



 contacto@rutacolectiva.com

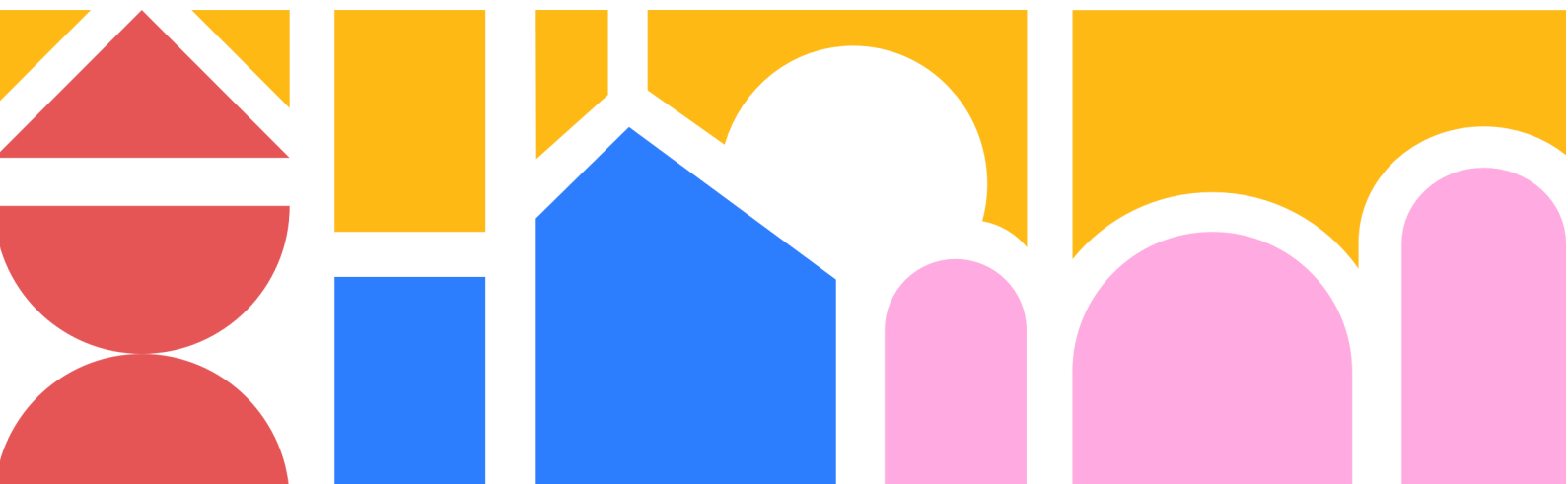
CUADERNOS DE RUTA

Imaginando el Callao: Historia, coraje y mar

Ejercicio creativo para la articulación de un recorrido de interpretación para el Callao y un proceso de mejora para los exteriores del Centro Cultural Juvenil en la Zona Monumental

Documento desarrollado por Ruta Colectiva S.A.C.

Febrero de 2025



Imaginando el Callao: Historia, coraje y mar

Ejercicio creativo para la articulación de un recorrido de interpretación para el Callao y un proceso de mejora para los exteriores del Centro Cultural Juvenil en la Zona Monumental

Introducción:

En **Ruta Colectiva S.A.C.**, nuestra misión es impulsar soluciones innovadoras y basadas en evidencia que prioricen el trabajo comunitario, el consenso, la inclusión, la equidad y el apoyo a comunidades vulnerables. Nos especializamos en la gestión de proyectos de desarrollo urbano, brindando propuestas, capacitación y asesoría estratégica para acompañar a organizaciones públicas y privadas en la toma de decisiones informadas y en la implementación de iniciativas que respeten los derechos humanos y generen un impacto positivo y duradero.

En este marco, comprendemos que los procesos creativos son centrales en la generación de nuevos imaginarios urbanos, imaginarios más inclusivos, más sostenibles, y que generen mayor valor para nuestras comunidades. Creemos también que los procesos creativos son procesos que deben estar siempre abiertos al diálogo y que deben procurar alimentar el debate público de forma constante. Es así que, como equipo, hemos decidido poner a libre disposición la serie de “Cuadernos de Ruta”, un registro propio de ideas en movimiento, que alimentan nuestro día a día y surgen gracias a nuestra experiencia de trabajo con comunidades y equipos diversos.

