

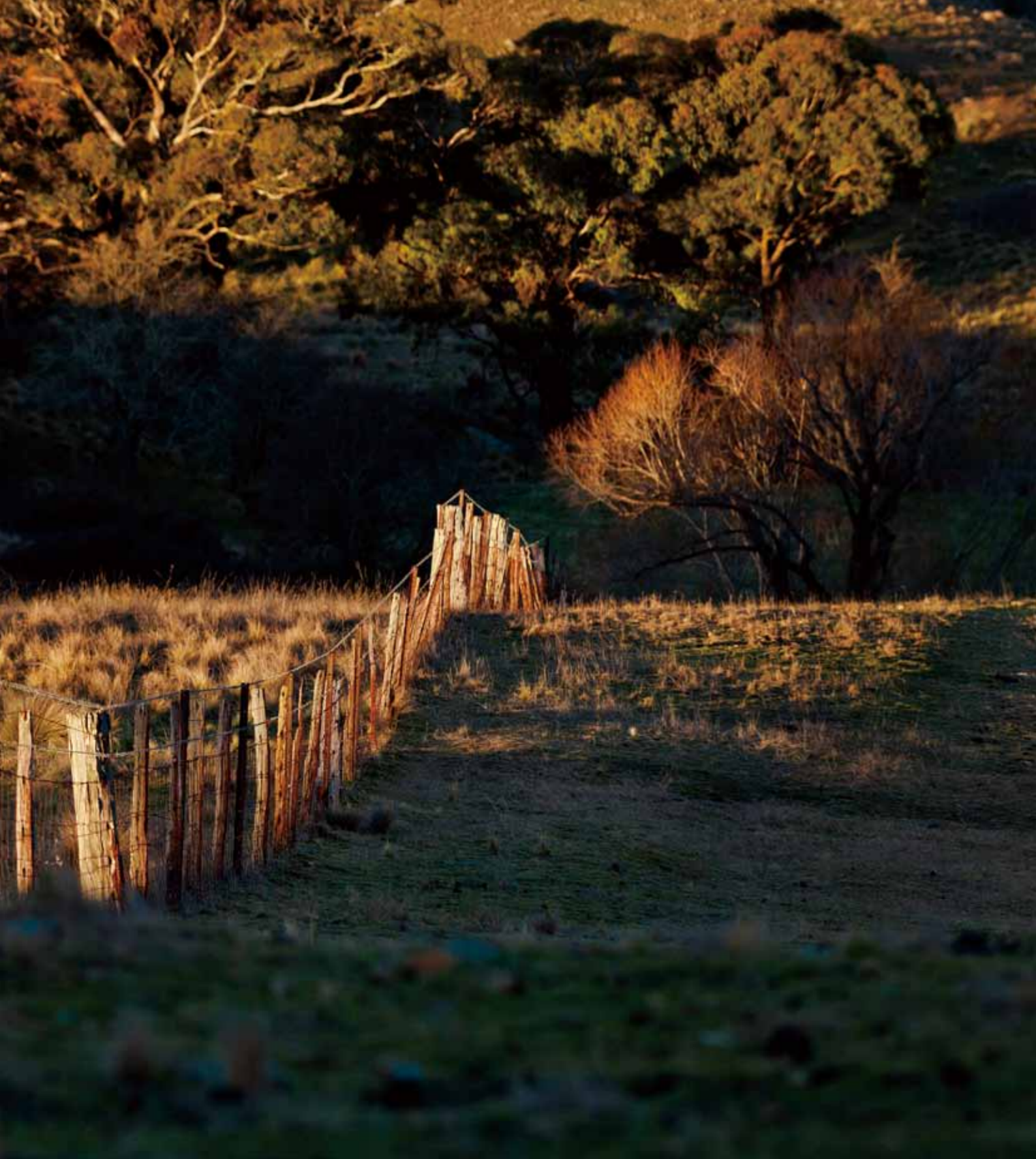


风景摄影的 艺术之美

【澳】陈志光 著

中国摄影出版社

China Photography Publishing House



目 录

引言

第一章 读作品、讲原理

画面形态的基本元素：点、线、面12

作品《夏》14

作品《茂特芳丹的回忆》16

作品《印象·日出》18

作品《假日》19

作品《穆瑞河中》21

作品《河畔》22

作品《达林河畔》24

作品《农场小景》25

画面影调的基本元素：黑、白、灰26

作品《赖贡山》28

作品《岩洞中的光柱》29

作品《纪念碑山》30

画面形体的动态元素：有形的和无形的32

作品《自由领导人民》33

作品《维纳斯的诞生》34

作品《画家母亲》35

作品《集市归来》36

作品《阿尔让特依大桥》37

作品《最后的晚餐》38

第二章 拍摄实例技艺解析40

构 图44

有主角有配角：《山雨欲来》44

简洁的力量：《荒漠小曲》46

线的旋律：《穆瑞河上》47

大与小：《攀岩者》48

简繁对比：《海尔艾德》《达林河畔》《梅里雪山》 50

舞动的山岩：《南狼丘和羚羊峡谷》52



变换角度和焦距	58
用光	60
追随大自然:《光如雨》	60
光色在比较中存在:《赖贡山之秋》	62
高反差的运用:《堪培拉的秋》《花园一角》《枯木逢春》 《休闲时光》	54
低反差的运用:《袋鼠谷的早晨》《雪山远眺》《云雾山中》	56
局部采摄:《蓝山远眺》	64
巧用眩光:《有霜花的早晨》	65
情有独钟的光顾:《威尔逊山》《林地远眺》	69
挥不去的怀旧:《纽内斯》	69
生机盎然的瞬间:《巴林顿顶》	70
朝夕之美:《香格里拉的傍晚》	71
夜光下的灯河:《歌剧院之夜》	72
光束的形成:《羚羊谷仙境》	73
综合技艺	74
寻找粗犷:《蒙戈国家公园》	74

抓住特色:《海尔艾德》	76
枯树之恋:《晨雾》	78
再探拼接技巧:《天然桥》	79
异域风情:《尖塔沙漠》	80
拍出动感来:《罗素瀑布》	82
跨越景象的局限:《黄河之水》	83
云的风采:《杰维斯湾》《土地的故事》	84
捕捉有趣味的一角:《世博会拾景》	88
影像律动四法	90
第三章 荒蛮之地的拍摄	96
信息在先	100
规划在后	100
装备	101
寻景和拍摄	105
第四章 制作中的再创造	150
修饰和美化篇	154
强化景物的虚实	154

还原晨照雪山的本来面目	155
再现晨光的清新明亮	156
让夕照更浓烈一点	157
修剪和润色	158
明暗和色调的调整	159
多彩黄河水	160
增添色彩和动感	162
远方的云山	164
改编和脱胎篇	166
斑斓云雾山	166
夕照山头	168
金光罩顶	169
湖蓝色与玫瑰色的对比	170
给斑马换上换装	171
逆光下耀目的桔黄条斑	172
和谐橙色	173
港口变奏(一)	174

港口变奏(二)	175
水彩篱园	176
“南大荒”版画	177
以山岩为灵气	178
为山岩添彩	179
变平庸为神奇	180
无版套色木刻的制作(一)	181
无版套色木刻的制作(二)	182
无版套色木刻的制作(三)	183
木刻古镇(之一)	184
木刻古镇(之二)	185
重现和虚拟篇	186
逆光下的景物重现	186
后记	192

画面形态的基本元素：点、线、面

从形态在画面中的作用来讲，视觉景象可归纳到点，线，面三种基本形态上来。

点：形态较小，动势较弱，但显而易见。

线：是移动的点。是移动物体所带来的轨迹，有一定的方向和动势。

面：有形状、态势、大小和明暗的不同，因而在画面上有分量“轻重”的不同。

点扩大了，渐成面。面缩小了、线缩短了，渐成点。小面在大面的衬托下，很像点。转过去的面，渐成线。密布的线或点，会形成面。

点的作用和组合

点是画面上可视的点状部分。它可以是平面的，或是立体的。

没有点，画面会显得笼统，缺乏细节。而多了画面又会显得纷乱。

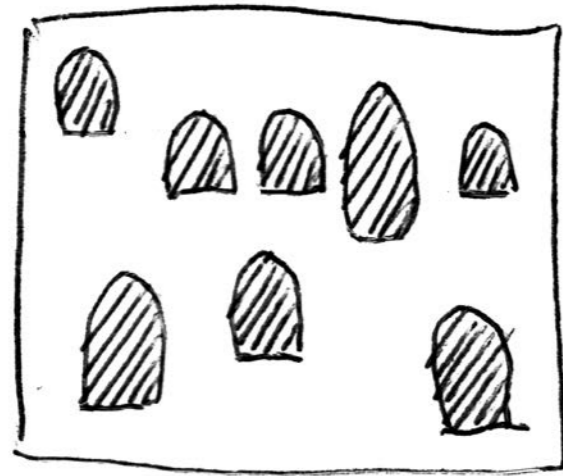
点要切忌多或散乱。解决办法是将它们适当组合起来。组合的原则有疏有密，也叫“疏密对比”。也就是说，疏和密是相对应的。无疏就谈不上密，无密也就显不出疏。两者兼存并分配得当，能构成一定的节奏和韵律。

