



RUJAN - STUDENI 2023.

YAMAHA MUSIC SCHOOL E-NOVINE

Zagreb
Rijeka
Zadar
Šibenik
Čakovec
Beograd

Impressum

Urednici: Olja Dešić, Ema Arh

Nakladnik: Ars Alta d.o.o. 51226 Bakar

YMS E-novine su besplatne i objavljuju se tromjesečno,
5. u mjesecu.

Objavljeno: 12.2023.

ISSN: 2975-4291

SURADNICI:

Ana Toljanić, YMS Zagreb

Silvana Šepić/Saša Gajić, YMS Rijeka

Nadia Varunek/Jelena Blažević, YMS Šibenik

Matea Biloglav/Lucija Grabovac, YMS Zadar

Sara Kovačević, YMS Čakovec

Marija Vujić/Sofija Aleksić, YMS Beograd

SADRŽAJ

04 Uvod

08 Pregled po školama

Pregled događanja u školama u proteklim mjesecima.

34 Intervju

38 YMS Online

Za sve koji žele učiti iz udobnosti svog doma.

40 YMS i RSL

Spoj bez konkurencije!

42 Pedagoški kutak

UVOD

Ugodno čitanje!



Pregled po školama

ZAGREB

Dragi svi!

iza nas je prvo tromjesečje školske godine 2023/24. koje ćemo okruniti Božićnim YMS koncertnim maratonom u našoj školi. Veselimo se vidjeti i čuti što su vaši i naši učenici naučili i pripremili!

Početak školske godine bio je, kao i uvijek, turbuletan zbog novih prijava koje su pristizale, a novost od ove godine, zbog koje su nam olakšani svi dogovori je YMS WhatsApp! Za one koji nas još nisu spremili u imenik, naš broj je 099 7413 785.

Uživajte u video sadržaju koji smo za Vas pripremili!

IZ NAŠIH UČIONICA

Najveselija GE grupa

Gordana, Ninoslav i Robert ponedjeljkom u 19:00 provode vrijeme zajedno svirajući već godinu dana! Gledali smo ih na završnom koncertu u SAX-u u lipnju 2023. gdje su sa svojim bendom razveselili sve prisutne! Pogledajte kako izgleda njihov sat i što kažu za svojeg mentora:



Učenice Ela i Katja ove godine prešle s Play For Keeps na Pianoforte

Upoznajte talentirane i drage učenice Elu i Katju koje uživaju na nastavi svake srijede u četvorci!

**Borna - naš najmlađi polaznik programa Saxophone**

Borna je upisao saksofon krajem školske godine 2021/22. jer mu je lijepo izgledao, a sigurno ćete se složiti da je sa sviranjem nastavio jer mu to odlično ide! Bravo Borna!



RIJEKA

Yamaha Music School Rijeka s veseljem je krenula u novu školsku godinu, a prva tri mjeseca već su iza nas. Novi upisi u našu školu nisu stali - djeca pozivaju svoje prijatelje i rodbinu da im se priključe u YMS tako da nam se redovito priključuju i novi učenici.

U našoj se školi svi već naveliko pripremaju za božićni koncert na kojem ove godine planiramo spajanje različitih grupa i programa. Do tad smo za vas pripremili sadržaj u kojem možete vidjeti što se u našoj školi događalo u proteklom tromjesečju!

IZ NAŠIH UČIONICA

Ivo Pavletić (28) je polaznik programa RSL Classical Guitar. Program je odlučio upisati kako bi usavršio svoje znanje, a pohađa ga kod mentora Damjana Vasiljevića. U videu možete saznati više o Ivinom iskustvu u YMS Rijeka.



Mario Podnar (13) je polaznik programa Six Strings Adventure. Ovo mu je treća godina u Yamaha Music School Rijeka, a na snimci svira uz vokalnu pratnju mentora Damjana Vasiljevića.



Noel Trošelj (15) je, također, polaznik programa Six Strings Adventure. Ovo mu je četvrta godina u Yamaha Music School Rijeka. Na snimci svira uz pratnju mentora Damjana Vasiljevića.



Sarah Kurtuma (9) je polaznica programa Pianoforte. Program pohađa kod mentorice Sare Penić, a ovo joj je prva godina u Yamaha Music School Rijeka. Na snimci možete vidjeti napredak koji je postigla kao potpuna početnica u samo dva i pol mjeseca.



Fran Peterlić (14), Zoja Kučuk (14) i Ines Pernar (14) su polaznici programa Six Strings Adventure. Na snimci možete vidjeti kako se uz mentora Damjana Vasiljevića pripremaju za božićni koncert.



Eugen Škaron (13), Kristina Car (11), Maro Šoić (13), Una Džomba (11) i Vito Licull (10) su, također, polaznici programa Six Strings Adventure. Na snimkama u nastavku možete vidjeti kako se uz mentora Damjana Vasiljevića pripremaju za božićni koncert.



Dora Milošević (8) je polaznica programa Violin. Program pohađa tek dva i pol mjeseca kod mentorice Esperanze Claudie Frank, a na snimci možete vidjeti napredak koji je do sad postigla.



Kako se približavaju nadolazeći božićni koncerti, veselimo se uživo čuti izvedbe naših polaznika i mentora. Isto tako, veselimo se i daljnjem napretku svih naših polaznika u nastavku školske godine.

Nadamo se da ste uživali u sadržaju koji smo vam pripremili, a do idućeg broja vam želimo ugodne blagdane!

ZADAR

Yamaha Music School Zadar s radošću je započela još jednu uzbudljivu školsku godinu ispunjenu glazbom, smijehom i obiljem izazova. Naši posvećeni mentori i talentirani učenici dočekali su je s velikim entuzijazmom, spremni za sve što donosi, bilo da su to novi glazbeni instrumenti, tehnike ili skladbe koje će usvojiti i izvesti. U našim učionicama svaki dan odzvanjaju nota i harmonija, stvarajući inspirativno okruženje za učenje i glazbenu kreativnost.

Naša glazbena škola kontinuirano raste i razvija se, a to je rezultat posvećenosti i strasti naših mentora i učenika. Ponosni smo što smo postali važan dio glazbene zajednice u Zadru, a naš uspjeh nije mogao biti ostvaren bez povjerenja koje su nam ukazali naši sugrađani. Njihova podrška i prepoznavanje vrijednosti glazbenog obrazovanja motivira nas da budemo još bolji i da pružimo najbolje što možemo.

S početkom školske godine, pridružili su nam se i novi učenici, donoseći svježije perspektive i talente u našu zajednicu. S njima, našiiskusni nastavljači će podijeliti svoje znanje i iskustvo, pomažući im da razvijaju svoj glazbeni potencijal.



