



AUDIO ENGINEERING SOCIETY SECCIÓN BOLIVIA

CONVOCATORIA A PRESENTACIÓN DE PAPERS

II CONFERENCIA BOLIVIANA DE AUDIO – LA PAZ 2020

PRESENTACIÓN

La sección profesional AES Bolivia, invita a toda la comunidad académica, sector productivo, ingenieros, productores musicales y grupos de investigación interesados en el área de la ingeniería de audio, acústica y la producción sonora en sus distintas áreas, a participar en el ciclo de presentación de papers de la II Conferencia Boliviana de Audio - AES 2020 a realizarse en la ciudad de La Paz, Bolivia.

Esta versión de la conferencia se realizará los días 14, 15 y 16 de abril del presente año y el ciclo de presentación de papers estará en el marco principal del evento, el cual permitirá la presentación de los desarrollos, avances, experiencias e innovaciones relacionadas con el sonido y la producción de audio.

El evento tendrá lugar en el Centro de eventos y convenciones del Colegio Médico de la ciudad de La Paz.

OBJETIVO GENERAL

Realizar un encuentro de académicos, investigadores y empresarios a nivel nacional que propicie el intercambio de conocimientos e innovaciones en torno a las áreas del sonido y la producción de audio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Convocar entorno a las áreas de conocimiento propuestas a académicos, estudiantes, empresarios e investigadores nacionales relacionados con el sonido y la producción de audio.
- Presentar a los participantes de la Conferencia Boliviana de Audio AES 2020 los últimos avances, innovaciones, investigaciones y demás experiencias que giran en torno al sonido y la producción de audio que se están generando a nivel nacional y en el mundo.
- Generar en la comunidad el sentido de unión frente a los temas de sonido y el audio, de tal forma que se convierta en un espacio de verdadero intercambio en beneficio de la educación y el sector productivo.



AUDIO ENGINEERING SOCIETY SECCIÓN BOLIVIA

TEMÁTICAS PROPUESTAS

- Acústica de espacios
- Aplicaciones en audio
- Formatos de audio
- Instrumentación y medición
- Diseño y desarrollo de software y hardware para el audio
- Educación en audio
- Audio Inmersivo
- Procesamiento de señales de audio
- Producción de sonido en vivo y refuerzo sonoro
- Técnicas de grabación y producción
- Sonido para cine, Tv y radio
- Percepción
- Otras acordes con temáticas AES

LINEAMIENTOS

Los participantes interesados en enviar sus trabajos de investigación para ser presentados mediante un paper deben tener en cuenta los parámetros definidos a continuación:

- Los participantes autores tendrán que tener su membresía AES actualizada y podrán presentar uno o más trabajos en la convocatoria del ciclo de presentación de papers.
- Cuando el trabajo sea presentado por uno o más autores, al menos uno de ellos deberá asistir al evento para su presentación.
- Los autores se responsabilizan de todas las declaraciones hechas en su trabajo investigativo.
- Los gastos de transporte y permanencia en la ciudad de La Paz deberán ser asumidos en su totalidad por cada uno de los participantes seleccionados.
- Cada uno de los trabajos presentados será evaluado por un comité científico, que estará conformado por profesionales expertos en las áreas y temas definidos en la convocatoria.
- El tamaño del documento completo debe tener entre 3 y 6 páginas. Los documentos que excedan este tamaño podrán ser rechazados sin revisión alguna.
- En caso de enviar un resumen, este debe contener la información de los autores, su filiación institucional y no debe exceder las 500 palabras.



Audio Engineering Society
BOLIVIA

AUDIO ENGINEERING SOCIETY SECCIÓN BOLIVIA

- El trabajo será revisado al menos por dos expertos en el área pertenecientes al comité científico de la Conferencia Boliviana de Audio AES 2020, quienes de ser necesario harán las respectivas observaciones al autor(es).
- Cuando el trabajo sea realizado por más de un autor, se debe seleccionar solamente uno de ellos para la presentación en público.
- El tiempo total de presentación del trabajo de investigación al público no deberá superar los 20 minutos.
- El autor presentador del trabajo seleccionado no pagará el costo de ingreso a la Conferencia Boliviana de Audio AES 2020 (siempre y cuando tengan su membresía actualizada).
- Los trabajos y resúmenes deben enviarse a más tardar el 29 de febrero de 2020 a las 23:55 (hora boliviana GMT-4). En el siguiente correo: info@aesbolivia.org
- El formato del trabajo de investigación, con la estructura de presentación definida para la Conferencia Boliviana de Audio AES 2020, se descarga en el siguiente link: <https://aesbolivia.org/convocatoria-a-papers>

CRONOGRAMA DE LA CONVOCATORIA

- Inicio de la convocatoria: 20 de enero de 2020
- Cierre de la convocatoria: 29 de febrero de 2020
- Evaluación de trabajos: 8 al 16 de marzo de 2020
- Notificación de preseleccionados: 17 de marzo de 2020
- Confirmación de asistencia y presentación: 18 al 21 de marzo de 2020
- Presentación de las ponencias: 14, 15 y 16 de abril de 2020

CERTIFICACIONES

Los trabajos seleccionados y presentados en el ciclo de presentación de papers de la II Conferencia Boliviana de Audio AES 2020, recibirán su respectiva certificación de participación por parte del Comité Directivo de la AES Sección Bolivia a la cabeza de su presidente.



Audio Engineering Society
BOLIVIA

AUDIO ENGINEERING SOCIETY SECCIÓN BOLIVIA

II CONFERENCIA BOLIVIANA DE AUDIO

Abril 14 -15 -16

La Paz - BOLIVIA

AES | Bolivia
2020



Audio
Engineering
Society

**TALLERES
SEMINARIOS
MASTER CLASS
INVITADOS INTERNACIONALES
Y NACIONALES
FERIA DEL AUDIO
EXPOSICIÓN DE PAPERS
COMPETENCIA DE GRABACIÓN**

info@aesbolivia.org - www.aesbolivia.org