左下图，点呈独立状，互相几乎没有关联，显得分散零乱。

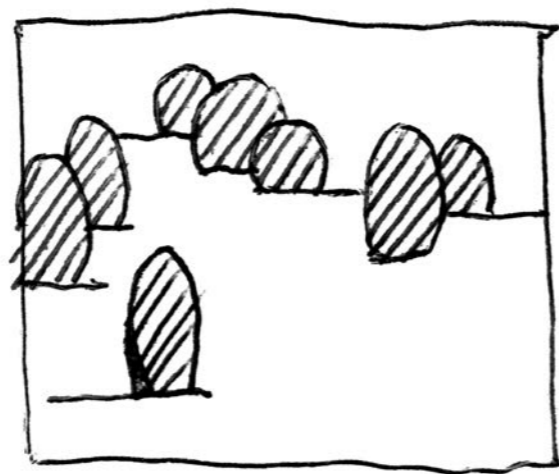
右下图，点有部分的重合，相互之间有合有分，就不显得分散零乱。

在风光景物中，不管我们是拍摄树木、村落，还是牛群、羊群，你无法人为地去安排它们，只能通过选择拍摄点（视点）来获取景物的不同组合。

有时稍稍移动几步，景物间的组合就不同了。通过不断变化拍摄角度，来寻找不同的景物组合和不同的画面构成，以满足构想中的画面需要。



点呈独立状。



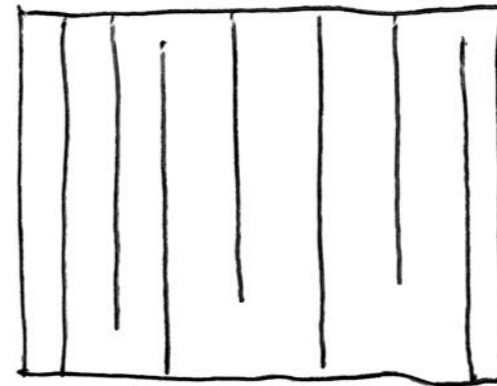
点呈部分组合状。

线的作用和组合

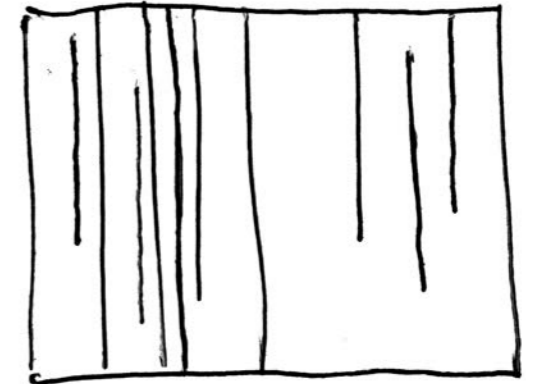
线是指画面上可视的线状物。平横的垂直的线，带来一定的稳定；由近入远的线，带有延伸到意味；波动的线是飘忽的；物体移动所留下的轨迹线富有动感。

曲线较直线活泼而不稳定，直线较曲线平静而严肃。两者是相对应的，常常起到互补的作用。

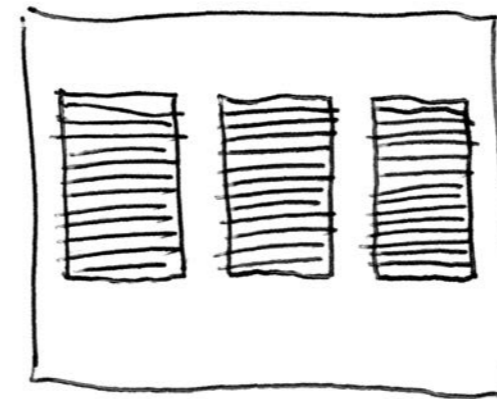
线也是切忌散而乱的。线与线之间需要有机的组合，有聚有散。组合的方式不一而足。这里只举一个例子。



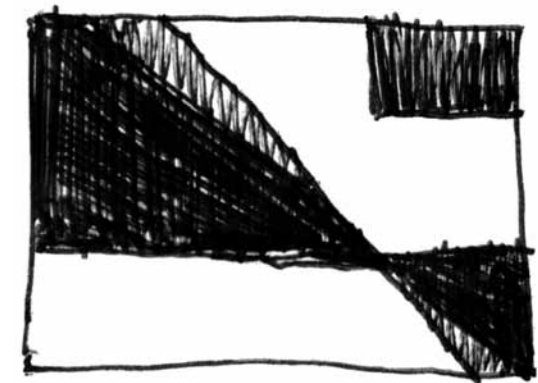
图中的直线是一种平均、均衡的安排。



图中的直线排列有疏密，有聚有散。



规则、完整、平稳的面的组合。



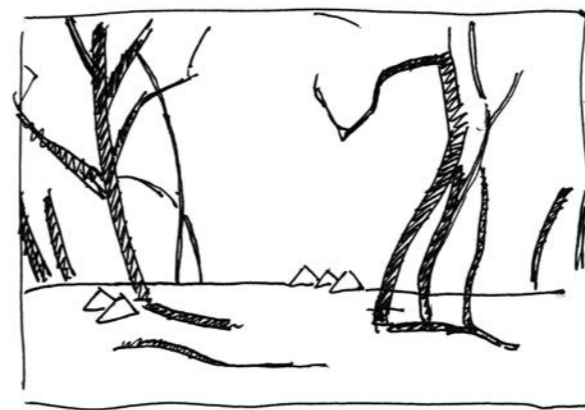
非平稳面与平稳面的组合。

面的作用和组合

面是画面上可视的片状或块状的部分。面以其明暗的不同，在画面中构成一定“重量”。它在画面中显得较整体、不散乱，但较笼统。

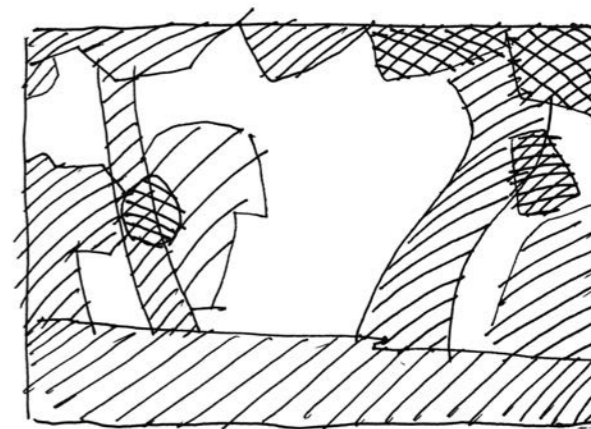
面在形体上分规则型和非规则型，完整型和非完整型，在态势上分平稳的和非平稳的等等。它们都会在视觉上给人带来不同的感受，从而传递出不同的意趣。

这里只举一个例子。



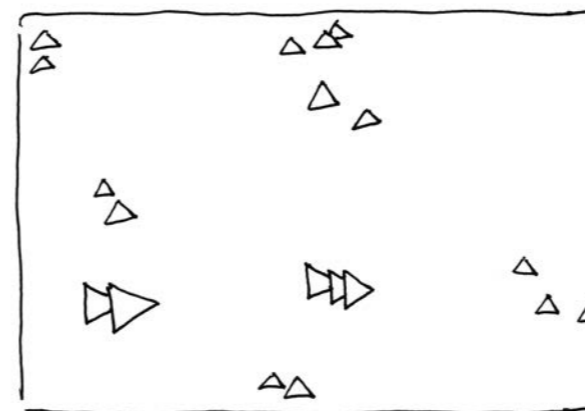
画面中的线状元素

树杆的用色并不重，但其粗壮坚固的形态告诉我们：它们足以支撑这片天地。



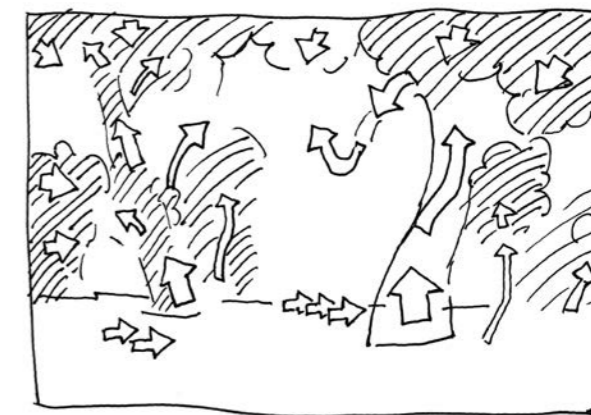
画面中的面状元素

繁枝和近远处的树影，密密的几乎不留空隙地充满了画面的四周。



画面中的点状元素

很不显眼的，林间走着羊群的身影。还有，亮色的天帘上挂着的几串树叶，似乎在摇曳中。



画面中的动势走向

画面上，羊群在行进着，树叶在闪烁着，树枝也在舒展着、舞动着。

我们来看看这幅《夏》是怎样构筑起来的。

在我们观看这幅风景画的时候，目光会自然地走向画面的中间部位。原因有如下几个。1，画家把树丛树枝安排在画面四周，而将画面的中间部位留出。这是疏密上的有意安排。2，用中间色和少量的重色画出地面及画面四周的树丛树枝，把画面的最亮处留给中间。这是画面的明暗布置。3，在画面一边一棵的大树向画面的外侧倾斜的同时，又都“转身”朝画面中心的显眼处伸出一枝，引导了观众的目光。4，景物中动

