

പള്ളികമകൾ

മിനിക്മകൾ

ഇത്തവത്തിയോന്ന്

ജോയിക്കുട്ടി, ഡിപ്രോയിറ്റ്

ജോസഫ് അച്ചൻ അടുക്കൽ വളരെ അപ്രതിക്ഷിതമായിട്ടായിരുന്നു ദേവയാനി കടന്ന വന്നത്. അച്ചൻ ബോം ബൈറിലായിരിക്കുന്നോണ് സംഭവം നടക്കുന്നത്. ദേവയാനി ഒരു ഹിന്ദു ശ്രീരാമൻ. 1961 കാലാല്പട്ടിലാണ് ഈ സംഭവം നടക്കുന്നത്.

ഒരു പരാജയ ജീവിതം

ദേവയാനിയും മുകേഷ്യും വളരെ അടുത്തടക്കത വീം ടുകളിൽ എന്ന പറഞ്ഞാൽ തൊട്ടടക്കത വീടുകളിൽ താമസി ക്കുന്നവരാണ്. രണ്ട് ഫിന്റു കട്ടുംബങ്ങൾ. ദേവയാനിയുടേൽ വളരെയധികം ഭാരിപ്രയമാണെന്നും തമിൽ ദേശം തൊമ്മൻ എന്ന പറഞ്ഞതുപോലതെ അവസ്ഥ യിലായിരുന്ന മുകേഷിന്റെ. ഇവർ തമിൽ ഒരു വയസിന് പ്രായ വൃത്ത്യാസവുമുണ്ട്. ഏന്നാലും രണ്ടു പേരും ചെറുപ്പാം മുതൽ ഓനിച്ചായിരുന്ന സ്ക്കൂളിൽ പൊയ്യെക്കാണ്ടിരുന്നത്. അവളെക്കാലം ഒരു കുഞ്ഞുമുകളിലായിരുന്ന അവന്റെ.

ദേവയാനി കണ്ണാൽ നല്ല വെള്ളത്ത് നിറവും സ്ഥലിച്ച ശരീരപ്രകൃതിയുമെല്ലാമായി സുന്ദരി തന്നെ. ആതും അവ ഒളി കണ്ണാൽ അനിയാതെ ഓരോ കുടെ നോക്കി പോകും. വാലി ദട്ടുതിയ കല്ലും, കണ്ണുങ്ങളിയുള്ള നടപ്പും, മൺ കിലുങ്ങുന്നതുപോലെയുള്ള ചിരിയുമെല്ലാമായി അവൻ വളരെ ആക്ഷണനിയതയുള്ളവളായിരുന്നു.

മുകേഷ് പാഹിന്കുർ പാസായ് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഉണ്ടെന്ന തന്നെ ബോംബൈക്കു വണ്ണി കയറി. ഇളിച്ചോടിപ്പോയി എന്നതാണ് സത്യം. ഇവർ തമ്മിലുള്ള സ്നേഹബന്ധം. രണ്ടു വീടുകാരമിന്റെ. രണ്ടു വീടുകാരങ്ങ്. എതിപ്പായി. തന്മുലം. പിന്നീടിവന്ന് നാട്ടിൽ നിൽക്കാൻ വയ്ക്കാതെ അവന്മായായി. തൊട്ടു. മുട്ടിയു. പാട്ടുള്ളതു. പാടില്ലാത്തതുമായ എല്ലാ വിധിയിലും. അവർ തമ്മിൽ അതെയായികൊണ്ടുതന്നെ പോയി. അവരെ പിരിഞ്ഞു പോകാൻ അവനിഷ്ടമല്ലായിരുന്നു.

