

HLS

[www.helenleestudio.com](http://www.helenleestudio.com)



## 潮州陶瓷产业

潮州日用瓷产业，是由家族为纽带的各类家庭小作坊和管理完善适合大生产的企业构成，而小体量的家庭作坊式工厂往往缺乏完整的生产体系，技术含量低，污染防治水平低，从而导致产能过剩废品率上升等问题，回收系统的不成熟，废弃的陶瓷往往被倾倒在荒野影响自然生态。

陶瓷产业的急剧发展伴随着陶瓷废品量增加，而作为世界 70% 日用陶瓷的母体，全球最大的日用瓷生产基地，其背后所产生废弃陶瓷的数量难以想象！





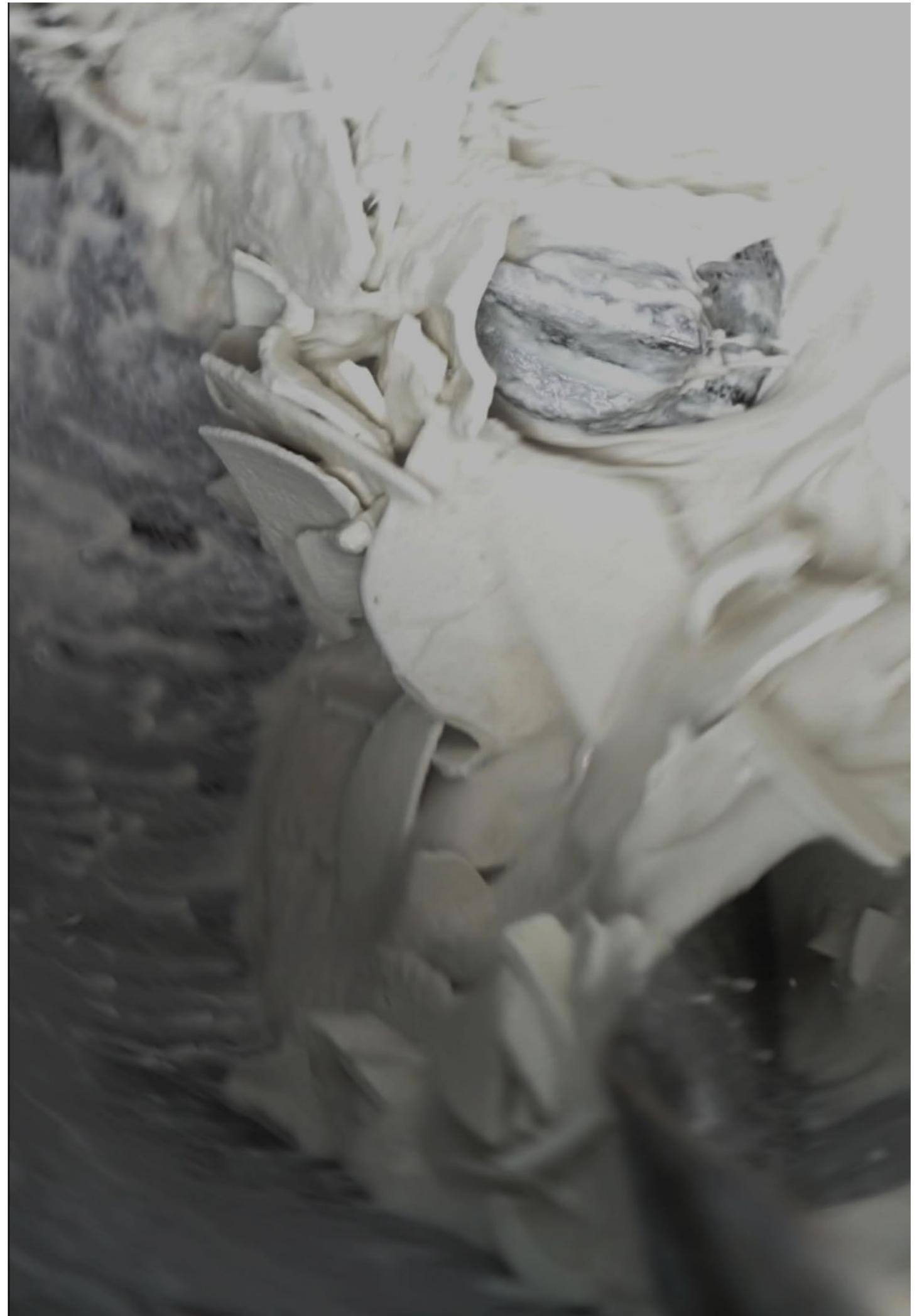


## 废瓷粉碎厂

一个潮安废瓷回收加工厂每年回收废瓷就有 1000 多吨，这不仅是潮州陶瓷行业的一个截面，更是全球经济发展不平衡的后遗症。这是中国的垃圾，更是世界的垃圾。

在行业巨大的产量与商业价值背后，价格倾轧、产能过剩、粉尘污染、废料倾倒等问题严重影响当地产业现状与生活环境。而传统概念上的对废弃瓷砖的再生利用，仅仅是将废瓷打碎，重新加入陶瓷制作原料中去。受限于陶土原料需要保持的粘性，每次生产能利用上的废瓷十分有限。