Mentor Ivan Petani i polaznik Hrvoje Patrk



Mentor Domagoj Basic i polaznica Amishee Solea Stojanovic



Mentor Hrvoje Marcelic i polaznici Alisa Popara i Davor Pekas



Mentorica Maja Maksan i polaznici Paul Krivokapic, Rita Buntic i Andro Ivanovic



Mentor Marino Perović i polaznici Nikola Kranjcec i Natko Katić



Mentorica Glorija Zrilc Buterin i polaznica Tereza rade

Sada, s blagdanima sve bliže, jedva čekamo vidjeti što će naši mentori i učenici pripremiti za božićni koncert. To će biti prilika da pokažemo svoje glazbene talente i darove široj publici, šireći radost glazbe u našem gradu. Radujemo se što ćemo zajedno stvarati čaroliju božićnog razdoblja i dijeliti ljubav prema glazbi s našim zajednicama.

U Yamaha Music School Zadar, svaki dan je prilika za učenje, rast i slavlje glazbe. Nastavljamo raditi s entuzijazmom i predanošću kako bismo omogućili našim učenicima da ostvare svoje glazbene snove i donesu ljepotu glazbe u svijet.

Pregled po školama

ŠIBENIK

Početak nove školske godine donijelo je uzbuđenje jer je YMS Šibenik započela svoj rad na svojoj potpuno novoj lokaciji. Od ove školske godine, škola se nalazi u vlastitom prostoru na adresi Ivana Meštrovića 20b, Šibenik. Ova promjena donosi brojne prednosti i bolje uvjete za učenike.

Isto tako, jedna od najvažnijih novina je i činjenica da će se nastava odvijati paralelno u tri učionice. Ova promjena omogućava bolju organizaciju rada i pruža učenicima više prostora za učenje i razvoj.

S veseljem ističemo i da škola trenutno ima čak 130 polaznika, a taj broj se svakog dana povećava jer nam se pridružuju novi. Radujemo se pružiti im kvalitetno obrazovanje i podršku u njihovom učenju na našoj novoj lokaciji. Naši mentori i tim posvećeni su stvaranju poticajnog okruženja za sve naše polaznike, te se veselimo svim izazovima i uspjesima koje će nova školska godina donijeti.



Nova lokacija YMS Šibenik



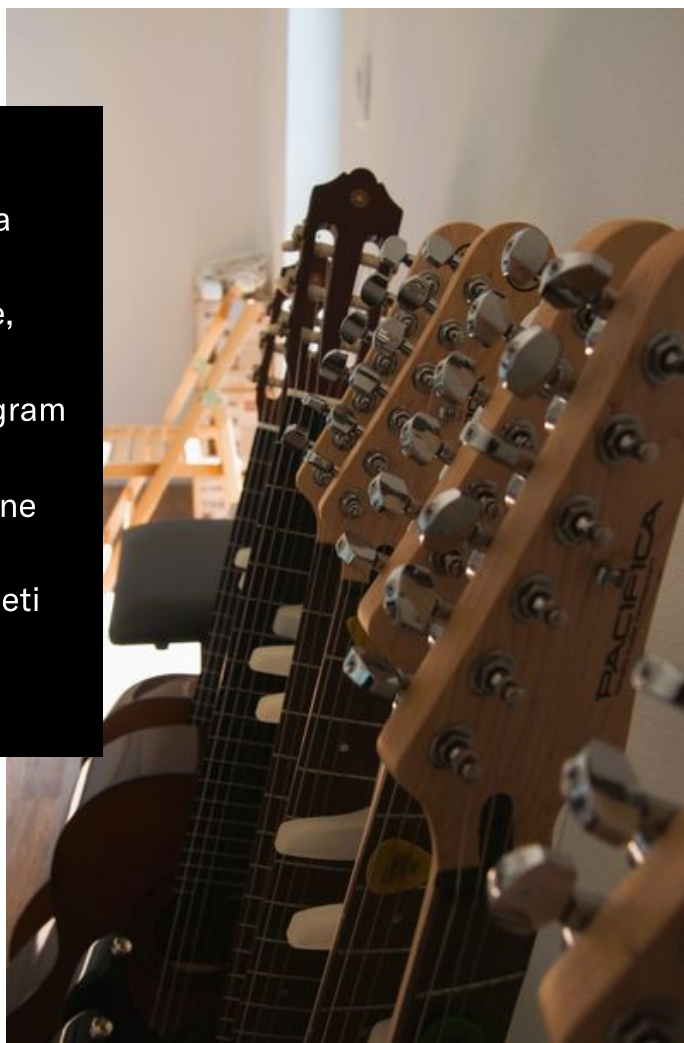
Nova lokacija YMS Šibenik



Nova lokacija YMS Šibenik

"Jednostavno sam oduševljen svime! Prostor je fantastičan, stvarno inspirira kreativnost. Menadžment tim je vrlo profesionalan i uvijek spreman odgovara na sva moja pitanja. Mentorica pjevanja, Ana Grubić Miškić, je apsolutni profesionalac - njezin pristup je stručan, ali istovremeno podržavajući. Posebno mi se sviđa grupni rad gdje dijelimo svoje glazbene putove s drugima. Rad u grupi omogućuje razmjenu ideja, zajedničko učenje i poticanje jedni drugih na napredak. Ovo je zaista odlično iskustvo i radujem se svakom satu!" izjavio je Tomislav Mušćet, polaznik grupe programa Class Vocals.

Jedna od novih učionica je i učionica posvećena programima žičanih instrumenata poput klasične gitare, akustične gitare, električne gitare i bas gitare. Također, u njoj se održava i program violine. Učionica je uređena s posebnim naglaskom na glazbene elemente i opremu potrebnu za učenje ovih instrumenata, a vidjeti ju možete na fotografijama.



Osim novog prostora i rasta broja polaznika, započeli smo i s uvođenjem dva nova programa u našu ponudu! Sa početkom ove školske godine, s ponosom predstavljamo programe Violine (violina) i Electric Bass (bas gitara). Violina nije samo instrument, već i izvor izraza i melodije. Kroz program violine, imat ćete priliku dublje razumjeti njezinu raskošnu glazbenu tradiciju i ulogu koju ima u glazbenom svijetu. Ova glazbena avantura violinskih tonova otkrit će vam tajne ovog čarobnog instrumenta i omogućiti vam da se izražavate kroz glazbu na jedinstven način.

"Oduševljena sam zbog pokretanja novog programa u sklopu našeg Yamaha Music School sustava. Uzbuđena sam zbog ove dodatne mogućnosti koja će proširiti glazbena iskustva naših polaznika. Program violine donosi snažan dodatak našem glazbenom repertoaru, omogućujući učenicima da razvijaju svoje vještine sviranja ovog predivnog instrumenta. Nastojat ću stvoriti podržavajuće okruženje gdje će svaki učenik moći uživati u svom glazbenom putovanju uz violinu. Veselim se radu i zajedničkom otkrivanju čarolije violine!" rekla je licencirana mentorica programa violine Marija Čače.



polaznica programa violine Katarin Mujan

Program Electric Bass nudi priliku za istraživanje glazbe na potpuno novoj razini, istražujući bogatstvo i snagu koju donose duboki tonovi te ritmički uzorci. Kroz ovaj program, otkrit ćemo kako bas gitara nije samo podrška već i glavni igrač koja daje temelje melodiji.