മുകേഷ് ബോംബെ ചെന്നപ്പോൾ മുതൽ അവർക്ക് കത്തുകൾ അയച്ചു. ദേവയാനിയുടെ കൃകുകാരി ഉമാദേവി ആ കത്തുകളെല്ലാം ദേവയാനിയെ ഏലിച്ചു. അങ്ങിനെ ദേവ യാനിയും ഹൈസ്കൂൾ പാസായി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഏങ്ങി നെയ്യിലും അവൻ്റെയടക്കൽ ചെന്നതാൻ കാതിന്ത്യനു അപ്പോഴേക്കും മുകേഷ് അവിടെ ഒരു മുറി വാടക്കയ്ക്കുത്തു. അതുവേരെ അവൻ അവൻ്റെ ഒരു കൃകുകാരൻ താമസിച്ചിരുന്നതിന്റെ കുടൈയായിരുന്ന താമസിച്ചത്. അവൻ അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ മുതൽ ഒരു ചെറിയ കമ്പിനിയിൽ ജോലി ചെയ്യു വരികയായിരുന്നു. അവൻ കൃകുകാരൻലൂവത്തമായി ഏക ദേശം പത്തു പേര് കമ്പിച്ചായിരുന്നു താമസം.

ஆ காலங்களிலே வோ.வெயில் அழகுகள் தாமஸிகங்கள் நிரவயி கடு.வென்ற ஒரு முரியில் எனிப்பு யிதங். ஒரு முரி கிடுளமெக்கில் தனை வலிய ஒரு துக்பகிட கொடுத்தால் மாற்றும் கிடியித்தங்களு. குடாதெ மாஸ். தோரு. நல்ல ஒரு துக்பக்கத்தை கொடுக்கலே. ஸாயார் ஸ ஒரு கவிஞரில் ஜோலி செய்யுள் ஓராசிக்க இரு வாக்கை கொடுத்து கஷின்தால் பிளை மிகுமொன். காளத்தில்லாயிரிகள். அன்னிசெய்யுள்ளபோல் பிளை கஷியளமெக்கில் ஓவர் கெட. ஜோலி செய்யுள். அதாயத் அதிராவிலை போயாது வழிரை வெவகி மாற்றும் விடுதில் சென் சேரான் ஸ யிக்கத்துப்பு.

അതിരാവിലെ ജോലിക്കു പോകുന്ന മുകേഷ്യും എല്ലാ ദിവസവും വളരെ വൈകി മാത്രമായിരുന്ന മടങ്ങിയെ തിരികെടുത്ത്. മികവാറും ദിവസങ്ങളിൽ അയാൾ വിട്ടിൽ വരുന്ന വഴി കടൽിൽ കയറി വേണ്ട പല സാധനങ്ങളും വാങ്ങിയായിരുന്ന വന്നിടുന്നത്. അവളും യാതൊരു കാരണവശാലും തനിയെ താമസമുല്പത്തിനു വെളിയിലേക്കുഹയാൾ വിട്ടിരുന്നീല്ല. സൃഷ്ടിയായ അവളും തനിയെ ഈ ബോബെപ പട്ടണത്തിൽ വെളിയിൽ എവിടെയെങ്കിലും വിട്ടാൽ അത് അപകടമെന്നായിരുന്ന അയാളുടെ ചിന്മാഗതിയും.

