

WRITING SAMPLE

TEATRO

SCENE 1

SETTING: A precinct, a ware and nothing out of ordinary. The reception is just a high desk behind a wooden fence with a door, behind the desk there is some doors and a window to the precinct and between the front door and the fence there are few chairs scatter forming a small waiting area, only two chairs are not broken.

AT RISE: OFFICER MORALES is sitting at the desk browsing a magazine. MRS JONES enters the precinct in a hurry, she is clearly agitated.

MRS. JONES

Where is he? Where is my son?

OFFICER MORALES

Good evening ma'am, what can I help you?

MRS. JONES

Where is my son?

(OFFICER MORALES puts the magazine down and look around for a clipboard with a list)

OFFICER MORALES

What's your son's name?

MRS. JONES

Jeremy, Jeremy Jones

(The officer looks in several pages of the list looking for the boy's name)

OFFICER MORALES

Sorry ma'am, but I have no information now.

MRS. JONES

You call me and told me that my son is here.

OFFICER MORALES

I didn't call you, probably the officer who brought him call you or the station's dispatcher. Calm down, probably I have no information because they are still processing. Please take a sit...

(He stands and go with her to guide her to chairs)

... And as soon as possible someone will come here to help you.

(MRS. JONES sits in the chair, she looks down at the place. She is clearly uncomfortable. OFFICER MORALES goes back to his desk and to his magazine. A minute later enter MRS. LOPEZ, she walks directly to the desk. In the desk, OFFICER MORALES looks up and goes back to his magazine)

MRS. LOPEZ

(Respectful and shy)

Good night officer, I have a phone from this precinct saying that my son is here.

OFFICER MORALES

Name?

MRS. LOPEZ

My name? Alicia Lopez

OFFICER MORALES

Your son's?

MRS. LOPEZ

Anthony Lopez

OFFICER MORALES

(The officer barely looks over the first page
of the list)

Go to sit.

MRS. LOPEZ

Can you tell me where he is? Do I need to call a lawyer?

OFFICER MORALES

I said go to go and sit.

MRS. LOPEZ

But...

OFFICER MORALES

(Annoyed)

Look, I don't have information about your son, you must wait over
there until someone have something to tell you.

(MRS. LOPEZ walks to the other chair and sit
in the other functional chair, right next to
MRS. JONES. Both women are nervous, fidgeting,
MRS. JONES can't hold it any longer and start
crying, she looks in her bag for a tissue but
can't find any. MRS. LOPEZ take a tissue
package from her bag and offers to her. MRS.
JONES looks at her with doubt and disdain
until she finally decides to take the tissue)

MRS. JONES

Thank you!

GUIÓN PELICULA ESP.

INT. PLANTA BAJA EDIFICIO DEL SEGURO SOCIAL — DIA.

La gente se aglutina alrededor de la mujer zombie que espera por un turno. Samuel se da cuenta que Alejandro y Akido están en el módulo esperando por un turno, así que se acerca.

SAMUEL

¿Arreglaron su problema?

ALEJANDRO

(molesto)

No, quieren que regresemos mañana.

AKIDO

El lunch

Samuel hace una cara de asco. La gente alrededor del módulo se empieza a dispersar, Samuel, Akido y Alejandro se acercan a la mujer zombie. Samuel le ofrece los papeles de su abuela y Alejandro toma los papeles de la mano de Akido y los pone en el escritorio. La zombie quien está bebiendo algún tipo de licuado de sangre y esta le escurre alrededor de los labios. Al mismo tiempo la gente sigue bajando de las escaleras.

ALEJANDRO

Nos podría dar una ficha para mañana.

MUJER ZOMBIE

No

SAMUEL

¿Entonces que vamos a hacer?

MUJER ZOMBIE

No.

Samuel se molesta y sin pensarlo toma el poste que sostienen las cuerdas para hacer las líneas y golpea a la mujer en la cabeza. El golpe es tan fuerte que le desprende su cabeza muerta del cuerpo. Mientras esto sucede muchas cosas pasan al mismo tiempo. La gente trata de salir del lugar lo más rápido posible, el guardia de seguridad cierra las puertas tratando de evitar que todo se salga

de control. Un muchacho joven saca su teléfono y empieza a filmar lo que está sucediendo. Los zombies en las ventanillas empiezan a romper las ventanas para atacar.

