



OŽUJAK - LIPANJ 2024.

YAMAHA MUSIC SCHOOL E-NOVINE

Zagreb
Rijeka
Zadar
Šibenik
Čakovec
Beograd

Impressum

Nakladnik: Ars Alta d.o.o. 51226 Bakar

Za nakladnika: Olja Dešić

YMS E-novine su besplatne i objavljuju se tromjesečno.

Objavljeno: 03.2024.

ISSN: 2975-4291

UREDNIK:

Ema Arh

SURADNICI:

Ana Toljanić/Ivana Kožulović/Marina Ravlić, YMS Zagreb

Silvana Šepić/Lea Sečen Matošević/Dora Blažević, YMS Rijeka

Nadia Varunek/Jelena Blažević, YMS Šibenik

Matea Biloglav/Lucija Grabovac, YMS Zadar

Sara Kovačević, YMS Čakovec

Marija Vujić, YMS Beograd

SADRŽAJ

04 Uvod

YMS regija i YMS svijet
Yamaha Artists

10 Pregled po školama

Pregled događanja u školama u
proteklim mjesecima.

42 Intervju

Dina Bušić

46 YMS online

Za sve koji žele učiti iz udobnosti
vlastitog doma.

47 Maraton poduka

Maraton daje znanje koje traje!

48 RSL i YMS

Spoj bez konkurencije.

UVOD

Iza nas je i posljednje tromjesečje u školskoj godini 2023./2024., a s njime je stiglo i vrijeme za posljednji broj naših e-novina!

Ljetni praznici su počeli, a približavaju se i godišnji odmori. Za kraj ove školske godine, mi vam u ovom broju donosimo pregled događanja u našim školama u Zagrebu, Rijeci, Zadru i Šibeniku tijekom ožujka, travnja, svibnja i lipnja.

Osim pregleda po školama, u ovom broju vam onosimo vam i intervju s Dinom Bušić.

Ugodno čitanje!



YMS REGIJA

LOKACIJE



Razvoj Yamaha Music School mreže u regiji započeo je 2019. godine otvaranjem pilot škole YMS Rijeka. Od tada do danas otvorene su i djeluju Yamaha Music School škole u Zagrebu, Zadru, Šibeniku, Čakovcu i Beogradu.

Uz to, do danas je pokrenut i Yamaha Music School online odjel na online.yamahamusicsschool-hrvatska.hr koji nudi nekoliko programa i mogućnost učenja iz udobnosti vlastitog doma.

U nastavku naših e-novina možete vidjeti kako je u našim školama prošlo drugo tromjesečje školske godine 2023./2024.

YMS SVIJET

Kliknite za popis lokacija



Yamaha Music School, u ovom trenutku, djeluje u 44 zemlje svijeta na svim kontinentima - od toga su čak 22 zemlje u Europi!

Yamaha Music School Hrvatska je s radom započela 2019. godine otvaranjem škole u Rijeci. Na području Hrvatske, Yamaha Music School danas djeluje u Rijeci, Zagrebu, Šibeniku, Zadru i Čakovcu.

Na regionalnom području, Yamaha Music School sustavu se prošle školske godine priključila i Yamaha Music School Beograd.

Projekt Yamaha Music School je nastao u Japanu u suradnji vlade i korporacije još 1954. godine, u poratnom periodu obnove. Japanska vlada je velikim korporacijama naložila da osnuju neprofitne fondove i ulože u obnovu državnih i kulturoloških vrijednosti.

Yamaha Corporation je tako od topovskih cijevi proizvela svoje prve orgulje i nastala je Yamaha Music Foundation, u sklopu koje se razvilo više istraživačkih grana te, svakako, Yamaha Music School.

Danas je YMS u Japanu osnovni sustav predakademske glazbene naobrazbe s 4.500 škola.

Yamaha Artists

John Patitucci



Foto: Peter Freed

Rođen 1959. godine u Brooklynu, John Patitucci počeo je svirati električnu bas gitaru s 10 godina. John je bas studirao na Sveučilištu San Francisco State i Sveučilištu Long Beach State, a 1980. nastavio je svoju karijeru u Los Angelesu kao studijski glazbenik i jazz umjetnik. Kao studijski glazbenik, John je svirao na bezbroj albuma i soundtrackova s umjetnicima poput B.B. Kinga, Bonnie Raitt, Chick Coree, Waynea Shortera, Herbie Hancocka, Michaela Breckera, Georgea Bensona, Dizzyja Gillespieja, Was Not Was, Davea Grusina, Natalie Cole, Bon Jovija, Queen Latifah, Stinga i Carly Simon.



Kao izvođač, nastupao je širom svijeta s jazz velikanima poput Chicka Coreea, Herbie Hancocka, Waynea Shortera, Stana Getza, Wyntona Marsalisa, Joshue Redmana, Michaela Breckera, Randyja Breckera, Freddieja Hubbarda, Tonyja Williamsa, Huberta Lawsa, Mulgrewa Millera, Jamesa Williamsa i mnogih drugih.



Njegovi brojni snimci s Chick Corea Elektric Bandom i Akoustic Bandom, njegovih šest solo snimaka za GRP Records i sedam naknadnih snimaka za Concord Records donijeli su mu tri Grammy nagrade (jednu za sviranje i jednu za komponiranje) i više od petnaest nominacija za Grammy. Osim toga, njegov prvi solo album, Patitucci je dospio na prvo mjesto Billboardove jazz ljestvice.



PREGLED PO ŠKOLAMA

Pregled po školama

YMS ZAGREB

PianoForte Night

Pod budnim okom naših mentora Antonele Doko, Jelene Galić i Jurice Leikauffa, održan je još jedan PianoForte Night u Yamaha Music School Zagreb, 15. svibnja 2024. PianoForte Night postao je tradicionalni godišnji koncert na kojem nastupaju naši talentirani klaviristi. Ove godine događaj je okupio učenike različitih dobnih skupina i razina, koji su izvodili raznovrstan repertoar - od klasičnih kompozicija do modernih hitova i komada filmske glazbe. Publika je uživala u izvedbama koje su bile rezultat višemjesečnog truda i predanosti naših učenika i njihovih učitelja. Djelić dobre atmosfere s koncerta ostavljamo Vam u nastavku.