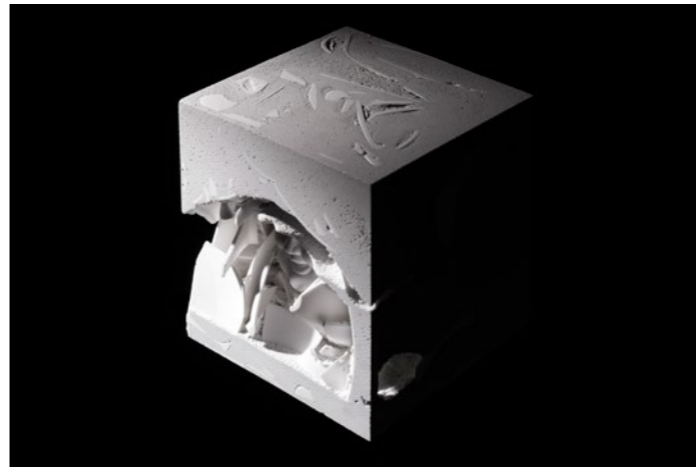
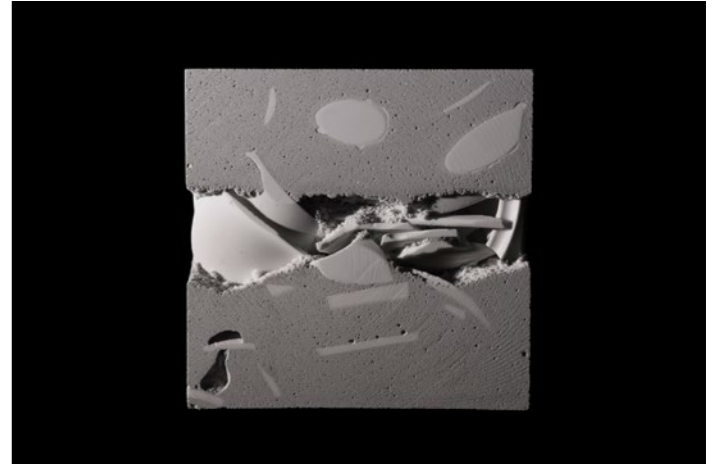
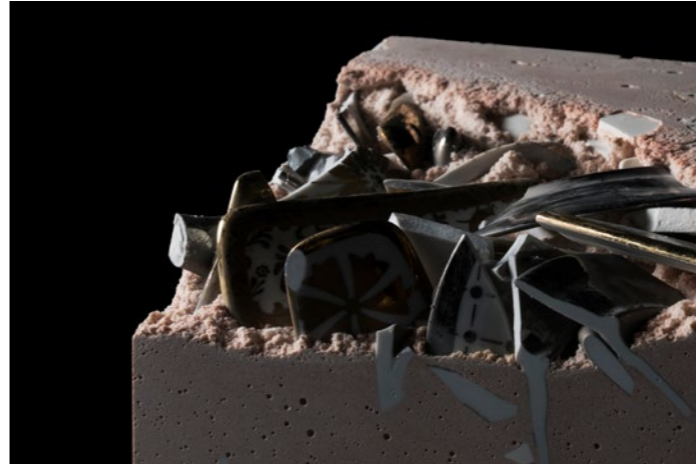
# 实验装置





我们尝试用装置及实验家具的形式，向社会传递巨大产业背后体系的破碎崩离，揭示社会所面临的社会问题与环境问题，不可降解的废弃日用瓷被丢弃被埋藏，并从材料学的角度出发，尝试废弃日用瓷与混凝土的结合可能性。







# 深圳设计周

## × 失体



作为实验的重要一环，本土创造还与中国政府主办的深圳设计周合作策办“失体”日用废瓷概念展。该展览于2018年4月20日在中国深圳完成，现场展出由潮州日用瓷废渣堆叠成的7米艺术装置及实验家具，辅以音像与简介，向观众直观展现出全球最大的日用瓷生产基地——中国潮州的行业剖面，及其巨大产能与商业价值背后崩裂、破碎的文化体统。

以概念展览的形式面向来自各行各业的社会公众传播、互动，是实验的果，也会是社会秩序重塑的因。在展览过程中，质疑、鼓励、惊奇、建议……我们拾

起的碎片，被观众又一次打破，更零碎，更尖锐。无论是精英、学生还是外行的百姓，在触摸碎片、甚至调整展品的微小动作中，触动与反思以更细碎的形态通过观众流动，我们相信这些碎片最终在社会大众当中汇聚成有力的洪流，真切影响到社会现实。





“失体”实验中，我们有另一个方向的尝试：改变陶瓷骨料的利用方式，提高废瓷的利用率和生产速度，探讨兼具艺术性与实用性的拼装式家具发展可能。作为设计者的我们，是否可以在这失衡的现实中，重塑其“体”？

破碎的日用瓷与混凝土混合凝结，经切割打磨而成，以装置家具为载体，在基础形态中探讨恰当的比例，以简单的平板结构拼接，探讨废弃日用瓷以简单的构造形式再次回到大众生活日常回到生活根本。







瓷 废渣再生

吴文雄 (中国广州)  
Wu Wenxiong (Guangzhou, China)