的物体要比静的物体更引人注目。画面中间的羊只处在光照下，比画面左侧的羊只看上去更显眼。因此，就形成了画面的视觉中心。

这幅风景作品的结构，我依次绘出“线状元素”、“面状元素”、“点状元素”和“动势走向”四张分析图。线和面在画面上担当了主要角色，“构筑”起了这幅画面，塑造出了引人入胜的景色。

而“点”状的羊只和树叶草丛不但使画面增加了细节，还增添了一派盎然的生机。

作品《茂特芳丹的回忆》作者：柯罗（Camille Corot, 法国）



我们在这幅画面上看到了什么？茂盛的树木和树下的采集树果的女子们。从树和人的姿态上我们看到了一致的向上舞动的动势。这种向左上方的整体动势，几乎可以和升腾中的气流或者烟火相类比。

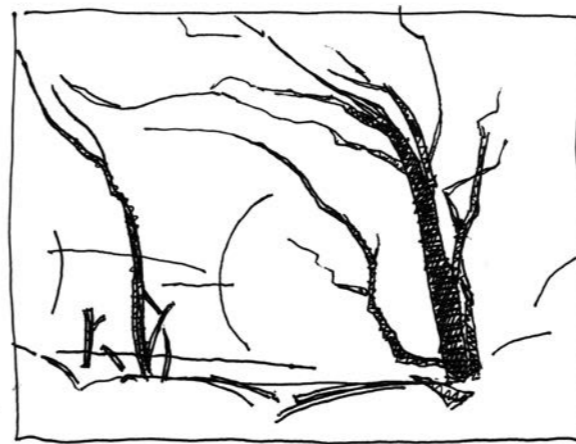
造成这种动势的原因有以下几个。

1，所有的树干树枝和主要人物的“态势”都指向左上方。2，画面的左、下、右部都有重色“包围”，唯独左上方是亮的，是空白的天空。人的眼睛在深色处有寻找亮光的天然习惯。3，树木树干和人物的形态，都各

自呈下粗上细状。形成“箭头”，有了指向。4，经验告诉我们，树是由下往上长的。

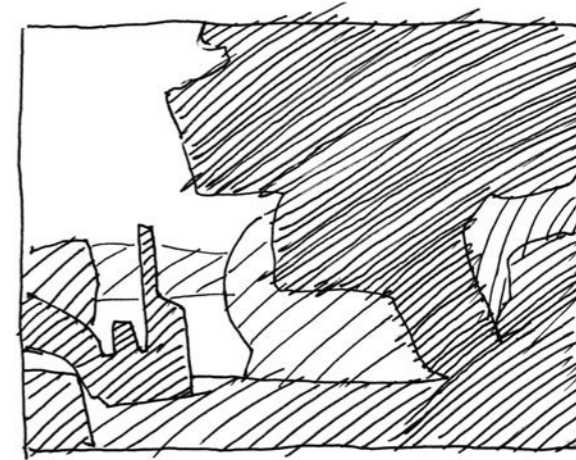
看以下的分析图。这幅画面以“面”加“线”来构筑。“线”是骨架，起着支撑的作用；而画面不同层次的“面”使它有了丰满而优美的姿态。就如同一位女子，“线”是身高比例；而“面”，使她丰盈又柔美。

采树果的女子们在这里成为了“点”，景色的生命气息，靠她们“点”燃。



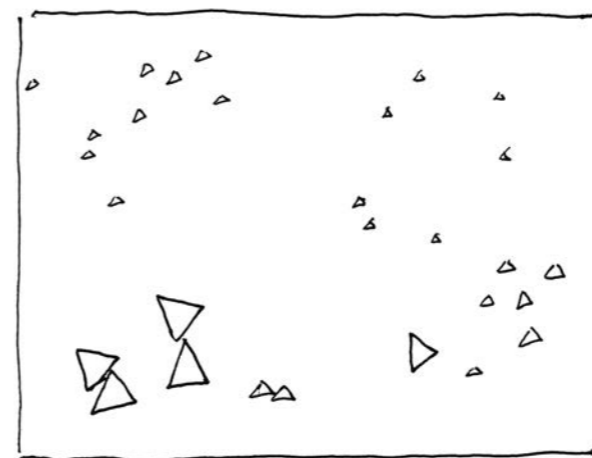
画面中的线状元素

这些争相往天空的一角舒展身姿、随风舞动的树干，是整个画面的“主心骨”。



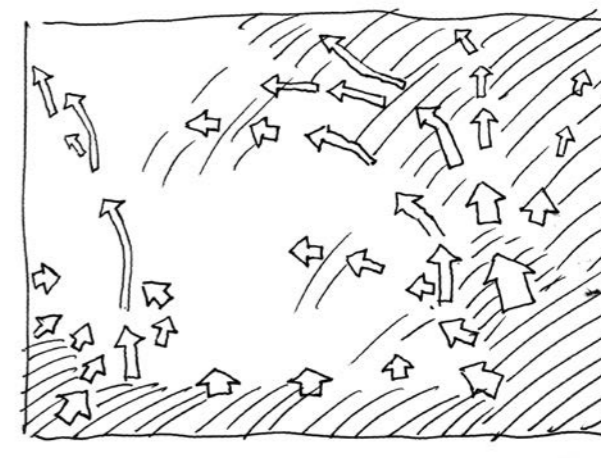
画面中的面状元素

而那遮天蔽日的浓郁的茂叶，还有近处深色的草地将画面的大部分占据。



画面中的点状元素

零星的人物、光的斑点，及细小树稍和花丛，使画面增加了亮色（看点）。



画面中的动势走向

画面的动势自下而上，由右往左，升腾起来。

画面影调的基本元素：黑，白，灰

什么是“黑、白、灰”？

不管是五彩缤纷的、还是单一黑白的形象世界，我们把影调概括成为简单的黑、白、灰三部分。

黑，即是影调的深色部分；白，即是影调的亮色部分；灰，即是影调的中间色部分。

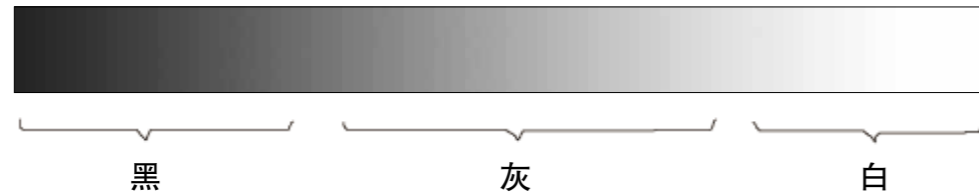
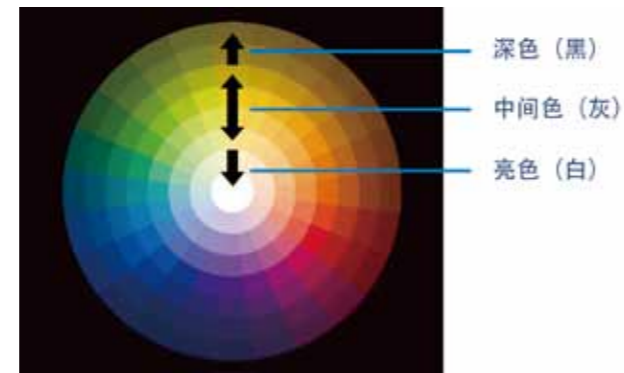
如果画面上的场景有了黑、白、灰这三样，容易使画面均衡而不散乱，凝重而不沉闷，细腻而不零碎，有整体的感染力。

黑白灰的合理分布，不仅是人眼对影调观赏的一般要求，也是画面构成的一般需要。

白多了显空旷，白少了令人窒息。黑多了沉闷，黑少了画面就显得平淡或烦乱。灰，常常是画面的内容和细节所在处，它随不同风格的需要显得可多可少，伸缩性较强。当然，这些是一般规律。任何规律是可以被打破的。