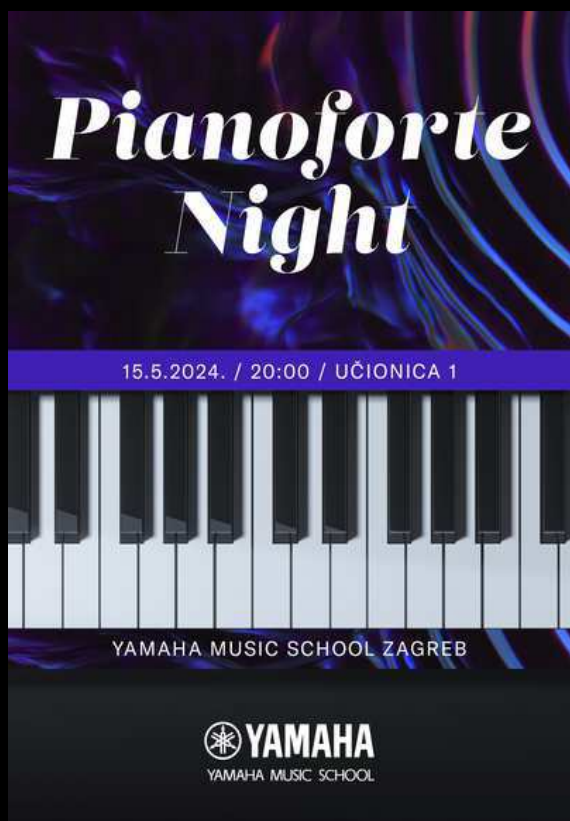


FOTO: PianoForte Night



FOTO: PianoForte Night

Probe bendova i koncert u SAX-u

Početkom veljače započele su prijave za školske bendove, nakon čega su učenici u periodu od nekoliko mjeseci, u Yamaha Music School Zagreb održavali probe. Probe su bile prilika za učenike da razvijaju svoje glazbene vještine, surađuju s vršnjacima, te isprobaju nove ideje i stilove u opuštenom i kreativnom okruženju.

Svaki bend radio je marljivo, sastajao se redovito svake subote kako bi usavršio svoj repertoar i pripremio se za veliki završni koncert. Probe su bile ispunjene entuzijazmom i timskim duhom! Vrhunac svih tih mjeseci truda bio je koncert održan 4. lipnja 2024. u klubu Sax.

Publika, koja se sastojala od prijatelja, obitelji i ljubitelja glazbe, bila je oduševljena energijom i talentom mladih glazbenika.

Ovim putem zahvaljujemo svim članovima bendova, mentorima Antoneli Doko, Jeleni Galić, Paulini Đapo, Marku Vuckoviću, Nikoli Bashoti, Zlatku Bebeku i gostima na divnom koncertu.

FOTO: Koncert u SAX-u



FOTO: Koncert u SAX-u



RSL ispiti

Dana 11. lipnja 2024., dvije talentirane učenice, Marija i Iva Brzović, polagale su Rockscool Awards ispit iz glazbenog programa RSL Piano (Debut) nakon prve godine učenja. Ispit je uspješno snimljen i poslan u London na ocjenjivanje, što je standardna praksa za osiguravanje objektivne i međunarodno priznate evaluacije. Marija i Iva su se temeljito pripremale za ovaj ispit pod mentorstvom Jurice Leikauffa, našeg iskusnog glazbenog pedagoga. Njihov nastup bio je izuzetno uspješan, pokazujući visoku razinu talenta i posvećenosti. Trenutno s nestrpljenjem iščekujemo povratne informacije o njihovim izvedbama, no ni malo ne sumnjamo u njihov uspjeh. Osmijeh i zadovoljstvo svih, vidi se na slici u nastavku.



FOTO: RSL ispit

Završni YMS Maraton - serija mini koncerata

U lipnju je održana serija mini koncerata pod nazivom "Završni YMS Maraton", gdje su gotovo svi polaznici YMS Zagreb pokazali svoje vještine i napredak koji su postigli tijekom godine. Uoči samog Maratona održan je koncert s uspješnim nastupom školskog ansambla (osnovanog po prvi put ove šk. godine) i Summer Hobby - zajednički sat svih učenika Hobby programa koji pohađaju djeca od 1,5 do 4 godine u pratnji roditelja.

Zahvaljujemo roditeljima i prijateljima učenika na velikoj podršci!



FOTO: Završni YMS Maraton



FOTO: Završni YMS Maraton



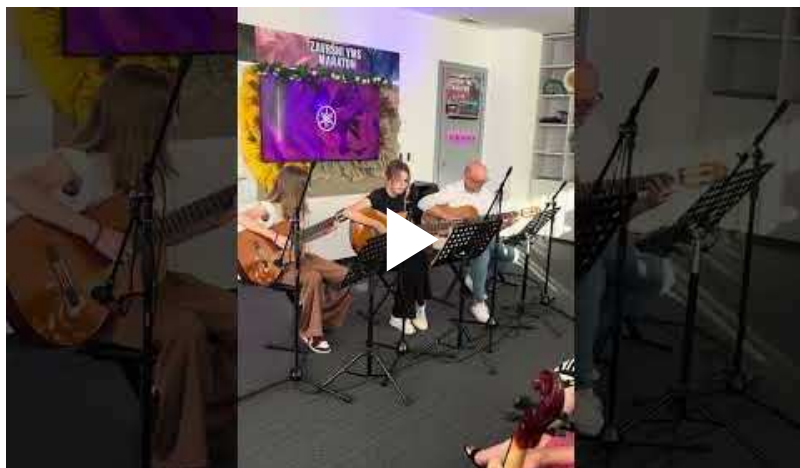
FOTO: Završni YMS Maraton



FOTO: Završni YMS Maraton



FOTO: Završni YMS Maraton



Projekt Brocoola

Yamaha Music School ostvarila je suradnju s eSTUDENT-om na projektu Brocoola. Brocoola je kulinarsko natjecanje koje za cilj ima promicanje zdravog načina života u studentskoj populaciji. Yamaha Music School donirala je poklon bon 4 sata/termina individualne nastave za program po izboru.

eSTUDENT nam je ovim povodom darovao Zahvalnicu koju možete vidjeti u nastavku.



FOTO: Zahvalnica

Pregled po školama

YMS RIJEKA

IZ NAŠIH UČIONICA

U ovom broju vam, između ostalog, donosimo intervju s našim polaznicima programa Piano Forte Larom Radošević Puharić i Reneom Puharićem. Program pohađaju kod mentora Celića.

Recite nam nešto o svom glazbenom backgroundu. Kakav je bio put koji vas je doveo u Yamahu?

Rene: Moj odgovor je trojak. Prvo sam kao mali svirao klavir i uvijek neprežaljeno napustio. Nikada se nisam vratio. Poslije sam svirao gitaru, ali uvijek sam imao tu želju da se vratim tome pa smo nedavno kupili pianino i tako je to krenulo.

Lara: On je kupio, Ja nisam znala.

