

البشعة

*البشعة

البشعة هو عمل فني تتحاول فيه الفنانة تتبع تشعب وتعقد تمدد مدينة القاهرة الكبرى وما يفرضه ذلك من ضم هوامش المدينة داخل شبكة أوسع من المرافق والتوسعات. من خلال استخدام الدراجة كوسيلة للتنقل بين أطراف المدينة ، تتبع هوامش طرق القاهرة في محاولة لرصد الطبقات البيئية للمدينة. وما يكشف ذلك من إنتاج هوامش جديدة و"متون" كانت هوامش فيما قبل. تنتج تلك العملية خرائط موازية للطريق تتخذ من الهامش مركز له. وتبني الرؤية البصرية للعمل مسارات تتخذ من الحواس المختلفة كنقاط انطلاق تتجاوز حاسة البصر وما تفرضه من أولوية محددة في استيعاب المحيط المادي والبيئة الحضرية.

العمل المعروض هو خريطة إدراكية لمرحلة البحث بالمشروع: تحليل ورسم طبقات هامش الطريق من محل سكن الفنانة بحي مدينة نصر إلى آخر مدينة العبور مرورا بمناطق: مساكن الشيراتون، محور جوزيف تيتو، ومستخدمًا طريق "خط 10" الذي يربط بين أول مدينة العبور وآخرها.

البشعة العرفية أو جهاز كشف الكذب البدوي هي أحد العلامات المسيطرة على الطرق الواصلة بين القاهرة وضواحيها، حيث تظهر بشكل عشوائي على حدود الطرق السريعة أو أسوار المدينة وفي أحيانا كثيرة عند أماكن تجمع وسائل المواصلات المختلفة، فتصبح كناية عن مدى قدرة سكان المدينة وقاطنيها في كشف حقيقة حدود المدينة وتغولها حتى إذا تم ذلك بشكل قاسي ومتوحش.

البشعة* هو اسم طريقة عرفية يقوم بها البدو المقيمين على أطراف القاهرة لكشف الكذب أو معرفة الجاني/ السارق عن طريق تسخين عصا حديدية وتقريبها من لسان المتهم. إذا أحرقته فهو كاذب أما إذا لم تؤذيه فهو بري. تنتشر إعلانات البشعة على الأسوار الموجودة بالطرق الخارجية المؤدية للقاهرة

كتابة النص: اسماعيل فايد

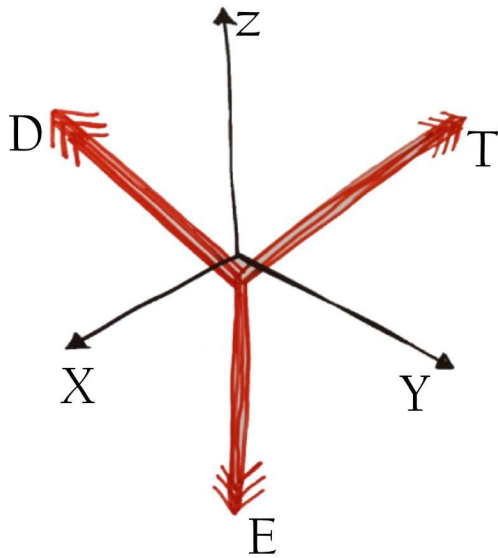
مرحلة البحث تمت بدعم من مؤسسة مفردات (منحة الممارسات الفنية)

أحاول تتبع تشعب وتعدد مدينتي القاهرة الكبرى وما يفرضه ذلك من ضم هوامش المدينة داخل شبكة أوسع من المرافق والتوسعات من خلال استخدام الدراجة كوسيلة للتنقل بين أطراف المدينة، أتتبع هوامش طرق القاهرة في محاولة لرصد الطبقات البيئية للمدينة وما يكشف ذلك من إنتاج هوامش جديدة و"متون" كانت هوامش فيما قبل. تنتج تلك العملية فرائط موازية للطريق تتخذ من الهامش مركزاً له. وتتخذ من الحواس المختلفة كنقاط انطلاق تتجاوز حاسة البصر وما تفرضه من أولوية محددة في استيعاب المحيط المادي والبيئة الحضرية

البشعة

أخترت العناصر المهيمنة عن طريق أدوات استحدثتها لقياس مدى أهمية أو ثانوية تلك الهوامش بالطريق بالنسبة لي كراكب للدراجة العامل الزمني ومدى تغير العنصر، العمق، الكثافة أو السيطرة البصرية لتلك الهوامش على الطريق، وأخيراً مدى تأثيرها على خط سيرى

Peripheral Coordinate Sys TDE:



T: Time factor
هل يتغير كل مرة بعدي عليه
هل حصل تغير مفاهيمي
أو ثابتة؟ $T=0$

D: Depth/Dense/ Dominance
طب لو object له 2Ds
فاخذ متوسط؟ ... هاختر الأكثر تأثير؟

E: Effectance
حصل لي إيه بسببه؟
ممكن ألا اعظم فقط $E=0$
هل بسببه وقفت/سرعت/غيرت اتجاهي؟
هل بسببه ضحككت/غضبنت/خفت؟