黑白灰的概念绝不是指字面上的黑白灰的颜色。有时，一幅照片中的深色部分并不重，而在画面上起的是“黑”的作用。白，也不一定是接近于白的颜色。黑白灰在比较中成立。

这里用两张图例来说明如何用“黑、白、灰”来指代自然界的影调。可以看到，无论是彩色的或黑白的世界，黑白灰只认其明暗度。

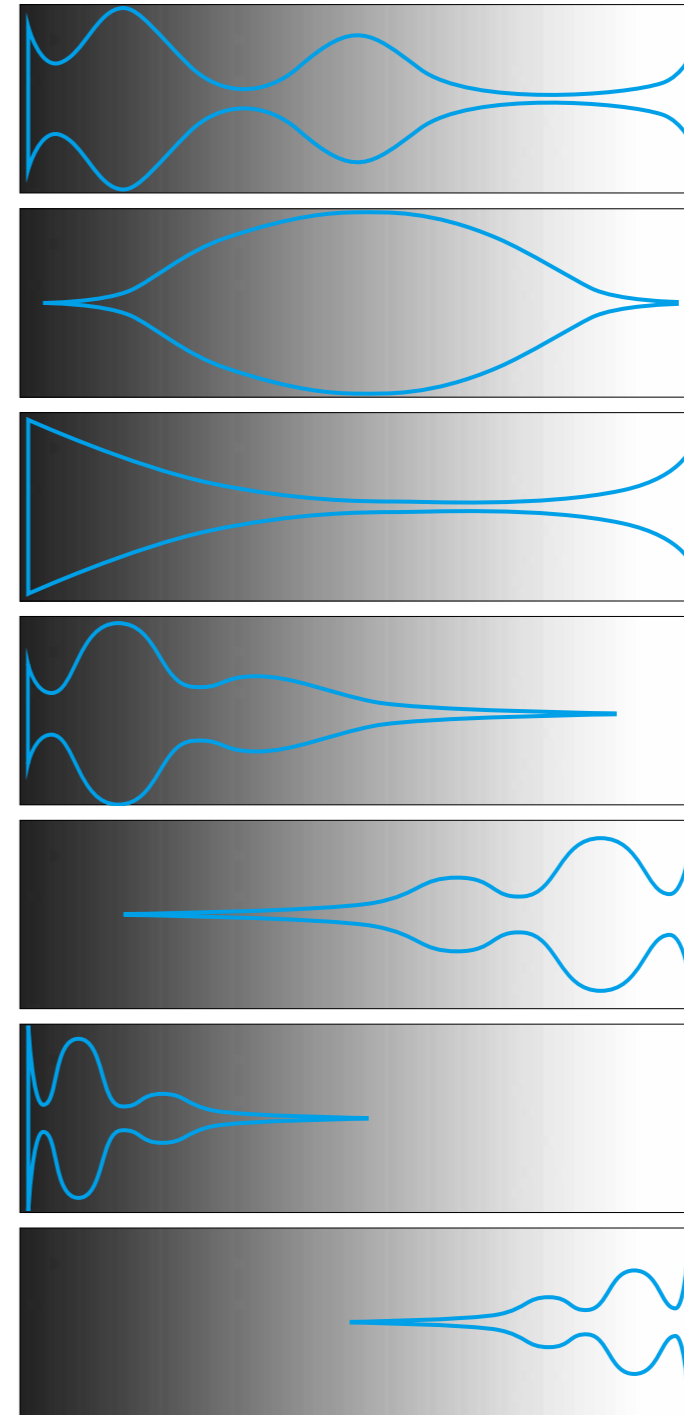


黑、白、灰的组合

在以下图形里，试图用简明直观的方法来表述各类照片的影调特色。这是“直方图”以外的另一种直观的影调分析方法。

背景的黑白灰色带代表自然界的影调，用蓝

线勾画出来的范围是拍摄中所获得的影调。横向代表照片对自然界影调的拍摄（复盖）范围；竖向代表照片中获得的影调数量。



正常组合：明快又细腻

这类照片就如同“全影调”，各段的色域和层次都有。特点是既响亮明快又丰富细腻耐看。

特殊组合之一：高动态范围成像

这类照片有大量的可看细节，光线平缓，影调柔和。通过HDR组合而成的照片就是如此。

特殊组合之二：木刻

这类照片有较大的反差，黑白分明、对比强烈，明朗简约、如同木刻。

特殊组合之三：低影调

大量的使用低沉调子，丰富的内容“藏”于微妙的暗层次中。简称“低调”。

特殊组合之四：高影调

大量的使用明亮调子，丰富的内容“藏”于微妙的亮色调之中。简称“高调”。

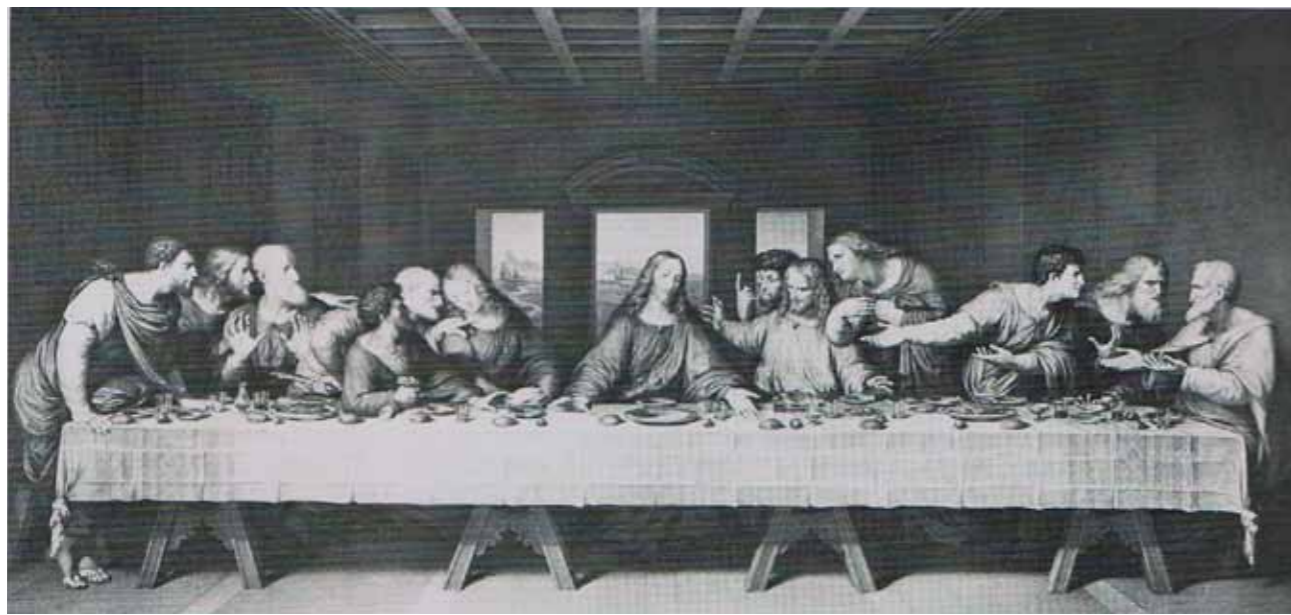
欠佳组合之一：曝光不足

欠佳的原因是影调过于沉闷，使人压抑，不符合常人对明暗的要求。属曝光不足。

欠佳组合之二：曝光过度

欠佳的原因是影调过于苍白无力，属曝光过度，同样不符合常人对明暗的要求。

作品《最后的晚餐》作者：达芬奇（Leonardo Da Vinci 意大利）



《最后的晚餐》是达芬奇“最重要的、也是最成功的”作品，画作取材于《新约圣经》中《马可福音》的记载。逾越节那天，耶稣跟十二个门徒坐在一起共进最后一次晚餐，他对12个门徒说：“你们中有一个人要出卖我了！”十二个门徒闻言后，表现出震惊、愤怒、激动、紧张等复杂表情和体态。

十三个人物在画面上——展开，每个都有细微的刻画。他们个性鲜明、神态各异，但没有一个不当的出来“抢镜头”。画面达到了生动而有序，多样而统一。有戏剧般的引人入胜，又不失生活的真实。这是怎样做到的？我们来看看大师的手法。

画面的明暗构成

不同于别的用“勾勒”的方法将主体的轮廓线表现出来的作品，在《最后的晚餐》中，由背景及桌子在地面的投影组成的深色，将桌面上的人物群像“衬

托”了出来。人物群的整体被“推”到前景中，让观众一目了然。把观众的关注点一下子落到人物群（画面的主体）上来。这就是明暗的作用。

画的作者把画面上的亮光和高反差全部集中到人物群中，而将其余的细节简化、弱化，并隐藏到暗调子里去。

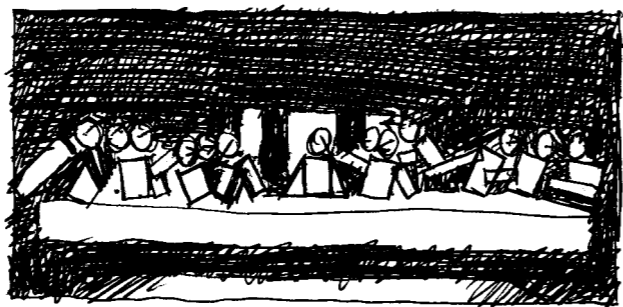


图2. “最后的晚餐”的明暗构成图

画面的动势构成

在右边“人物单体动势走向”图中，人物姿态的重心安排使每个人物都具有一定的动势，这些动势是画面结构的组成部分。

另外，分析人物的组合体也很重要。在右边“人物组合体动势走向”图中可以看出，正是作者对群体人物的体态、动势的精心安排和布局，使画面的结构有张有合，充满了戏剧冲突，又无视觉上的纷乱。这样的安排，将故事有条不紊、有主次地在读者面前展现出来。