Rene: Dobro, a onda se ona prijavila u Yamahu, a ja nisam znao jer ona je zadužena za aplikacije i rekla, evo, ovo je Yamaha, to je škola. Kad se sjetim početaka, to je bilo jako mukotrpno i mislio sam, Opet će to biti bačeni novci. Eto, to je prvo. Drugo, muzika je i meni i njoj strašno važna u životu. Generalno, svaka dobra muzika. Mi stalno živimo s muzikom. Pjevušimo i jedan i drugi dok bilo što radimo, tako da je moralo, vodilo je. Nije bilo spasa. Logičan slijed.

Lara: Pa ja zapravo nikad nisam svirala, ali cijeli život pjevam. Provlačila sam se kroz neke zborove. U zadnjih par godina u jednoj vokalnoj skupini te uvijek postoji ta neka svijest da sam glazbeno nepismena, ajmo to tako reć. Tako da je postojala ta neka želja da krenem i u ovom smjeru i onda je on i bez mog znanja došao do mene i rekao kupio sam pianino. Malo sam se šokirala jer nisam znala di ćemo ga stavit. A sada je to, ajmo reći, centralni dio našeg doma.

Rene, Vi ste nedavno polagali i Yamahin ispit te ostvarili izvanredne rezultate. Jeste li se nadali tome i kako ste u tako kratkom vremenu postigli toliki napredak?

Lara: Jer je pametan.

Rene: Ma ne, zapravo, baš mi je drago da je tako ispalo. Nisam se nadao. Čak sam imao strašnu tremu, ali je na kraju ispalo dobro. Tako da sam jako ponosan na sebe kao početnika. Imam dojam baš da jako napredujemo, da ostvarujemo i jedni drugi neke snove. Nešto što smo htjeli, a već sada smo na putu. Mi već sada možemo nešto svirati, što se vrlo brzo dogodilo.

Možete li opisati specifičnosti kod Yamahe i princip učenja da približimo ljudima koji nisu upoznati?

Rene: Evo što se meni čini. Prvo, kako smo svi jako zauzeti, po jedan sat tjedno, što se čini prvi čas malo je sasvim dovoljno, u vrh glave. Ne znam kad bi stigli dva sata i u taj sat nevjerojatno, u godinu dana imam dojam da sam više naučio nego ne znam u nekoj školi za tri godine dva puta tjedno. Znači, jedan model je nekakav pristup koji kombinira, ja nisam stručnjak da bih mogao to reći, no kombinira dijelove solfeggia, dijelove nekakve klasike s nekakvim modernim pristupom i to jako brzo ide nekako i nama ugodno.

Lara: Da, lagano je.

Rene: Užitak mi je vježbati. Nije muka.

Za dio toga je zasigurno zaslužan i mentor?

Lara: Sigurno je do mentora. Mentor nam je fantastičan!

Rene: I do mentora je. Nismo znali smijemo li promovirati.

Lara: Jako smo sretni s našim mentorom.

Što se nadate postići kroz edukaciju u Yamahi

Lara: Jučer smo to komentirali. Ja sam rekla da očekujem da ću sigurno svirati u Royal Albert Hallu. Ali ne, zapravo bih nekako željela da mogu jednog dana tako sjesti za klavir i svirati što god mi se svira. Evo za sebe, za neki svoj gušt. To mi je neki cilj. Volim uživati u tome.

Rene: Ja imam dva cilja. Prvo, da neke stvari koje sam si zacrtao da bi volio svirati. Mjesečevu sonatu, ne znam, to bih volio naučiti. I, da mogu dovoljno dobro svirati da mogu pratiti sam sebe. Recimo, kad po sluhu nešto sviram kao što sam na gitari radio da i na klaviru mogu sam smisliti pratnju za neke pjesme i to je to. Da sam samostalan u tome.

Kako biste pozvali i ohrabрили naše buduće polaznike da se jave upravo u Yamaha Rijeka?

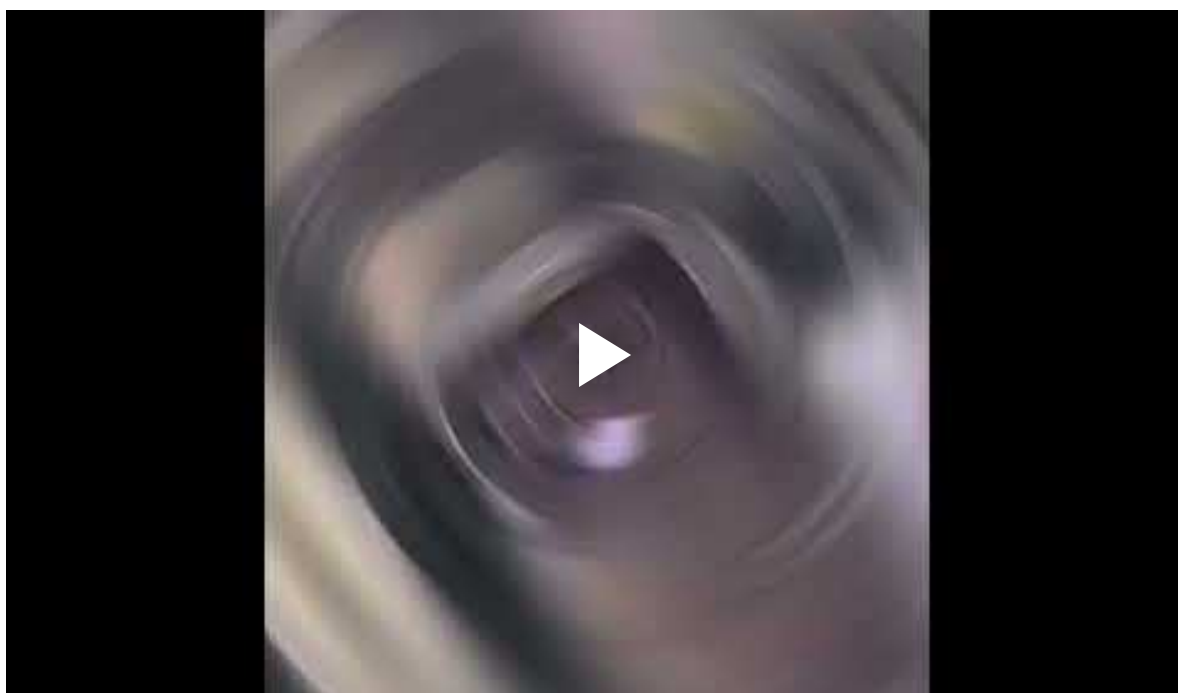
Rene: Ja bih rekao da moraju probati. Moraju probati jer će sami biti iznenađeni kako je to lijepo. Ne treba se bojati, moraju jednostavno probati. Neka ih netko drugi prijavi ako se sami ne usuđuju. Neka ih netko iz obitelji prijavi, ali neka probaju i nema granice. Evo ja poslije 60-te i ove dječje dobi, mislim da nema granice. Jako zanimljivo. Jako lijepo. Probajte obavezno.