“Drago mi je što sam dobio poziv da budem dio mentorskog tima u Šibeniku! Posebno mi se sviđa Yamahin način rada i pristup glazbenom obrazovanju. Radujem se što ću biti dio ove inspirativne glazbene zajednice i pružiti podršku učenicima u njihovom glazbenom putovanju.” izjavio je Ante Juričev-Martinčev, licencirani mentor programa bas gitare.



mentor programa Electric Bass - Ante Juričev-Martinčev

Ova dva nova programa u YMS Šibenik dodatno obogaćuju našu ponudu i pružaju priliku učenicima da istraže i razvijaju svoj talent u glazbi. S našim stručnim timom nastavnika, vjerujemo da će ovi novi programi biti izuzetno inspirativni i korisni za naše učenike. Radujemo se što ćemo svim polaznicima pružiti priliku da otkriju ljepotu glazbe kroz ove nove programe.

Ova učionica je mjesto gdje učitelji i učenici zajedno rade na razvijanju ritmičkih vještina, učenju različitih bubnjarskih tehnika i sviranju glazbe. To je inspirirajuće okruženje za sve one koji dijele strast prema bubnjevima i glazbi.

"Novi prostor za školu je odličan! Posebno mi se sviđa što je prostor za bubnjeve velik i dobro opremljen. Nadam se da će moj sin uživati u učenju sviranja bubnjeva u ovom lijepom okruženju. Također bih željela pohvaliti mentora bubnja, Ivana Burića, koji je stručan i posvećen učenju naše djece." rekla je Romana, majka osmogodišnjeg polaznika programa Drum Encounters.

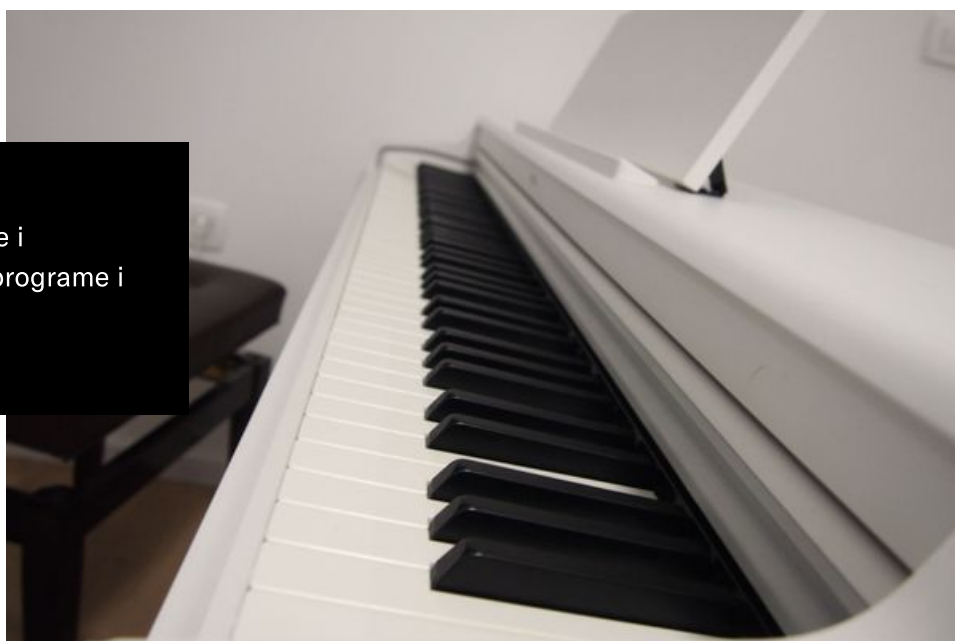


Drum Encounters učionica

U učionici za dječje programe, klavijaturističke programe i pjevanje stvara se inspirirajuće i raznovrsno okruženje za glazbeno učenje i izražavanje. Prostorija je svijetla i prostrana, stvarajući ugodnu atmosferu za glazbene aktivnosti. Ponekad čak i saksofonisti pridonesu svojim tonovima ovoj živoj glazbenoj priči!



Učionica za dječje i
klavijaturističke programe i
pjevanje





mentor Filip Knežević sa svojim polaznicima



polaznice programa Class Vocals Dora Šarić, Marta Roman i Iva Maretić

Pregled po školama

Čakovec

Nakon ljetnih praznika, učenici su se ponovo vratili u prostorije svoje Yamaha Music School. S posebno velikom radošću i uzbuđenjem smo ih dočekali, jer se pripremamo preseliti u veći prostor s opširnijim programom, pogotovo za puhače.

Asja, Paula i Leon samo su neki od njih koji željno iščekuju Hal Leonard program da dokažu sebi i svima oko sebe što sve mogu iako su tek početnici. Hal Leonard je najveći svjetski izdavač notnih zapisa svih žanrova, posebno jazz i pop glazbe. Od Disney pjesama do Taylor Swift preko Charlie Parkera, svi naši učenici će početkom nove godine imati pristup cijelom Hal Leonard repertoaru nota i aranžmana.

Uz Hal Leonard program, uvodimo i suradnju s kultnim čakovečkim Big Bandom. Big Band Čakovec jedan je od vodećih orkestara u regiji u kojem su svirali poznati hrvatski jazz glazbenici poput: Boška Petrovića, Saše Nestorovića, Vlatka Stefanovskog, Primoža Grašića, Ratka Divjaka Zdenke Kovačićek, Jimmyja Stanića i Jasne Bilušić.



Paula Peras, Asja Pintarić i Leon Rođak (lijevo prema desno)



Paula Peras, Asja Pintarić i Leon Rođak (lijevo prema desno)

Pregled po školama

BEOGRAD

Kako teče nova školska godina u Yamaha Music School Beograd, tako naši polaznici sve bolje napreduju i stiču nova iskustva i znanja. Za ovaj broj e-novina izdvojili smo neke od novosti u našoj školi, kao i neke od najpopularnijih programa kod naših mladih polaznika.

Jedna od novosti ove školske godine u YMS Beograd je smjer rock bend. Smjer je počeo kako bi se polaznicima uzrasta 8+ dala mogućnost da upoznaju glazbu i iz drugog kuta - kroz sviranje u rock bendu. Na taj način se učenici uče principima glazbene suradnje, socijalizaciji, međusobnom slušanju i uvažavanju, ali prije svega izgradnji njihovog glazbenog ukusa i toleranciji.

Ovo u praktičnom smislu znači da djeca u školu dolaze dva puta tjedno - jednom na sat svog instrumenta, a drugi put na sat benda. Osim nastave benda, učenici ovdje imaju priliku učiti glazbenu teoriju za popularnu glazbu, koja se zatim praktično primjenjuje na samoj svirci.

