benzerlikten yola çıkarak tıpkı insanlar gibi sosyal varlıklar olan ağaçların iletişim eylemini sinir ağları bağlamında tuvale aktaran hareket ve dinginliği aynı mekânda aktarır. İletişim eylem kökeninden de anlaşılacağı üzere işteş bir eylemdir ve iki varlık arasında gerçekleşir. Ağaç ile ağaç veya insan ile insan arasında gerçekleşebilen bu eylem yapıcı olduğu gibi yıkıcı da olabilir. Tuval üzerindeki malzemelerin mükemmel bir yapısalık ile denge kurması sonucu oluşan strüktür tek bir malzemenin dahi eksilmesiyle yer bir olacak şekilde kurgulanmıştır. Tıpkı doğadan eksiltelen bir ağacın tüm ekosistemi olumsuz yönde etkilemesi gibi.



FABIO LATTANZI ANTINORI

THE COST OF YOUR WORDS

Çelik, toz boya, elektronik bileşenler, LED ekran, klima sistemi, bilgisayarlar
3 x 1.8 x 0.30 m
2020

Antinori'nin yapıtları güç, inanç ve gerçeklik algısı kavramlarının toplum genelinde şekillenme ve paylaşılma süreçlerini anlamaya çalışır. Antinori özellikle veri anlatıları ve dijital teknolojinin yönetimi ve bunun toplumların geleceğini nasıl şekillendirdiği ile ilgilenir. Çalışmaları, gerçekliğin doğası etrafında işbirlikçi, edinilmiş ve paylaşılmış inançlardan ve sonuç oldukları toplumun genelini düzenleyen ahlaki yükümlülüklerden esinlenmektedir. Bu bağlamda yapıtın ışıklı bir tabela formatında kurgulanması raslantısallıktan uzaktır. Tabelalar birkaç ortak amaca hizmet etme eğilimindedir: tanıtım, tanımlama, bilgi verme, talimat verme veya güvenlik bilincini arttırma gibi. Günümüzde ise varlık amacının yanı sıra manipülatif, çekici ve kamusal alanda duyularımız kolayca sahiplendiği formlar arasındadır. Değişen gerçekliğimiz ile tabelaların kitlesel pazarlama amacıyla dijital ortamlara aktarılmış ve daha etkili hale gelmiştir. Anahtar kelime bazlı verilen ücretli reklamlar kimin neyi niçin kontrol etme ve manipüle etme amaçlı yaptığını bilmediğimiz bir ekosistem içerisinde yönlendirilmemizi sağlar. Agah Uğur Koleksiyonu'ndan seçilen ve ilk kez Terra Incognita 'da sergilenen Antinori'nin Cost Of Your Words isimli yapıtı koleksiyonerin seçmiş olduğu sanat galerileri, dinleme, güç gibi anahtar kelimelerin coğrafi lokasyon bazlı olarak, internet ortamındaki maddesel değeri ile gerçek dünyadaki değeri arasında eleştirel bir köprü kurmak üzere üretilmiştir.