画面的透视构成

作品《最后的晚餐》中室内所采用的是平行透视。平行透视只有一个消失点，室内的平顶、两边墙壁和地面线都消失（聚集）在画面中央。

这不仅形成了画面的另一主要结构线，也对引领观者的目光，起到了重要的作用。它能帮助观者自然地迅速地将目光投入到主角耶稣身上。

画面的主体物

画面的主体物只能是一个，或一组。这可能是绘画作品区别于图案装饰的地方。图案可以被任意切割或延续。绘画、摄影作品则不能。

我们再来看一看，达·芬奇在将透视线全部投射到画面主体上以外，他又是怎样来处理主体与其他形体的关系的。

完整形与不完整形

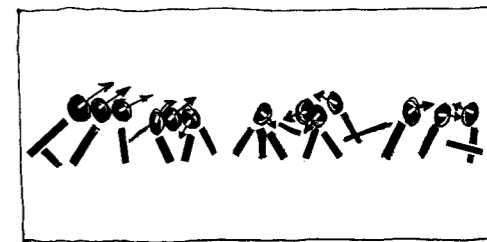
画面的主体人物双手展开，形成了一个很完整的三角形，而其他人物都是一些不规则形。他们或被部分重叠、削去外形，或本身即为不规则的多边形（不完整形）。在不完整形的衬托之下，完整形被“突”了出来。

一动一静

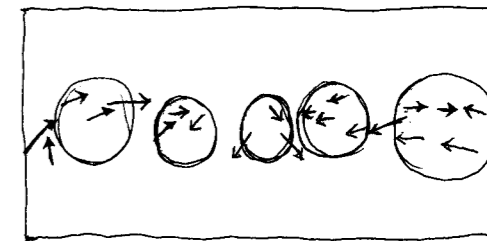
其他人物为动态，主角静态。就跟聚焦一样，主体更显清晰了。

突出而不孤立

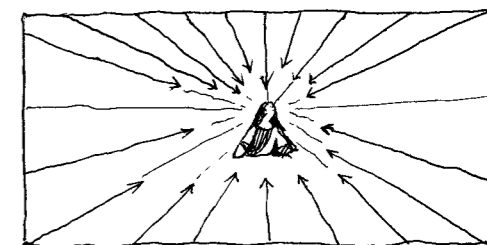
再看上面的“人物组合体动势走向”图，主角与相邻的一组人物似分似合，虽不重叠但几乎连着。主角的左手已经“破入”相邻人物的外轮廓线，使其与此组人物不但有语言上的交流，也有形体结构上的连接。



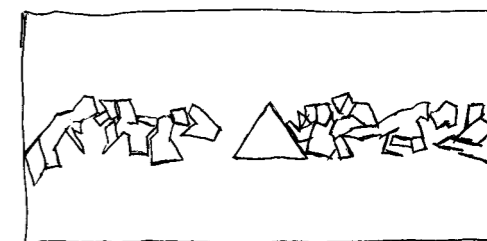
“最后的晚餐”的人物单体动势走向



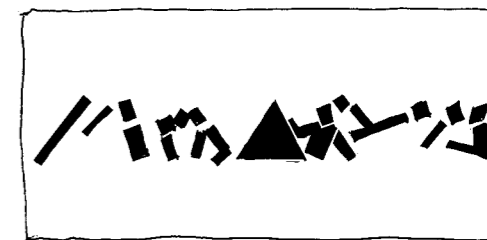
“最后的晚餐”的人物组合体动势走向



“最后的晚餐”的透视结构



“最后的晚餐”中的完整形与不完整形。



“最后的晚餐”中的动、静安排。

三. 荒蛮之地的拍摄



不同的荒蛮之地，情况各异。这里以我的“澳洲中北部行”为例，介绍在偏远地区拍摄遇到的一些情况，以及相应的解决策略，也好带读者朋友们熟悉一下澳洲的内陆风光。我按所涉及的范畴一一来陈述。

信息在先

澳洲的中北部是人烟稀少的半荒漠地区，去那里之前要有充分的信息准备。最好广阅可能的游记、见闻、官方的介绍资料和旅行者的专著。我看过的有伯杰·波赖克 (Birgit Bradtke) 写的《内陆指南—探索澳大利亚的内陆州：北领地》(英文，共 74 页) 和《金伯利指南—探索澳大利亚的最后边疆》(英文，共 51 页)。

你最好在一年或半年前就开始了解。澳洲的北部一年只有两季：旱季和雨季，各六个月。旱季：干燥，万里无云，道路畅通；雨季：很多地方变成了孤岛，有很漂亮的瀑布；旱雨季交接：云天幻变，景色奇诡。你想要拍什么景就要选择什么季节，每个地域都有自己的季节时间段。

规划在后

我选择的是在旱季快结束的时候出发，在雨季到来时返回。我车从澳洲东南海岸悉尼，先南下到维多利亚州，经南澳州进入北领地。经中部、北部，

斜穿澳洲大陆。终点是澳洲西北角的著名海滨小城布鲁姆。

拍摄的目的地是澳洲的三大主要风景胜地：中部的艾尔斯岩和爱丽丝泉市，北部的凯瑟琳峡谷和卡卡杜国家公园，西北部的金伯利。



装备

马自达轻型四轮驱动，三立升引擎。

单人露营拖车，拖车的室内空间为 1.2 米 × 2.4 米。

水、地图、卫星导航仪 (GPS)、折叠水桶、风扇、电热器、折叠桌、铁锹、镐头、绞盘、电瓶和电瓶充电器、电表、双电源冰箱、电脑、无线上网卡、双向无线电对讲机和卫星报警器。



电瓶、电表



双向无线电对讲机



地图



书籍资料



卫星导航仪 (GPS)

卫星报警器

卫星报警器即 PLB，个人定位信标。澳洲是国际搜索和卫星救援系统的一部分。当你迷失方向，有生命危险的时候，你可按下按钮启动它。不管你在澳洲的哪里，都有望在两三个小时内得到救援。报警器可在水上漂浮，并配有频闪灯。后来坐过几次直升飞机航拍，见到飞行员使用的卫星报警器与我的完全相同。



卫星报警器



电瓶充电器



双电源冰箱

露营拖车

我的露营拖车除了保安防蚊两道门以外，还装有天窗、防蚊窗，有LED顶灯墙灯，车身用保温材料制成。有内藏开启式不锈钢水槽、茶几、双头煤气灶。当然有煤气瓶。它晚上是卧室，白天我架起折叠桌，开起电暖器，上网打字，它就俨然成了我的办公室。

每款露营拖车功能的设计都有不同。其舒适度也各不相同，大多是将卧室、起居、厨房三种功能合一，更高级一点的还配有淋浴和厕所。它们都有一个特点：拖车大于汽车。使用者把住放在重点，或者说住的时间长于行的时间；它们又有赖于平坦的道路，晚间有赖于房车旅馆。而我呢？以行为主，在体积和重量上不想让拖车超过我的汽车，并计划适当地离开主路，到野地里去。在这样的目的之下，一张移动的床加上搭好的帐篷就足够了。



在镇上的公园边用午饭



水槽、桌子和炉子



煤气瓶和备胎



烧晚饭

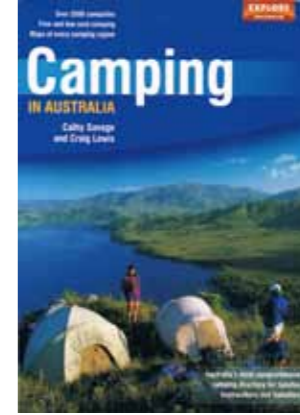


我的露营拖车的英文名叫奥兰达（Outlander）

工具书的正误

8月5日，周五，晚上6点45分。我在达吉尔国家森林的露营地露营。这里在本迪戈镇以东49公里，离希思科特镇不远，仅我一人，无电，周围一片漆黑。我的手机已经没有了信号，无线上网倒还可以使用。我在网上的六人坛上写了三行字。电池灯的电快用完了，我一只手拿手电，一只手打字。这个处境让我感到奇怪。后来才发现，是我的工具书出的问题。

我有一本《澳洲露营》，这本书我已经使用了许多年，每次我都用它来寻找露营地。书中的信息包括：地点、收费、风景、水、厕所、徒步路径、游泳、宠物等等，内容能满足我的需要。但现在我才发现，我到这个山林里来，是这本书的引导错误。它所介绍的露营地都在风景区，而且都很偏僻，离公路较远。而我这次并不是来度假的，这里不是我的目的地。