U ovom trenutku oko 15 učenika PMC programa redovito dolazi na program benda, ali u narednom periodu očekujemo i veću dolaznost. Cilj nam je da djeca dobiju veću mogućnost nastupanja na školskim koncertima, ali i na posebnim nastupima van organizacije škole kad dobije poziv za određene vanškolske manifestacije.

Na fotografiji možete vidjeti polaznike Lazara Čalasana, Taru Živkov, Filipa Čalasana, Strahinju Ćirića i mentora Marka Rodića na satu benda.



I na ovim fotografijama možete vidjeti polaznike programa benda u YMS Beograd.



Program električne gitare

Stepan Bogićević je učenik koji se nedavno pridružio našoj školi u želji da usavrši svoje veštine na gitari. Stepan pohađa program električne gitare, a kada je došao, odmah je pokazao da poznaje gitaru i da sa sobom nosi dosta znanja i poznaje tehniku sviranja instrumenta.

Prvi zadatak nam je bio obnavljanje glazbene teorije kako bi samo sviranje glazbe bilo što uspješnije. Naoružani kako starim, tako i novostečenim znanjem, upustili smo se u satove soliranja, samostalno pisanje melodija i komponiranje vlastitih solaža za pjesme koje redovno obrađujemo. Za samo par tjedana, Stepan je uspio ojačati svoj kontakt sa instrumentom što mu daje dodatan podstrek za rad i još veću želju za znanjem!

Na snimci u nastavku možete vidjeti Stepanov napredak!



Polaznici programa Music Parade s mentoricom



Naši malci Nastja, Đorđe, Iva i Luča su narasli i sad već drugu godinu pohađaju program Music Parade. Na satu vježbamo koordinaciju koristeći tijelo kao instrument uz kratke, lako pamtljive pjesmice koje sa radošću pjevamo. Uposlili smo lijevu ruku pa izvodimo i prve dvozvuke kroz repetoar i pjesmu "Noghty bird and sleepy bear". Usput se upoznajemo sa dinamikom: možemo biti tihi kao miš ili glasni kao lav. Prstići su postali spretniji pa brzo svladavamo i osminke, a sve to uz slike iz knjige i priču koja prati svaku kompoziciju koju učimo. Tu je i omiljena koreografija za Ritam step. Na satu je uvijek veselo! Uskoro nas očekuje i Novogodišnji koncert, a mi jedva čekamo da pokažemo što smo naučili!



Polaznici programa
Music Parade



DUŠKO ĆURLIĆ

"Volim svoj posao i svaki novi projekt ili serijal mi je apsolutni izazov. Štreber sam i volim se ozbiljno pripremiti, na probama postavljam sto pitanja i volim taj kreativni proces."



Foto: Duško Ćurlić FB

Duško Ćurlić jedan je od najpoznatijih hrvatskih televizijskih i radijskih voditelja. Voditeljsku karijeru je započeo na legendarnom Radiju 101 u tad najslušanijim emisijama Parlament Show i Intervju tjedna.

Ćurlić je od 1994. stalni suradnik HRT-a na kojem vodi neke od najpopularnijih emisija zabavnog programa kao što su Ples sa zvijezdama i Zvijezde pjevaju, Dora, komentiranje Eurosonga, novogodišnjih programa...

U ovom broju e-novina donosimo vam intervju s Duškom Ćurlićem iz kojeg možete saznati kako se počeo baviti svojim poslom i njegova dosadašnja iskustva, koji su mu uzori, koje su mu neke od najdražih emisija...

Jeste li se kao dijete “igrali” biti vođitelj? Otkud je stigao poziv za taj posao?

Iskreno, nisam. Kao klinac imao sam neke druge, više sportske, afinitete. Naime, roditelji da bi nas maknuli s ulice forsirali su sport, pa sam tako neko vrijeme „ozbiljno” trenirao rukomet, kasnije tenis na zidu s drvenim reketom. Pustili bi nas klince tamo na Trnju (kvart u Zagrebu) da odigramo 5-10 minuta na pravom terenu, ali nakon toga smo morali zaliti i povući sve terene.



Foto: Duško Ćurlić FB

Karijeru ste započeli kao radijski vođitelj. Kako biste usporedili rad na radiju s onim na televiziji?

Radio je i danas moja velika ljubav i danas, iako već dugo nisam u eteru. Za svakoga tko se želi baviti ovim poslom mislim da je radio nezaobilazna stepenica, pa i prema radu na televiziji. Na radiju naučiš što je timing, naučiš slušati gosta i najbolji savjet ikada „ako nemaš što pametno reći i da ima smisla onda pusti mjuzu“. Radio je zbilja škola. Na televiziji tome dodaš i onaj vizualni dio i učiš na pogreškama jer neke ozbiljne škole za to nema, bar je ja ne znam.

Koga bi izdvojili kao uzora u poslu?

Moja generacija je imala sreću učiti od velikih imena ovoga posla, pokojne Helge Vlahović, zatim Olivera Mlakara, Jasmine Nikić, Vesne Spinčić Prelog i te zaista posebne generacije „pionira vođiteljstva“. Gledao si ih i učio i pokušavao shvatiti ovaj posao.

Imate li neke trenutke i situacije u vođenju glazbenih emisija koje biste posebno izdvojili?

Koje vam je bila najnezgodnije iskustvo kao vođitelju?

Imam čudo sjećanja, uglavnom dobrih, na emisije koje sam radio, pogotovo četiri sezone „A strane“ za koju sam dobio i nagradu „Zlatni studio“ za najboljeg vođitelja. Svako gostovanje Olivera za mene je bio praznik, a vođenje specijala na dan kad je umro i nakon toga komentiranje njegovog ispraćaja iz Splita put Vela Luke možda moje najteže iskustvo, I danas ne znam kako sam to izdržao bez suza i bez neukusne patetike. Velik u svojoj jednostavnosti i ljudskosti i dobrih i loših dana. To je bio Oliver. Ma ima toga za nabrojiti kroz sve ove godine koliko hoćeš, ne bi sve stalo u par intervjua.

Vodite nekoliko glazbenih emisija i često ste bili u kontaktu s raznim glazbenicima. Očito vas umjetnost privlači! Imate li i sami neke umjetničke sklonosti?

Volim kazalište, film, serije, obožavam čitati. Nesuđeni sam glumac koji je dobar dio djetinjstva i mladosti proveo u ZKM-u, ali na žalost nisam uspio upisati Akademiju iako sam tri puta bio u užem izboru. Tako je valjda moralo biti, pa je sve vodilo ovome poslu. Od knjiga sam zadnju pročitao od Jurice Pavičića „Crvena voda“. Sjajna knjiga, a imala je i svoju praizvedbu u HNK Split neki dan pa bude li prilike odmah idem pogledati.

A kakvo Vam je iskustvo komentiranja Eurosonga?