Lara: Da. Ja bih rekla da smo mi dokaz da nikad nije kasno. Mislim, ajmo reć da smo preko 30-tih. I teže učiš. Naravno da teže učiš, ali je tu nekako lako, tako da iskustvo koje se isplati. Upišite! Upišite!



JAPAN U RIJECI

Nastup naših polaznika na otvaranju manifestacije Japan u Rijeci u Exportdrvu možete pogledati u nastavku!



ZAVRŠNI KONCERTI

Završni koncerti YMS Rijeka održani su u Hrvatskoj čitaonici na Trsatu od 15. do 18. lipnja. Djelić atmosfere možete pogledati u nastavku!

FOTO: Završni koncerti



FOTO: Završni koncert



FOTO: Završni koncerti



FOTO: Završni koncerti



FOTO: Završni koncerti



FOTO: Završni koncerti



FOTO: Završni koncerti



YMS ZADAR

ZAVRŠNA PRODUKCIJA

Polaznici su uložili mnogo truda i strasti u svoje vježbe, usavršavajući svoje glazbene vještine i razvijajući svoj talent pod budnim okom svojih mentora. Svaki tjedan bio je ispunjen dinamičnim satovima koji su ih motivirali i inspirirali. Poseban fokus bio je na timskom radu i suradnji, što se jasno vidjelo u pripremama za završnu produkciju. Svaka grupa je marljivo radila na svojim izvedbama, bilo da se radilo o solo točkama, duetskim izvedbama ili grupnim nastupima. Mentorice i mentori su pružali podršku i vodstvo, pomažući polaznicima da dosegnu svoj puni potencijal.

Kraj školske godine bio je obilježen završnom produkcijom, događajem koji je zaokružio sve što su polaznici naučili i postigli. S ponosom su predstavili svoj rad pred obitelji, prijateljima i svim okupljenim gostima, pokazujući ne samo svoje glazbene vještine, već i ljubav prema glazbi koja ih povezuje. Ovo tromjesečje pokazalo je koliko je važno ulagati u glazbeno obrazovanje i kako kontinuirani rad i posvećenost mogu dovesti do izvanrednih rezultata. Yamaha Music School Zadar ponosna je na sve svoje polaznike i njihove postignute uspjehe, te s radošću gleda prema budućim glazbenim avanturama.

18. lipnja je u Multifunkcionalnoj dvorani Centra za kreativne industrije u Zadru održana završna produkcija polaznika Yamaha Music School Zadar. Te večeri, dvorana je bila ispunjena smijehom, glazbom i ponosom. Voditeljica Dora srdačno je pozdravila okupljene učenike, roditelje i goste, te ih pvela kroz čarobnu večer punu muzikalnosti i kreativnosti.



FOTO: Pun auditorij CKI Multifunkcionalne dvorane na Završnoj produkciji

Prvi su nastupili najmlađi polaznici iz grupe Hobby, koji su izveli veselu pjesmu "Hobići smo mali, mi smo hobići", pod mentorstvom voditeljice Dore. Njihova izvedba izmamila je osmijehe i veliki pljesak publike. Sljedeća na redu bila je grupa Music Adventure s pjesmom "Evening Star", koju je pripremila mentorica Maja Karamarko. Nakon njih, grupa Music Parade oduševila je izvedbom pjesme "My Locomotive's Dashing". Večer je nastavila u znaku klasične glazbe, s izvedbom "Ode Radosti" malog orkestra violina pod vodstvom mentorice Tene Milinčić i uz pratnju mentora Lovre Dobrijevića. Publika je srdačno pozdravila mlade violiniste. Leon, polaznik programa Class Vocals, izveo je emotivnu pjesmu "What Was I Made For" od Billie Eilish, pod vodstvom mentorice Glorije Zrilić Buterin, dok su Branko Kokić i Natko Katić na saksofonima oživjeli duh prošlih vremena s pjesmom "Aura Lee". Naši talentirani klaviristi iz programa Play For Keeps pokazali su svoje vještine u izvedbi pjesme "Lean On Me", a Olivia je svojom izvedbom pjesme "Tuga Dolazi Kasnije" dotaknula srca svih prisutnih. Polaznici programa Six Strings Adventure pod vodstvom mentora Ivana Petanija oduševili su izvedbom skladbe "Burleska", a solo izvedba Amadeve Stojanović na gitari skladbe "The Son" bila je pravo glazbeno otkriće. Najmlađi gitaristi izveli su skladbu "Black", dok su polaznici programa Class Vocals izveli pjesmu "Nebo" Sandija Cenova. Bubnjari Gabrijela i Tonči, pod vodstvom mentora Daria Bukača, izveli su energičnu pjesmu "Nostalgiczna" splitskog benda TBF, a Nella Maria je svojom izvedbom pjesme "When We Were Young" od Adele oduševila publiku. Klavirske izvedbe programa Piano Forte, pod vodstvom mentora Lovre Dobrijevića i Francesce Paleke, uključivale su skladbe "Gentle Summer Day", "Slumber Song", "A Rainbow" i "Valcer". Channing je uz pratnju mentora izvela pjesmu "Dancing Queen" grupe Abba, a Loreta je završila večer s pjesmom "Prozor prema zalazu" Đanija Maršana.

Poseban trenutak bio je kada je Nikola na saksofonu izveo pjesmu "I Feel Good" pod vodstvom mentora Marina Perovića. Večer je završena snažnim ritmovima "Rim Tim Tagi Dim" u izvedbi bubnjara Jakova Kumana, Tina Bilana i Jakova Bujasa, te nezaboravnom izvedbom školskog benda pjesme "Losing My Religion" grupe REM.

Ova večer bila je kruna truda i zalaganja svih polaznika i njihovih mentora. Publika je uživala u raznolikom programu, a svaki nastup bio je popraćen gromoglasnim pljeskom. Završna produkcija Yamaha Music School Zadar još jednom je pokazala kako glazba može povezati ljude i stvoriti nezaboravne trenutke.

Uživajte u fotografijama sa završne produkcije!



FOTO: Završna produkcija



FOTO: Završna produkcija



FOTO: Završna produkcija



FOTO: Završna produkcija



FOTO: Završna produkcija



FOTO: Završna produkcija



FOTO: Završna produkcija



FOTO: Završna produkcija



FOTO: Završna produkcija

YMS ŠIBENIK

Dragi polaznici, roditelji i skrbnici!

