

# البشعة

## \*البشعة

البشعة هو عمل فني تتحاول فيه الفنانة تتبع تشعب وتعقد تمدد مدينة القاهرة الكبرى وما يفرضه ذلك من ضم هوامش المدينة داخل شبكة أوسع من المرافق والتوسعات. من خلال استخدام الدراجة كوسيلة للتنقل بين أطراف المدينة ، تتبع هوامش طرق القاهرة في محاولة لرصد الطبقات البينية للمدينة. وما يكشف ذلك من إنتاج هوامش جديدة و"متون" كانت هوامش فيما قبل. تنتج تلك العملية خرائط موازية للطريق تتخذ من الهامش مركز له. وتبني الرؤية البصرية للعمل مسارات تتخذ من الحواس المختلفة كنقاط انطلاق تتجاوز حاسة البصر وما تفرضه من أولوية محددة في استيعاب المحيط المادي والبيئة الحضرية.

العمل المعروض هو خريطة إدراكية لمرحلة البحث بالمشروع: تحليل ورسم طبقات هامش الطريق من محل سكن الفنانة بحي مدينة نصر إلى آخر مدينة العبور مرورا بمناطق: مساكن الشيراتون، محور جوزيف تيتو، ومستخدمًا طريق "خط 10" الذي يربط بين أول مدينة العبور وآخرها.

البشعة العرفية أو جهاز كشف الكذب البدوي هي أحد العلامات المسيطرة على الطرق الواصلة بين القاهرة وضواحيها، حيث تظهر بشكل عشوائي على حدود الطرق السريعة أو أسوار المدينة وفي أحيانا كثيرة عند أماكن تجمع وسائل المواصلات المختلفة، فتصبح كناية عن مدى قدرة سكان المدينة وقاطنيها في كشف حقيقة حدود المدينة وتغولها حتى إذا تم ذلك بشكل قاسي ومتوحش.

البشعة\* هو اسم طريقة عرفية يقوم بها البدو المقيمين على أطراف القاهرة لكشف الكذب أو معرفة الجاني/ السارق عن طريق تسخين عصا حديدية وتقريبها من لسان المتهم. إذا أحرقته فهو كاذب أما إذا لم تؤذيه فهو بري. تنتشر إعلانات البشعة على الأسوار الموجودة بالطرق الخارجية المؤدية للقاهرة

كتابة النص: اسماعيل فايد

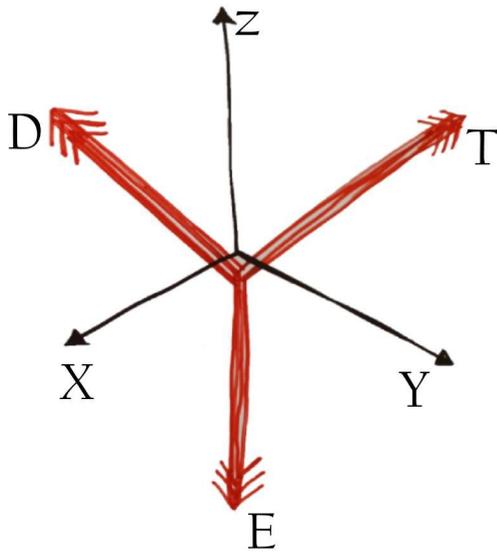
مرحلة البحث تمت بدعم من مؤسسة مفردات (منحة الممارسات الفنية)

أحاول تتبع تشعب وتعدد مدينة القاهرة الكبرى وما يفرضه ذلك من ضم هوامش المدينة داخل شبكة أوسع من المرافق والتوسعات من خلال استخدام الدراجة كوسيلة للتنقل بين أطراف المدينة ، أتتبع هوامش طرق القاهرة في محاولة لرصد الطبقات البيئية للمدينة وما يكشف ذلك من إنتاج هوامش جديدة و"متون" كانت هوامش فيما قبل. تنتج تلك العملية فرائط موازية للطريق تتخذ من الهامش مركز له. وتتخذ من الحواس المختلفة كنقاط انطلاق تتجاوز حاسة البصر وما تفرضه من أولوية محددة في استيعاب المحيط المادي والبيئة الحضرية

# البشعة

أخترت العناصر المهمشة عن طريق اعداديات استحدثتها لقياس مدى أهمية أو ثانوية تلك الهوامش بالطريق بالنسبة لي كراكب للدراجة العامل الزمني ومدى تغير العنصر ، العمق ، الكثافة أو السيطرة البصرية لتلك الهوامش على الطريق ، وأخيرا مدى تأثيرها على خط سيرى