El cuaderno “Imaginando el Callao: Historia, coraje y mar”, se nutre de un análisis exhaustivo del contexto local, realizado por el equipo de Ruta Colectiva a lo largo de 8 meses, y de los valiosos insumos obtenidos a partir de nuestras experiencias de trabajo en la zona en el marco de diversas iniciativas. Es desde allí que nos hemos dado la licencia de imaginar propuestas que se adapten a las necesidades y oportunidades específicas del territorio, con un enfoque sostenible y orientado a fortalecer el tejido social y cultural de la comunidad chalaca. Estas propuestas fueron puestas a disposición de la Municipalidad como propuesta de proyecto urbano y las ponemos hoy a disposición de cualquier persona que pueda encontrar valor en ellas para imaginar un entorno urbano que responda mejor a nuestras comunidades.

En este ejercicio hemos bosquejado un **circuito peatonal integral que conecte a vecinos y visitantes con el patrimonio histórico, circuito que hemos titulado “Callao: Historia, coraje y mar: Un recorrido de interpretación para narrar el Callao”**, el cual se describe en la presentación adjunta al final. Y a la par hemos desarrollado con mayor detalle escenarios para los espacios aledaños al Centro Cultural Juvenil Alejandro Miro-Quesada Garland, ubicado en Callao Cercado (Av. Manco Cápac, Callao). La lógica detrás de estos escenarios se incluye líneas abajo.

Descripción de las ideas presentadas:

Tanto la idea general de un circuito peatonal integral en el Callao como la iniciativa específica de mejoramiento del entorno urbano del Centro Cultural Juvenil, que presentamos a continuación, surgen de un análisis integral de la zona histórica. El objetivo que perfilamos es que ambas se inserten en una estrategia más amplia de revitalización del Centro Histórico del Callao, haciendo del espacio no solo un destino más atractivo para los turistas, sino también, y principalmente, un entorno que mejore la calidad de vida de la ciudadanía chalaca.

En este sentido, el principal problema que desde Ruta Colectiva hemos identificado en la zona es la falta de conexión. Falta de conexión física, narrativa, visual y peatonal. Este problema repercute en el uso del espacio, pues su poca consolidación impide una experiencia plena para quien lo recorre, desde los niños más pequeños hasta los adultos mayores.

Sin embargo, creemos que este problema es también una oportunidad para fortalecer la identidad y el legado de la comunidad chalaca, y puede ser resuelto con una intervención sencilla y rápida, con escenarios desde la escala micro hasta la macro. Y cuando hablamos de escala micro nos referimos al elemento más básico: el pavimento.

Una intervención tan sencilla como un pavimento continuo y bien diseñado puede volverse un símbolo para la ciudad. Ciudades como Copacabana, con

su malecón¹; o Barcelona, con su Panot², una baldosa de hormigón de 20 x 20 cm que se ha vuelto tan icónica que incluso se venden recuerdos para los turistas con su imagen, son ejemplos perfectos de lo que se puede hacer en el Callao.

Con inspiración en estos ejemplos, esta propuesta considera la renovación de espacios diversos, incluyendo:

- ❖ Renovación de **pavimentos**
- ❖ Colocación de **mobiliario urbano**
- ❖ Instalación de **iluminación y arborización**
- ❖ Cesión de muros para **intervenciones artísticas**

Fig. 1. Malecón de Copacabana.



Fuente: Archdaily³

Fig. 2. Panot de Barcelona

Fig. 3. Souvenirs en base al Panot

¹ Diseñado en la década de 1970 por el paisajista brasileño Roberto Burle Marx, el Malecón de Copacabana en Río de Janeiro es reconocido por su icónico pavimento ondulado en blanco y negro. Inspirado en el arte portugués y el movimiento del mar, este diseño refleja la visión innovadora de Burle Marx, quien integró vegetación autóctona y un enfoque armónico entre paisaje, arquitectura e identidad carioca.

² El panot de Barcelona es un pavimento icónico del siglo XX, adoptado para uniformizar las calles del Ensanche. Su diseño más representativo, con la flor de cuatro pétalos, se atribuye a Josep Puig i Cadafalch y refleja la influencia del modernismo catalán. Hecho de cemento hidráulico, este patrón se ha convertido en un símbolo visual de la ciudad.