Cuando Samuel se da cuenta de lo que hizo decide, se asusta por un segundo hasta que reacciona y no suelta el poste con el que ataco a la mujer zombie. Alejandro y Akido reaccionan casi inmediatamente tomando los postes juntándose espalda con espalda tratando de protegerse mutuamente.

La horda de zombies caminan rápidamente a ellos, no hambrientos, molesto. Algunos de los humanos que quedan entre ellos tratan de correr quitándose del paso de la horda, otros toman armas hechizas para defenderse, mientras otros se congelan de terror siendo así las primeras víctimas de la furia de los zombies.

Algunos ellos de los zombies llegan a Alejandro, Akido y Samuel quienes ondean los postes desesperadamente tratando de alejar a los zombies. Samuel golpea a uno en la cabeza haciendo que su cabeza vuele como una pelota en home run, Alejandro golpea otro con el tubo en el estómago haciendo que caiga en el piso, situación que Alejandro aprovecha para golpearlo en la cabeza y abriéndosela como piñata.

Samuel continúa enfocado peleando con los zombies, cuando un zombie está por atacar Alejandro por la espalda – Akido se acerca y lo pateo con una patada circular tan fuerte que el zombie sale volando sobre otros.

P.O.V SAMUEL VEMOS TODO LOS MOVIMIENTOS DE AKIDO EN CAMARA LENTA COMO SI FUERA SALIDO DE UNA ANIMACIÓN MANGA.

Al verla Samuel se distrae por un segundo, los zombies aprovechan la oportunidad para tratar de atacarlo, afortunadamente reacciona lo más rápido posible y logra pelear con ellos y tirarlos. Los Zombies están en el piso, más no muertos. Zombies voltea alrededor buscando un arma más efectiva. Corre hacia el cristal de emergencias y lo rompe tomando el hacha. Los zombies se levantan, Akido y Alejandro siguen peleando, mientras el joven del celular ha logrado mantenerse escondido para seguir grabando lo sucedido. Con el hacha en las manos algo cambia en Samuel quien empieza a atacar degollar zombies rápidamente. Akido pelea como si fuera una

máquina de artes marciales dejando a sus dos compañeros impresionados por su habilidad y destreza. Al mismo tiempo algunos de los otros humanos han logrado sobrevivir e incluso acabado con alguno de los zombies.

La batalla acaba, al parecer no hay más zombies en este piso. El joven del teléfono corta su live stream. Los humanos que quedan se reúnen alrededor de Samuel, Alejandro y Akido quienes se han vuelto los líderes de este movimiento.

SUPERIMPOSED ON SCREEN: FACEBOOK FEED DONDE EL VIDEO DE LO SUCEDIDO EN LA OFICINA DEL SEGURO SOCIAL SE COMPARTE, LOS NUMEROS CRECEN DE MANERA ACELERADA AL IGUAL QUE LOS LIKES.

Samuel se congela por un segundo tratando de decidir que se hará.

PERSONA 1

¡Qué bueno que lo hiciste, alguien tenía que hacer lo que el gobierno no se atreve!

CORO DE PERSONAS

Si, tiene razón

PERSONA 2

¿Están locos esto puede revivir la guerra zombie? ¿Por qué tenías que atacarlo?

La multitud discute entre sí y entre los gritos se pierde sentido a las palabras. Samuel trata de pensar que hacer, pero la situación lo abrumba. Akido se acerca a él.

AKIDO

¿qué hacemos ahora? No creo que nos vayan a dejar ir y los demás vendrán pronto.

Samuel camina sin dirección asustado, trata de pensar por un segundo, ve a la gente a su alrededor. Los vivos y los muertos. Se aleja de la gente para estar sólo.

SAMUEL

(murmurando asustado)

¿qué hice?, ¿qué voy a hacer? Voy a terminar como comida de estos. ¿Qué voy a hacer, qué voy hacer, que voy a hacer?