《澳洲露营》



达吉尔国家森林的露营地空无一人，我在这里宿了一夜。



风扇



电热器



绞盘



折叠桌



铁锹和镐头



折叠水桶



水



原照

增添色彩和动感

原照用 JPEG 格式拍摄。使用羽化 150 的“套索工具”将除中心人物外的其他场景进行选择，再使用“动感模糊”，将中心人物周围的场景做第一步处理。数值如图例。



过程之一

下面把“图像模式”改成“灰度”，再改成“双色”。在双色调选项里，选择“类型”：单色调。然后点击色框，选择一个喜欢的颜色，取好名字。



再把“图像模式”改到“RGB”上来。

现在，使用羽化 150 的“套索工具”将中心人物周围选好，上色。先到“色彩平衡”，扩充黄色。再到“色相/饱和度”，调整这两项。



过程之二



过程之三

最后，选择“选择”——“反向”，这时选择的是除中心人物外的其他场景。然后使用“滤镜”——“模糊”——“径向模糊”，再对反差等稍做调整，画面就基本完成了。



调整后

改编和脱胎篇

斑斓云雾山

照片的调整目标是，让色彩强烈起来，使其达到最浓烈和斑斓的效果。在红与绿的强对比之下，散发出力度。

照片在 Photoshop CS5 的 Camera Raw 中打开后，在“基本”、“色调曲线”和“分离色调”几项上都做了调整。

基本

色温：调到 6650
色调：调到 +25
恢复：调到 50
黑色：调到 18
亮度：调到 +78
对比度：调到 +100
清晰度：调到 +46
自然饱和度：调到 +100

继续在 Camera Raw 中调整。

分离色调

色相
色相：调到 68
饱和度：调到 36
平衡：调到 -39
色相：调到 53
饱和度：调到 15

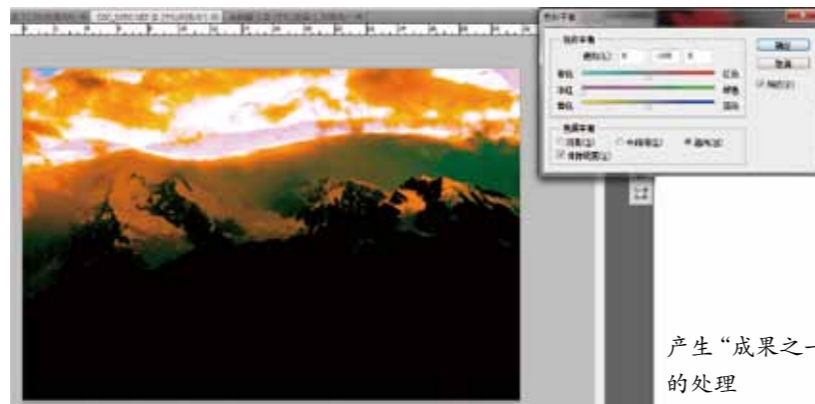
相机校准

蓝原色：调到 -68

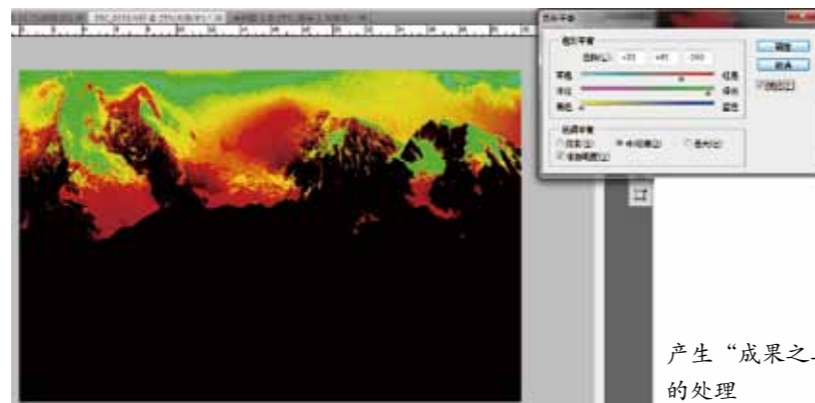
原照



处理过程



产生“成果之一”的处理

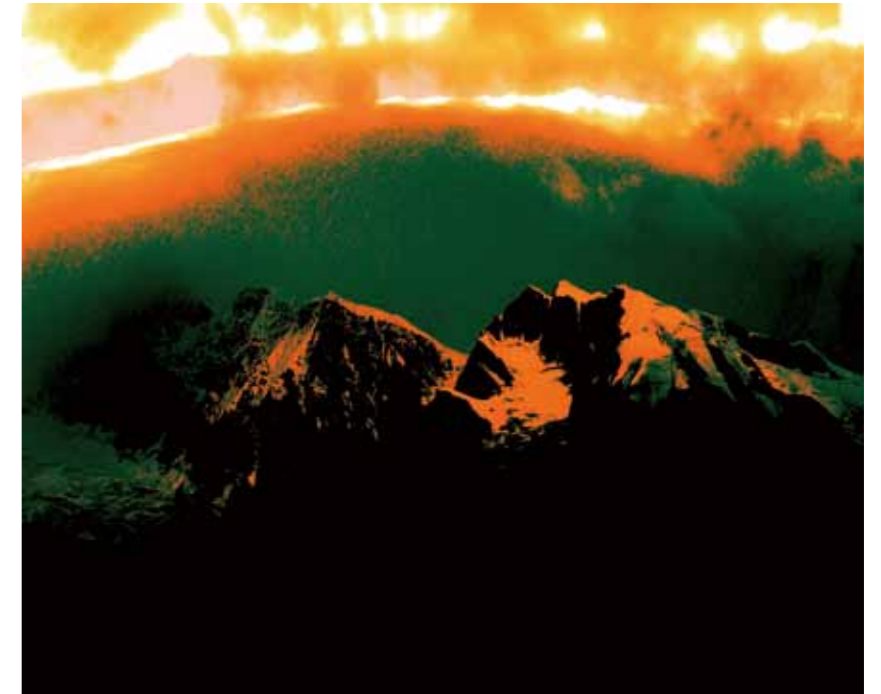


产生“成果之二”的处理

然后在 Photoshop CS5 中处理。产生“成果之一”的数据是：

色彩平衡

高光：洋红 - 绿色：调到 -100



成果之一

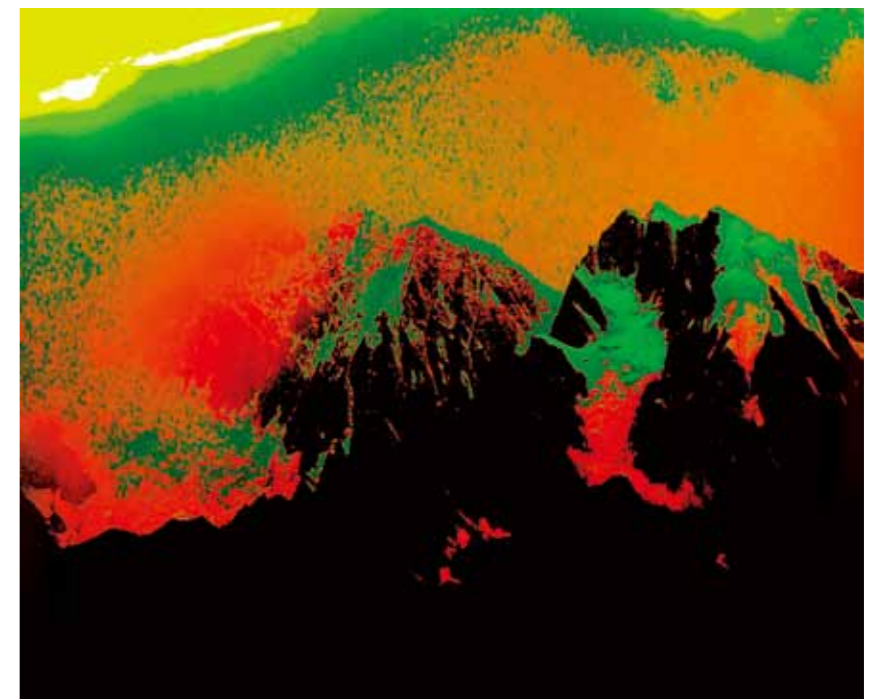
产生“成果之二”的数据是：

色彩平衡

中间色：青色 - 红色：调到 +51

洋红 - 绿色：调到 +91

黄色 - 蓝色：调到 -100



成果之二

湖蓝色与玫瑰色的对比

让鱼活过来，赋以诱人的色彩，使其可观可赏。设色是对比的一对：湖蓝与玫瑰。

第一步，在 Photoshop CS5 中，将这堆鱼店里的鱼，用“套索工具”选择后调整了位置，并把它们置于两到三个的图层里。不同的图层有利于对它们分别作出处理。然后到“色彩平衡”中做调整。