陶瓷碎片再生艺术装置

陶瓷碎片再生艺术装置，由陶瓷碎片再生而成，通过艺术家的巧手，将破碎的陶瓷碎片重新组合，形成一件件精美的艺术品。

陶瓷碎片再生艺术装置，由陶瓷碎片再生而成，通过艺术家的巧手，将破碎的陶瓷碎片重新组合，形成一件件精美的艺术品。

陶瓷碎片再生艺术装置，由陶瓷碎片再生而成，通过艺术家的巧手，将破碎的陶瓷碎片重新组合，形成一件件精美的艺术品。



2015年起，政府陆续从财政、税收、人才、土地等多个方面给予展览业鼓励和扶持。展览活动因此趋向平民化、公益化、多元化，传播力度与覆盖人群也越大越广。

从精英高知到普通群众，从单一行业到各行各业，从无知好奇到思考传播，我们将其中的每一环都视作一块文化的碎片。

本土创造希望实现自上而下的认知普及、从内到外的经验传递、由浅入深的价值渗透。只有放大化每块“碎片”的锐感，其“体”才能真正重塑。

# 废瓷再生 × 装饰砖 “穗”

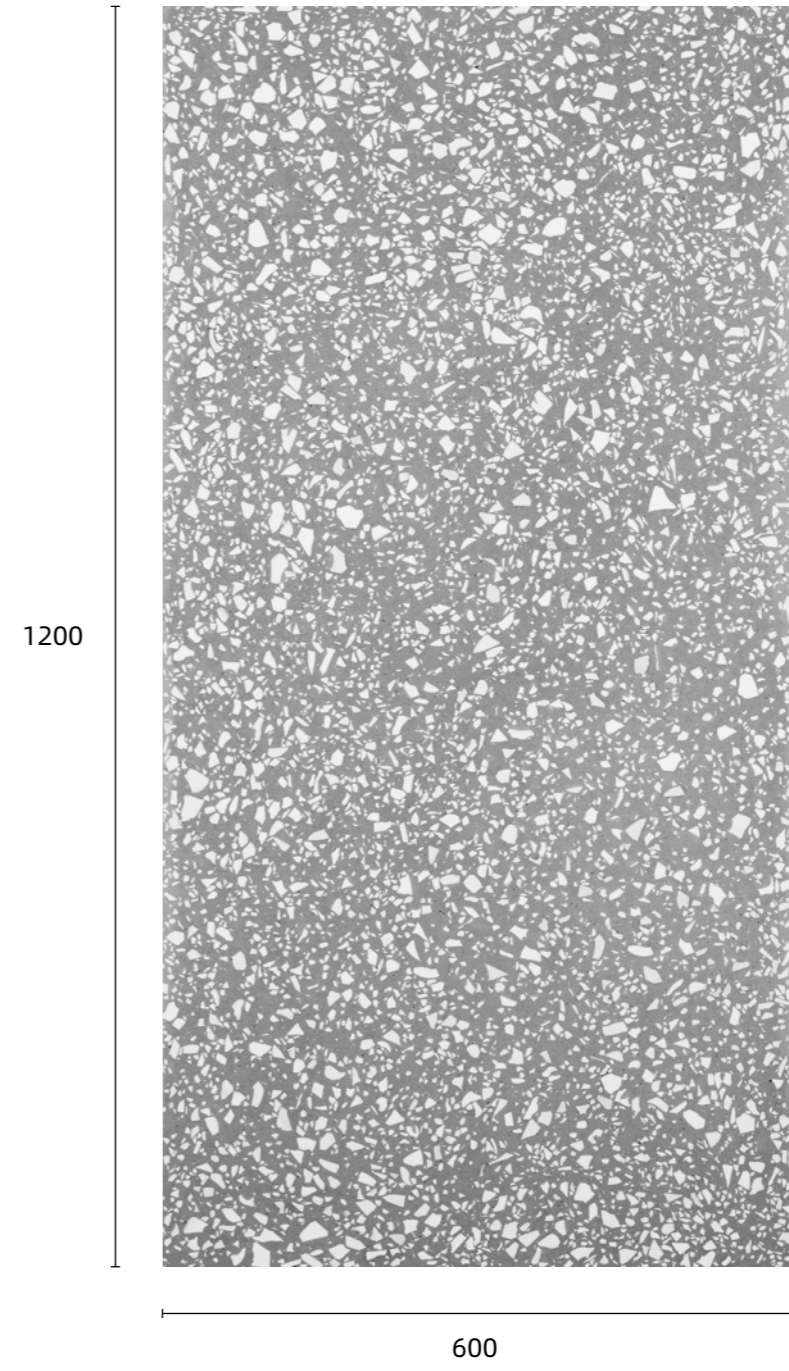
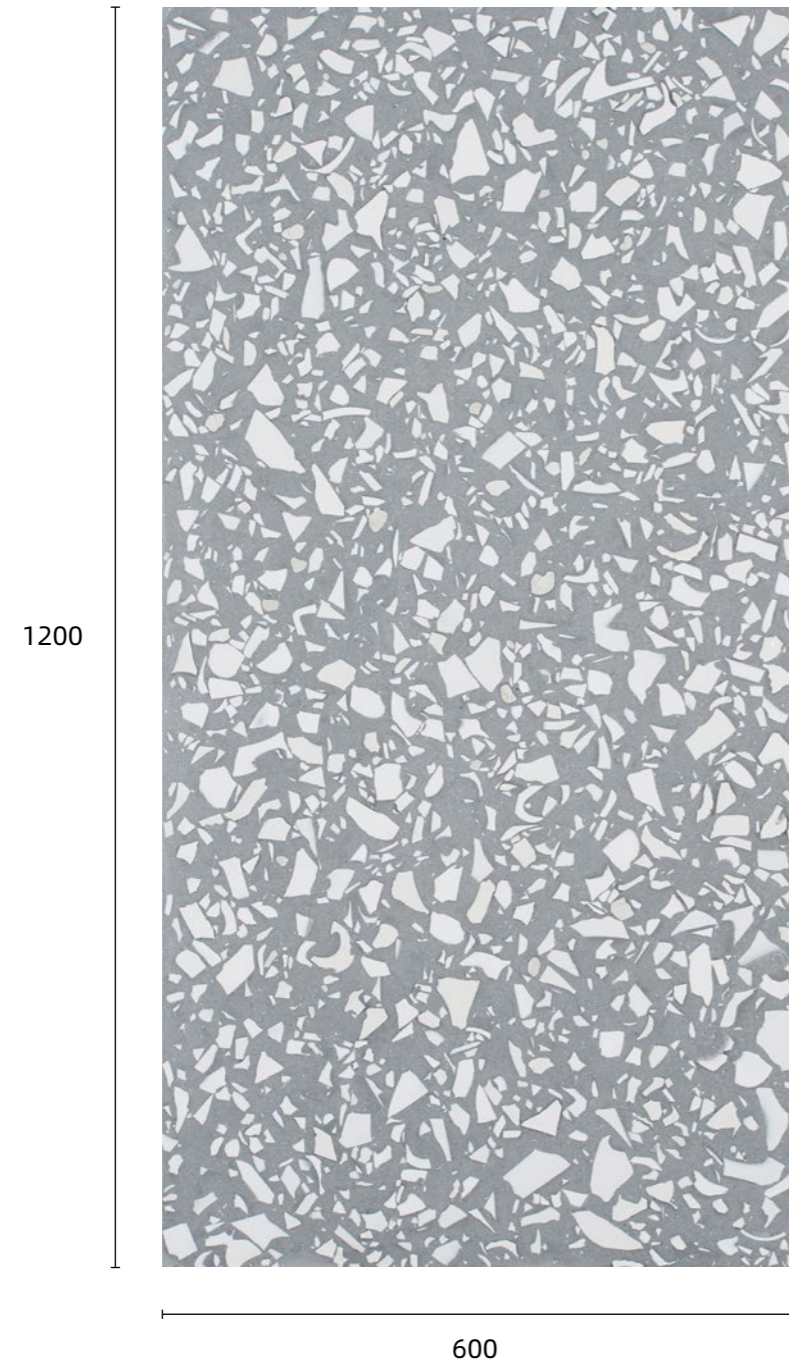