Alejandro y Akido se dan cuenta, Akido camina hacia él, pero Alejandro la detiene. Él camina hacia Samuel y le pone la mano en el hombro.

ALEJANDRO

No hiciste nada malo, hiciste lo que cualquiera de nosotros hubiera hecho y lo que nadie se había atrevido a hacer. Sólo tienes tranquilizarte y terminar lo que empezaste, porque si no los parásitos esos nos atacaran a todos.

Samuel lo ve inseguro, y ve a la gente que lo espera. Asiente y camina hacia ellos.

SAMUEL

Okay, las personas que no quieran pelear – quédense aquí y busquen una forma de salir del edificio, no se separen. Los que quieran pelear busquen un arma. Revisen a los muertos, si alguien fue mordido.. ya saben qué hacer.

Un grupo de personas corren hacia la puerta tratando de abrirla.

ALEJANDRO

Cuando dijo busquen una salida no se refería a esa, los zombies podrían entrar o salir.

PERSONA 2

Síganme vamos a las puertas detrás de las ventanillas.

SAMUEL

¡Hey!

(le ofrece el poste a alguien del
grupo, quien lo toma)

Lo pueden necesitar.

El grupo se aleja, los que quedan en el piso revisan a la gente y buscan armas. Algunas de las personas heridas en el piso siguen vivas por los que algunos toman los postes y los golpean en la cabeza lo más fuerte que pueden. Una mujer llora sobre el cuerpo de un hombre Akido se acerca a ella y trata de alejarla, al mismo tiempo Alejandro se acerca con un poste al cuerpo y le revienta la cabeza de un solo golpe. Al mismo tiempo Samuel revisa al guardia de seguridad quien ha sido destruido a mordidas por los zombies, Samuel toma el arma y la esconde en su pantalón. Los humanos que quedan se han armado con piezas de sillas, postes escobas y lo que han podido encontrar. Samuel corre a las escaleras donde la gente se reúne a su alrededor.

SAMUEL

¿Listos? Recuerden las reglas
ataquen a la cabeza, corran en
zigzag, eso los confundirá, siempre
tomen las escaleras y no se dejen
morder.

CUT TO

GUIÓN PELICULA ING.

INT. WESTON'S STUDIO. DAY (NAHUI'S 34 Y.O.)

NAHUI OLIN IS STANDING IN GREEN EYES WIDE OPEN WITH FLASH OF THE
CAMERA BURST WESTON PICTURE WAS TAKEN. HAS COME TO LIFE. SHE
POSES AND FLIRTS WITH THE CAMERA AFTER ANOTHER FLASH BURST.

CUT TO

EXT. FRENCH COUNTRYSIDE. DAY "FRANCE 1903"

front a dark backdrop; her biga lost sight into the horizon. The in-control explosion. The legendary with the burst of the flash Nahui

An 8 Y.O. Carmen is brought back to life from the sound of the explosion of the rifle, her big bright green eyes shining with amazement. She runs towards a group of men gathering in the center of the field.

In a wide field, French officers gather around MANUEL MONDRAGON. In his uniform hangs a silver star medal, shinny and beautiful. Men congratulate him, Manuel smiles please with himself. Carmen surprises him by holding his hand, Manuel looks down at her and his smile widens as he sees her, he winks at her as if trying to make her feel welcome. Carmen looks at the center of the officials, it is the first time she has ever seen the semi-automatic rifle her father invented.

REWIND. CARMEN IS WITH HER MOTHER, A NANNY AND SIBLINGS IN THE FIELD WATCHING THE OFFICERS PARADE TOWARD THE HIGH RANK OFFICERS FROM WHOM A THUNDEROUS BOOM COMES OUT. AS THE EXPLOSION RIPPED OUT, CARMEN RUNS NEAR TO THE OFFICERS, WHERE HER FATHER IS STANDING.

FRENCH GENERAL

Monsieur Modragón, this is a wonderful achievement. You sir, have change the face of war.

MANUEL

No sir, I've change the face of the world.