³ Disponible en:

<https://www.archdaily.pe/pe/1000259/la-historia-del-malecon-de-copacabana-del-origen-portugues-a-burle-marx> (Recuperado el 19 de febrero de 2025)



Fuente: Newtral⁴



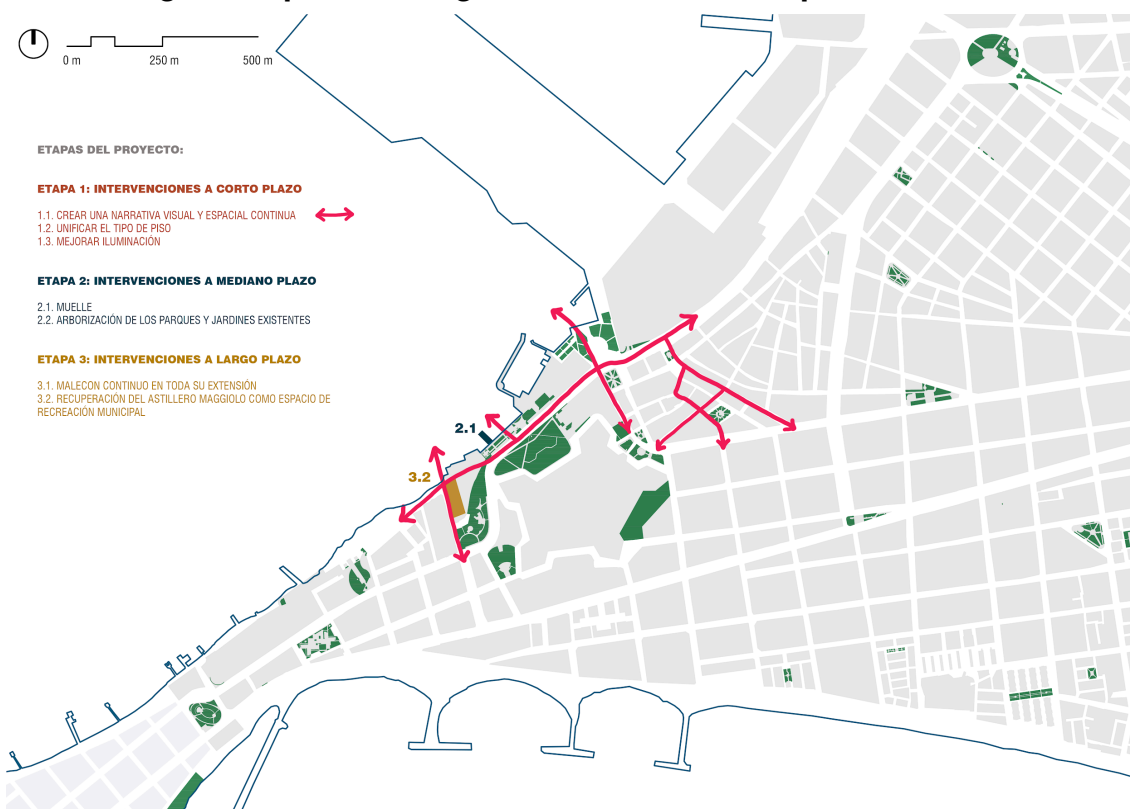
Fuente: BdeBarcelona⁵

Nuestra idea se enmarca en un escenario de intervención integral, que plantea la renovación total de los pavimentos, junto con la incorporación de mobiliario urbano y luminarias para mejorar la calidad del espacio público. Este pavimento, además, forma parte de un circuito peatonal integral (ideación adjunta) diseñado para conectar los distintos espacios del entorno, generando una continuidad que guía y acompaña el recorrido de los usuarios.

⁴ Disponible en: <https://www.newtral.es/panot-barcelona-ayuntamiento-diseno/20220411/> (Recuperado el 19 de febrero de 2025)

⁵ Disponible en: <https://www.bdebarcelona.cat/prod/calcetines-panot-barcelona/> (Recuperado el 19 de febrero de 2025)

Fig. 4. Propuesta Integral de Ruta Colectiva para el Callao



Fuente: Ruta Colectiva. Elaboración propia

Entendemos, sin embargo, que la implementación de una ideación integral puede requerir un enfoque progresivo. Por ello, pensaríamos en una implementación por etapas, con escenarios intermedios e incluso mínimos de intervención, que prioricen ciertos componentes según las necesidades y capacidades de la comunidad y el municipio, sin perder de vista el objetivo de revitalización del espacio urbano.

Reimaginando el Centro Cultural Juvenil:

Consideramos que es importante que espacios como el Centro Cultural Juvenil articulen de forma clara con las rutas de acceso/llegada, por ello hemos pensado en extender cualquier posible intervención sobre el Centro Cultural Juvenil hasta las áreas aledañas con pasos a nivel, generando una mejor continuidad en el desplazamiento.

