

תום פורת שומר הסף

אוצרת כרמית בלומנזון



תום פורת שומר הסף

אוצרת כרמית בלומנזון



DHSS Hub
Digital Humanities and Social Sciences
The Open University of Israel

האוניברסיטה הפתוחה
THE OPEN UNIVERSITY OF ISRAEL
الجامعة المفتوحة







גלריית האוניברסיטה הפתוחה
ניהול אמנותי **ד"ר חוה אלדובי**, המחלקה לספרות, ללשון ולאמנויות
The Open University of Israel Gallery
Artistic director **Dr. Hava Aldoubi**, The Department of Language, Literature, and the Arts

תום פורט שומר הסף
Tom Porat The Gatekeeper
אוצרת **כרמית בלומנזון**
Curator **Carmit Blumensohn**

יולי-נובמבר 2023
July – November 2023

שותף לרעיון **בר פבר**
Conceptual collaboration **Bar Faber**
מידול ואנימציה **פריאל חכים**
Modeling and animation **Priel Hackim**

התערוכה הופקה בהנהלת המרכז (המרכז למדעי הרוח והחברה) הדיגיטלי של האוניברסיטה הפתוחה
ובעזרת כל מחלקות האוניברסיטה הפתוחה
The exhibition was produced by the Open University Digital Center for the Humanities and Social Sciences with
the assistance of all OUI academic departments

קטלוג
Catalogue
עריכה **קארין אליהו**
Editing **Karin Eliyahu**

הגהה **נילי ברנר**
Proofreading **Nili Brenner**
עיצוב ועימוד **יעל עינת-ארדיטי**
Design and Layout **Yael Einat-Arditi**

צילום לקטלוג **פריאל חכים**
Photos **Priel Hackim**

עריכת אנגלית **ליליאן כהן**
English Editing **Lillian Cohen**

דימוי הכריכה **שומר הסף, מיצב וידיאו (פרט), 2023**
Cover image
The Gatekeeper, video installation, 2023

מק"ט: 0000-000

© גלריית האוניברסיטה הפתוחה, תשפ"ד-2023
קריית האוניברסיטה הפתוחה ע"ש דורותי דה רוטשילד, דרך האוניברסיטה 1, ת"ד. 808, רעננה 4353701
טל': 09-7782222 או *3500 www.openu.ac.il
© The Open University Gallery 2023
The Open University of Israel, The Dorothy de Rothschild Campus,1
University Road, Ra'anana P.O box 4353701, Israel

תום פורת שומר הסף אוצרת כרמית בלומנזון

התערוכה **שומר הסף** בגלריית האוניברסיטה הפתוחה נובעת מהמבנה המיוחד של הקמפוס ומתייחסת אליו. הבניינים העשויים מבטון, עץ ואבן בשילוב אוויר, אור ושמיים, והגן הבוטני משמשים לה נקודת מוצא לחקר ולגילויים מרהיבים ומרתקים. תום פורת שוטט במרחבי הקמפוס, שהה, התבונן, האזין, הלך לאיבוד, הכיר מבוכים ופינות נסתרות, שרטט ברגליו ובעין מצלמתו את מכמניו ואת סודותיו של המבנה המורכב והמיוחד הזה, פרי תכנונה של האדריכלית עדה כרמי, כלת פרס ישראל (קריית האוניברסיטה נחנכה בשנת 2004). רעיון-העל התכנוני של כרמי היה "לקשור שמיים וארץ" כלשונה, במבנה מרובה פתחים, גשרים פנימיים, מפגש בין חומרים כבטון, עץ ואבן, וקשרים מפתיעים בין הפנים לחוץ. הקמפוס מייצג את ההשכלה הגבוהה כערך ובהשראה.

הפילוסוף ז'אק דרידה (1930-2004) טבע את המונח דקונסטרוקציה, שפירושו פירוק ובנייה מחדש של טקסטים, תוך חתירה תחת מבנים מוכרים ויציבים של משמעות. פורת נוקט בעבודתו פרקטיקה של פירוק ובנייה מחדש, אך בעולם של דימויים חזותיים. הוא בוחן ומרגיש את המקום, תוך חקירת האלמנטים האדריכליים שלו, ובאמצעות צילומי סטילס ווידאו הוא אוסף את חומרי הגלם ליצירה. תהליך העבודה ממושך וכולל פעולות של פירוק, פיצול, קיטוע, חיבור, שיכפול, צירוף, קישור, הרכבה ובריאתו של עולם חדש. זוהי מלאכת קולאז' עמלנית הנעשית באמצעים דיגיטליים עד ליצירת עבודה מרובדת האורגת יחדיו את החלל הפיזי והמדומה, ורבות בה ההפתעות. בתערוכה נשזרים גם נרטיבים אישיים המתקיימים בין אור לצללים, מבליחים מתוך שכבות של תצלומים, צבעים ותאורה. המבט האישי העמוק מזמין את הצופים להתמסר ובתמורה מציע להם חוויה ייחודית של מהלך נפשי אסוציאטיבי.

השראה לעבודתו שאב פורת מזוג הצלמים הגרמנים **ברנרד והילה בכר** (1931-2007; 1934-2015), חלוצי הצילום הטיפולוגי. הפרקטיקה של עבודתם עסקה באיסוף מידע באמצעות צילום, מיון והשוואה. האובייקטים המצולמים נכנסו למאגר מידע וסווגו לקבוצות בעלות מכנה משותף, כמו: מכרות פחם, אסמים, מגדלי מים ובתי זיקוק. עבודותיהם הוצגו



שתי עובדות הברביקן מתבוננות בתצלומים של ברנרד והילה בכר. ukartpics / Alamy Stock Photo

באופן קבוע במקבצים של שישה, תשעה או 15 תצלומים ומעלה, לפי סוג המבנה או האזור הגאוגרפי. הבסיס הרחב של לימודי הצילום של פורת (בוגר תארים ראשון ושני בבצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב ירושלים), מורגש באיכות ובידע הגלומים בעבודתו. הוא יוצר מתוך גישה שבה הצילום כְּאֵיִיָּה או כעדות מנציחה משמש כלי למחקר קוגניטיבי, הבוחן את המוסכמות שלפיהן נבנית תפיסת המרחב ואת טשטוש הגבול בין הייצוג למציאות הקונקרטית שהוא יוצר.

תום פורת צולל לתוך עולם המציאות המדומה בניסיון להפיק תוצר ריאליסטי ומוחשי, ומשתמש ביכולותיה של הבינה המלאכותית (AI) להוסיף מידע למציאות ולהרחיבה. הוא מייצר זליגה בין הדימויים, גירוי בתוך גירוי, עולם חדש מלא ועשיר, המנצל אפשרויות שלא היו קיימות במציאות המוכרת. פורת הנחה את הבינה המלאכותית לחקור ערכים חזותיים ותוכניים של קמפוס האוניברסיטה הפתוחה ולמצוא ביניהם הקשרים המרחיבים את גבולות הדמיון.

המהלך האמנותי שלו חוקר את כל אלו כדי להעלות שאלות כמו: **מהו ההבדל בין המציאות למציאות המדומה?** האם הבדל זה הוא קבוע או משתנה? כיצד אמנות יכולה לשנות את המציאות המקובעת למציאות מתעתעת ומשתנה?

התערוכה **שומר הסף** מורכבת משני חלקים: הקרנה חד־ערוצית גדולה וסדרה של עשר עבודות וידיאו המוקרנות על גבי עשרה מסכים.

ההקרנה גדולת הממדים על קיר הבטון העצום של הגלריה, מדמה מסע בין גלקסיות, עולמות רחבים וגם מצבי תודעה אחרים. היא מפגישה את החלל הפיזי האדריכלי, עם החלל הדמיוני והפואטי. **התוצאה מערערת את המובן מאליו, המוכר והידוע ויוצרת חוויית מסע של היקסמות ויופי יחד עם בלבול ומבוכה.** העבודה מורכבת מאוסף של דימויים המוטמעים ומתקשרים זה לזה, תוך יצירת מערך מורכב ואניגמטי, נזיל ודחוס, הנשזר בדימויים אווריריים, רכים ואף ריקים, שבהם הכהה הופך לבהיר, הפוזיטיב לנגטיב והצבעוני לשחור-לבן. עין המצלמה משוטטת על פני השטח, ואז צוללת פנימה, דוהרת למעמקי האינסוף. הממשות המוכרת כקירות הבטון של המבנה, חלונות או כיסאות, נגלית לעין הצופה ומייד לאחר מכן מתפוררת לרסיסים. הדיסוננס בין המוכר והצפוי לזר והמפתיע מתרחש שוב ושוב, תוך שיבוש תחושת המציאות המובנת מאליה ובחינה מחודשת של רצף ההתבוננות. החוויה מזכירה את הציור האיקוני של ויליאם טרנר (1775-1851), **גשם, קיטור ומהירות: מסילת הרכבת המערבית הגדולה**, שבו מתוארת רכבת השועטת על מסילה, מטושטשת ממהירות, מגיחה מבין הערפילים. בפרספקטיבה חדה ובהינף המכחול והצבע יוצר טרנר בלבול בין מושגי הטכנולוגיה לטבע בתקופה הרומנטית של המאה ה־19, עת פרצה הקדמה הטכנולוגית אל העולם ושינתה אותו ללא היכר.



ויליאם טרנר, גשם, קיטור ומהירות: מסילת הרכבת המערבית הגדולה, 1844, ©The National Gallery, London

עבודת הווידיאו המרכזית (בהקרנה הגדולה על קיר הבטון) מעבירה תחושה של מסע בין גלקסיות, מרחבים ועולמות. היא בנויה משכבות של מבטים, אסוציאציות, זיכרונות אישיים ואוניברסליים גם יחד, באופן המפגיש את המקור הפיזיריאליסטי עם הדמיוני והפואטי. היא כמו משוטטת ביקום אחר או שמא בתודעה אחרת. לצד ההיקסמות נוצרת תחושת בלבול ומבוכה, הסתכלות מעבר לאסתטיקה האדריכלית.

בחלקה השני של התערוכה עשר עבודות וידיאו נוספות, המוקרנות במקביל על המסכים בגלריית העמודים. הן מורכבות מאינדקס של קולאז'ים דיגיטליים, מעין ארכיון דימויים, המקבץ נקודות מבט שונות, מדומות וממשיות, של פרטים מהחלל עצמו: ידית, עמוד, כורסה, גרם מדרגות, גשר ועוד. בחיבור של מוטיבים בודדים - אם מובחנים ואם לאו - ושכפולם, נוצרים דימויים מוכרים וזרים גם יחד.

המסכים נחלקים לשתי קבוצות עיקריות. מסכים 1-5 מציגים עבודות קולאז'יסטיות באופיין, המתייחסות לאלמנטים שונים מהחלל האדריכלי. פורת חותך, מפרק, מפזר, מחבר ומתיך אותם לאובייקטים חדשים. מסכים 6-10 מציגים רסיסי מבטים, מראות, השתקפויות ושכפולים תוך מעברים ותנועה מתמדת בין דו־ממד לתלת־ממד. כך נוצרת תחושת עומק

ותנועה מתמדת ואינסופית. יוצא דופן הוא הסרט המוצג במסך הראשון: הוא חוקר את חלל הגלריה עצמו על קיר הבטון המתנשא לגובה חמש קומות, שני הגשרים החוצים אותו וגלריית העמודים. הסרט מתייחס לחלל הנקי מאובייקטים, והוא דינמי ומשתנה מול עיני הצופה. הוא מורכב מקומפוזיציות משתנות, שכפולים וחיבורים. רגע החלל נראה גדול, רגע קטן ואף זעיר, רגע הוא כהה, מפחיד ואפל, ובמשנהו בהיר, מאיר פנים ומזמין, רגע מתקרב ורגע מתרחק, מתפרק ונבנה מחדש. המצלמה עוברת לאורך החלל, חודרת לתוכו או מתבוננת מבחוץ. החלל כולו מוצג כקליפה שלתוכה נוצקים תכנים אך לעיתים היא נותרת ריקה ומרוקנת.