将不能降解与难以二次利用的日用废瓷粉碎重新利用，经过不断配比的材料实验，我们以约% 40 的回收日用废瓷与调配的高性能混凝土混合，进行批量化生产。表面经打磨抛光而成，极富表现力。墙地面装饰是建筑材料使用量最大的材料之一，我们通过庞大需求的角度将再生材料介入其中，才能真真正正将不可降解的陶瓷消耗掉，真切地影响到社会现实。

我们提供两种骨料搭配样式，一种由八个颜色构成，废瓷随意散落充满张力，适合墙面使用；另一种由五个颜色构成，将废弃的日用瓷更细致粉碎分类，再进行大小颗粒配比，表面瓷粒错落有致分布、细致紧密，防污性能更优异，更适合地面使用；颜色与颗粒之间的搭配可以满足各类空间需求，而再生材料以产品为载体重新进入我们的日常，是我们实验的终极目标。

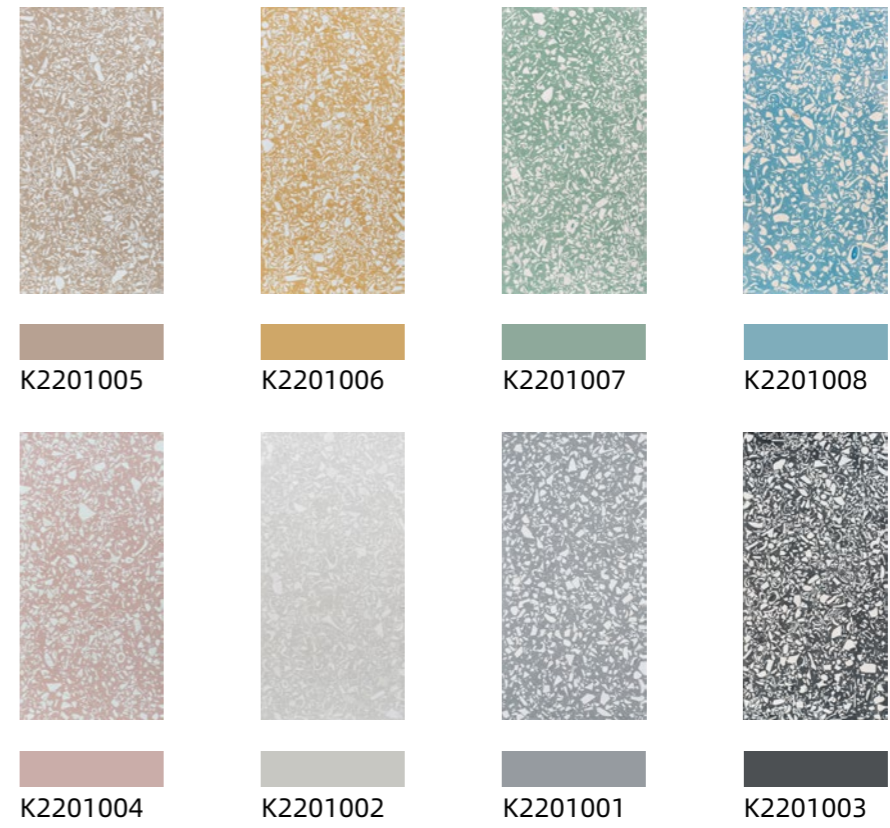








## 产品信息



主体材料：混凝土\日用陶瓷废料

常规尺寸：1200×600×H20mm\2400×1200×H20mm

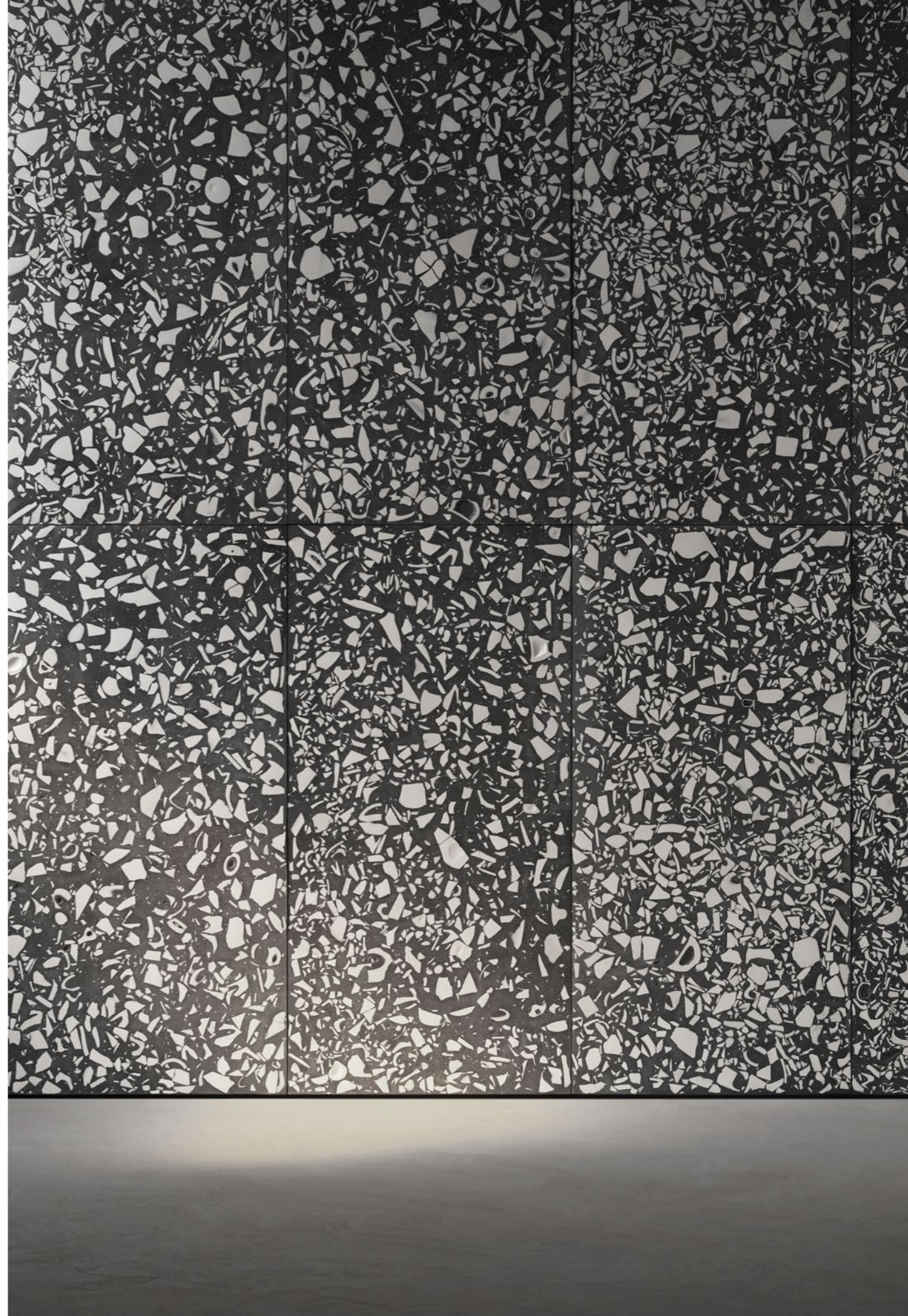
定制尺寸：3000×1200×H20mm\2700×1800×H20mm

产品重量：36kg\144kg | 180kg\ 243kg

注：支持花色定制，50m<sup>2</sup>起订，定制周期约25-35天。



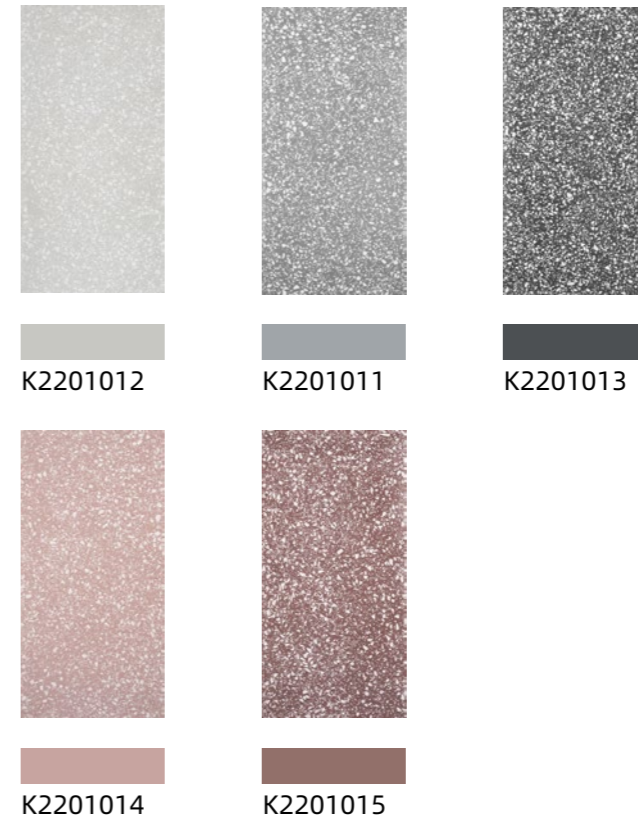