Kroz posljednji semestar marljivo smo se pripremali za završnu produkciju koja je bila spektakularna! Pokazali smo sve što naučili tijekom godine, a vaši talenti i trud došli su do punog izražaja. Nadamo se da ste i vi uživali sudjelujući i gledajući našu produkciju, jednako kao što smo i mi uživali pripremajući je za vas. Vaša podrška i entuzijizam bili su nam neizmjerljivo važni.

U ovoj produkciji sudjelovalo je oko 100 polaznika, koji su se predstavili u 30 točaka. U ovim e-novinama izdvojili smo nekoliko nastupa. Prisjetite se tih posebnih trenutaka!



FOTO: Završna produkcija u HNK u Šibeniku



FOTO: Završna produkcija u HNK u Šibeniku



FOTO: Završna produkcija u HNK u Šibeniku



FOTO: Završna produkcija u HNK u Šibeniku



FOTO: Završna produkcija u HNK u Šibeniku



FOTO: Završna produkcija u HNK u Šibeniku



FOTO: Završna produkcija u HNK u Šibeniku



FOTO: Završna produkcija u HNK u Šibeniku





Stigli smo do kraja još jedne školske godine! Iza nas je uzbudljiva godina puna izazova, ali i mnogih uspjeha. Proveli smo je u ugodnoj i podržavajućoj atmosferi, koja nam je svima omogućila da napredujemo i rastemo, kako na obrazovnom, tako i na osobnom planu.

S ponosom možemo reći da smo zajedno ostvarili mnogo toga, i sada je vrijeme da se zaslužno odmorimo i pripremimo za nove avanture koje nas očekuju u budućnosti.

Želimo vam svima ugodne ljetne praznike i nadamo se da ćemo se vidjeti i iduće godine te zajedno nastaviti ovaj uspješan put.

Tajništvo YMS Šibenik



FOTO: Podjela uvjerenja





FOTO: Podjela uvjerenja







INTERVJU

DINA BUŠIĆ

"I bez straha, sam hrabro, jer svaki čovjek ima svoj talent ili dar. Ono što je potrebno jest da bude dovoljno otvoren da ga sam u sebi pronade."



FOTO: Dina Bušić

Dina Bušić je pročelnica za kulturu i šport Grada Zadra, inače diplomirani muzikolog te bivša ravnateljica Koncertnog Ureda Zadar. Tijekom svoje karijere, Dina je radila u poljima glazbe i kulture, rukovala je brojnim kulturnim događanjima. Također je radila u glazbenoj produkciji, organiziranju koncerata, izvođenju, administraciji te brojnim drugim glazbenim i kulturnim elementima. Veliki je promotor grada Zadra i njegova nasljeđa kao predsjednica UNESCO koordinacijske grupe Venetian Works Of Defance from 16-17 century, Stato da Terra - Western Stato da Mar. Između ostalog, dio je glazbenog dua pod nazivom Dina e Mel u kojemu pjeva zaboravljene pjesme zadarskih Arbanasa.

INTERVJU

Kad ste se počeli baviti glazbom? Zašto?

Od kad znam za sebe, pjevam. Moj roditelj kažu da sam prije propjevala nego progovorila. Cijelu obitelj sam još kao dvogodišnje dijete zabavljala pjevajući, a simpatično im je bilo to što naravno, nisam imala nikakvog srama. Pa kako bih i imala kad sam imala tako puno podrške od obitelji, bake, djeda, roditelja, brojne rodbine, koji su uostalom i sami odlični pjevači. Imala sam i mali drveni crveni mini pijanino, svirala i improvizirala kako bih zabavljala „publiku“. Upis u Glazbenu školu sam jedva čekala i to je bio sasvim logičan korak.

Pjevali ste u klapama, zborovima i kulturno-umjetničkim društvima, učili ste i solo pjevanje... Što Vam je od toga najdraže iskustvo kao pjevačici?

Ne znam što bih prije izdvojila! Naime, svako iskustvo mi je bilo dragocjeno i nadograđivalo je i moju osobnost i dakako, moje glazbene kapacitete i ne bih se odrekla niti jednoga. Izdvojit ću profesora solo pjevanja Stojana Stojanova Gančeva, izvrsnog bugarskog tenora, koji mi je mnogo pomogao kako bih u tehničkom smislu postavila glas kako treba. No valja reći da sam također ulazila u brojna glazbena iskustva bez straha – od pjevanja i solističkih epizoda u Djevojačkom zboru Glazbene škole, Katedralnom zboru Sv. Stošije, upisa odsjeka za solo pjevanje u Zadru (prof. Mario Petani) u sklopu kojega sam imala priliku nastupati u niz navrata kao solistica, preko pjevanja i plesanja u kulturno – umjetničkom društvu Željezničar (Zagreb) gdje sam uronila u svijet folklorne glazbe, pjevanja u zboru Crkve sv. Marka – Cantores Sancti Marci (Zagreb), pjevanja i sviranja sintesajzera u svom srednjoškolskom bandu Shake be4 use, ljetnih svirki kroz koje sam osim stjecanja iskustva, podebljala svoj učenički i studentski budžet, studentske klape Argola (Zagreb), do toga da sam u jednom trenu ja sama postala voditeljicom i glazbenom pedagoginjom.

U suradnji s gitaristicom Melitom Ivković, 2020. godine ste izdali zanimljiv album pod imenom Bërbili - zaboravljene pjesme zadarskih Arbanasa. Možete li reći nešto više o projektu? Kako ste došli na ideju snimiti takav album?

Radi se o projektu koji zapravo počiva na audio materijalu kojeg sam snimila kao studentica muzikologije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Naime, još 2000. snimila sam stare Arbanase kako pjevaju na arbanaškom govoru, a 17 godina kasnije, taj je dragocjeni materijal postao podloga za world music album Slavuj/Bërbili. Cilj je bio, minimalnim ali značajnim osobnim aranžmanskim i interpretacijskim pristupom, ovjekovječiti napjeve koji su se u lokalnoj, arbanaškoj zajednici, već gotovo u potpunosti prestali izvoditi. Na to nas je potaknula publika sastavljena od starijih Arbanasa, koja je emotivno reagirala na prvu izvedbu par pjesama koje smo samo izvele u prigodi izdanja gramatičkog udžbenika arbanaškog govora autorice Maximiljane Branačić u Gradskoj loži. Bio je to AHA trenutak u kojemu shvatite da u rukama držite čisto blago, glazbenu sirovinu koju ste sami snimili i koju do danas, nitko nije obradio, nitko nije dotaknuo i da je rad na njoj, izuzetna privilegija. U tom smislu važno je da sam osobno dio arbanaške zajednice i da mi je takav projekt prvenstveno bio važan na emotivnoj razini, a da sam zatim, zajedno s Melitom Ivković ali i drugim izuzetnim glazbenicima koji su nam se kad su shvatili da imamo fantastičan glazbeni materijal i da „klikamo“ kao osobe, glazbenici i interpreti, a to su Miroslav Tadić, Edin Karamazov i Yvette Holzwarth, dala sve od sebe na profesionalnoj razini.