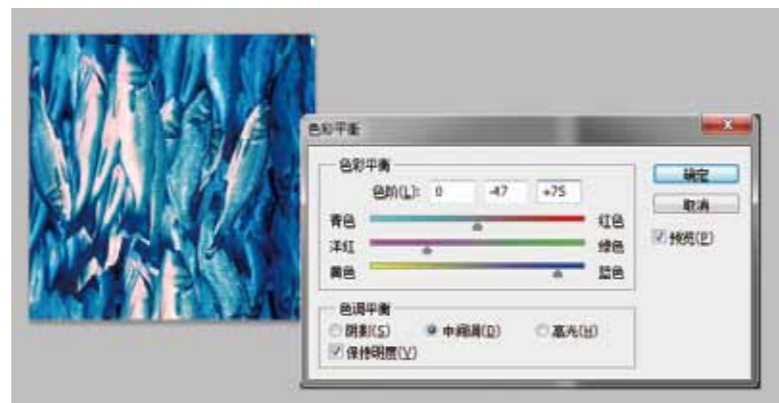
色彩平衡

中间色：青色 - 红色： 保持 0
洋红 - 绿色： 调到 -47
黄色 - 蓝色： 调到 +75

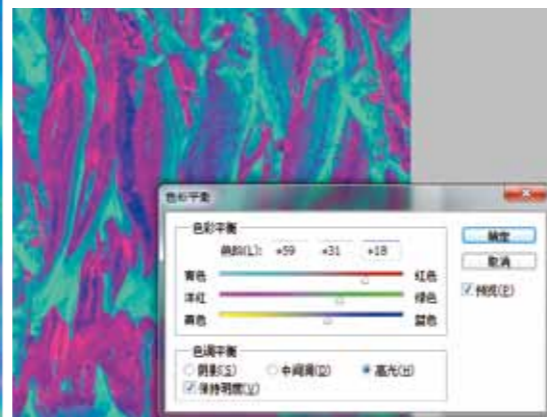
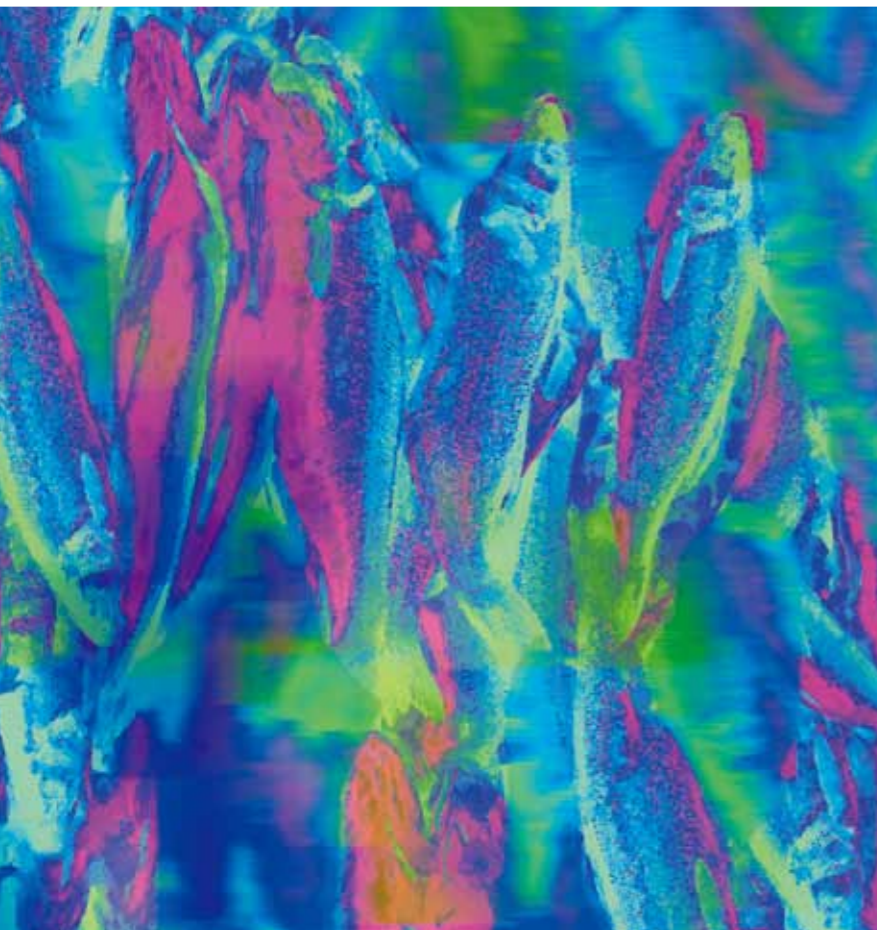


原照

过程之一



过程之二



过程之三

色彩平衡

高光：青色 - 红色： 调到 +59
洋红 - 绿色： 调到 +31
黄色 - 蓝色： 调到 +18

成果

给斑马换装

给斑马添加粉色的斑条。

照片在 Photoshop CS5 的 Camera Raw 中打开后，在“基本”、“色调曲线”和“相机校准”几项上都做了调整。

基本

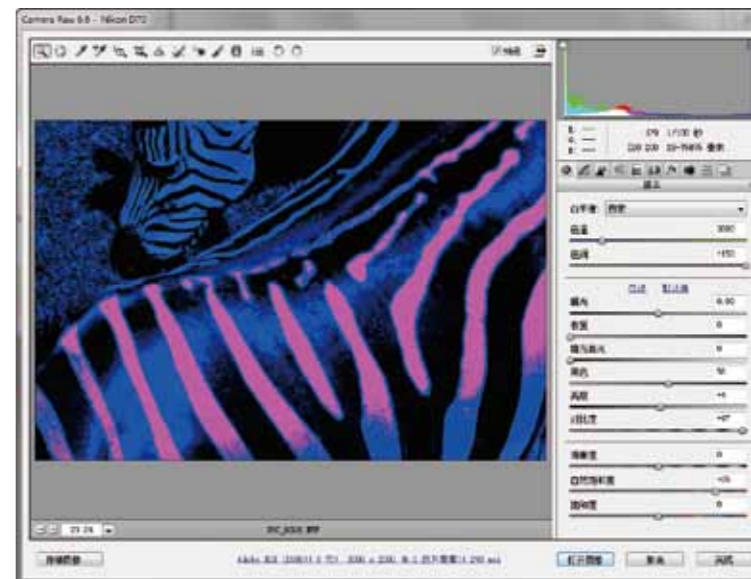
色温： 调到 3800
色调： 调到 +150
黑色： 调到 56
亮度： 调到 +4
对比度： 调到 +100
自然饱和度： 调到 +65
色调曲线
高光： 调到 +100
亮调： 调到 -73
阴影： 调到 -100
灰度
洋红 - 绿色： 调到 +100
在“相机校准”中继续调。

相机校准

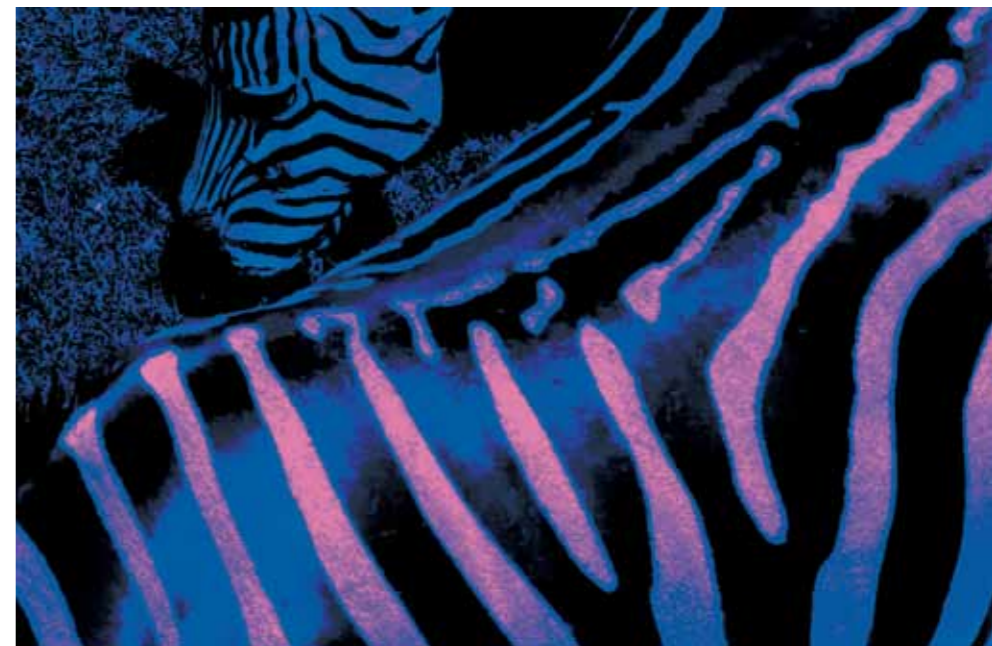
阴影： 色调 调到 -17
红原色： 色相 调到 +42
蓝原色： 色相 调到 +13



原照



处理过程



成果

重现和虚拟篇

逆光下的景物重现

一 照片《蓝色的山谷》从构思到完成

2007年的4月，我在离悉尼两小时车程的格斯大卫斯露营，此处位于悉尼蓝山的西南侧。秋天的季节里，在高高的山影下，可以看到白鸚鵡披着晶莹剔透的夕阳光带在空中穿梭划过。

构思慢慢形成了。我专门拍了背景，选取简单平整的背光的深色山谷，简单平整是为了不让它扰乱鸟群。深色是为了衬托逆光下的白色鸚鵡。要知道在逆光的情形下，用明亮的天空做背景，即使是白色的飞鸟也会成为灰黑色的。深色背景可以是远山，或者是树影，深色的云等。