## 产品信息



主体材料：混凝土\日用陶瓷废料

常规尺寸：1200×600×H20mm\2400×1200×H20mm

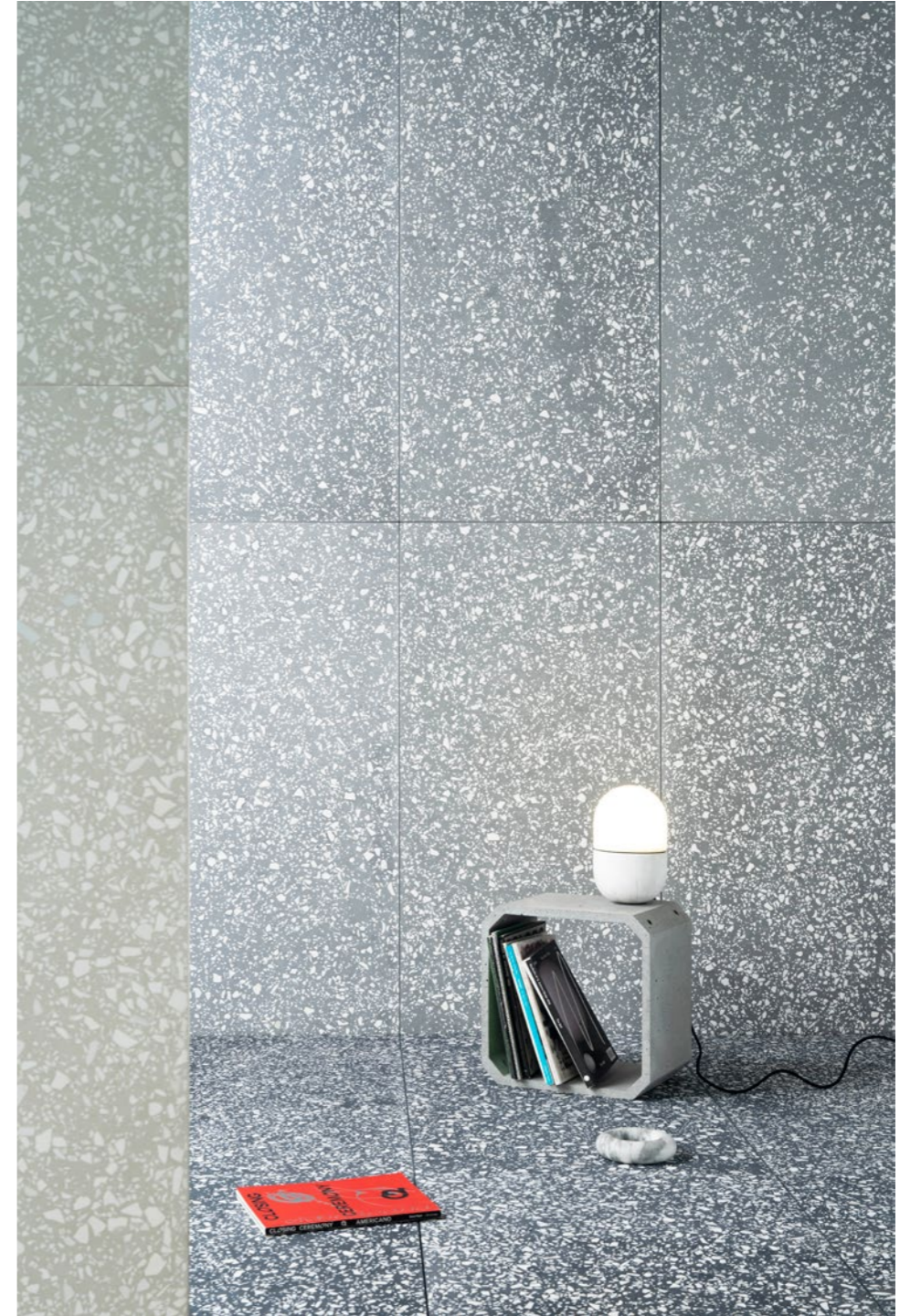
定制尺寸：3000×1200×H20mm\2700×1800×H20mm

产品重量：36kg\144kg | 180kg\ 243kg

注：支持花色定制，50m<sup>2</sup>起订，定制周期约 25-35 天。

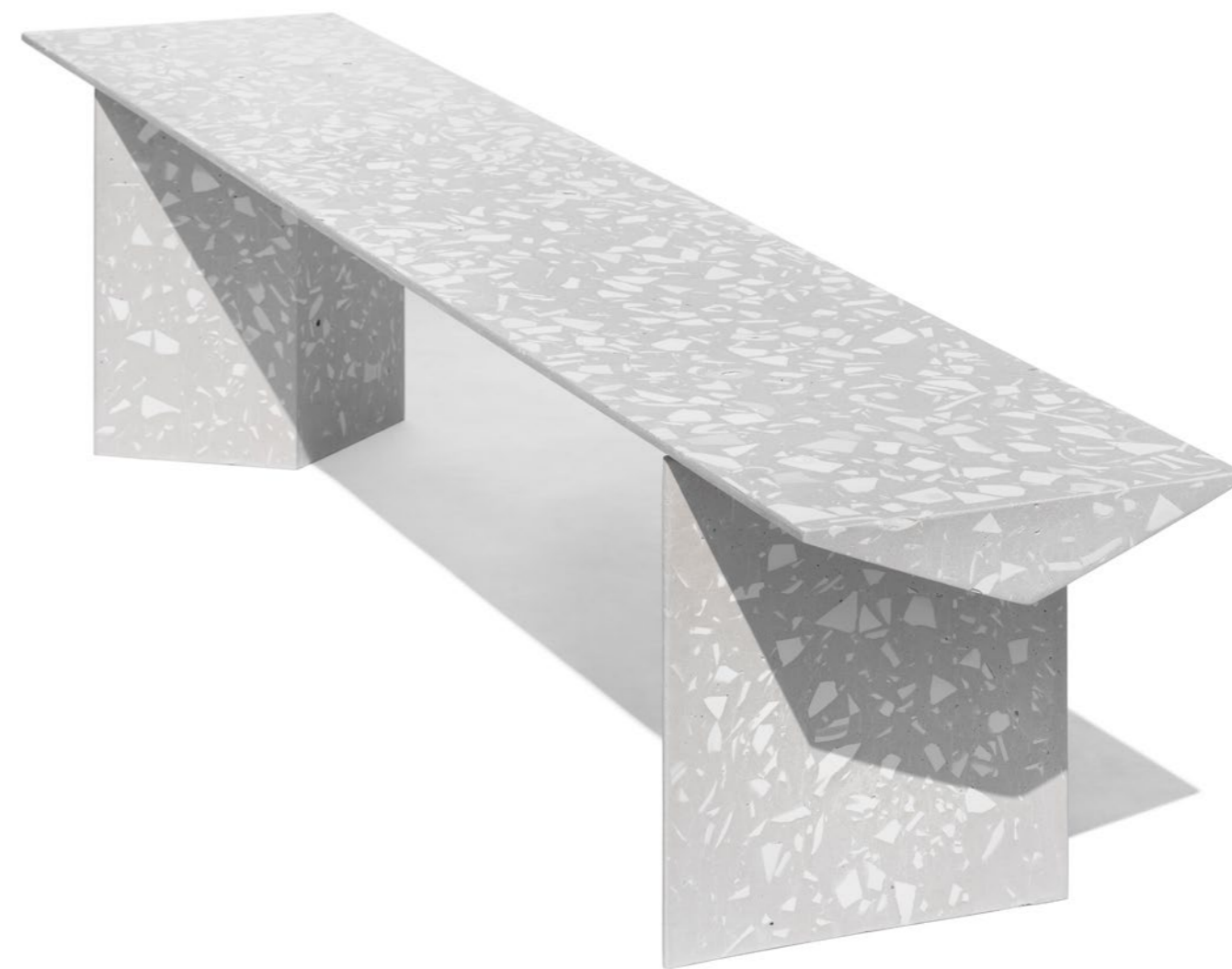








废瓷再生  
× 公共家具  
“梁”