البشعة

خط 10

مدينة زهر
مساكن الشيراتون

Non Visual
Snsorial Snapshots

Visual Peripherals

Vanished
Invisible
City Decay

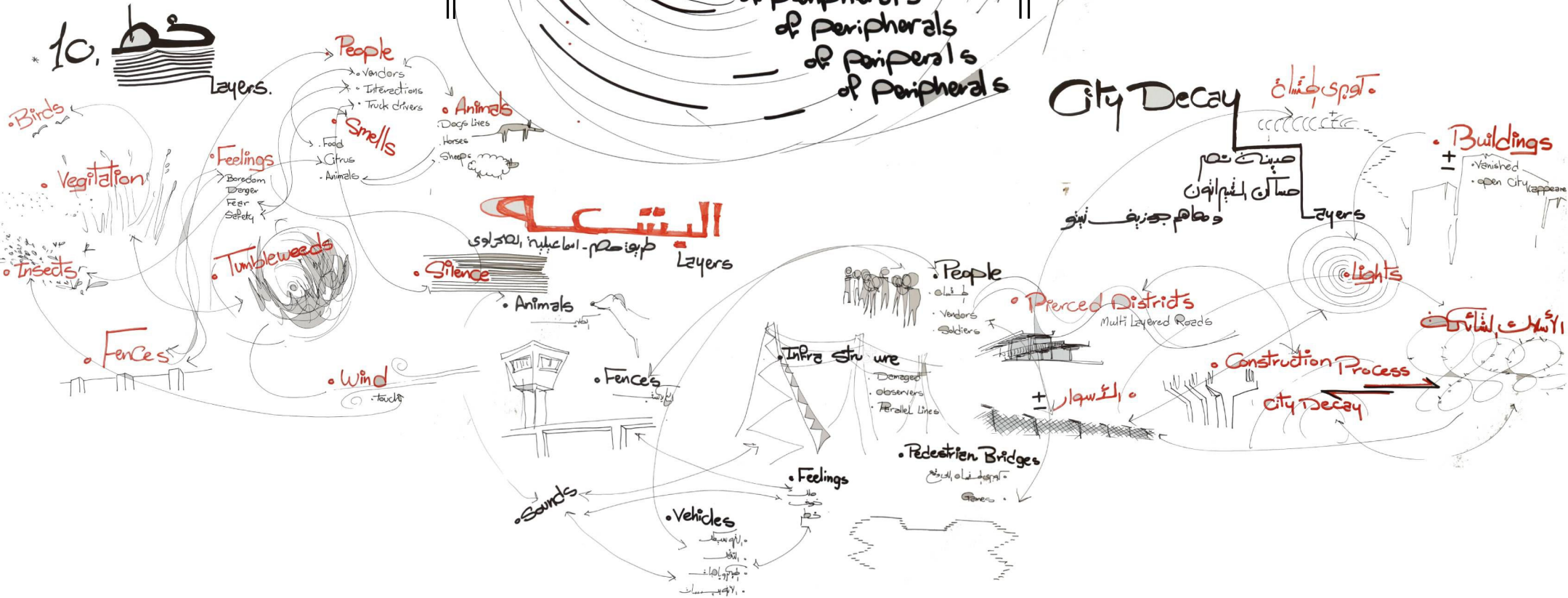
جوزيف نيتو

طريق مصر اسماعيلية الصحراوي

of Peripherals
of Peripherals
of Peripherals
of Peripherals

City Decay

آبوي حشاش



البشعة

طريق مصر اسماعيلية الصحراوي
Layers

Pierced Districts
Multi Layered Roads

Construction Process
City Decay

الأسلاك المشاتك

صيانة نهر
مساكن الشيراتون
و طاهم جوزيف نيتو

Buildings
+ Vanished
- open City appears

People
• Vendors
• Interactions
• Truck Drivers

Silence

Feelings
• Boredom
• Danger
• Fear
• Safety

Wind
• touch

Sounds

Vehicles
• الأسيطة
• القطار
• حافلات
• الأتوبيس

Feelings
• حزن
• خوف
• غم

Pedestrian Bridges
• الجسور المشاة
• الجسور

Infrasture
• Damaged
• Observers
• Parallel Lines

Fences
• السياج

Animals
• الكلب

Tumbleweeds

Vegetation

Birds

خط 10
Layers

People

Animals
• Dogs
• Horses
• Sheep

Smells
• Food
• Citrus
• Animals

Feelings

Vegetation

Insects

Fences

Wind

Sounds

Vehicles

Feelings

Pedestrian Bridges

Infrasture

Fences

Animals

Tumbleweeds

Vegetation

Birds

خط 10
Layers

People

Animals

Smells

Feelings

Vegetation

Insects

Fences

Wind

Sounds

Vehicles

Feelings

Pedestrian Bridges

Infrasture

Fences

Animals

Tumbleweeds

Vegetation

Birds

خط 10
Layers

Graduation project, Behna Elwekalah, 2022

Exhibiton photos