Peripheral Coordinate Sys TDE:



**T: Time factor**  
هل يتغير كل مرة بعدي عليه  
هل حصل تغير مفاهيمي  
أو ثابتة؟  $T=0$

**D: Depth/Dense/ Dominance**  
طب لو object له 2Ds  
هاخذ متوسط؟ ... هاختار الأكثر تأثير؟

**E: Effectance**  
حصل لي إيه بسببه؟  
ممكن ألا اعظم فقط  $E=0$   
هل بسببه وقفت/سرعت/ غيرت اتجاهي؟  
هل بسببه ضحكنت/غضبنت/ خفت؟

# البشعة

خط 10

مدينة زهر  
مساكن الشيراتون

Non Visual  
Snsorial Snapshots

Visual Peripherals

Vanished  
Invisible  
City Decay

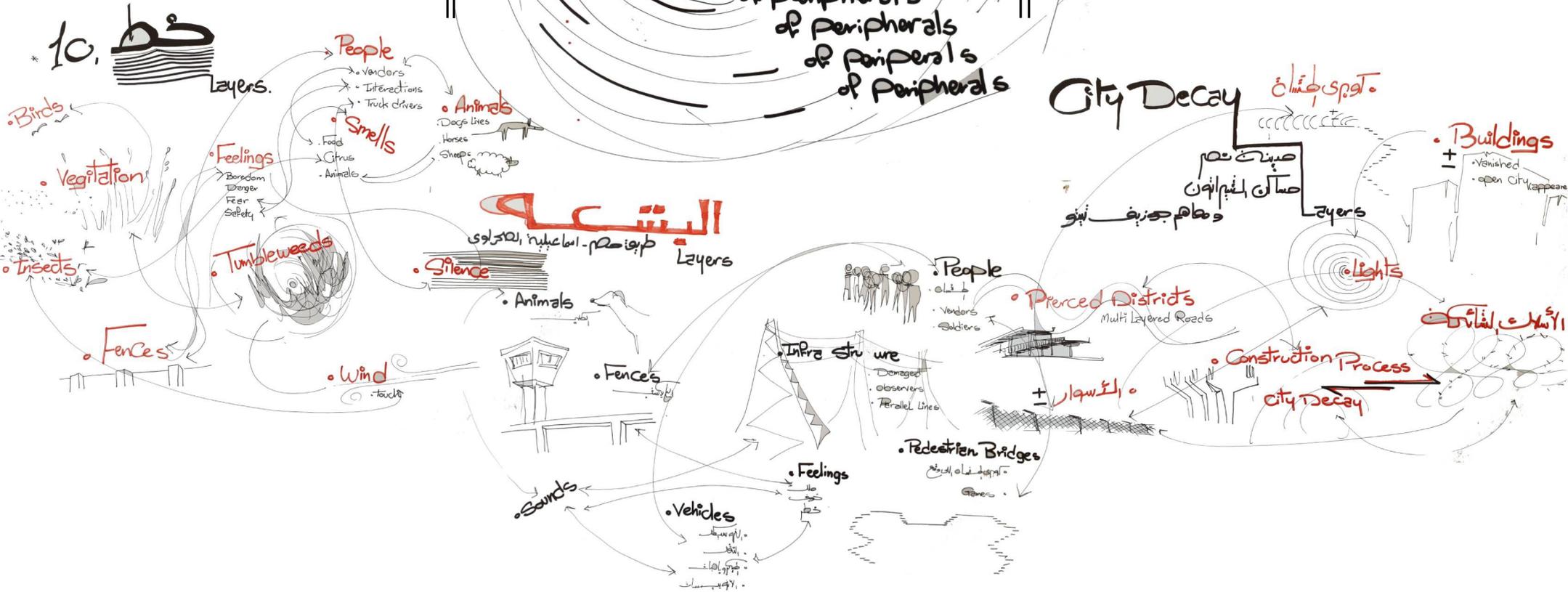
جوزيف نيتو

طريق مصر اسماعيلية الصحراوي

of Peripherals  
of Peripherals  
of Peripherals  
of Peripherals

City Decay

آبوي حشاش



# Graduation project, Behna Elwekalah, 2022

## Exhibiton photos