המונח "שומר סף" הוא כינוי לשומר הניצב בפתח, על הגבול שבין מרחבים. הוא אמון על שלמותו ועל תפקודו התקין של המוסד שעליו הוא מופקד. **שומר הסף** של פורת, לעומת זאת, מבקש לפתוח מרחב סיפי העוסק ברעיונות השיטוט, השינוי, החיפוש, המשיכה ללא ידוע ולמפתיע, שמתקיימות בו גם הבלחות סוריאליסטיות ואפלות. הוא נוגע באמביוולנטיות של פיתוי ודחייה, חלקות וחספוס, הומור וחרדה. החיבורים האינטואיטיביים מייצרים יחד חלל גדוש ומפתה המחובר באופן עמוק למסורת האמנות.

התערוכה **שומר הסף** עוסקת בשאלות הנוגעות לריאליזם ולמה שמעבר לו, שאלות על הקשר בין הנגלה והנתפס ועל הפער ביניהם; חלום, דמיון ומציאות המתערבבים זה בזה ללא הרף. אמנות מעוררת מחשבות על תשוקה, על עולמות תוכן עשירים, סיפורים, צבעים, דינמיקה, פילוסופיה ושיקוף של תקופה ושל חברה. תום פורת יודע היטב להשתמש במגוון האמצעים הדיגיטליים העומדים לרשותו כדי לייצר מניפולציות המעצימות תשוקה זו. אנו, הצופים, מצטרפים למסע בעיניים פקוחות, בהנאה וללא מעצורים, מרחפים עימו על כנפי הדמיון והעיבוד הדיגיטלי.

תודה מיוחדת לבר פבר, השותף להגיית הרעיון, ולפריאל חכים על המידול והאנימציה.

**תצלומי
הצבה**



**Installation
View**

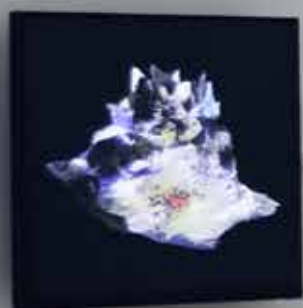


לקטע מהסרט
part of the
video













00

ההקרנה
המרכזית



The
central
screening



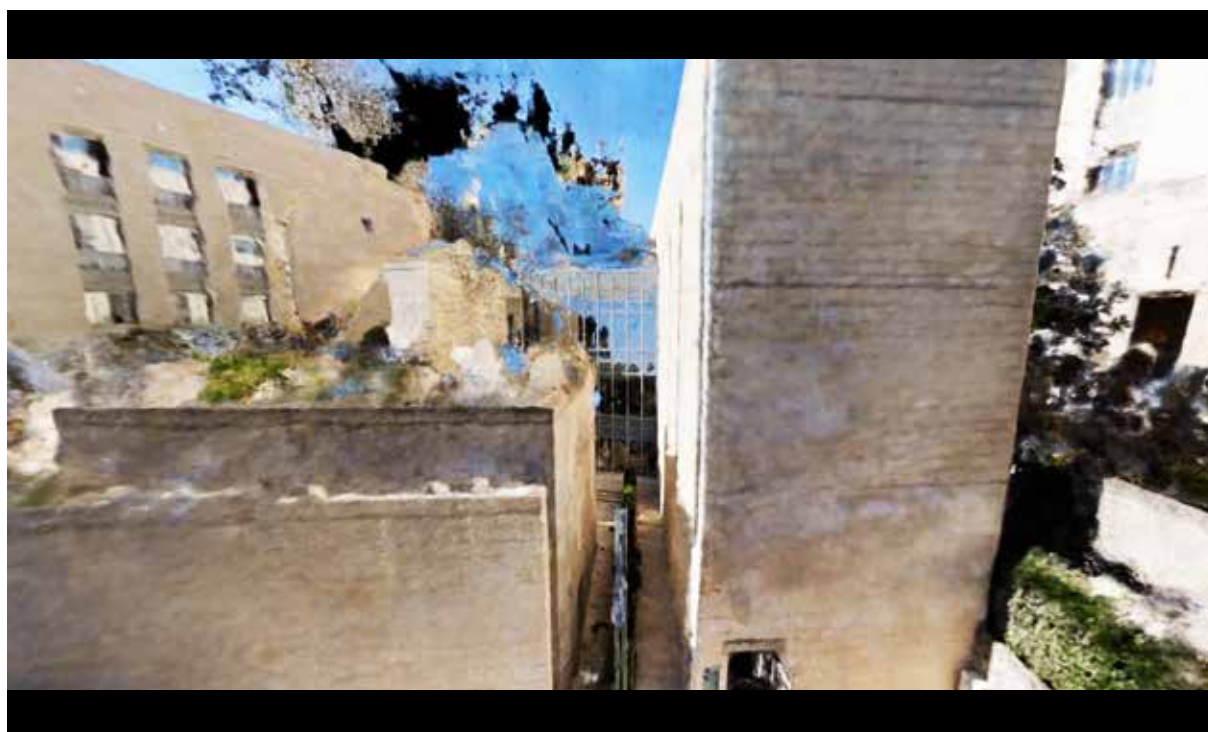
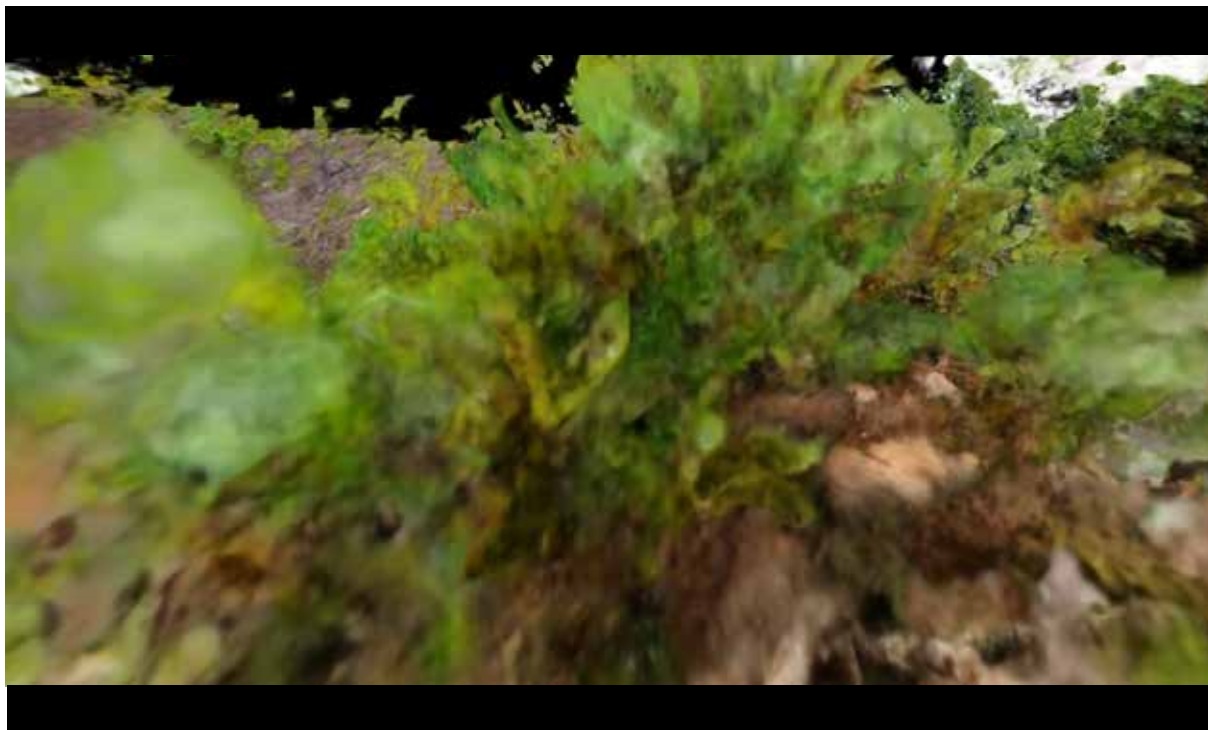
לקטע מהסרט
part of the
video







ההקרנה המרכזית (פרטים מתוך וידאו) / The central screening (Video stills)



ההקרנה המרכזית (פרטים מתוך וידאו) / The central screening (Video stills)



ההקרנה המרכזית (פרטים מתוך וידאו) / The central screening (Video stills)

01

האם גלים
קיימים?

Do
waves
exist?



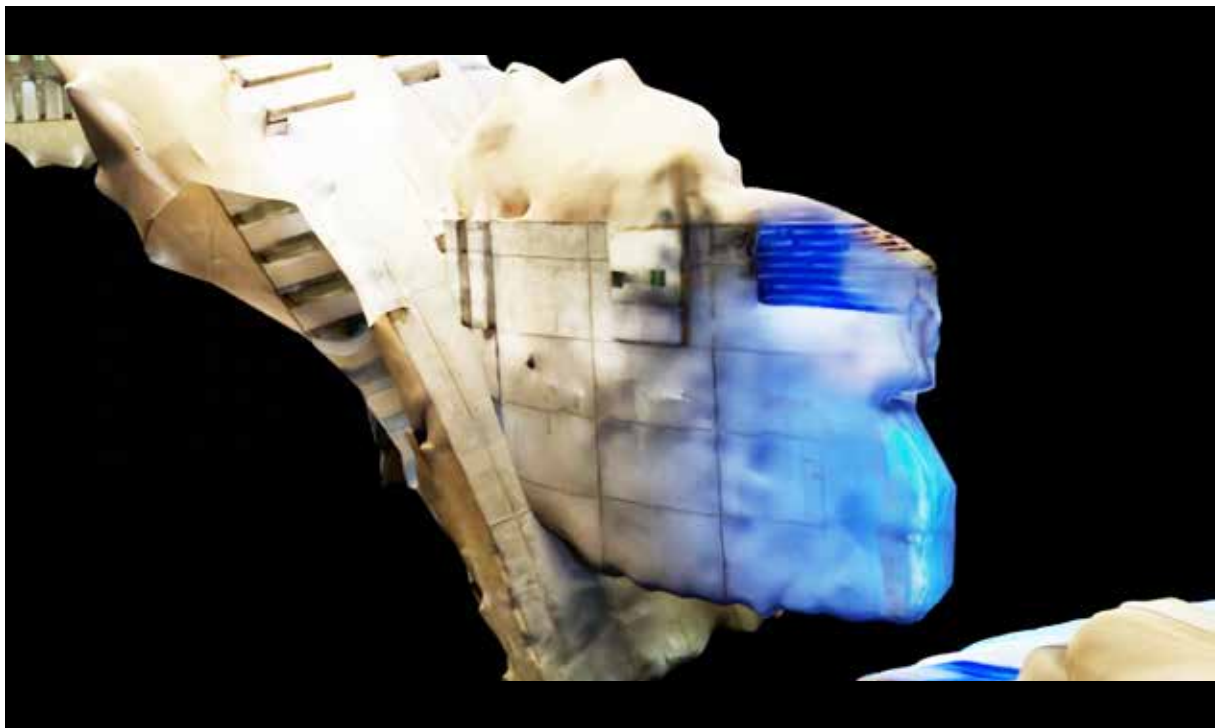
לקטע מהסרט
part of the
video







האם גלים קיימים? (פרטים מתוך וידאו) / Do waves exist? (Video stills)



האם גלים קיימים? (פרטים מתוך וידאו) / Do waves exist? (Video stills)