Fig. 5. Esquina de Adolfo King y Jorge Chávez, estado actual



Fuente: Google Maps

Fig. 6. Esquina de Adolfo King y Jorge Chávez, propuesta



Fuente: Ruta Colectiva. Elaboración propia

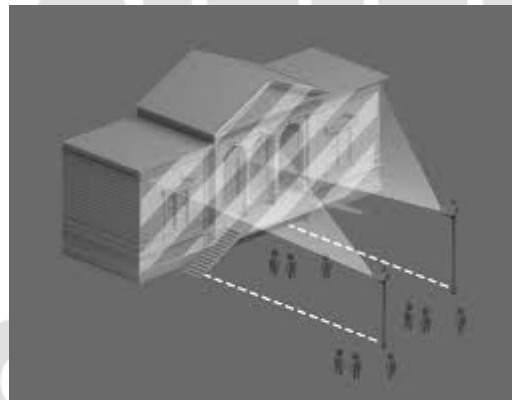
En los exteriores del Centro Cultural Juvenil consideramos que recuperar la gama de colores original, basada en los colores clásicos de los edificios históricos existentes, con tonos más neutros, puede resultar de valor. Así, planteamos pintar la fachada del edificio utilizando un acabado que permita además, que eventualmente se pueda realizar un mapping arquitectónico. Esta es una innovadora técnica de proyección audiovisual que utiliza la luz para generar efectos visuales impactantes sobre estructuras tridimensionales, destacando así elementos arquitectónicos específicos y creando experiencias inmersivas para los espectadores. Estas proyecciones pueden ser especialmente propicias en eventos culturales, celebraciones especiales o campañas de comunicación, aportando visibilidad, atractivo visual y valor agregado al espacio intervenido.

Fig. 7. Videomapping Mexico



Fuente: Videomapping Mexico⁶

Fig. 8. Ejemplo de videomapping arquitectónico



Fuente: Rodríguez Pascual, J.⁷

A su vez, se consideramos continuar con el mismo tipo de piso utilizado para los camellones y recuperar el espacio actualmente usado como estacionamiento, de manera que los peatones se sientan invitados a transitar por la zona en condiciones más seguras. Esta recuperación puede

⁶ Disponible en:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=789010696258639&set=a.544923160667395>

(Recuperado el 25 de febrero de 2025)

⁷ Rodríguez Pascual, J. (s.f.). El videomapping arquitectónico: Renovación de espacios a través de la luz. Universidad de Valladolid. Disponible en:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/45037/1/TFG-A-239.pdf> (Recuperado el 25 de febrero de 2025)

acompañarse con trazos orientados a generar espacios de juego y recreación activa para la niñez.

Fig. 9. Esquina del Centro Cultural Juvenil, estado actual



Fuente: Google Maps

Fig. 10. Esquina del Centro Cultural Juvenil, propuesta, durante el día



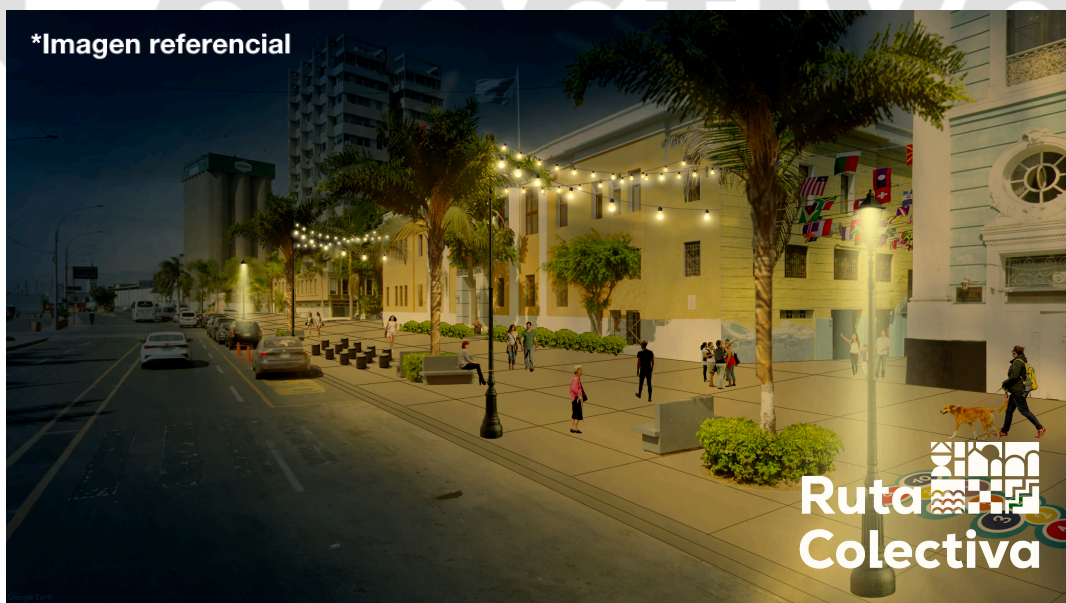
Fuente: Ruta Colectiva. Elaboración propia