INTERVJU

Imate li u planu baviti se sličnim projektima i u budućnosti?

Da, već radimo na novim materijalu. Naime, bazen arbanaških pjesama se proširio. Nastavila sam istraživanje i ono je donijelo nove rezultate koji sam u ovoj fazi predstavljaju novu podlogu i inspiraciju za sljedeći album.

Radili ste kao glazbena kritičarka u Jutarnjem listu i na Hrvatskom radiju/HRT-u. Kakvo Vam je, kao glazbenici, bilo iskustvo “biti s druge strane”?

To su moja prva radna iskustva. U Jutarnjem listu započela sam rad honorarno nakon internog natječaja na 3. godini muzikologije koja uključuje i glazbenu kritiku i tada imala priliku raditi s Branimirom Pofukom, jednim od naših najznačajnijih glazbenih kritičara i pisati kritiku u najprodavanijim dnevnim novinama. Za mene je to bilo neprocjenjivo iskustvo! Rad u Jutarnjem i na radiju za mene su nadalje bili izvrsna podloga za pisanje i uređivanje brojnih izdanja knjižica, programa (na raznim festivalima, u sklopu raznih ciklusa, ponajviše na Glazbenim večerima u Sv. Donatu, Koncertnoj sezona Zadar, Natjecanju zborova Zadar, Organum Histriae, Lisinski subotom, International Percussion Ensemble Week itd.), a zatim i monografija čija sam autorica i urednica (Orkestar zadarske čežnje – Zadarski komorni orkestar i 70. Godina Glazbene škole Blagoje Bersa Zadar).

Po povratku u rodni Zadar, započinjete s radom kao glazbena producentica. Kako Vam se svidjelo raditi u produkciji?

Ako je habitus vanjsko biće, onda sam po habitusu producent, a po svom unutarnjem biću sam pjevačica. Dakle, pjevanje je za mene nešto mnogo intimnije, a produkcija, organizacija i leadership u kulturi, je moj posao, moja profesija. U tom poslu obožavam tu dodanu vrijednost koju glazba i kultura općenito mogu donijeti zajednici, koliko je mogu unaprijediti, oplemeniti. Društveno – kulturni doprinos - osobito kroz glazbu - ono je što me snažno pokretalo i što me još uvijek pokreće!

Kako Vam je bilo iskustvo rada u organizaciji Glazbenih večeri u Sv. Donatu? A rad u HNK u Zadru i Koncertnom uredu Zadar?

Na Glazbenim večerima počela sam volontirati na 3. godini Akademije, kada su Večeri bile pod Koncertnom direkcijom Zagreb, a zatim pod HNK Zadar i pritom festivalu sam ostala do danas. Od volontiranja, preko lijepljenja plakata, organizacijskih poslova, pisanja, uređivanja sve do produkcije, odnosa s javnošću, pa do poticanja javne uprave da osnuje Koncertni ured Zadar, kao javnu ustanovu koja bi mogla na adekvatan i profesionalan način organizirati tako bogat glazbeni život, pa danas do predsjednice Upravnog vijeća tog našeg najstarijeg festivala – Glazbenih večeri u Sv. Donatu.

INTERVJU

Trenutno ste na funkciji pročelnice za kulturu u Gradu Zadru. Kako izgleda Vaš prosječni radni dan?

Kao pročelnica svakoga se dana suočavam s brojnim, kako se to danas popularno i lijepo kaže, izazovima.

Ovaj posao u mom je profesionalnom i razvojnem putu bio jedan prirodan korak unaprijed. Ponosna sam da sam kroz period koji je prethodio ovom radnom mjestu prošla sve razine, kako sam navela prije rada kao volonterke, honorarne pa tek kasnije stalne zaposlenice, radila u javnom, civilnom i privatnom sektoru. To mi je omogućilo ne samo dragocjeno iskustvo i poznavanje radnih procesa, već i niz kontakata i poznanstava s brojnim akterima zadarskog javnog života te sam se u tom procesu svojim radom i angažmanom snažno infiltrirala u kulturni život Zadra. Danas tako mnogo bolje mogu razumjeti sve izazove koji stoje pred našim javnim ustanovama u kulturi, udrugama i pojedincima, korisnicima gradskog proračuna i gradskih sredstava te im ponuditi realna i efikasna rješenja, savjete te kroz Upravni odjel i uz vrijedne kolege koji u njemu rade, biti oslonac, konzultant i kvalitetan suradnik, a nadasve poticatelj i promicatelj kulture i radnika u kulturi.

Što se tiče prosječnog radnog dana, moram reći da ne volim obrasce, ponavljanja ni rutine i trudim svaki dan učiniti što izazovnijim i uzbudljivijim. Volim učiti, napredovati i upuštati se u nove izazove. Svaki dan je nova pustolovina.



FOTO: Dina Bušić

Koliko se Vaš trenutni posao razlikuje od Vaših prijašnjih poslova?

Ovaj posao dao mi je mogućnost da pokažem kako mogu raditi na dugotrajnijim, zahtjevnijim te dugoročno i strateški postavljenim procesima. Izazovan je jer ovisi o većem kolektivu i radnom aparatu kao i ne posve predvidivim faktorima, a rezultati su vidljivi, no ne na dnevnoj, tjednoj ili mjesečnoj bazi (kao u produkciji ili organizaciji), već tek eventualno na godišnjoj ili višegodišnjoj. Sve to katkad može biti i obeshrabrujuće. Zato je važno imati jasno postavljene ciljeve, dobar tim, biti timski igrač, ali i biti hrabar i znati donositi odluke.

Za kraj, imate li poruka za mlađe generacije koje traže svoj put?

Imam. Ovome učim i svoje kćeri.

Potrebno je znati što želiš, a ne što ne želiš. Potrebno je postaviti realne, ali ipak, snovima obojane ciljeve. Rad je uvijek recept i to pošteti, a rezultati će doći, prije ili kasnije.

I bez straha, sam hrabro, jer svaki čovjek ima svoj talent ili dar. Ono što je potrebno jest da bude dovoljno otvoren da ga sam u sebi pronađe.