האם גלים קיימים? (פרטים מתוך וידאו) / Do waves exist? (Video stills)

02

הארה

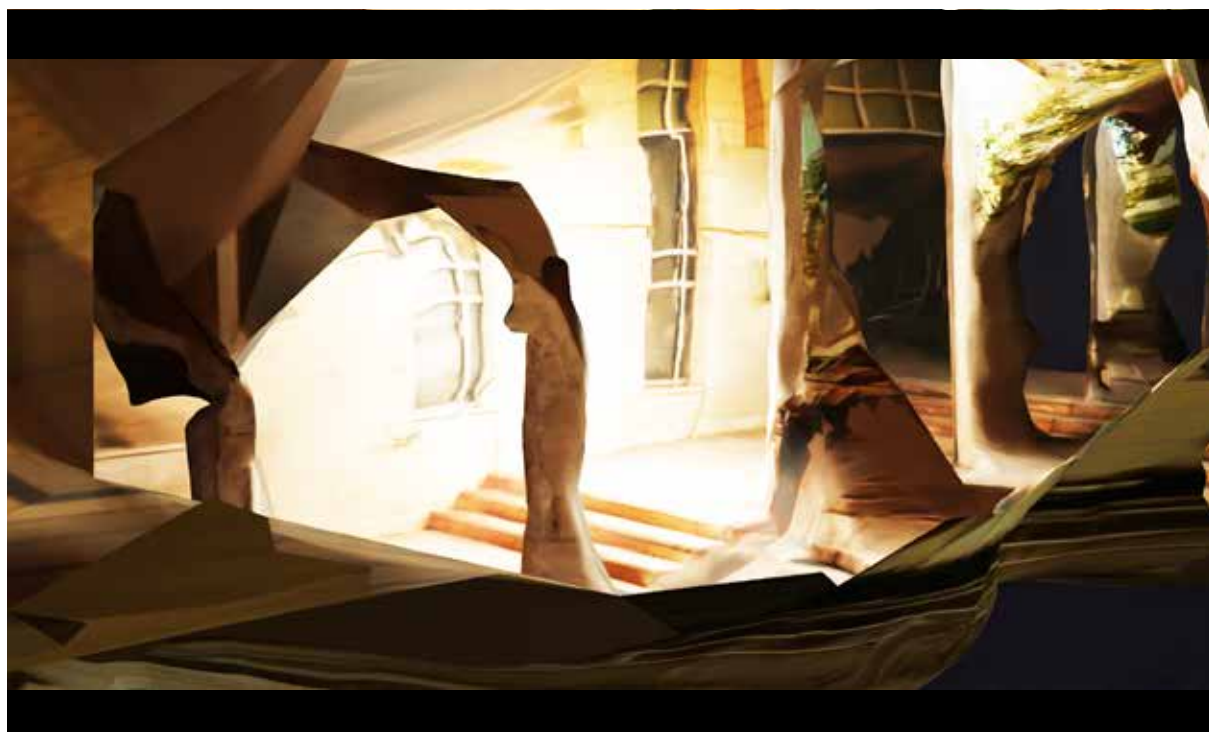
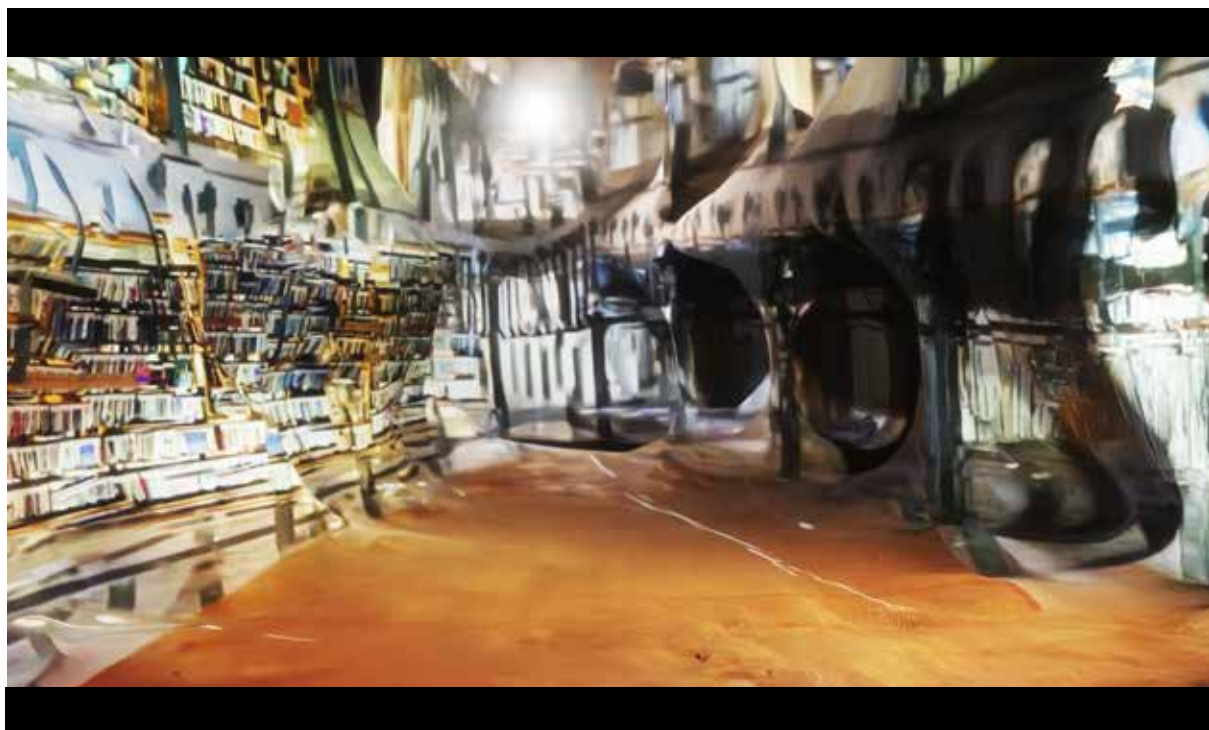
Enlightenment



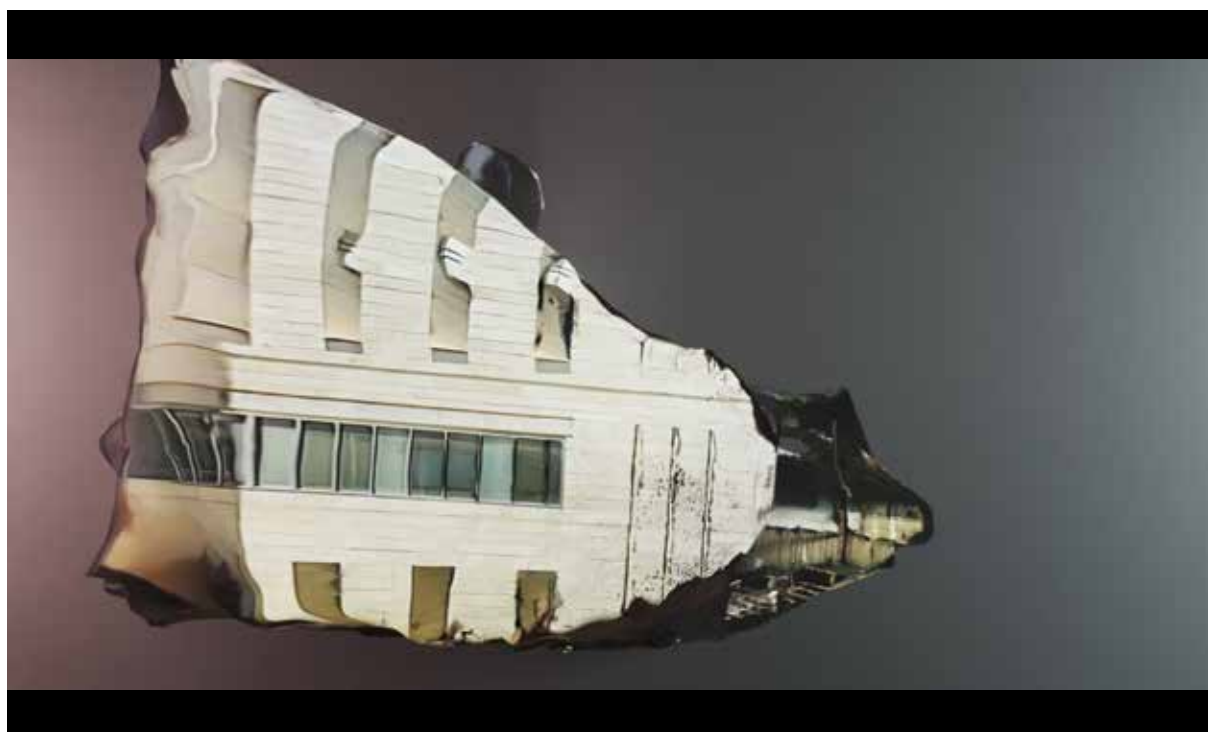
לקטע מהסרט
part of the
video



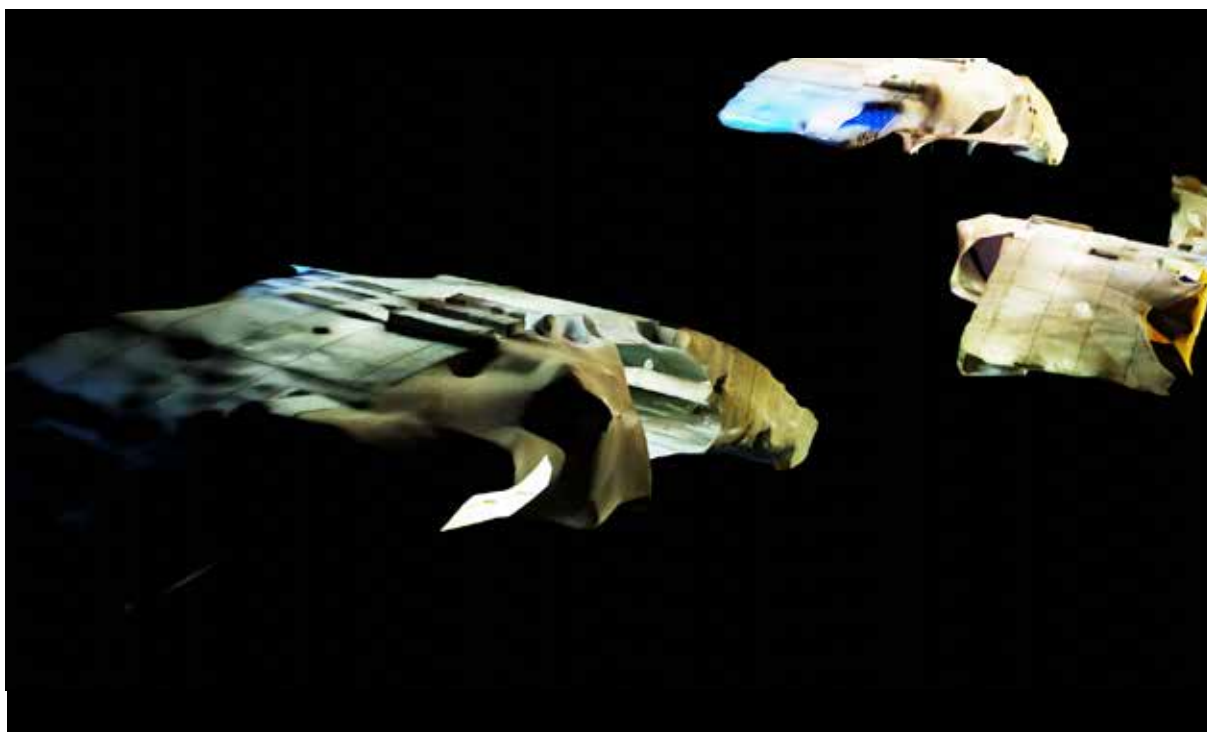




הארה (פרטים מתוך וידאו) / Enlightenment (Video stills)