Se plantea incluir también espacios de recreación pasiva y espera a la salida del Centro Cultural, con mobiliario útil para quien desee descansar, ya sea porque esté a la espera de una actividad, pendiente del recojo de un menor, o porque simplemente desee disfrutar del espacio a su disposición.

Contemplamos que los espacios de descanso utilicen las bancas ya existentes ampliando la vegetación para propiciar espacios frescos y de sombra, y que se complementen con bancos de recreación, ubicados frente a la salida, los cuales tienen un doble propósito: ofrecer un espacio de recreación pasiva y posicionarse como un elemento de seguridad que obligue a ralentizar el paso entre la puerta de entrada y la pista. Estos bancos están además en una ubicación estratégica para apreciar posibles proyecciones sobre la fachada.

Adicionalmente, hacia la parte alta de la fachada, proponemos implementar un esquema de iluminación que evoque la esencia de espacios destinados a la dispersión y la cultura, tales como ferias, exposiciones y teatros, reforzando el carácter visual mediante la integración de color y elementos lúdicos, extendiendo los corredores techados con sombrillas, banderas u otros elementos, que agreguen dinamismo a la zona y generen una conexión visual entre lo ya existente y lo propuesto. Este enfoque busca generar una atmósfera dinámica, atractiva e interactiva, estimulando así la participación activa del espectador y enriqueciendo la experiencia sensorial del espacio.

Fig. 11. Esquina del Centro Cultural Juvenil, propuesta, durante la noche



Fuente: Ruta Colectiva. Elaboración propia

Siguiendo el ejemplo que nos propone Callao Monumental, proponemos que la Municipalidad pueda continuar con la iniciativa de murales, restaurando los existentes e invitando a artistas reconocidos a que creen arte en los muros del Callao. De considerarlo pertinente, esta propuesta puede ser implementada también por DP World para que puedan considerar la intervención sobre sus muros.

Fig. 12. Esquina del Centro Cultural Juvenil, estado actual



Fuente: Google Maps

Fig. 13. Esquina del Centro Cultural Juvenil, propuesta



Fuente: Ruta Colectiva. Elaboración propia

Además de los camellones, pensamos en una intervención que vendría acompañada de una revitalización paisajística, con nuevas áreas verdes, árboles, palmeras, arbustos, luminarias, bancas y bolardos, todo alineado al carácter histórico y monumental del lugar.

Consideraciones adicionales:

Todas las imágenes aquí presentadas son referenciales, y tienen por objetivo mostrar el potencial del espacio urbano y fomentar imaginarios que generen valor en la adecuación al contexto y al deseo de las comunidades.

Como en todo proceso de desarrollo urbano, estas ideas se construyen sobre la base de la posibilidad de activar un proceso participativo. Así, de retomarse o llevarse a cabo estas propuestas o cualquier otra inspirada en ellas, resulta central que se generen espacios de consulta y validación con la comunidad chalaca y potencialmente también con otros usuarios del Centro Cultural y de los espacios propuestos, en talleres y reuniones de trabajo, con el objetivo de que cualquier iniciativa incluya las voces de la ciudadanía y consolide su mejor versión posible en una intervención que pueda apropiarse y ser resguardada por la comunidad.

Colectiva

Este documento fue desarrollado por el equipo de Ruta Colectiva, con aportes de Fabiola Arce, Roberto Flores y Alonso Méndez.

Su versión de propuesta fue compartida previamente con la Municipalidad Provincial del Callao mediante oficio del 25 de febrero de 2025.

Pertenece a la serie “Cuadernos de Ruta”, una serie de documentos de trabajo de Ruta Colectiva S.A.C.

Fecha de publicación: 10 de Marzo de 2025