Meni gušt jer je spoj radija i televizije. Osim toga neprocjenjivo je gledati to kako se stvara jedan takav projekt iza scene. Čudo iskustva sam tamo skupio. Ponekad mi je žao da ne mogu komentirati kao da sam u svojoj dnevnoj sobi, s ekipom negdje, ali moraš ipak poštivati i gledatelji i njihove ukuse, a i držati nekako do svoje profesije. Nekad bih najradije puknuo od smijeha kad vidim na sceni nešto pretenciozno i bizarno.

Koje emisije Eurosonga su Vam najviše ostale u sjećanju?

Zadnji Liverpool s ovim našim svemircima Let 3, pa Baku, Moskva, Stockolm, Lisabon, Kijev.....ma ima toga. Poanta je da svaki put vidiš neko novo tehnološko rješenje, da svaki put vidiš neku novu scenu, ali ida shvatiš da je sve to divno, ali ako nemaš Ljude ništa ti to ne vrijedi. Čovjek, a posljedično i sadržaj kao kreativna ideja, e to je ključ svega.

Na koji način se pripremate za vođenje Eurosonga? Imate li tremu?

Tremu imam uvijek, ne samo kod Eurosonga. Za mene je trema dar jer me tjera da budem bolji, da me motivira. Kad ne budem imao treme onda ide „mikrofon o klin“. A pripreme su na brifinzima koje nam priređuje domaćin, onome što vidiš na probama i nekom tvom istraživanju nekoga tko te zaista zanima. Puno je osobnoga u svemu tome, ali zato se i zove komentiranje, a ne prenošenje ili prevođenje. Tanka je linija u tom poslu.

Od drugih emisija koje vodite, imate li neku u kojoj Vam je posebno drago sudjelovati?

Volim svoj posao i svaki novi projekt ili serijal mi je apsolutni izazov. Štreber sam i volim se ozbiljno pripremiti, na probama postavljam sto pitanja i volim taj kreativni proces. Nekad kad se poklope stvari u ekipi to bude super, a nekada onako. Osobno mi je bitno da znam da sam dao maksimum u okolnostima i zadanim elementima koji su mi dani. Još uvijek se veselim izazovima i još uvijek sam sebi postavljam pitanje „jel moglo to bolje?“

Uživajte li u statusu poznate osobe?

Iskreno - ne doživljavam sebe preozbiljno, a pogotovo ne kao „poznatog“ ili „zvijezdu“. Zamka je to, normalna na počecima, ali kad prvi put padneš e onda naučiš ne parati nosom oblake. Ok, javna sam osoba, ali ni po čemu bolji ili lošiji od bilo kojeg čovjeka koji pošteno radi svoj posao.

Koji su Vam do sad bili najveći izazovi u karijeri?

Opstati ovoliko godina i još uvijek se kao malo dijete veseliti svome poslu i ljudima s kojima radiš i izazovima koji taj posao nosi sa sobom.

Koji su Vam neki od najdražih trenutaka karijere?

Kad bih bio svjestan toga da je taj posao pomaknuo neku granicu, kreativnu ili ljudsku, da je nekome pomogao, da je promovirao neku vrijednost koja je u ovom medijskom ludilu oko nas zaglušena i izgubljena. Nekad zbilja osjetiš da si napravio nešto korisno i ljudski, e to su najdraži trenuci.

Osim voditeljske uloge, ostvarili ste i dvije filmske te nekoliko televizijskih uloga u serijama. Očekujete li još koji poziv?

Ma to mi dođe kao izlet i neko dobro sjećanje na dane kad sam mislio da ću biti glumac. Obožavam takve izlete i nedavno sam ponovno nešto snimio za seriju „Mrkomir I“. kad god ima vremena s guštom prihvatim.

Za kraj, imate li poruka za mlađe generacije koje traže svoj put?

Pitajte, nije sramota ne znati, ispadneš bedast kad misliš da sve znaš. Poštujte ljude s kojima radite i steknite njihovo povjerenje i neka oni vjeruju vama. Bit će uspona i bit će padova, ali sve je to normalno, ako zaista volite to što radite. I slijedite svoj san kako god nekada nedostižan izgledao. Volio bih da mi je to netko rekao prije 30 godina kada sam počinjao i nadam se da bih shvatio da mi to govori za moje dobro.

UČITE ONLINE

online.yamahamusicsschool-hrvatska.hr



Kad govorimo o online učenju, a pogotovo u današnje vrijeme, u kojem smo bili prisiljeni na pandemijska online rješenja u svakom segmentu, prirodno se stvorio otpor prema dugom sjedenju ispred računala. Većina nas želi na prvo mjesto staviti druženje s ljudima "od krvi i mesa" i osjećaj zajedništva, što je pogotovo važno u umjetnosti.



Ipak, online sadržaji su vrlo korisni u edukaciji, te otvaraju nove mogućnosti onima koji su udaljeni ili na bilo koji način onemogućeni učiti u školama.