ELIPISIS

The French general laughs at his answer, as if feeling proud and satisfied with himself. CARMEN, runs away from her mother grasp to reach her father. Manuel holds her hand, she stares in awe, at the Mondragon riffle. A petty officer comes to sight. Manuel looks

down at Carmen and winks at her in a reassuring manner. Carmen turns to the center, as her father does to look at the weapon. The petty officer grabs the weapon and shoots it again. Carmen's expression is the same as in Weston's photograph.

CUT TO:

INT. DANCE STUDIO. DAY 3 (Nahui's 8 y.o.)

BG. Morrissey's 'My heart is Now Full' blasts in the back. A very young CARMEN sits on the floor watching her classmates taking their turn doing pirouettes on their ballet class. In her eyes the girls turn in slow motion, without noticing Carmen taps with her fingers as if it was her playing the piano. AB LIB. A French ballet teacher yells instruction to the eager girls.

CUT TO:

GUIÓN SERIE ESP.

"INQUILINOS"

#101

LA CASA DE LA ABUELA

INT. CASA DE LA ABUELA - MEDIO DIA

TOMA DE UBICACIÓN CASA DE LA ABUELA.

Alejandro y Daniel están terminando de instalarse, mientras los hombres de la mudanza dejan la última caja que han traído.

BG. Una vitrina vintage llena de porcelana antigua y en medio una urna llena de cenizas.

Daniel camina a la vitrina y empieza a empacar la porcelana. Alejandro lo ayuda y aprovecha para sacar las cenizas de la abuela. Daniel lo ve extrañado y las vuelve a meter, mientras Daniel empaca, Alejandro las vuelve a sacar.

DANIEL

Ten cuidado con la porcelana y deja a mi abuela en paz.

ALEJANDRO

Babe, esto está de espanto.

DANIEL

(ofendido)

¿Por?

ALEJANDRO

Entre la urna y porcelana nadie se va querer mudar aquí, a menos que quieras hacer un asilo.

DANIEL

No es mi culpa que no sepas de antigüedades. Esta es una lalique de los años veinte.

ALEJANDRO

No me importa, por la regalábamos a la caridad.

DANIEL

(sarcástico)

Si quieres también regalamos la urna.

Alejandro toma la urna y la mete a la caja donde están guardando la porcelana. Daniel se molesta y toma la urna de sus manos, Alejandro no la suelta. Ambos luchan por el control de la urna.

ALEJANDRO

Pero tu dijiste que...

DANIEL

Deja en paz a mi abuela.

La lucha sigue, hasta que las cenizas de la abuela salen volando.

CUT TO

TEASER

INT. CASA DE LA ABUELA - MAÑANA

Daniel y Alejandro están desayunando, ambos están tensos por la situación de la urna. Alejandro nunca levanta la vista de su teléfono, viendo zapatos de tacón.

DANIEL

No sabes, ¿si alguien va venir a ver la casa hoy?

ALEJANDRO

No sé, no cheque la página hoy.

DANIEL

Le bajas a tu Kardashians, necesitamos dinero para mantener la casa. ¿o me das tú el gasto? Babe

Alejandro saca su teléfono y revisa la página donde pusieron el anuncio.

DANIEL

Haz lo que quieras espero que cuando regreses hayas resuelto algo.

Daniel sale.

CUT TO

INT. CASA DE RICARDO - DIA

La casa esta aparentemente vacía, Cris entre al departamento.

BG. EL SONIDO DE SEXO CASI PORN

Cris no oye nada por los audífonos. Ella entra a la cocina toma un vaso de agua. Revisa el correo en la mesa y se dirige a la habitación, abre la puerta. Cris no sabe cómo reaccionar.

CRIS
(tira el vaso)

Perdón.

Al tratar de salir se atora el cable en la puerta y se cae al piso. Derrotada empieza a llorar. Ricardo sale de cuarto a verla.

RICARDO
Mi amor no es lo que tú crees. El
baño de Amelia de no funcionaba.

CRIS
Entonces decidiste darle un baño a
lengüetazos. Vete al diablo.

RICARDO
No Cris espérate...

Cris se levanta y se sale.

CUT TO.

GUIÓN SERIE ING.