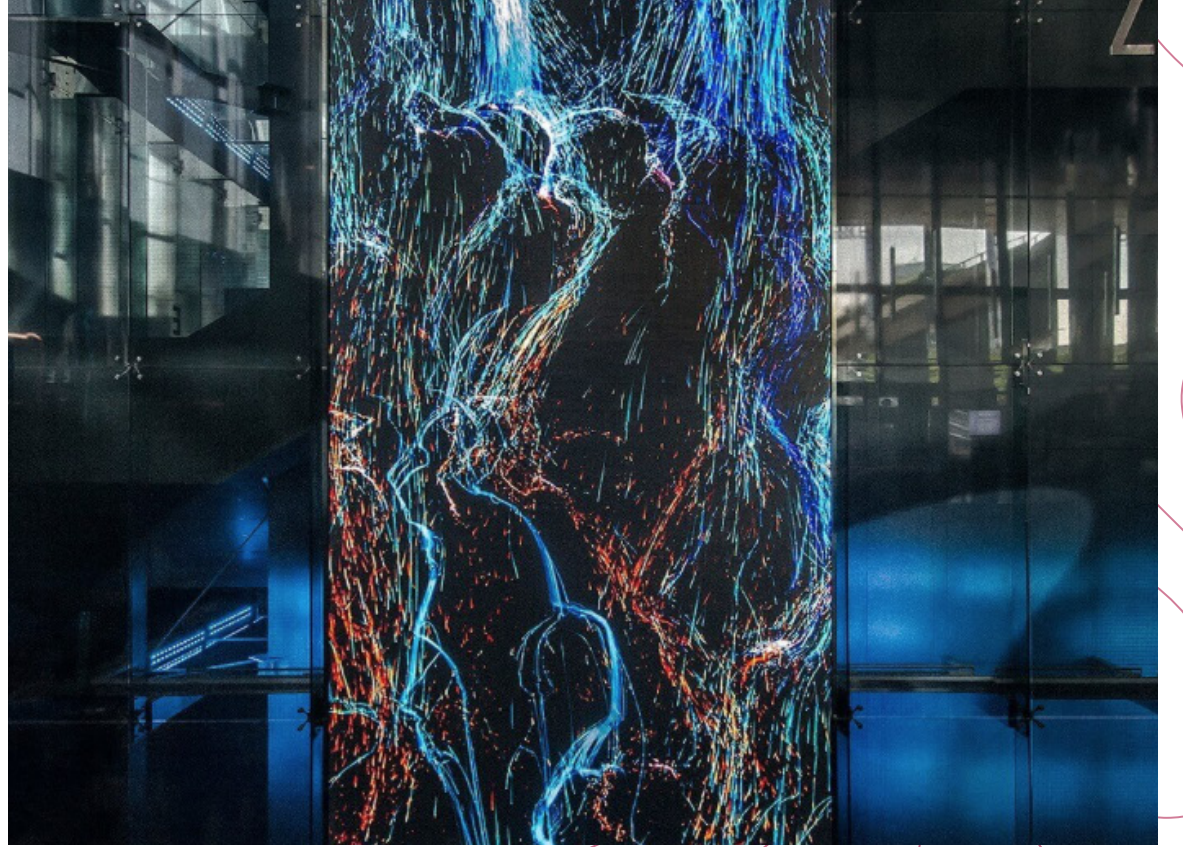


Agah Uğur Koleksiyonu'nun izniyle

NOHLAB STREAMLINE

Audio-visual enstalasyon, 04:44
160 x 700 cm
2018

Terra Incognita Yves Rocher Vakfı'nın yıllardır sürdürdüğü "Yaşam İçin Ağaç Dikin" projesine eklemlenen güncel sanatın farklı disiplinlerdeki eserlerini bir araya getiren bir seçkiye ev sahipliği yapmaktadır. Sergi kavramsal çerçevesi itibariyle didaktik bir yaklaşımı benimser ve kamuyu ekolojik denge, iklim krizi hakkında bireylerin sorumlulukları ve sürdürülebilirlik ile ilgili bilgilendirmeyi amaçlar. Bu bağlamda bilgisayar teknolojileri aracılığıyla gerçek mekândan koparılmaya imkân sağlayan sergi ziyareti esnasında hafızaya yerleşen kavramların etkisini pekiştirmek için izleyici bu "Şok Odası" mantığında kurgulanmış tecrit edilmiş alana davet edilir. Bu odada ateşi izlemek kadar primitif bir iç güdü üretilmiş hareketli imgelerin ve yüksek sesli müziğin müdahalesine maruz kalan izleyicinin farkındalık seviyesinin artırılması hedeflenmektedir.



Teşekkürlerimizle...

KÜRATÖRYAL METİN

Ayça Okay

SANATÇILAR

CANAN

Canan Tolon

Çağrı Saray

Fabio Lattanzi Antinori

Koray Tokdemir

Murat Germen

Nancy Atakan

Nasan Tur

Nohlab

Ozan Atalan

Seydi Murat Koç

RENK SPONSORU

Jotun

KATALOG TASARIMI

HeyMo

SİGORTA

Nart Sigorta

ESER NAKLİYESİ / TAŞIMA

Beetle Art

TERRA
INCOGNITA

23 EYLÜL - 30 KASIM
COCOON / FİŞEKHANE