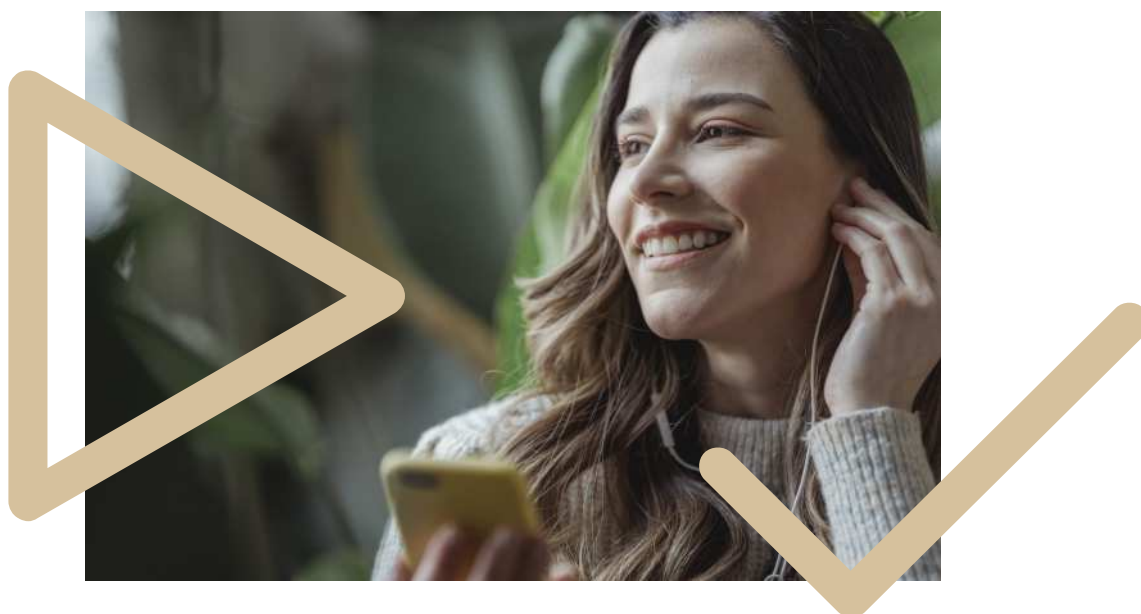
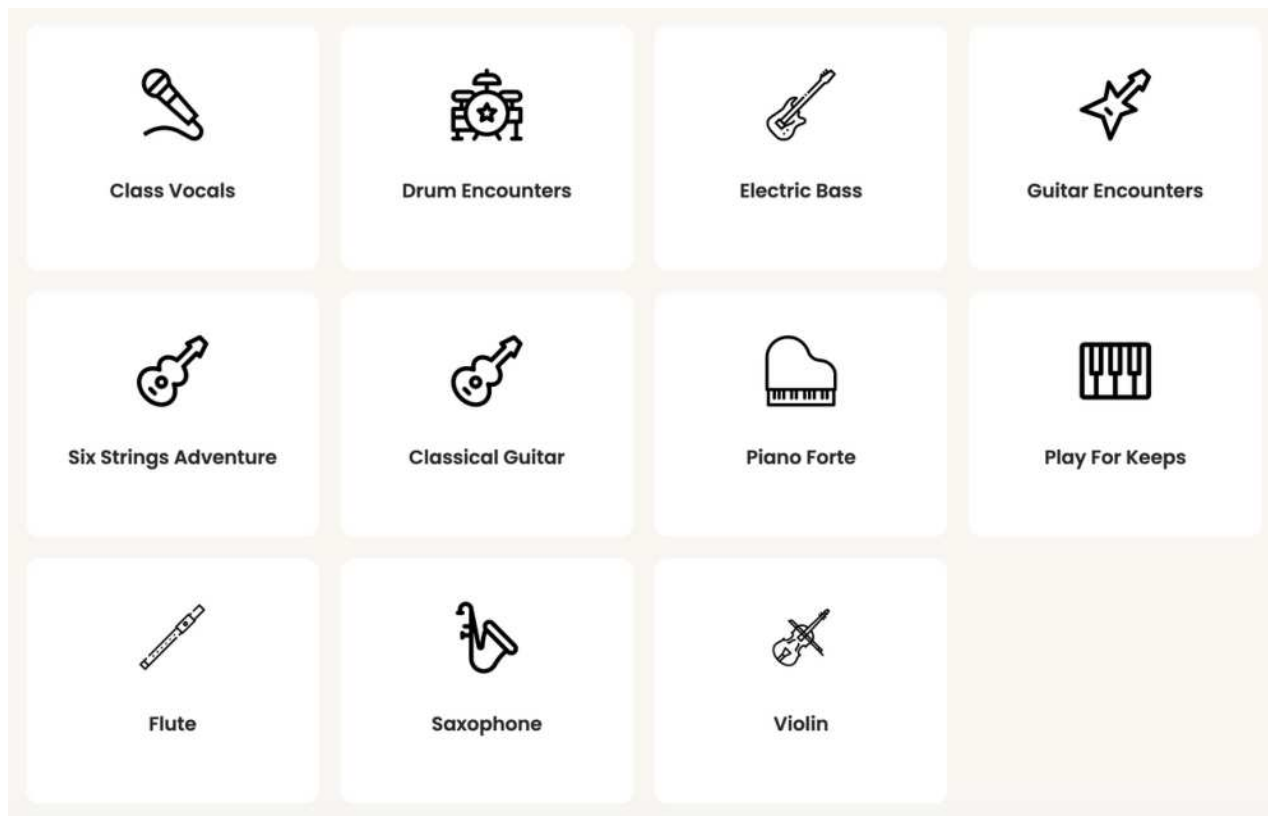
U YMS Hrvatska smo za vrijeme pandemije pokrenuli online odjel za sve one kojima je odabir da iz udobnosti svojeg doma uče s nama po istom sadržaju i kurikulumu.

U pitanju je, također, grupni ili individualni rad s licenciranim mentorima. Na ovaj način dostupni smo svim zainteresiranim bez obzira na lokaciju.

Preporučite nas!

Kliknite za više informacija...

ONLINE PROGRAMI



Moderan i zabavan sustav koji spaja najbolje od Yamaha Music School i RSL gradiva i informatičke infrastrukture ugovara se jednim klikom.

RSL i YMS



RSL ispiti

Ukoliko ste u našim cjenicima i promotivnim materijalima naišli na Rock School Awards, vjerujemo da ste naišli na neke od važnih informacija, koje ćemo ovdje ponoviti!

RSL je edukacijska i ispitna tvrtka iz Londona koja ima svjetski ugovor s YMS, te za Drum Encounters, Guitar Encounters, Play For Keeps i Class Vocals ima razrađen sistem ispita. Od Premiere do GRADE 8 nivoa, sve po UK grading sustavu (koji označava stupanj napretka učenika) ispiti su priznati u većem dijelu svijeta.

Za ostale predmete, RSL ispiti se pripremaju koristeći gradivo RSL-a kao dodatak YMS-u, uz Rock School knjigu ili online platforme za učenje, uz mogućnost konzultacija naših učitelja, kako je opisano u YMS STANDARD + ili YMS PREMIUM paketu naših usluga.

Learning Platform

Želite li pripremati ispit RSL-a, za koji certifikat stiže iz Londona, a polaže se uživo ili online, možete se pripremati koristeći modernu platformu za učenje, koja je dio paketa YMS STANDARD + ili PREMIUM.

Ovo je digitalna knjiga, intuitivna i moderna, u kojoj prateći note, sami birajući repertoar, vježbate na bilo kojem uređaju, te snimate svoj napredak, a program vam billježi greške, koje možete ispravljati. Ubrzavati, usporavati, transponirati pjesme! RSL pakete možete u bilo kojem trenutku pokrenuti, kao i odlučiti da želite pripremati ispit RSL-a za kraj školske godine.



ZANIMLJIVI PROGRAMI U PONUDI

Glazbena umjetnost

RSL u našu ponudu donosi dodatne predmete koje YMS ne nudi, a možete ih ugovoriti u tajništvu svake od naših škola te se pripremati za ispite (UK GRADE 1 - 8) s našim mentorima: Classical Piano, Classical Violin i Ukulele. Novost je i cjeloviti kurikulum predmeta GLAZBENA PRODUKCIJA.

Vizualne i scenske umjetnosti

U ponudi RSL-a također postoje i neglazbeni predmeti. Vjerojatno će vas ili vaše bližnje zanimati saznati više o certificiranim programima: Musical Theatre, Acting, Screen Acting, Jazz Dance, Street Dance ili Podcasting, Vlogging.



GRADE 1 - 8

PROGRAMI: Jazz Dance, Street Dance, Acting, Screen Acting

Ples i gluma, mjuzikl?

Da, istina je!

U sljedećoj ćemo kalendarskoj godini proširiti ponudu programa u suradnji s licencom RSL Hrvatska.