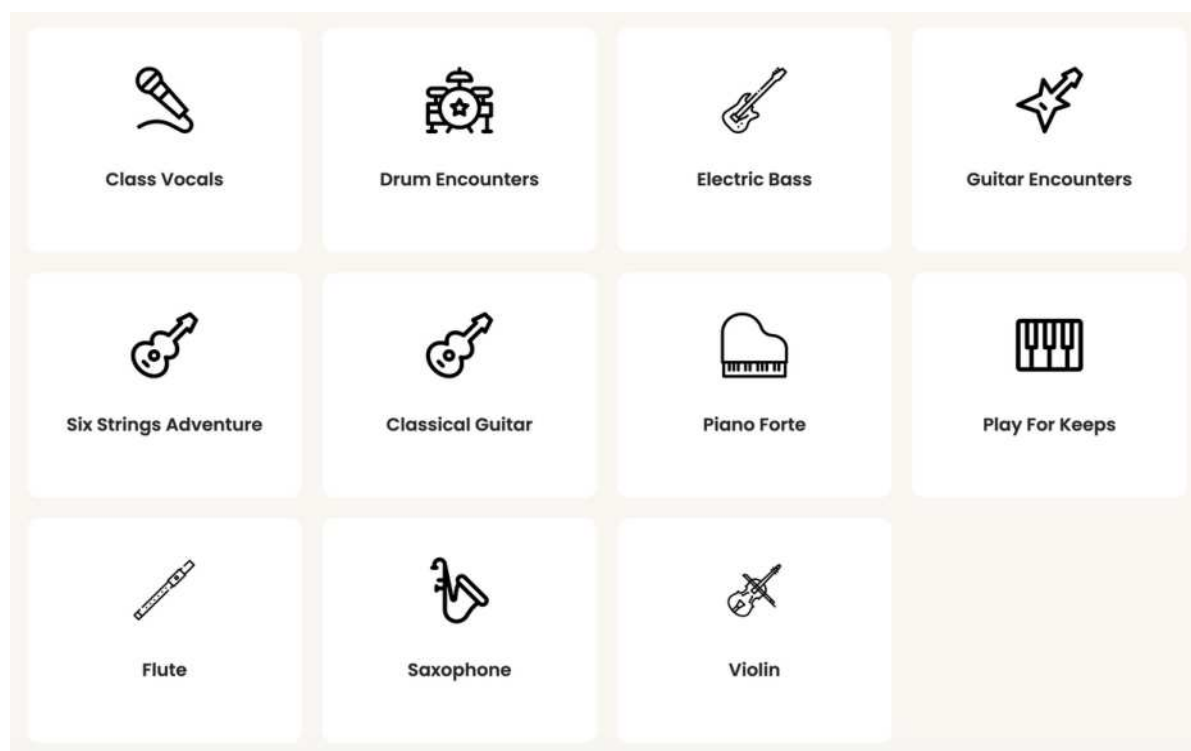
UČITE ONLINE

online.yamahamusicsschool-hrvatska.hr

Kad govorimo o online učenju, a pogotovo u današnje vrijeme u kojem smo bili prisiljeni na pandemijska online rješenja u svakom segmentu, prirodno se stvorio otpor prema dugom sjedenju ispred računala. Većina nas želi na prvo mjesto staviti druženje s ljudima "od krvi i mesa" i osjećaj zajedništva, što je pogotovo važno u umjetnosti. Ipak, online sadržaji su vrlo korisni u edukaciji, te otvaraju nove mogućnosti onima koji su udaljeni ili na bilo koji način onemogućeni učiti u školama.

U YMS Hrvatska smo za vrijeme pandemije pokrenuli online odjel za sve one kojima je odabir da iz udobnosti svojeg doma uče s nama po istom sadržaju i kurikulumu. U pitanju je grupni ili individualni rad s licenciranim mentorima. Na ovaj način dostupni smo svim zainteresiranima bez obzira na lokaciju.

Programi u ponudi



Kliknite za više informacija...

MARATON PODUKA

**poduke iz solfeggia, harmonije ili polifonije
za osnovnu ili srednju glazbenu školu**



Staza za Maraton poduka stvorena je udruživanjem iskusnih partnera s dugogodišnjim iskustvom uspješne edukacije.

U Maratonu poduka imamo misiju učenicima pomoći da svladaju prepreke na putu prema izvrsnosti - predmete osnovne i srednje, ali i glazbene škole možete usavršavati online ili u učionicama: grupno ili individualno! Učionice su u Zagrebu, Rijeci, Splitu, Zadru, Šibeniku.



Odmah ugovorite poduke posjetom službene stranice:

studiomaraton.com

RSL i YMS



RSL ispiti

Ukoliko ste u našim cjenicima i promotivnim materijalima naišli na Rock School Awards, vjerujemo da ste naišli na neke od važnih informacija, koje ćemo ovdje ponoviti!

RSL je edukacijska i ispitna tvrtka iz Londona koja ima svjetski ugovor s YMS, te za Drum Encounters, Guitar Encounters, Play For Keeps i Class Vocals ima razrađen sistem ispita. Od Premiere do GRADE 8 nivoa, sve po UK grading sustavu, a ispiti su priznati u većem dijelu svijeta. Za ostale predmete, RSL ispiti se pripremaju koristeći gradivo RSL-a kao dodatak YMS-u, uz Rock School knjigu ili online platforme za učenje, uz mogućnost konzultacija naših učitelja.

Learning Platform

Želite li pripremati ispit RSL-a, za koji certifikat stiže iz Londona, a polaže se uživo ili online, možete se pripremati koristeći modernu platformu za učenje, koja je dio paketa YMS STANDARD + ili PREMIUM. Ovo je digitalna knjiga, intuitivna i moderna, u kojoj prateći note, sami birajući repertoar, vježbate na bilo kojem uređaju, te snimate svoj napredak, a program vam billježi greške, koje možete ispravljati. Ubrzavati, usporavati, transponirati pjesme!

ZANIMLJIVI PROGRAMI U PONUDI

Glazbena umjetnost

RSL u našu ponudu donosi dodatne predmete koje YMS ne nudi, a možete ih ugovoriti u tajništvu svake od naših škola te se pripremati za ispite s našim mentorima - Classical Piano, Classical Violin i Ukulele. U našoj ponudi RSL programa mogu se pronaći i programi Glazbene produkcije te Skladanja i produkcije za medije.

Rockshool Horn Section

Novost je da će od lipnja biti moguće upisati i Rockschooolov program Horn Section - program u sklopu kojeg ćete moći naučiti svirati alt saksofon, trubu ili trombon. Polaznici programa Horn Section od samih početaka će zajedno učiti, svirati i glazbeno se razvijati jer program sva tri instrumenta spaja u cjelinu!