ஸுங்கியால் ஒரு ஸ்ரீ குடையுத்து காரணம் மற்றும் வாய்க்காலக்டிக் அல்லது தயால்பாயிகளால் சுடுக்கி பரிணமான அவர்களைப் பேச மாற்றுத்து ஒரு லோக தலையினரால் அவர்கள் ஜீவிதம் அல்லது அதிரவிலை ஜோலிகள் போக்குவோசு தாமஸங்கள் வெளியில் நினை பூட்டியிடு போக்கு. மகனை வத்துவோசு அல்லது கங்கா மாற்றமே கருக்க தூக்கவான் ஸாயிக்கையுள்ளதினால்தான். யாதொடு காரணவஶாலை. அவர்கள் ஆலையிலிருக்க பூர்த்து போக்கென்பதில்லாதினால். காலிமுடியை கங்கையை எழுப்பால் அது கொட்டுமுடியில் தரை உள்ளதினால். குடாதெ அவர்கள் நேரம் போகாகாயி கல்லை கொள்கிறிக்காகாயி என பெரிய எல்லிவிஷாம் வாணி வெசிட்டுள்ளதினால். வாயனதில் காப்புள்ளதினால் அவர்கள் வாயிக்காகாயி மாஸிக்கல்லை மற்றும் அல்லது வாணி வெசிட்டுள்ளதினால். அதுகாலனைஜி தலை ஹை ஜீவிததேநாக் அவர்கள் திரை ஹஷ்மல்லாதினால். பின்னேவஶ் அதுமாயி பரிசுயிசூ. ஏல்லா திவங்குவும் அயா ஶி விஶ்வமஹாதெநாயி ஜோலி செழித்தென்கிலும். பில ஸ்ரீ தலை திவங்குவனைஜி அவர்கள் வேண்டி ஜோலி செழுதெ அவதேயை கூட்டி அனா ஸினிமையை போக்கதை. வெளியில் நினை கேசங்கள் கஷிக்கையும் செய்தினால்.

അവർ തമാസിക്കുന്ന മുറിയിൽ ഒരു മല്ലേണ്ണ റൂപം വും ടെലിവിഷൻമല്ലാതെ വേറെ യാതൊരു സാധനങ്ങളും ഇല്ലായിരുന്നു. ആഗ്രഹമില്ലാത്തിട്ടല്ല; അതിനെല്ലാം കൂടി പണം. തികയതില്ലായിരുന്നു. അവർ ഒരു പായ് വിരിച്ച് അതിൽ കിടക്കും. തെളിയിൽ ഒന്ന് രണ്ടു തട്ടി കഷണങ്ങൾ അയാളും ഒരു ജോലിസ്ഥലത്തു നിന്നും. കൊണ്ടുവന്നതിൽ ഇരിക്കും. ആ സ്ഥലം വാടകയ്ക്കു എടുക്കാൻ നേരം പകിടി കൊടുക്കാനായി വാങ്ങിയ തുകയുടെ പലിഗ്രയടക്ക. മാർവാടിക്ക് മാസം തോറും കൊടുക്കാനണ്ണും; കൂടാതെ വാടകയ്ക്കും. കഴിഞ്ഞതുള്ള തുകകൊണ്ടു വേണും. ആ കൊച്ചും ജീവിതം. ഭാഗിയായി നടക്കേണ്ണിയിരുന്നത്. പലപ്പോഴും അവാളും കൂടും ജോലി ചെയ്യാമെന്നവർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടായില്ലും. അയാൾ അതിനൊന്നിനും സമ്മതിച്ചിരുന്നില്ല.

നീണേ മുത്തപ്പത്തിഴേയു വഷ്ം. അവർ ഓനിച്ചു ജീവി ചേക്കിലും. അവക്കു് ഒരു കംബതു പോലും. ഇനിച്ചില്ല. ആദ്യകാ ലങ്ങളിൽ വേണ്ടായെന്നായിരുന്നു. പിന്നീട് വേണമെന്നാഗ ഹിച്ചിട്ടും. ഫലമില്ലാതെ പോയി. അയാളുടെ വിശ്രമരഹിതമാ യ ജീവിതം. കൊണ്ടായിരിക്കാം, അവസാനം. അയാൾ കൃം സർ രോഗബാധിതനായി മരിച്ചു. കൃതിൽ കാൽ നയാപെസ പോലുമില്ലാതെ വേറെയൊരു സഹായത്തിനൊരുമില്ലാതെ അ വസ്തുക്കിൽ, ഒരു സഹായത്തിനൊയിട്ടായിരുന്നു അവൾ ആച്ച സ്റ്റെടുക്കൽ എത്തിയത്. കമകളിൽ, നോവലുകളിൽ പരജീവല ആച്ചമാർ നാനാ ജാതിമതസ്ഥരെയും. സഹായിക്കുന്നവരു എന്നവർ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടായിരുന്നു.