"ETERNAL GATE"
MOVING DAY
#101
TEASER

EXT. ROUTE 77S (SANTA FE- MATAMOROS/US SIDE)- MORNING.

FADE IN.

The road. A 1986 Nissan Stanza Wagon hauling a U-Haul cargo trailer full of all their life. Inside the car there is family, the Garcia family. In the driver seat is the father, ANTONIO (41), shotgun the mother, AMALIA (38) and in the back, seat a young man, ESTEBAN (17). Esteban is watching the landscape as they drive to a new country.

IT WILL BE SHOW ESTEBAN'S P.O.V. HE WILL WATCH BACK LONGING FOR WHAT WILL BE LEFT BEHIND. TIME LAPSE SEVEN AND A HALF HOURS ON THE HIGHWAY.

They pass the border and get into Mexico.

CUT TO

EXT. CALLE ALVARO OBREGON MEXICO - DAY

They keep driving until they enter a were little town with a main street full of bar design as a tourist trap. They don't stop on it they keep driving until reach a little area between the city and the coast called Los Pinos. In this area, there is only one thing a big construction, at first seems like an ordinary gated community.

CUT TO

EXT. ENTRANCE TO A GATED COMMUNITY - DAY

The car approaches to a gated community, the doors open as the car gets closer. When the car passes through the door it reveals a sign that reads: "WELCOME TO THE ETERNAL GATE".

CUT TO

EXT. INSIDE GATED COMMUNITY

The car gets into the gated community and parks in front the driveway of a small two story cottage. The family gets down of the car, the parents look proudly at their new house. Esteban looks around the community in awe. It seems like a regular community except there is a big glass building with golden letters. The scene opens and we can see that in every one of the houses of the street the same scene repeats it, someone is moving in. Antonio walks to back of the U-Haul, Amalia follows him. Esteban walks away down the street.

ANTONIO

¿A donde vas?

Esteban ignores his gather and keeps walking away, he had only take a few steps when the bells of the church start ringing.

AMALIA

No tardes, ya casi es hora de irnos.

ESTEBAN

Yes, ma. I just want to look around

AMALIA

Está bien, mijo. Pero ya no están
llamando

ESTEBAN

Si ma, I heard it.

Amalia and Antonio enter to the house carrying boxes. Esteban walks to a little park in front of a beautiful big building decorated with golden letters that says: CHURCH OF THE ETERNAL GATE.

Esteban turn around watching this community, his expression is full of panic or even repulse.

CUT TO

EXT. GATED COMMUNITY AT THE DOOR OF THE CHURCH - AFTERNOON

People is walking in to the church. A lot of people walk into; it seems there is more people than it will live in the 25 little houses. Esteban is the last one to walk into the church.

CUT TO

EXT. GATES COMMUNITY STREET. AFTERNOON.

THE CAMERA TRAVELS AROUND THE EMPTY GATED COMMUNITY. IT'S BIGGER THAN IT SEEMS. THERE ARE ONLY 25 HOUSES AROUND THE CENTRAL PARK AND THE CHURCH BEHIND THEM THERE IS A SERIES OF WAREHOUSE, TWO OF THEM DESING TO BE USE AS STORAGE FOR ALL THE SUPPLIES OF THE COMMUNITY, THERE IS TWO SMALLER ONES USED AS LIVING QUARTERS, ONE USED AS COMMUNAL KITCHEN AND A LAST ONE USE AS A CLOTHING FACTORY. BOXES WERE LEFT UNPACKED INSIDE THE CARS, THE DOORS, U-HAULS, TRUCKS AND LOANS. DOORS WERE LEFT OPEN. EVERYBODY IS INSIDE THE CHURCH.

CUT TO

INT. OLD CHURCH OF ETERNAL GATES - AFTERNOON - **FLASHBACK**

1981

Inside an old wooden building in rural Texas. The place is crowded there is a two section of pews. The pews are not enough for all the people inside it. The heat is overwhelming and all this people is not helping, the lucky ones that are sitting are fanning themselves with whatever is available. The people standing are too close to even move.