הארה (פרטים מתוך וידאו) / Enlightenment (Video stills)



הארה (פרטים מתוך וידאו) / Enlightenment (Video stills)

03

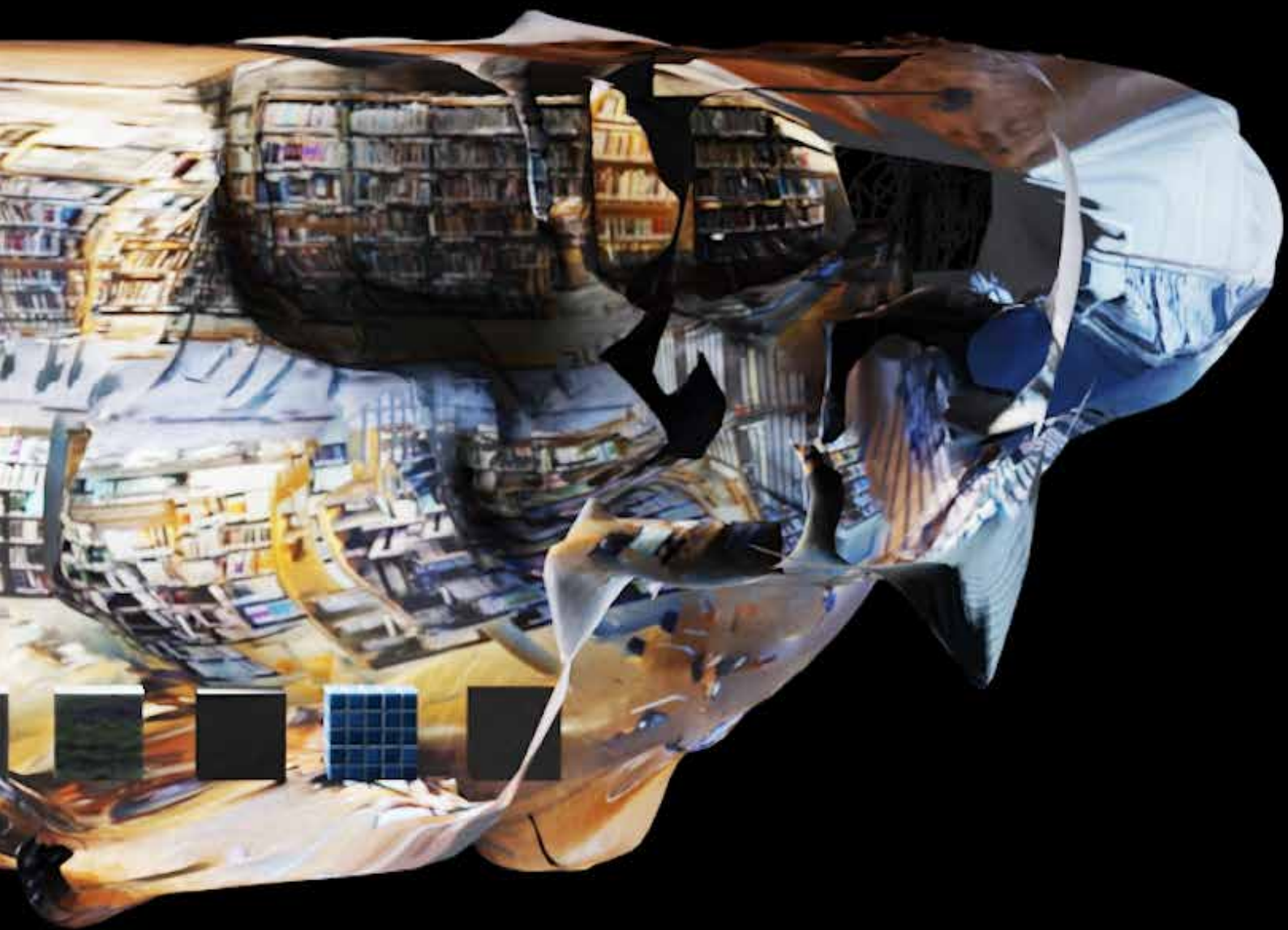
ספריית
בבל



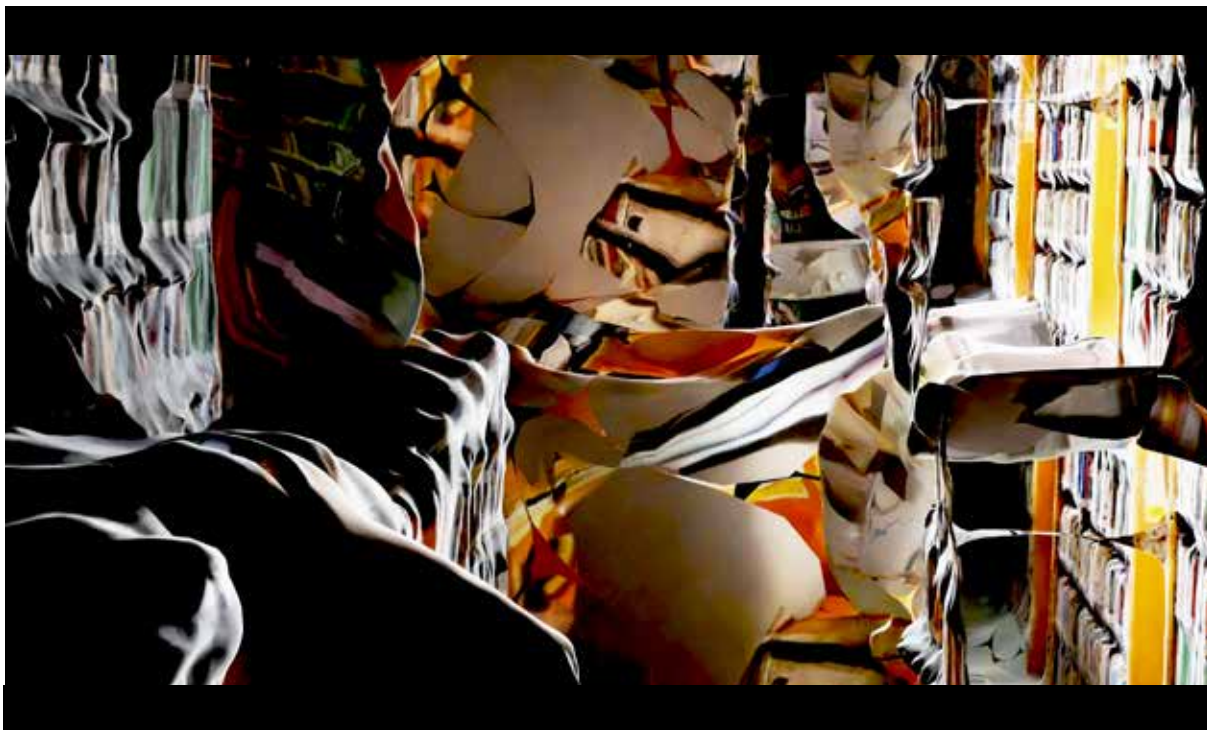
Library
of
Babel



לקטע מהסרט
part of the
video



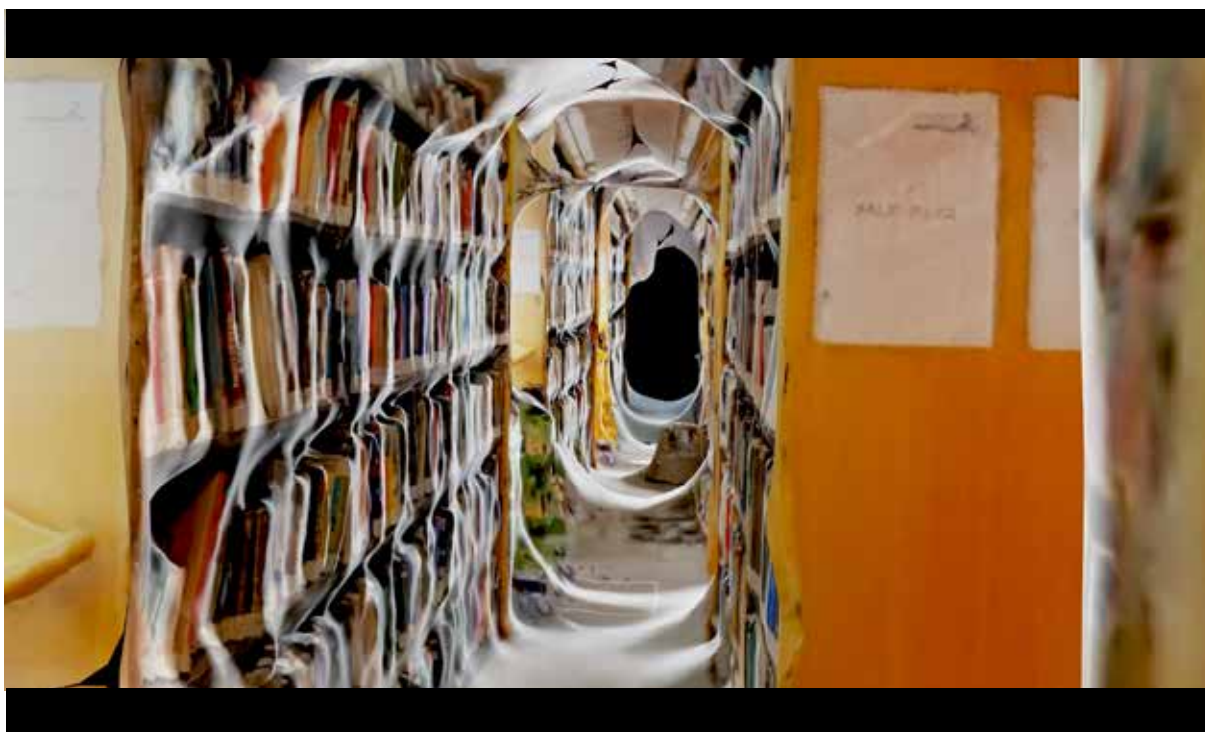




ספריית בבל (פרטים מתוך וידאו) / Library of Babel (Video stills)



ספריית בבל (פרטים מתוך וידאו) / Library of Babel (Video stills)



ספריית בבל (פרטים מתוך וידאו) / Library of Babel (Video stills)