Za programe, nabrojene na prethodnoj stranici, londonski RSL otvara mogućnost pripreme i polaganja certificiranih ispita za Jazz Dance, Street Dance, Music Theatre, Acting i Screen Acting. Pred nama je novo uzbudljivo poglavlje u ispreplitanju grana glazbeno - scenske umjetnosti!

O svemu ovome više informacija ćemo objaviti u sljedećem periodu.

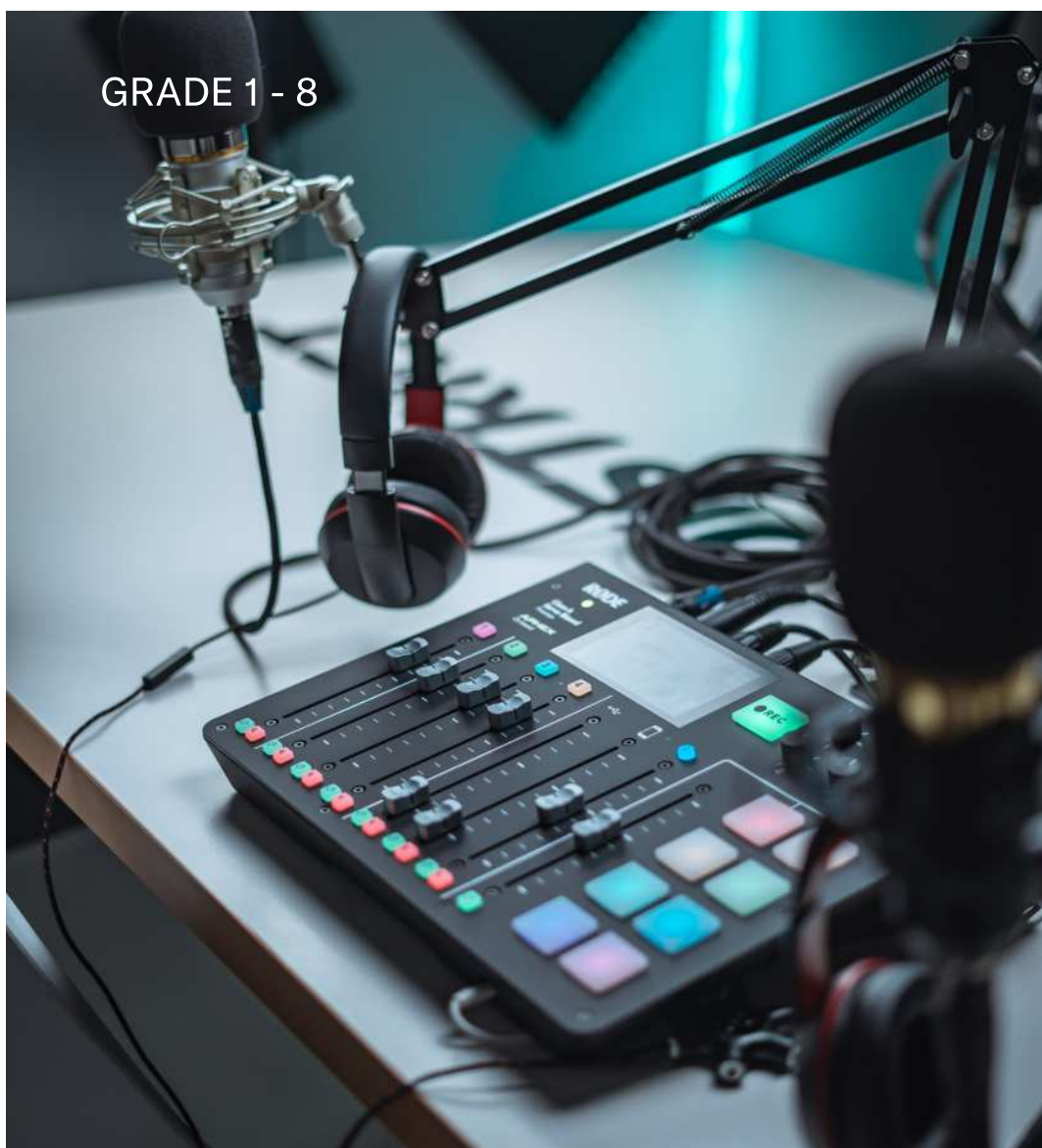


GRADE 1 - 8

Glazbena produkcija

Moderan, u skladu s današnjim zahtjevima produkcije, temeljit i snažan kurikulum jamči visoki nivo znanja i prakse. Program se odvija hibridno: online i uživo u suradnji s poznatim hrvatskim producentima i njihovim glazbenim studijima.

Vlogging, podcasting



GRADE 1 - 8

Kako se svijet današnjice mijenja, mlade osobe sve više svoju profesionalnu orijentaciju okreću novim medijima i vizualnoj umjetnosti današnjice.

Video blogging, odnosno vlogging, kao i podcasting, certificirani su programi RSL-a koji nude visoki nivo znanja i prakse uz UK - grading system svjedodžbe!

PEDAGOŠKI KUTAK

blog piše: Maša Basara, odgojno-obrazovni supervizor

Učenje sa što manje muke

Učenje je važan aspekt života i nikad ne prestaje.

Učimo govoriti, učimo hodati, učimo kako razgovarati, kako jesti. Ipak, najčešće nam muku zadaje učenje koje je povezano s usvajanjem određenog gradiva ili uvježbavanjem vještina. Uglavnom je ta muka rezultat toga što nismo pronašli vlastiti najbolji način kako učenje učiniti efikasnim i zabavnim. Jer, koliko god bilo izazovno, učenje stvarno ne mora biti muka. Učenje je u konačnici vještina koju treba vježbati i na kojoj se može raditi.

Svatko od nas je različit i uči na jedinstveni način.

Bilo bi idealno kada bi već u djetinjstvu roditelji kod svog djeteta to znali otkriti i prepoznati jer većina djece može naučiti određeno i potrebno školsko gradivo, ali je jako važno pažnju usmjeriti na to kako ovladava tim gradivom te na koji način uči. Važno je odrediti stil učenja, a pritom razlikujemo vizualni, auditivni i kinestetički stil. Prepoznavanje stila kojem dijete teži pomoći će i vama i djetetu da na zabavniji, lakši i primjereniji način usvaja školsko gradivo. No ukoliko nam poseban stil učenja možda nije prepoznat i podržan u ranoj dobi za nove razine nikada nije kasno.



Vizualni stil učenja podrazumijeva da osoba mora vidjeti određeni materijal koji mora naučiti kako bi ga zapamtila. Ako dijete pretendira ovom stilu, mogu mu svakako pomoći vidne asocijacije, ilustracije, čitanje napisanog, bilježenje pročitano ili ispredavanog. Osobe koje preferiraju ovaj stil, najčešće dobro pamte lica, “vide” riječi, uredne su, vole čitati, crtati i pisati i uglavnom imaju lijepi rukopis. Odgovara im lijepa, uredna i mirna radna atmosfera, a vole raditi s pisanim dokumentima. Najbolje se sjećaju onoga što su sami pročitali i vidjeli. Kao pomoć u učenju često koriste knjige, skice, slike, postere za učenje i filmove.