In the front of the church instead of an altar there is a big red velvet throne, an empty choir stand and a pulpit. In the throne is EZEQUIEL JONES (56), a man well dress and extremely well groomed is sitting. He is the leader of the church. Behind him, hanging on the wall, there is a big oil picture of himself framed in a golden a lavish frame.

Among the congregation, we see a younger Antonio and Amelia Garcia next to them we see a seven years' old Esteban and beautiful 11 y.o. girl, ALICIA. Next to them another young family, the Tyler family, RODNEY and OLGA, with their kids STEVEN (18), COREY (9) and EDWARD (7).

Ezequiel rises from his throne and take the pulpit to start with his sermon, he is quite watching carefully the congregation. Everyone in it is eager to listen to him. He breaks the silence with a deep and alluring voice.

Ezequiel

Brother, Sisters we are he to learn the secrets that God had choose you to know. The secrets to happiness, the secret to access to heaven on earth.

God has send me to you, to teach you and guide you in the principles of the new gospel. He has anointed me to be the one to choose the inhabitants of his new promise land.

But God doesn't give anything for free, he wants us to work and fill the arks of his church. There is no room in the new promise land for the lazy and the greedy, they will not know the new Canaan.

People cheers wildly.

CUT TO

INT. CHURCH OF THE ETERNAL GATE - AFTERNOON.

The new church is a more lavish building, a crystal building. Bigger that the one before, now all the people fits in the 4 section of pews. ALICIA GARCIA (21) is now sitting in the front

row center away to her parents, between JONAH CARTER (28) and PRISCILA WATERS (56). Antonio, Amelia and Esteban are setting a couple of pews away. The Tyler Family now are sitting in the back and only with two of their sons who had grown. Also in one of the front pews KAREN YOUNG, GERARD GOODMAN and ELEONOR HILL are sitting. Around the church some key members of the church will sit like the LOPEZ FAMILY.

In front of the church the "altar" has the velvet throne and the oil painting in the back, but now it has 2 more golden chairs on the back and a little throne that it will fits a kid, to the right side of Ezequiel's. In the chairs of the back sits KIRK COLLINS and JAMES SEIGEL, but are careful watching the congregation especially JOSEPH GAINES. Ezequiel raises from his throne and walk to the pulpit.

EZEQUIEL
WEL-CO-ME-TO-THE-NEW-CANAAN!

GUIÓN COMERCIAL

"HELLO MOTO, HELLO WORLD"

INT. DEPARTAMENTO TRENDY- NOCHE

Un grupo de amigos se sientan dentro de una habitación, cada uno de ellos están viendo en su teléfono lo que parece ser el mismo programa.

VOZ OFF

HELLO!

Ninguna de las personas en la habitación levanta la cara o responde el saludo.

VOZ OFF

Los Smartphone fueron inventados para unir a la gente, pero de alguna manera parecen habernos separado.

Un chico, de apariencia millenial, sale de una habitación y ve a los demás amigos metidos en el teléfono sin ponerle atención a los

demás. El chico toma su Motorola que está en la mesa y su mood bocina, una hielera y sale del departamento.

CORTE A

EXT. ROOF GARDEN –NOCHE

BG. MUSIC.

El roof garden nos deja ver el horizonte de la Ciudad de México, que se colorea con la iluminación nocturna. El chico abre la puerta del roof garden, coloca la hielera, enciende las luces de techo y le adhiere el mood a su Moto Z, se toma una selfie y les manda un mensaje a los chicos en el departamento invitándolos a subir a una noche especial.

CORTE A

INT. DEPARTAMENTO TRENDY- NOCHE

Los chicos reciben el mensaje en donde ven la foto de su amigo en el techo con la ciudad de fondo invitándolos a subir, uno a uno se levanta del sillón, dejando atrás sus teléfonos.

Adlib: hablan entre ellos.

CORTE A

EXT. ROOF GARDEN- NOCHE

Los amigos entran al lugar y empieza la fiesta juntos. Al mismo tiempo los vecinos del edificio suben al oírlos.

VOZ OFF

Reconéctate con la vida, reconéctate con la ciudad. Reconéctate con el nuevo Moto Z.
Hello Moto! Hello Mexico!

SAMPLE