04

ספינקס



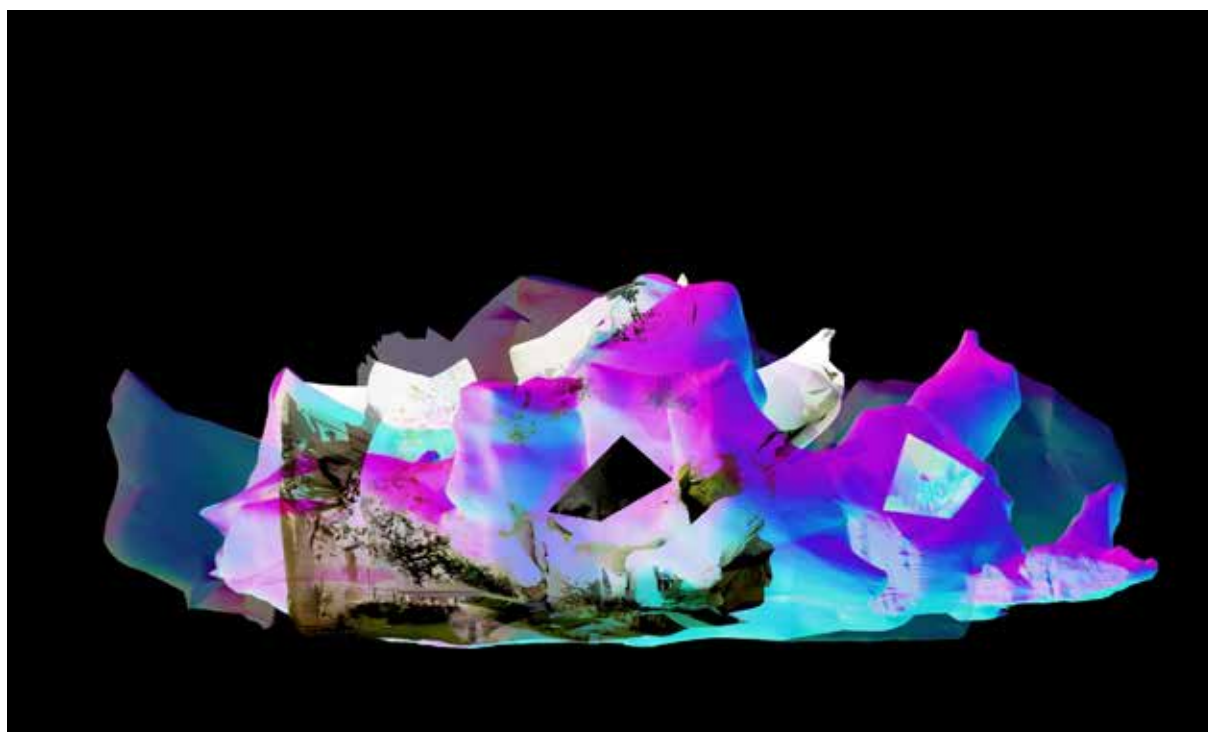
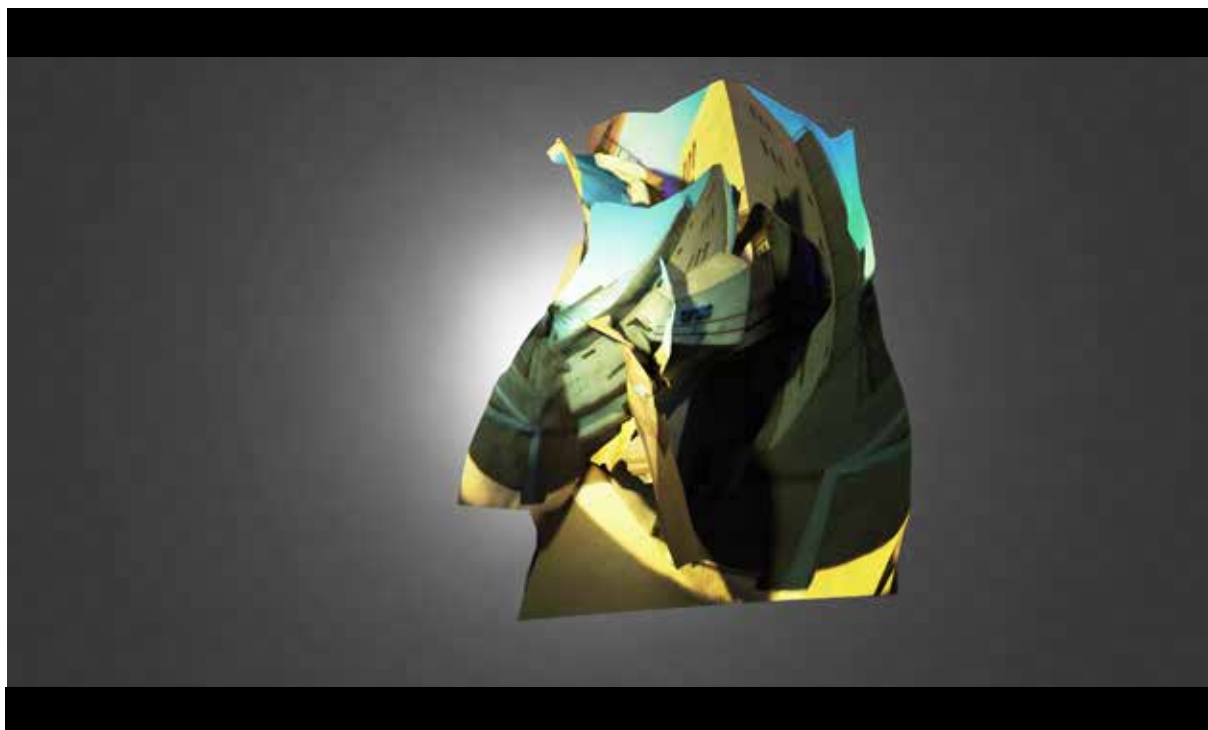
Sphinx



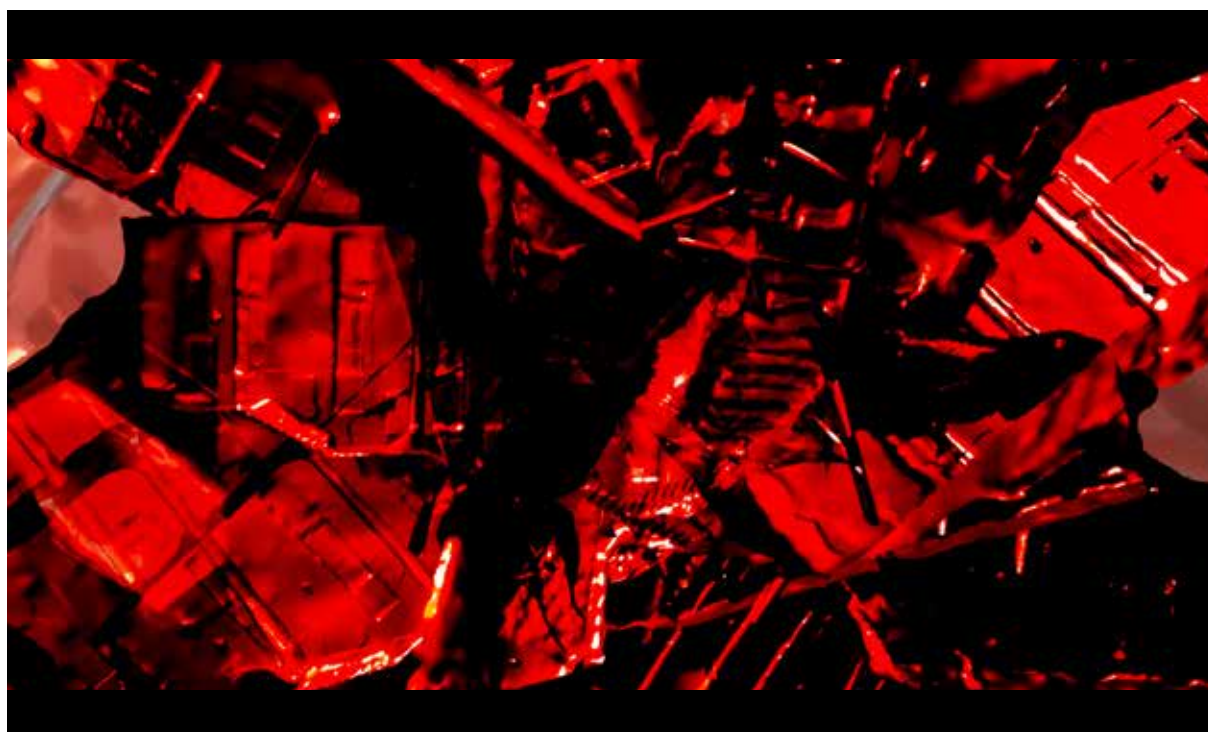
לקטע מהסרט
part of the
video







ספינקס (פרטים מתוך וידאו) / Sphinx (Video stills)



ספינקס (פרטים מתוך וידאו) / Sphinx (Video stills)



ספינקס (פרטים מתוך וידאו) / Sphinx (Video stills)

05

(ניסוי)
הגורילה
הבלתי
נראית



(Test)
The
invisible
gorilla



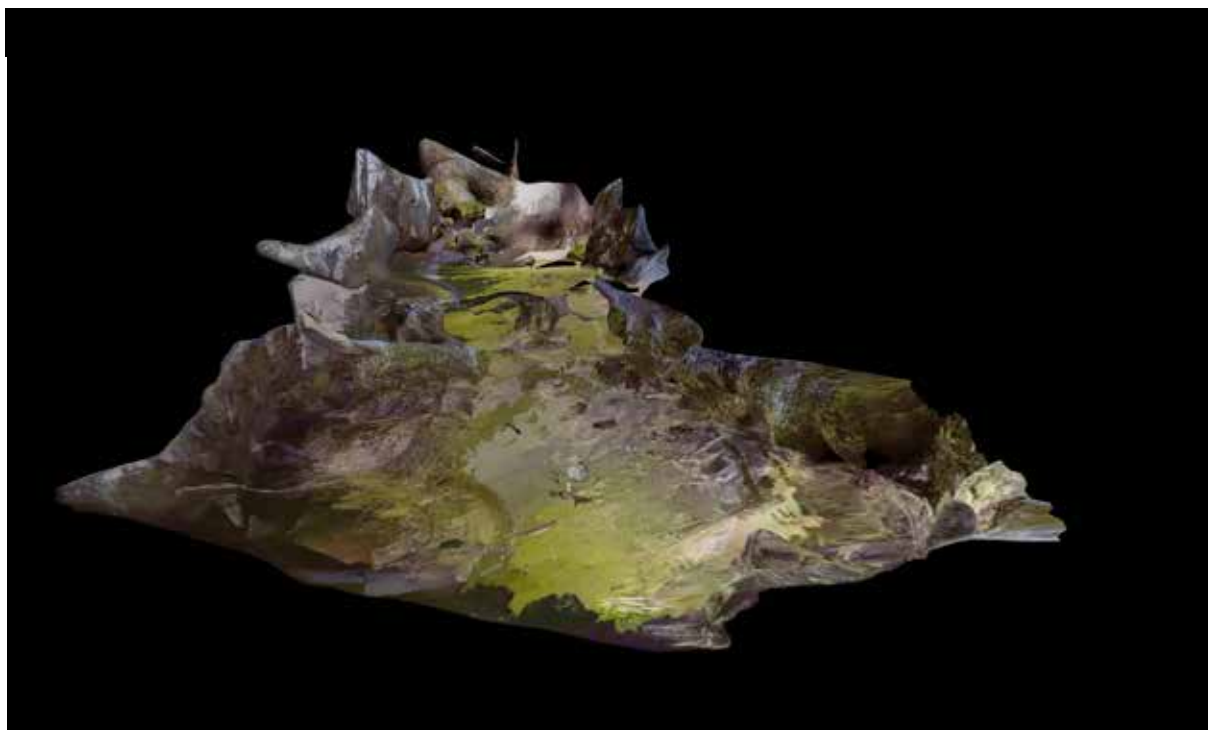
לקטע מהסרט
part of the
video







(ניסוי) הגורילה הבלתי נראית (פרטים מתוך וידאו) / (Test) The invisible gorilla (Video stills)



(ניסוי) הגורילה הבלתי נראית (פרטים מתוך וידאו) / (Test) The invisible gorilla (Video stills)



(ניסוי) הגורילה הבלתי נראית (פרטים מתוך וידאו) / (Test) The invisible gorilla (Video stills)

06

דחיינו
גילוי!