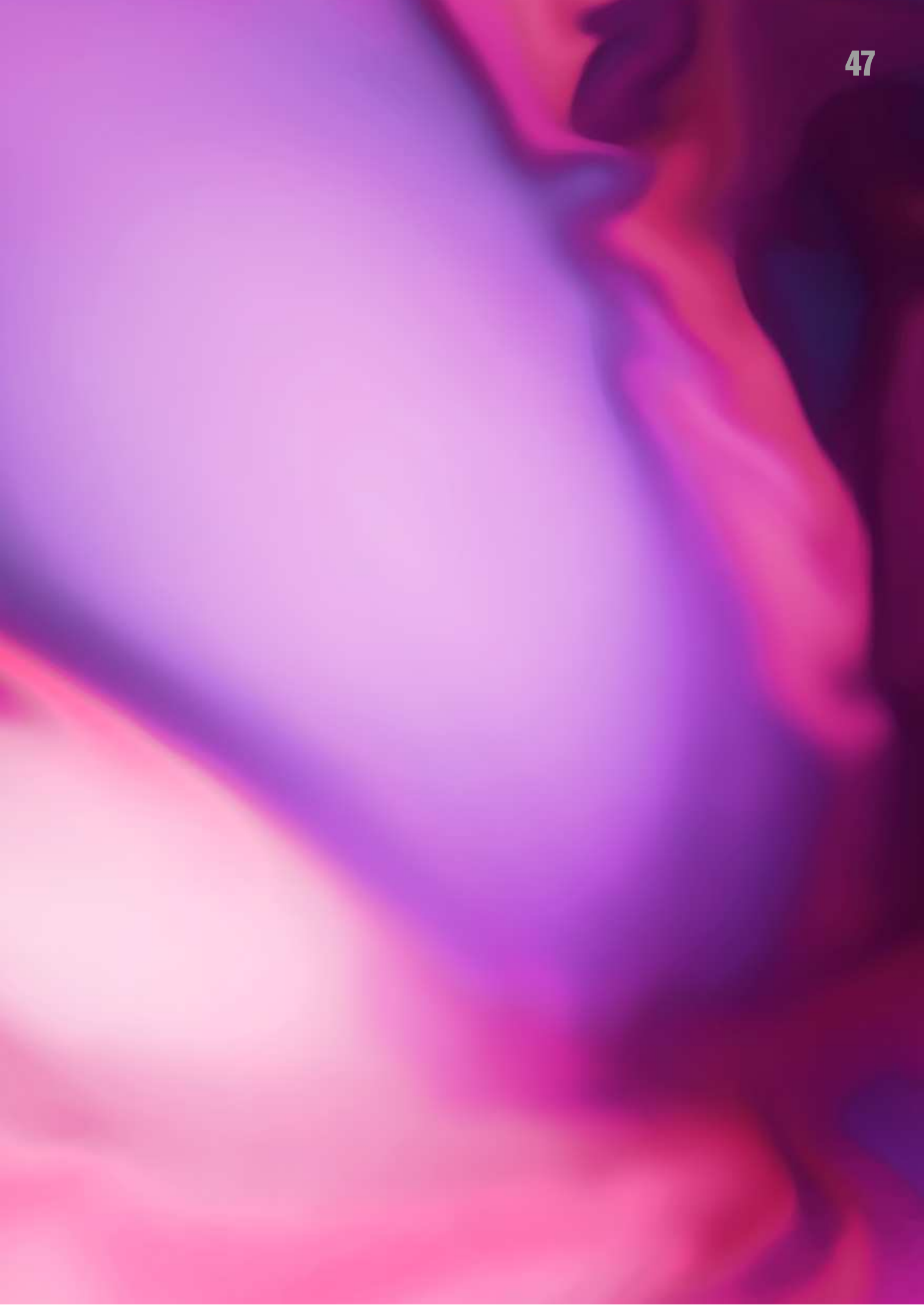
Auditivni stil upućuje na to da osoba mora nešto čuti kako bi brže zapamtila. Preferira slušanje i prije zapamti ono o čemu se raspravlja nego ono što vidi. Voli slušati dok mu se objašnjava, ali i sam voli objašnjavati. Često čita na glas, a povremeno zna “pričati” samo sa sobom tokom izvođenja određene aktivnosti. Dobro je u imitaciji glasova i načinu govora drugih ljudi. Obično vole muziku, dok su manje skloni likovnim aktivnostima. Obično nemaju lijep rukopis, odlični su u imitiranju, a buka im stvara najviše problema s učenjem. Često miču usnama dok čitaju, a prilikom ponavljanja koriste ritmičke sekvence.

Kinestetički stil usmjeren je na tjelesnu aktivnost i osobe koje su sklonije ovom stilu često su u pokretu, vole izrađivati stvari i isprobavati nove aktivnosti. Najbolje pamte izvodeći određeni pokret, rado uče pomoću računala kako bi učenje potaknulo dodir (tipkovnica). Vole glumiti i uživaju u određenim aktivnostima i igrama koje uključuju pokret. Najčešće ne uživaju u čitanju i često prstom prate tekst prilikom čitanja. Imaju izražene geste, mimiku i nerijetko mašu rukama dok govore. Kinestetičkim tipovima je važno da sami izvedu neku radnju kako bi je mogli razumjeti. Žele neposredno sudjelovati u procesu učenja i samostalno stjecati iskustva.



Sam izraz stilovi učenja govori o razumijevanju da svaki učenik uči na različit način. Tehnički, pojedinačni stil učenja odnosi se na preferirani način na koji učenik apsorbira, procesira, shvaća i zadržava informacije. U učenju je naravno moguće koristiti i više stilova, ali jedan će najvjerojatnije biti dominantniji od ostalih. I kada otkrijete ili ste već svjesni koji stil učenja vašoj osobnosti i prirodi najviše odgovara budite znatiželjni i slobodni istražiti i neke druge, nove načine i strategije.

Neka bude sretno i sretno!



KONTAKTI

YMS **Zagreb**: Tuškanova 37
play@yamahamusicsschool-zagreb.hr

YMS **Rijeka**: P. Zrinskog 4
play@yms-rijeka.com

YMS **Čakovec**: Ul. kralja Tomislava 38
play@yms-cakovec.com

YMS **Beograd**: K. Glavinića 5e
info@yamahamusicsschool-beograd.rs

YMS **Zadar**: Put Murvice 3A
play@yamahamusicsschool-zadar.hr

YMS **Šibenik**: Ivana Meštrovića 20b
play@yamahamusicsschool-sibenik.hr

Uredništvo E-novina:
play@yamahamusicsschool-hrvatska.hr

 072 370 370



Pratite nas na društvenim mrežama!