然后我用80-200mm镜头，光圈F/2.8，1/2,000秒拍摄白鸚鵡，一次拍下一、两只。我手持相机跟随鸟的飞行方向同步移动，使飞鸟保持清晰。光源在这个时候不能太高，光源低的时候你又要避免让光线直接进入镜头，出现眩光。

拍摄完足够的飞鸟，就开始制作。确定蓝色基调后，在Photoshop中，在“色彩平衡”窗内调整背景颜色。再到“模糊”--“动感模糊”中，将背景做成横向动感模糊。

使用套索工具，用羽化“1”把飞鸟勾画提取下来，放到蓝色背景上。鸟的排列要错落有致，有疏有密，造成有起伏有节奏。这一环是重头。

剩下的两件事是，一，鸟群被放在新的蓝色背景中，它们的颜色也要与环境协调，我在鸟群中增加了蓝紫色；二，仔细地将部分的鸟的翅膀边缘进行虚化。那只低飞的鸟，我又给它加上一块虚翅，以造成飞翔的动感。



原始素材：逆光下的白鸚鵡

原始素材：山谷



山谷里能看到一片一片的鸟群



原始素材：逆光下的白鸚鵡

制作过程：先调整背景的颜色，用羽化 250 的“矩形选框工具”选择大部分画面，留出底部一小部分。

在“色彩平衡”中如下调色。

色彩平衡

高光

青色 - 红色：调到 -100
洋红 - 绿色：调到 0
黄色 - 蓝色：调到 0

中间色

青色 - 红色：调到 -100
洋红 - 绿色：调到 0
黄色 - 蓝色：调到 +100

阴影

青色 - 红色：调到 -100
洋红 - 绿色：调到 0
黄色 - 蓝色：调到 +30

然后在滤镜中将背景模糊化。

“滤镜”-“模糊”-“动感模糊”。

数据如下：

动感模糊

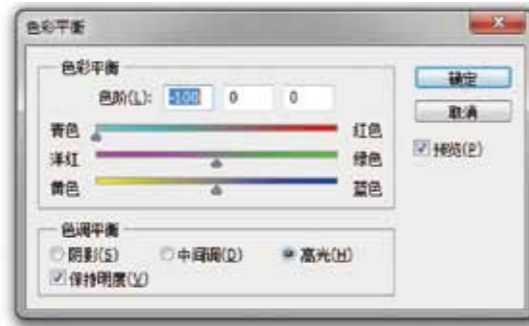
角度：0 度
距离：75 像素

接下去，将不同照片上的单只飞鸟，使用羽化“1”，用套索工具勾画提取下来，放到蓝色背景上。按照精心设计的构图，将其排列组合起来。

在鸟群从一个颜色背景搬到一个新的颜色背景上后，颜色一般会显得不协调。先在“色阶”上调明暗。

色阶

中间调：调到 1.59



再在“色彩平衡”调颜色。

色彩平衡

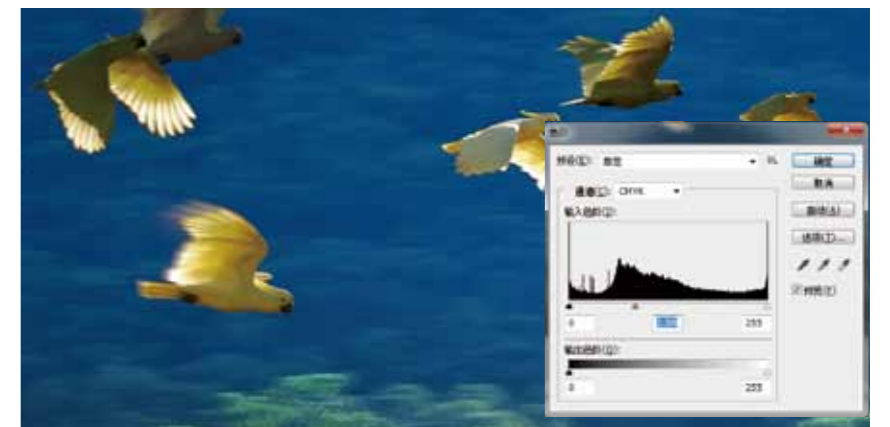
中间色

青色 调到 -39
洋红 调到 0
黄色 调到 +87

上述调整的目的是，使前景的飞鸟群既显得突出又与背景调和。一般的方法是使前景物的一部分与背景物具有相似或相协调的色彩倾向。

对每只鸟的亮度，要有不同的处理。要避免在非视觉中心的部位出现一只很耀眼的鸟。较亮的和较暗的鸟在画面上的布列，要具有一定的节奏关系。

最后，做局部修饰。对部分飞鸟的翅膀加以虚化处理。这里以那只低飞的鸟为例子，我在鸟的翅膀后添加了一片虚翅，使其更有飞翔的动感。



在“色阶”中调整鸟群的影调。



在“色彩平衡”中调整鸟群的色彩。



完成后的“蓝色的山谷”。

“蓝色的山谷”

此照片经多次修改完成，最后一次调整在拍摄的两年以后，2009年6月。

画面由蓝白两色组成，语言简单而清晰。

此照获选『第二届国际摄影展览』(2010-澳门)，并获2012年LOUPE国际摄影奖铜奖(International LOUPE Awards 2012)。

在参赛之前，我仔细研究了参赛的规则。Loupe国际摄影奖对“新闻摄影”和“科学与自然”类别的规定是：允许对影像作少量的反差调整、污点去除及色调调整。但不允许对图像作改变，包括对图像的一部分作添加或删除。“新闻摄影”还“不允许拍摄中做摆布和导演”。

对“风景”类别的规定是：“一幅参赛作品允许由多张照片的部件组成。例如：可以为照片添加一片更加戏剧性的天空”。

这样的规则定义，在国际比赛上是一个通例。



在鸟的翅膀后添加了一片虚翅。

后记

我的生活经历碰巧安排了我用1/3的精力在美术上，1/3精力在摄影上，又有1/3的精力在电脑图形上。这三者的总汇后来自然而然地反映在我的摄影作品上。

我们知道，这三方面是创作出一幅艺术照片的必要的能力因素(基础)。要问这三者中哪一个更重要？这如同要分清技术重要还是艺术重要一样，不是一个简单的问题。

答案可以是这样的：看哪一样已经成为了你有所突破的瓶颈，此项对你最重要。这只要看一个人的作品，就可以知道。

这又引出两个问题。一，你可以选择弥补你的缺陷，走较稳较全面的发展道路；也可以拖着你的坡脚走你有特色的道路。二，不要以为在你知道了你的欠缺之后，欠缺就弥补了。技术问题有天性的善不善长的因素，艺术问题更有天赋的问题。花大力气一试是必要的。不要期望任何学习过程是轻松不花力气的。

有一点很显然，在摄影的实践之初，会遇到很多技术问题。实践久了，技术问题渐少，而艺术问题愈多。这就是为什么本册子的着重点在艺术而不是在技术上。

你的艺术阅历深厚了，审美能力提高了，你就会有更多的、更广的、更新的艺术影像和艺术目标去追逐、去捕捉、去创造。同时，你在解决摄影技术及电脑技术的不足上，也会更有动力、更有针对性。

在技术问题上，你有可能成为一位速成者。我相信用3到4年的时间可以培养出一名电脑工程师或摄影师。而要在3到4年的时间里培养出一名艺术家可不是一件容易的事。你需要长期的积累和磨练。最后，你有一副比别人更锐利更敏感的眼睛。

就跟一个人写一张便条，便可能体现出其人的文字

水平、思维方式甚至整个性格一样，当人走到一景跟前，举起照相机的那一刻，使用的是你全部的技术、艺术上的能力：

— 要表现什么？怎样表现？

— 是景物中的什么能够使你自己和观众受到感动？

— 有什么样的特定组合或构成？

— 有哪些有趣的对照？色彩的或者黑白的？

功夫不可能在一夜间练就的道理，不仅仅是说不要这样期望自己，而且意味着其过程永无止境。你将永远有奔头，永远有乐趣陪伴。

我的使用相机的经历可能会带来另一个相关的话题，那就是相机与照片的关系。

在这本册子里，只有极少数的几张是用尼康F4，135毫米胶卷相机拍的。其余的照片出自于尼康D70、尼康D80和尼康D700。这正是大多数摄影者使用的普通机型。我想，拥有这样的相机的队伍在已经过去的十年里增长了千万倍。我的同伴最广大。

相机是重要的工具，但不是关键的因素。任何相机都可以拍出好照片来。说到像素，我就凭这本书中提到的拼接技术，用我的6百万、1千万和1.2千万像素的相机早已拍出了不少3千多万、4千多万、5千多万，最多达6.7千万的照片来了。

机会越来越对人人平等。持普通型数码相机的一族，依仗着数码电子技术，偶然玩味一下高端设备虎踞的高端领域的日子，已经来临。

陈志光

2012年10月10日星期三于悉尼