**Imagine
eureka!**



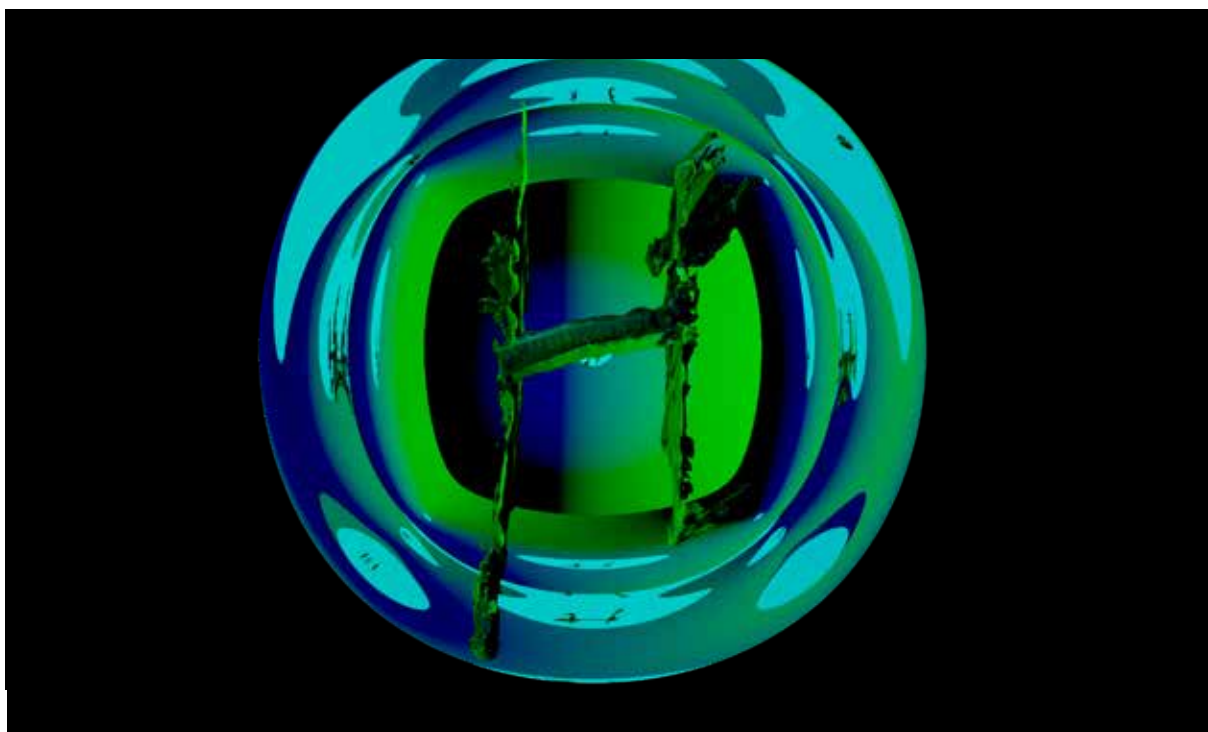
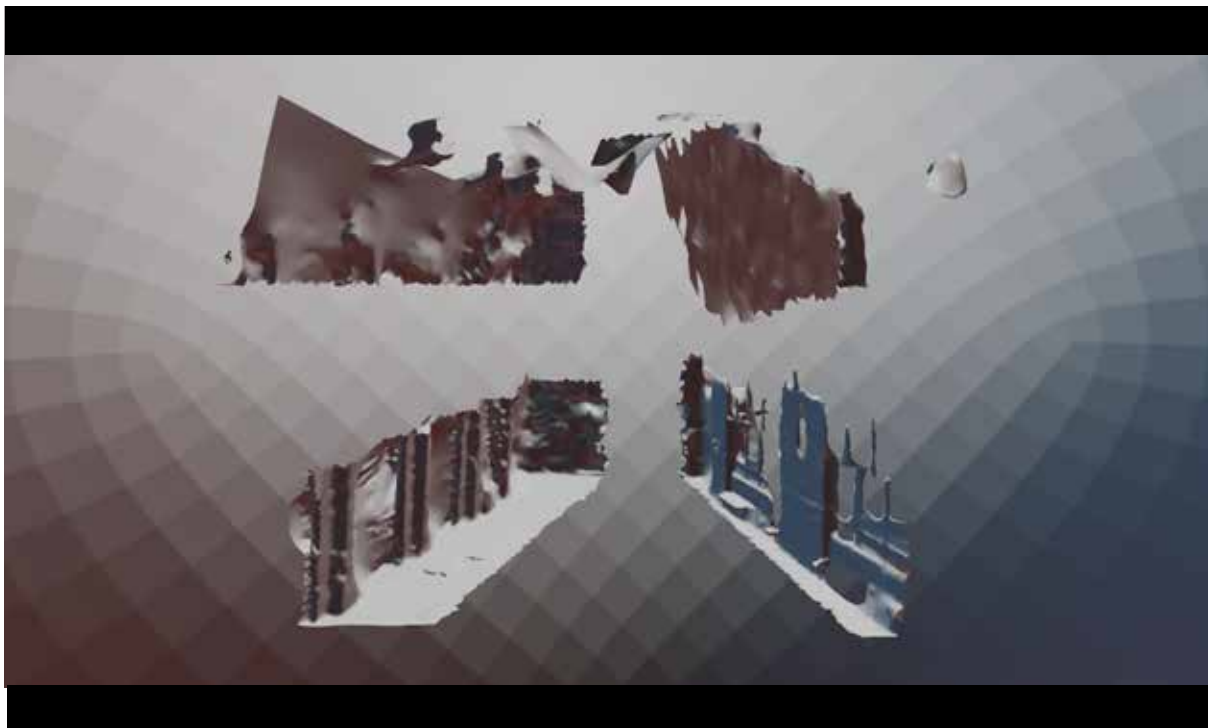
לקטע מהסרט
part of the
video







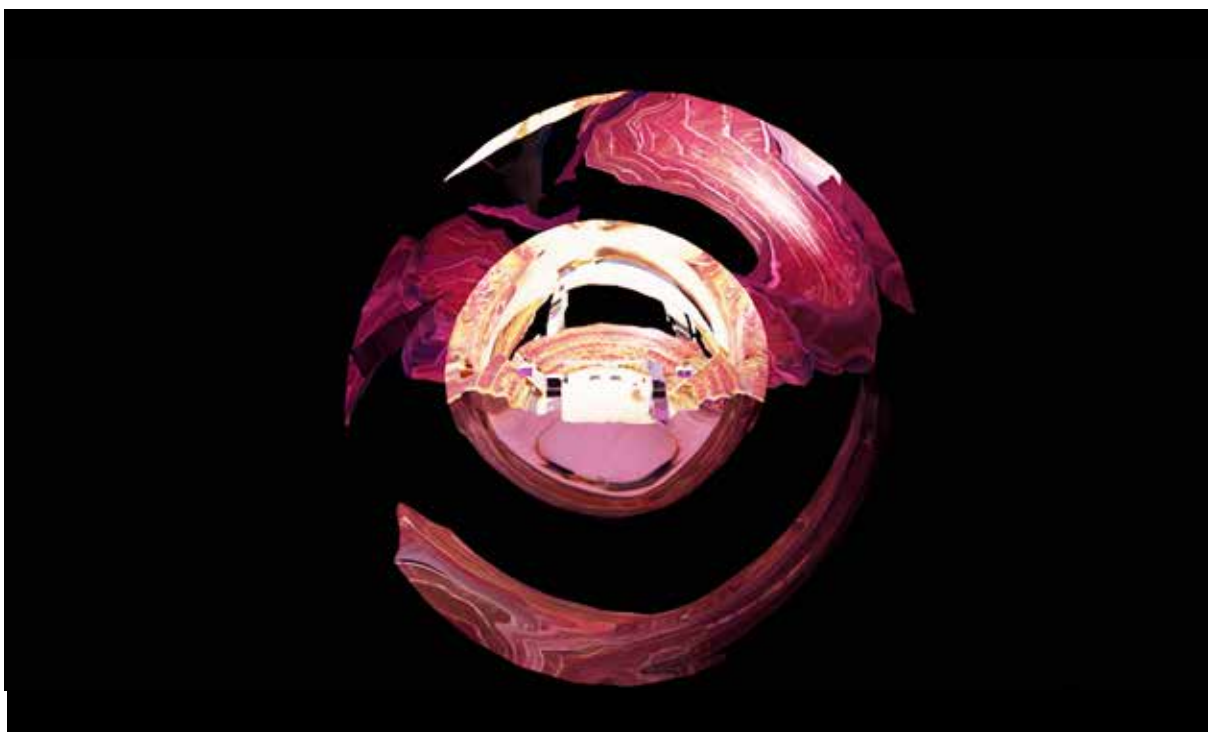
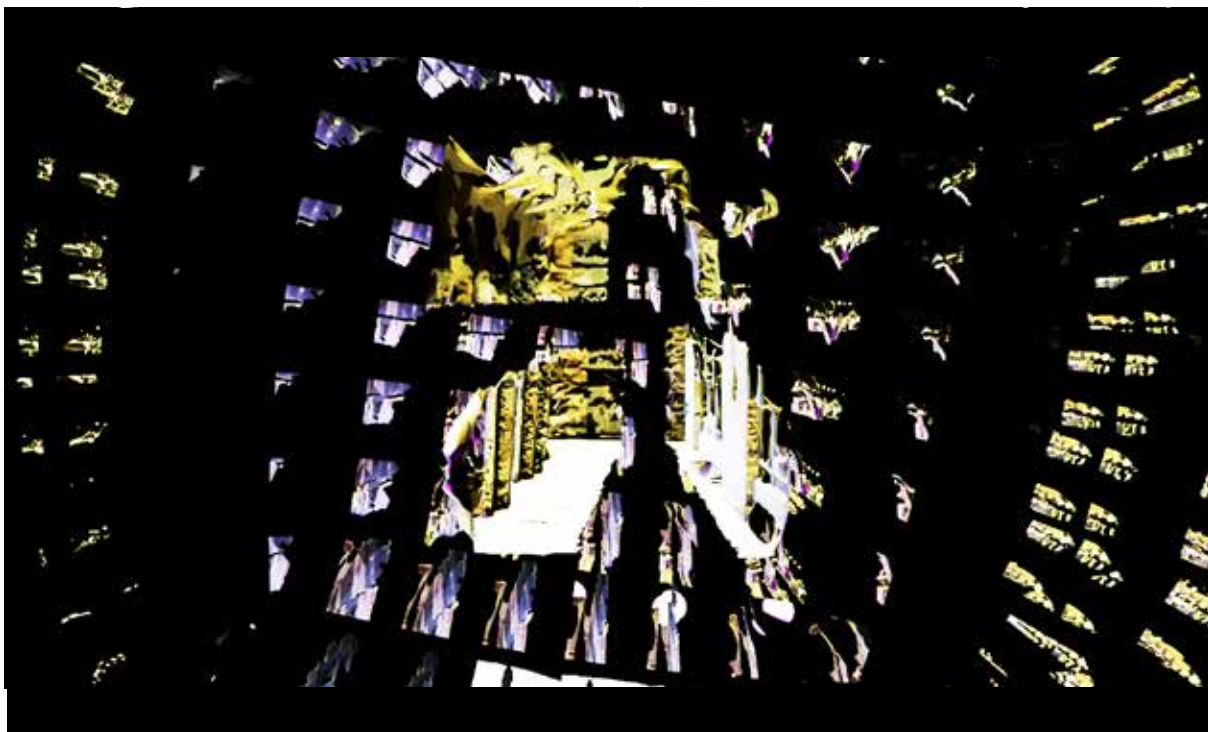
דמיינו גילוי! (פרטים מתוך וידאו) / Imagine eureka! (Video stills)