### I 型

材料：混凝土，日用陶瓷废料

尺寸：2000×400×H445 mm

重量：140 kg

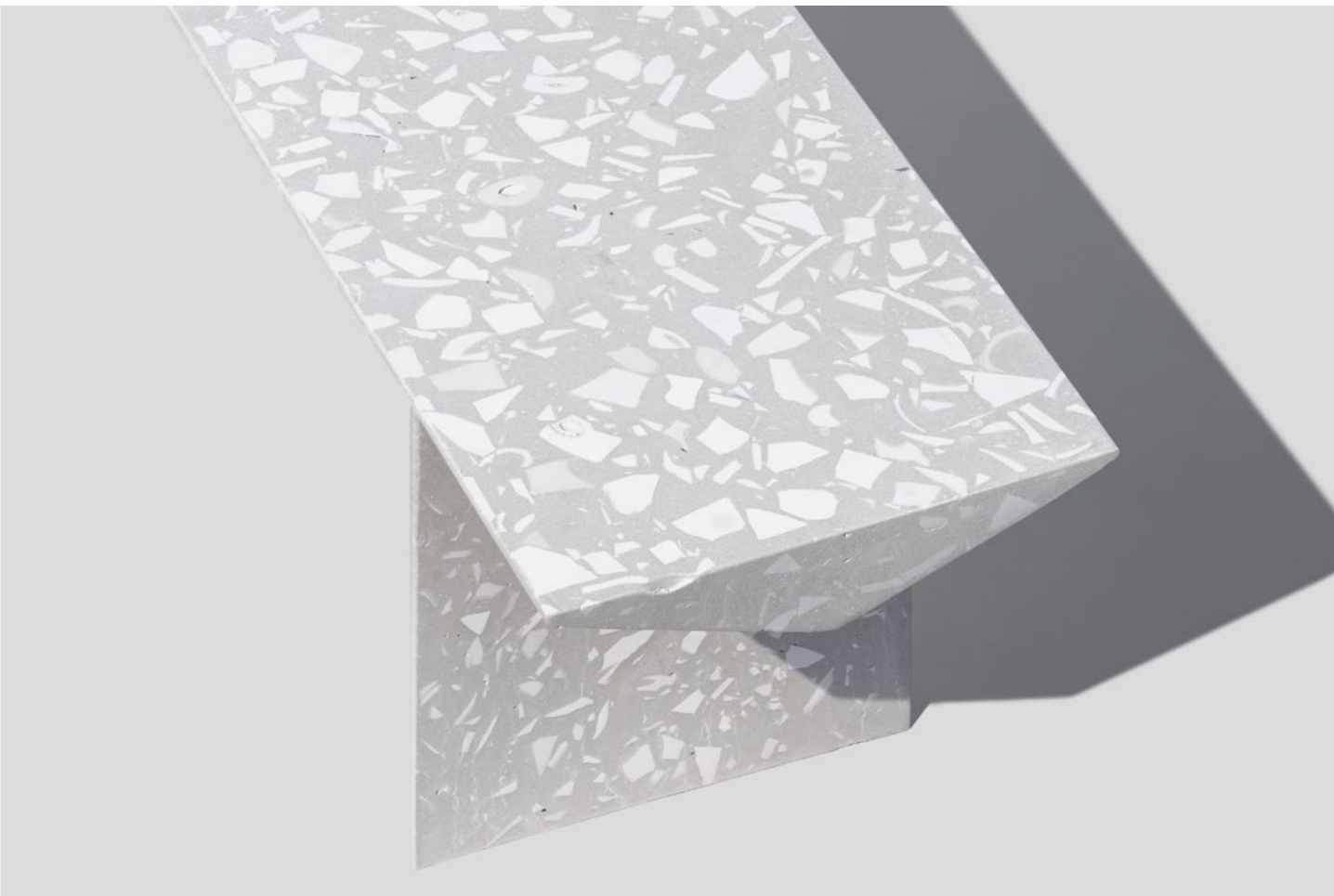


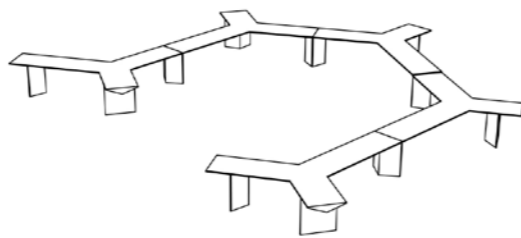
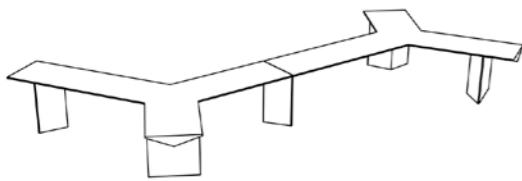
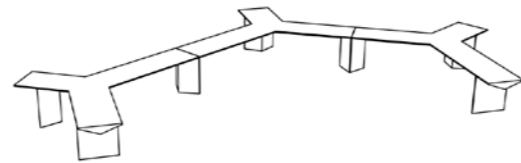
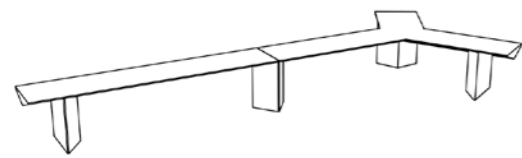
### Y 型

材料：混凝土，日用陶瓷废料

尺寸：2045×1700×H445 mm

重量：206 kg





“梁”混凝土公共家具将本土陶瓷文化与可持续化的日常图景相结合，通过更具社会性的新常态应用，耳濡目染地围合出美的日常与正确的价值传递。

在设计上，“梁”采用模块化结构构成，Y形模块长度不同的分支更提供了丰富的自由组合形态延伸；部件采用装配式结构拼接，底座和座面相互镶嵌，三角形的简洁形态使视觉更轻盈，结构更牢固，同时减轻重量。

面对过度开发带来的社会，污染环境的现状，我们试图寻找一种解决方法，利用废料循环再生，日常设计，工业制造，美学呈现，切切实实为环境着想。

废瓷再生  
× 家具  
“工”





**桌子·工**

材料：混凝土，日用陶瓷废料

尺寸：Ø1000xH750 mm

重量：100 kg

颜色：白色



# HLS

深圳市海伦李氏国际商贸有限公司

SHENZHEN HELEN LEE STUDIO (HLS) INTERNATIONAL CO., LTD.



WhatsApp



WeChat



Website

Office Address: 7th Floor, Building 10, Jintian Garden, Haide 2nd Road, Nanshan District,  
Shenzhen 518056, Guangdong Province, China

Warehouse Address: 33rd Floor, Building A, Sihai Apartment, Shekou Merchants Street,  
Seventh Industrial Road, Nanshan District, Shenzhen 518067, Guangdong Province, China

Phone: +8613088814906

Email: [helen@helenleestudio.com](mailto:helen@helenleestudio.com)

Website: [www.helenleestudio.com](http://www.helenleestudio.com)