Yamaha ClassBand



Još jedna novost koju donosimo je program Yamaha ClassBand! Radi se o programu u kojem učenici i učitelji surađuju u atmosferi u kojoj napreduju u zajedničkoj harmoniji.

Radi se o programu za puhaće orkestre koji funkcionira po modelu simfonijskog puhačkog orkestra, uključujući gotovo sve limene i drvene puhačke klasične registre od flaute do tube. Učenici mogu sami birati željeni instrument i, tijekom razdoblja od dvije godine, svi zajedno učiti kao ansambl.

Vizualne i scenske umjetnosti

U ponudi RSL-a također postoje i neglazbeni predmeti. Vjerojatno će vas zanimati saznati više o certificiranim programima Musical Theatre, Acting, Screen Acting, Jazz Dance, Street Dance ili Podcasting, Vlogging.



GRADE 1 - 8

PROGRAMI: Jazz Dance, Street Dance, Acting, Screen Acting

Ples i gluma, mjuzikl?

RSL Hrvatska dovodi londonske certifikate u Hrvatsku! Sve plesne i dramske skupine u Hrvatskoj imaju priliku omogućiti svojim polaznicima polaganje certifikata GRADE 1 - 8 UK grading standarda za umjetničke grane Jazz Dance, Street Dance, Drama, Music Theatre!

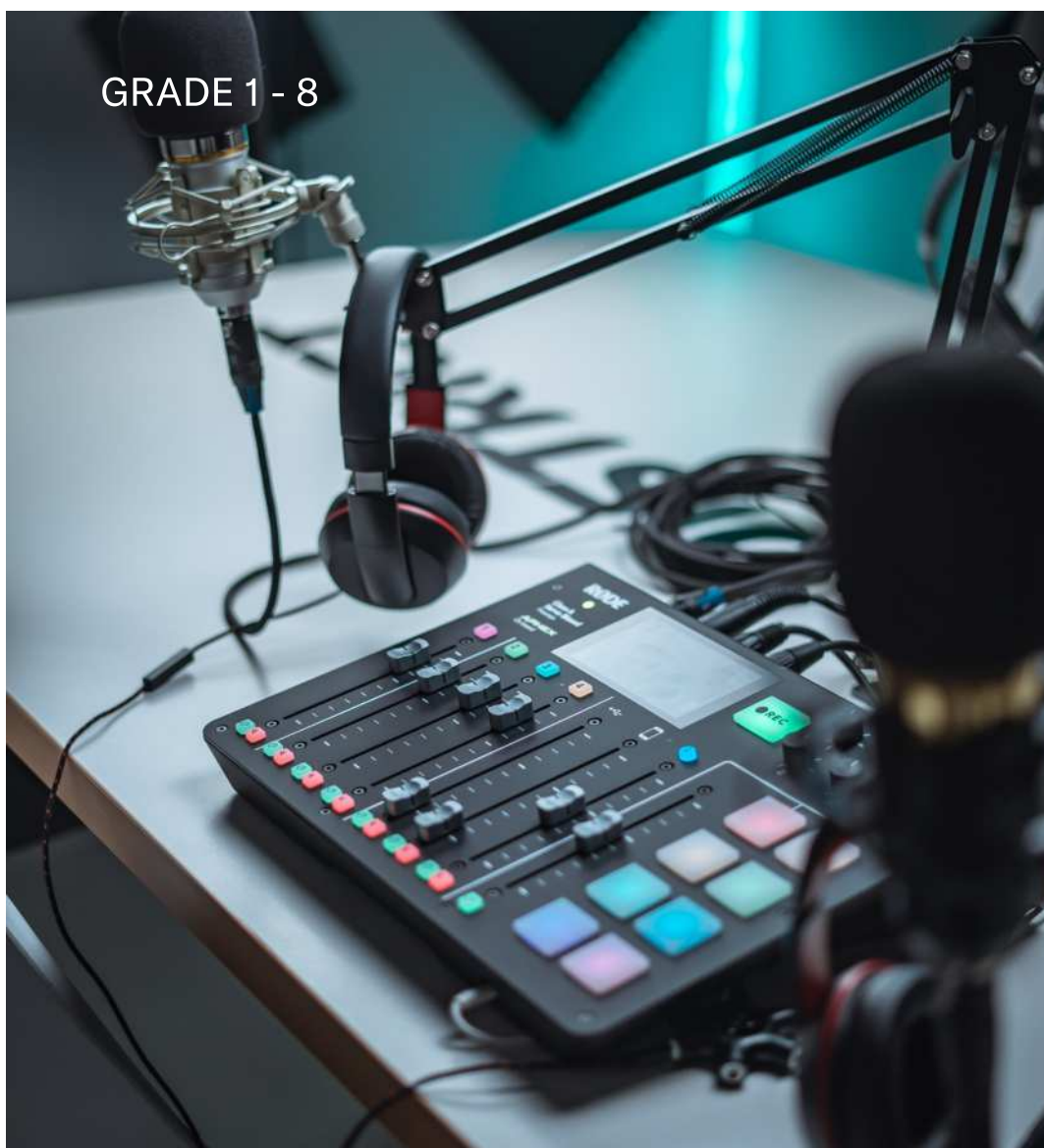


GRADE 1 - 8

Glazbena produkcija

Moderan, u skladu s današnjim zahtjevima produkcije, temeljit i snažan kurikulum jamči visoki nivo znanja i prakse. Program se odvija hibridno: online i uživo u suradnji s poznatim hrvatskim producentima i njihovim glazbenim studijima.

Vlogging, podcasting



GRADE 1 - 8

Kako se svijet današnjice mijenja, mlade osobe sve više svoju profesionalnu orijentaciju okreću novim medijima i vizualnoj umjetnosti današnjice.

Video blogging, odnosno vlogging, kao i podcasting, certificirani su programi RSL-a koji nude visoki nivo znanja i prakse uz UK - grading system svjedodžbe!

KONTAKTI

YMS **Zagreb**: Tuškanova 37
play@yamahamusicsschool-zagreb.hr

YMS **Rijeka**: P. Zrinskog 4
play@yms-rijeka.com

YMS **Čakovec**: Ul. kralja Tomislava 38
play@yms-cakovec.com

YMS **Beograd**: K. Glavinića 5e
info@yamahamusicsschool-beograd.rs

YMS **Zadar**: Put Murvice 3A
play@yamahamusicsschool-zadar.hr

YMS **Šibenik**: Ivana Meštrovića 20b
play@yamahamusicsschool-sibenik.hr

Uredništvo e-novina:
play@yamahamusicsschool-hrvatska.hr

 072 370 370



Pratite nas na društvenim mrežama!