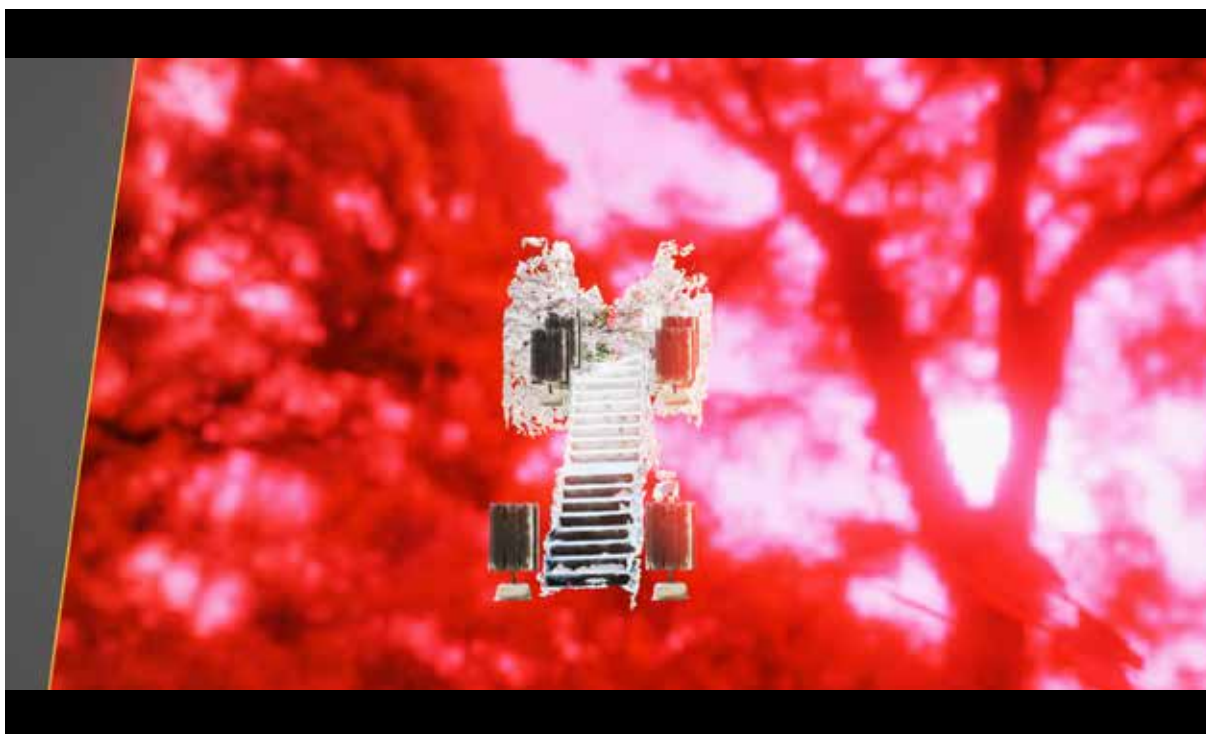
דמיינו גילוי! (פרטים מתוך וידאו) / Imagine eureka! (Video stills)



דמיינו גילוי! (פרטים מתוך וידאו) / Imagine eureka! (Video stills)



דמיינו גילוי! (פרטים מתוך וידאו) / Imagine eureka! (Video stills)



דמיינו גילוי! (פרטים מתוך וידאו) / Imagine eureka! (Video stills)

07

האם
כיסאות
קיימים?



Do
chairs
exist?



לקטע מהסרט
part of the
video







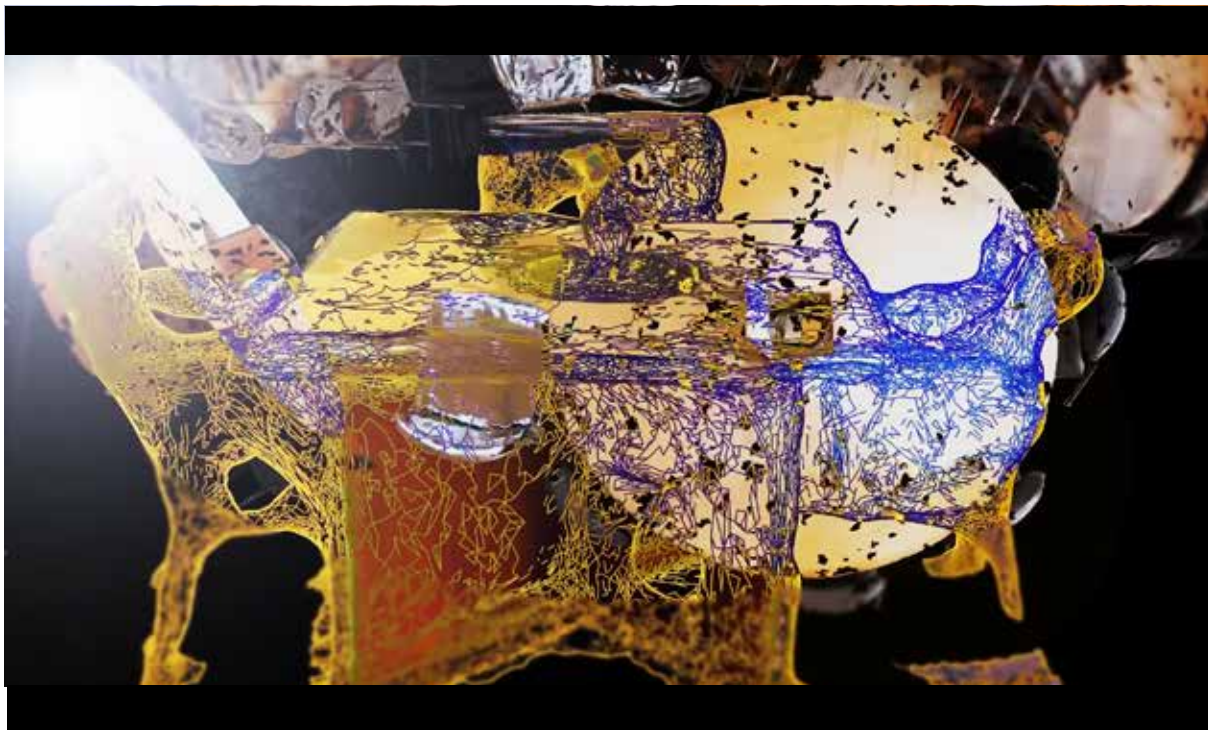
האם כיסאות קיימים? (פרטים מתוך וידאו) / Do chairs exist? (Video stills)



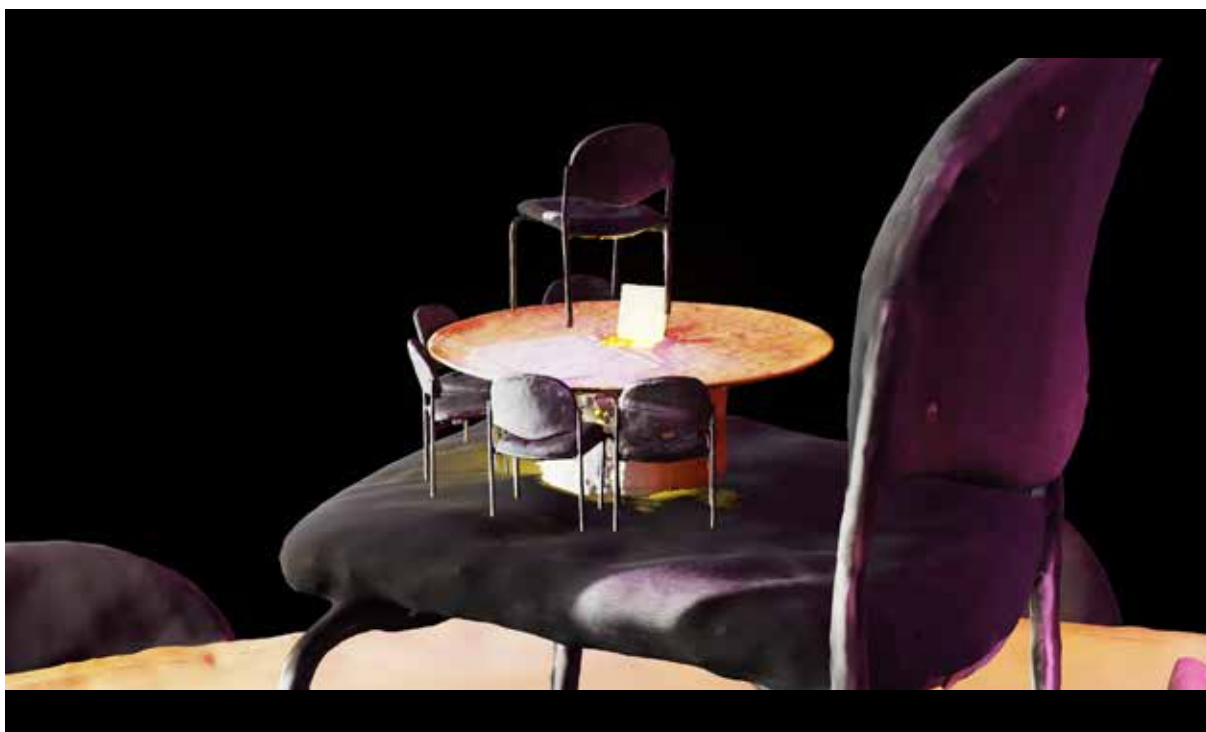
Do chairs exist? (Video stills) / האם כיסאות קיימים? (פרטים מתוך וידאו)



האם כיסאות קיימים? (פרטים מתוך וידאו) / Do chairs exist? (Video stills)



האם כיסאות קיימים? (פרטים מתוך וידאו) / Do chairs exist? (Video stills)



האם כיסאות קיימים? (פרטים מתוך וידאו) / Do chairs exist? (Video stills)

08

לולאה
מוזרה



Strange
loop



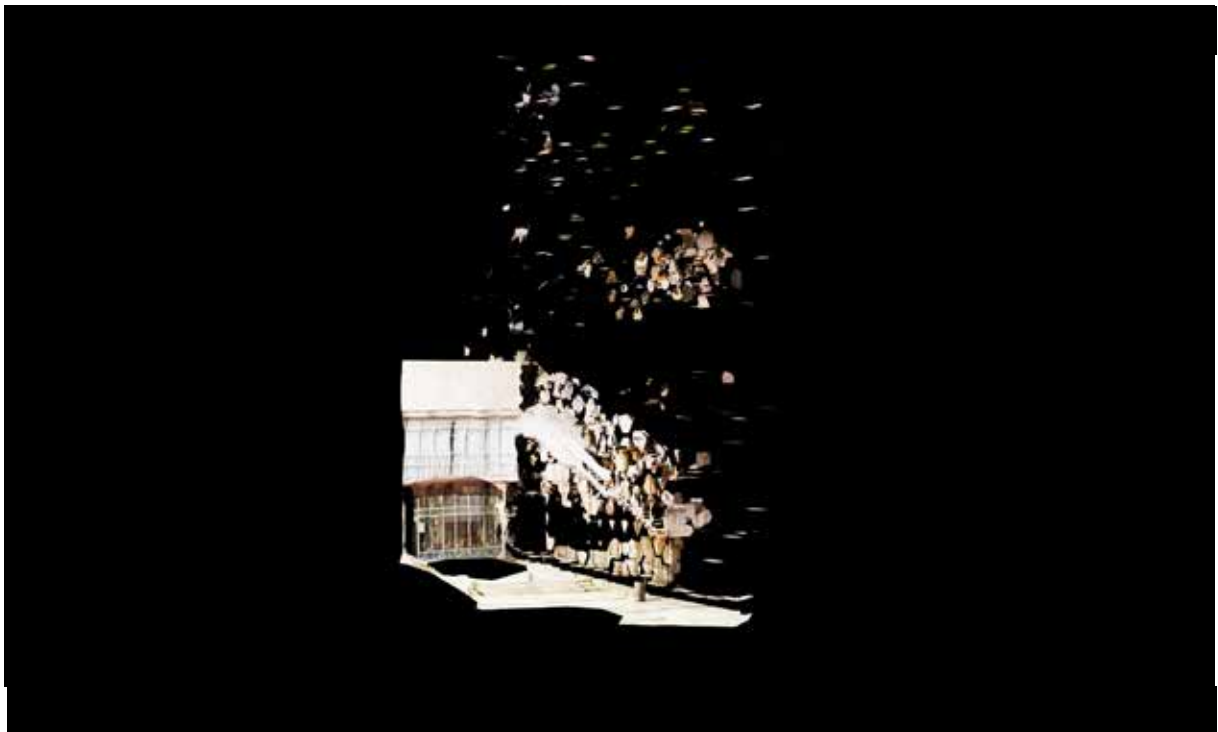
לקטע מהסרט
part of the
video







Strange loop (Video stills) / לולאה מוזרה (פרטים מתוך וידאו)



Strange loop (Video stills) / לולאה מוזרה (פרטים מתוך וידאו)



לולאה מוזרה (פרטים מתוך וידאו) / Strange loop (Video stills)

09

חלל
תהודה



Talk
hall



לקטע מהסרט
part of the
video







חלל תהודה (פרטים מתוך וידאו) / Talk hall (Video stills)

10

צללים
בלתי
נראים



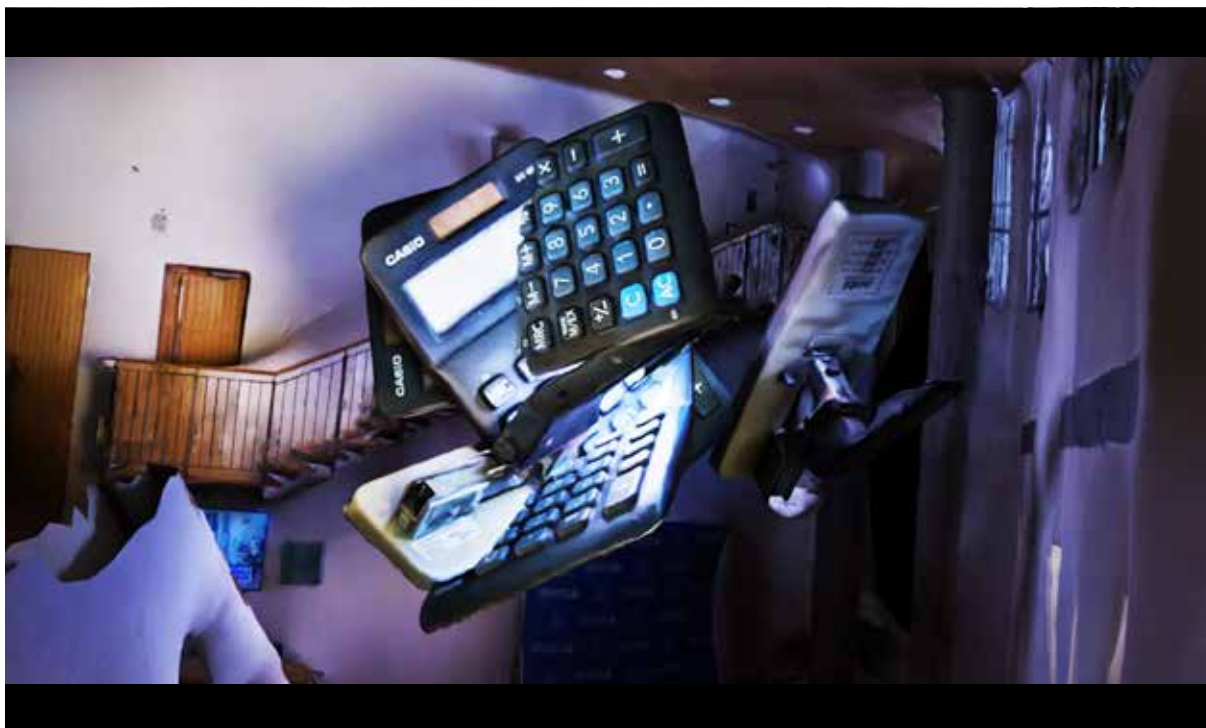
Invisible
shadows



לקטע מהסרט
part of the
video







צללים בלתי נראים (פרטים מתוך וידאו) / Invisible shadows (Video stills)

A gatekeeper stands guard at an entrance, on the border between spaces. Porat's *The Gatekeeper*, on the other hand, seeks to open a liminal space conveying messages of wandering, change, search, and attraction to the unknown and the unexpected, with flashes of the dark and surreal contained within. It touches on the ambivalence of temptation and rejection, smoothness and roughness, humor and anxiety. Together, the intuitive connections create an abundant and enthralling space deeply connected to artistic tradition.

The Gatekeeper deals with questions concerning realism and what lies beyond; the relationship between the visible and the perceived, and the gap between them; and dream, imagination and reality that constantly intermingle. Art evokes thoughts about desires, ideas, stories, colors, dynamics, and philosophies. It reflects eras and societies. Tom Porat expertly uses the variety of digital means at his disposal to create manipulations that increase this desire. We, the viewers, join this journey with open eyes, with pleasure and without restraints, floating with him on the wings of imagination and digital processing.

Special thanks to Bar Faber, who was a partner in conceiving the idea, and Priel Hackim for modeling and animation.



William Turner, *Rain, Steam, and Speed – the Great Western Railway*, 1844. ©The National Gallery, London

The screens are divided into two main groups. Screens 1-5 display collage-type works referring to different elements of the architectural space that have been cut, disassembled, scattered, connected, and welded by Porat into new objects. Screens 6-10 show fragments of observations, images, reflections, and duplications, while continually moving and transitioning between two and three dimensions; creating an impression of depth and constant, endless movement. The film shown on the first screen is an exception, since it explores the gallery space itself: the five-story concrete wall, the two bridges that cross it, and the pillared gallery. The film references a dynamic space that is free of objects and that transforms before the viewer's eyes; a space consisting of changing compositions, duplications, and connections. One moment, the space seems large; the next, it becomes small, or even tiny; one moment it is dark, frightening, and shadowy; the next it is light, welcoming, and inviting. One moment it approaches, and the next, it withdraws, disintegrates, and is rebuilt. The camera moves along, probing the space or observing it from the outside. The entire area is presented as a shell into which contents are poured, but that sometimes remains vacant.

with a poetic and imaginative space. The result questions the obvious, the familiar, and the well-known and creates a journey of enchantment and beauty, combined with bewilderment and confusion. The work consists of a collection of images that are assimilated and communicate with each other, creating a complex, enigmatic, fluid, and compressed array, interwoven with airy, soft and even empty images, in which dark becomes light, positive becomes negative, and colored becomes black and white. The camera's lens wanders over the surface, then dives in, racing to the depths of infinity. The reality that is as familiar as the concrete walls of the building, the windows and chairs, is revealed to the viewer's eye and immediately afterwards disintegrates into fragments. The dissonance between the familiar and expected and the unusual and surprising occurs over and over, disrupting the self-evident sense of reality and reexamining the continuum of observation. The experience is reminiscent of William Turner's (1775-1851) iconic painting, *Rain, Steam, and Speed – the Great Western Railway*, which depicts a train hurtling along a track, blurred by speed, emerging from the fog. With a sharp perspective, brushstrokes, and color, Turner created confusion between the concepts of technology and nature during the nineteenth century Romantic era, when technological progress erupted into the world and changed it beyond recognition.

Porat's main video work, projected onto the concrete wall, conveys the feeling of traveling between galaxies, spaces, and worlds. Its layers of observations, associations, and memories, both personal and universal, bring together the physical-realistic with the imaginative and poetic, evoking travel through another universe or perhaps another consciousness. Alongside the fascination, there is a sense of bewilderment and confusion that looks beyond architectural aesthetics.

The second part of the installment features an additional ten video works, which are projected simultaneously onto screens in the pillared gallery. These consist of an index of digital collages; a kind of "image archive" for the collection of different details from the space itself. These objects, both virtual and real, are seen from different perspectives. The items, including a handle, pillar, armchair, stairway, and bridge, among others, combine in different ways. By connecting individual motifs – distinct or not – and reproducing them, both familiar and alien images are created.

Porat has drawn inspiration from the German photographers *Bernhard and Hilla Becher* (1931–2007; 1934–2015), who were pioneers of typological photography. Their work method involved collecting information through photography, sorting, and comparison. They entered their photographed objects into a database and classified them into categories, such as coal mines, barns, water towers and refineries, and their works were regularly exhibited in groups of six, nine, or 15 photographs, according to the type of building or the geographical area. Porat, who graduated with bachelor's and master's degrees from The Bezalel Academy of Art and Design in Jerusalem, expresses his broad foundation in photography studies through the quality and knowledge inherent in his work. Photography-as-evidence and as commemorative testimony is used by the artist as a tool for cognitive research. He studies the conventions according to which the perception of space is built and the boundary between representation and the concrete reality it creates are blurred.

Porat delves into the world of virtual reality in an attempt to produce a realistic and tangible product, using artificial intelligence (AI) to add information to reality and to expand it. He creates a merging of images, a stimulus within a stimulus; a new, full, and rich world that utilizes innovative possibilities. His use of AI has assisted him in his exploration and discovery of connections between the visual and substantive values of the OUI campus that expand the limits of imagination.

Throughout his artistic exploration, Porat raises questions such as what is the difference between reality and virtual reality? Is this difference constant or variable? How can art change fixed reality into a deceptive and changing reality?

The Gatekeeper consists of two parts: a large single-channel projection and a series of ten video works projected on ten screens.

The large projection on the vast concrete wall of the gallery simulates a journey between galaxies, outer worlds, and other states of consciousness, merging the physical architecture

The philosopher Jacques Derrida (1930–2004) coined the term of deconstruction; of dismantling and rebuilding texts, while undermining familiar, stable structures of meaning. In his work, Porat too dismantles and rebuilds - but in a world of visual images. He examines and “feels” the space, while researching its architectural elements and gathering the raw materials for his work, using still photography and video. The artist’s lengthy process includes dismantling, splitting, cutting, connecting, duplicating, combining, connecting, and assembling, in order to create a new world of imagery.

This laborious collage creation, through the use of digital means, forms a layered work that weaves together the physical and virtual space and holds many revelations. The exhibition also weaves together the personal narratives that exist between light and shadows, and that shimmer from layers of photographs, colors, and lighting. Porat’s deep personal observations invite viewers to surrender, and in exchange, they gain a glimpse into his unique associative psychological process.



Two Barbican employees look at photos by Bernhard and Hilla Becher. ukartpics / Alamy Stock Photo

Tom Porat

The

Gatekeeper

Curator Carmit Blumensohn

Tom Porat's exhibition *The Gatekeeper*, on exhibit at the Open University gallery, arises from, and relates to the physical structure of the OUI campus. The concrete, wood, and stone buildings, the botanical garden, and the surrounding air, light, and sky serve as a starting point for exploration, and lead to marvelous and intriguing discoveries. In preparation for his exhibition, the artist wandered the campus, pausing, observing, listening, losing his way, and finding himself in meandering pathways and hidden corners. His feet, eyes, and camera lens helped him discover and map the hidden spots and secret spaces of the unique and complex Plaza building, home to the gallery. The building, dedicated in 2004, was designed by Ada Karmi-Melamede, an Israel Prize recipient. According to the architect, her overall idea was to connect heaven and earth in a structure featuring numerous openings, internal bridges, and unexpected links between interior and exterior spaces. The building highlights the relationship between the concrete, wood and stone of which it is constructed, and surprising connections between the interior and exterior. The campus as a whole represents higher education as a value and as inspiration.

Tom Porat
The
Gatekeeper
Curator Carmit Blumensohn

